

XIX ENCUENTRO DE JÓVENES INVESTIGADORES DE LA UNL
14 Y 15 DE OCTUBRE DE 2015, SANTA FE.

LA OBRA ARQUITECTÓNICA PÚBLICA COMO HITO EN EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADO POLÍTICO. EL CASO DEL CENTRO CÍVICO TERRAZAS DEL PORTEZUELO.

Antonella María Mecchia

*Cientibecaria 2014. Estudiante de Grado en Arquitectura y Urbanismo, Facultad de
Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral - Paraje el Pozo
S/N (3000) Santa Fe, Argentina.
mecchiaantonella@gmail.com*

Palabras Claves:

Área temática: Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Sub-área: Arquitectura y Urbanismo

Grupo: X

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de Cientibeca se desprende del proyecto de CAI+D, más precisamente en el momento interpretativo de la investigación en el cual se aborda la cuestión relativa a las implicancias simbólicas de la obra arquitectónica producida por el Estado, a efectos de evaluar los grados de incidencia que la misma tiene en el medio social y cultural del que participa.

Situación problemática

Dentro de la categoría *centros cívicos* se hace referencia a equipamientos urbanos de uso colectivo que adquieren relevancia para la vida urbana, debido a que alojan actividades administrativas fundamentales para el desarrollo de las funciones inherentes a la administración gubernamental y la representación del Estado como institución jurídica y política. En el presente trabajo de investigación se estudia a Terrazas del Portezuelo (San Luis) como un caso inherente a la temática de centros cívicos debido a las similitudes programáticas y simbólicas.

Denominado *complejo de descentralización administrativa*¹, Terrazas del Portezuelo nuclea las Funciones Ministeriales del Gobierno Provincial de San Luis, a las sedes del poder Ejecutivo, y también espacios denominados de interés general (comercio y esparcimiento)². Se inaugura en 2010, siendo esta fecha posterior al período de crisis y cambios políticos y socioeconómicos que tuvieron lugar en Argentina al principio del siglo XXI y perteneciente a un momento de fuerte reactivación del Estado como institución central de la nación. Sin embargo, surgen dudas acerca del grado de apropiación por parte de la sociedad de estas obras singulares, lo cual constituye el núcleo del problema a indagar. En esta indagación, se dará preferencia al lugar de los *usuarios* considerados como sujetos receptores activos de estas obras.

¹ Gobierno de San Luis. Terrazas del Portezuelo, <http://sanluis.gov.ar/terrazas/>; Arquitecto Esteban Bondone (entrevista presencial).

²Gobierno de San Luis. Terrazas del Portezuelo, <http://sanluis.gov.ar/terrazas/>

Objeto de investigación

El modo en que el edificio público como forma arquitectónica comunica las funciones y significados buscados, pone en relación a los autores proyectuales y a los usuarios potenciales de una manera problemática. La hipótesis subyacente es que la apropiación ciudadana de los edificios públicos denominados centros cívicos dará cuenta de interpretaciones que los mismos hacen de las obras, y desde el momento en que estas interpretaciones son manifestadas entre los usuarios, entran en el juego lingüístico³ de la obra.

Las interrogantes a responder giran en torno a pertinencia o no del usuario en el circuito simbólico de la obra⁴; y en qué medida la recepción que el usuario conforma a partir de la obra de arquitectura, se ve influida por *preconcepciones*⁵ inherentes a su contexto histórico-social.

Unidad de análisis

- Edificio de descentralización administrativa Terrazas de Portezuelo. Provincia de San Luis, San Luis. Arquitecto Esteban Bondone. Proyecto 2007/inauguración 2010.

OBJETIVOS

El objetivo principal de esta investigación es establecer las relaciones y distancias entre la obra proyectada, donde se concibe a un usuario supuesto o *ideal*, y la obra practicada en la cual el usuario se desdobra y establece relaciones concretas con la arquitectura. Teniendo en cuenta la relevancia de los respectivos contextos físico-espaciales y socioculturales de localización. El objetivo subyacente es indagar en los modos de producción arquitectónica dentro de la ciudad contemporánea, entendiendo que las formas de representación de la arquitectura constituyen un momento más en la constitución de su significado⁶.

METODOLOGÍA

Se trata de detectar un problema verificado como un fenómeno empírico, la obra pública destinada al uso cultural/administrativo producida por el Estado provincial, para avanzar en la interpretación de las causas y derivaciones de dicho problema. Para lo cual, se recurre a una metodología cualitativa en cuanto a la construcción del marco teórico y al énfasis en las prácticas sociales cotidianas.

Se realizó un registro de las unidades de análisis mediante la consulta en fuentes directas de información: fuentes primarias documentales (planimetrías, memorias conceptuales y descriptivas de los autores proyectuales, expedientes de licitaciones oficiales, discursos oficiales), fuentes primarias inéditas y orales (entrevista abierta realizada al arquitecto Esteban Bondone), fuentes secundarias (revistas especializadas de arquitectura nacionales, notas de prensa nacionales), y fuentes

³ Coyne, R.; Snodgrass, A. (1997) Is Designing Hermeneutical? Architectural Theory Review, Journal of the Department of Architecture, The University of Sydney, Vol. 1, Nº 1, p. 7.

⁴ *Ibíd.*, p. 15.

⁵ Crelier, A. Introducción a la filosofía hermética del lenguaje. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2013, p. 176.

⁶ Colomina, B., *Privacy and Publicity. Modern Architecture as Mass Media.* Cambridge: The MIT Press, 1994, p. 76.

secundarias II (redes sociales). Mediante el registro se identificaron los actores que intervienen en la realización y funcionamiento de las obras (arquitectos, colaboradores, comitentes, organismos de gobierno, usuarios cotidianos, usuarios ocasionales), y se recopiló información gráfica.

RESULTADOS

Reconocimiento de actores

En cuanto a las fuentes primarias documentales, se consultaron las páginas web oficiales del Gobierno de San Luis⁷ y del arquitecto Esteban Bondone⁸, así como también los videos documentales del acto de inauguración⁹. Las tres fuentes coinciden en cuanto al reconocimiento de un usuario que denominaremos *cotidiano*, debido a que realizan actividades laborales dentro del complejo. Estas actividades se realizan en los edificios ministeriales (Edificio Conservador, Edificio Capital, Edificio Proyección al Futuro, Edificio Estrategias), en los espacios destinados a interés general (Edificio Herradura), y en las Torres I, II y III (Sede del poder Ejecutivo, Registro Civil de la Provincia, Archivo General, Secretaría General, Secretaría Legal y Técnica, Instituto de Estadística y Censos, Oficinas relacionadas a la Gobernación, Oficinas del Gobernador). También en relación a las diferentes dependencias del gobierno provincial que se encuentran en el predio, las fuentes identifican un usuario *ciudadano* que incluye a los habitantes de la ciudad capital de San Luis como también del resto de la provincia, presencia que se ve favorecida por la proximidad con las rutas Nacional n° 7 y provinciales n° 147, n° 146 y n° 20. Las fuentes reconocen la importancia geográfica del predio como confluencia de paisajes característicos e ingreso a la ciudad de San Luis capital; consideramos que en este punto se hace referencia a la importancia del edificio como presencia emblemática a al cual le corresponde un usuario *territorial*.

Este último usuario es desdoblado por el grupo proyectista, quienes consideran el predio como Parque Cívico público que favorece la concurrencia de público externo a la administración pública provincial, un usuario *territorial recreativo*. A esta información se accede a partir de las fuentes primarias inéditas y orales. En cuanto a las fuentes secundarias, las revistas especializadas en arquitectura se remiten a la difusión de la memoria descriptiva proporcionada por los autores proyectuales¹⁰, y las producciones originales reconocen a los usuarios *ciudadano* y *territorial*¹¹.

Dentro de las fuentes secundarias II se decide analizar la información proporcionada por la red social Facebook, la cual corresponde a imágenes directamente compartidas en la web por usuarios que no están relacionados con la administración de prensa oficial del complejo Terrazas del Portezuelo. Esta decisión se basa en los índices de uso de internet y redes sociales proporcionadas en la Encuesta de Consumos Culturales y Entorno Digital realizada por el Ministerio de Cultura de la Nación, donde

⁷ Gobierno de San Luis. Terrazas del Portezuelo, <http://sanluis.gov.ar/terrazas/>

⁸ Bondone, E. Memoria descriptiva, Centro Cívico Terrazas del Portezuelo, estebanbondone.com.ar/01/

⁹ You Tube. Acto de Inauguración, Terrazas del Portezuelo, www.youtube.com/watch?v=MBzh08fWMMw

¹⁰ AAVV, Revista Summa+. Edición n° 122, "Continuidad hexagonal", p. 26.

¹¹ *Ibíd*, p. 22.

se localiza a Facebook como red social más utilizada en Argentina. El perfil *Terrazas del Portezuelo*¹² fue referenciado en 7044 publicaciones, donde se reconocen actividades que ponen en relacionan a los usuarios que anteriormente denominamos *ciudadano, territorial y territorial recreativo*. Gracias a la información gráfica y escrita proporcionada en estas publicaciones, podemos localizar a un nuevo usuario *territorial cultural*, debido a que se evidencian actividades culturales realizadas dentro del complejo.

CONCLUSIONES

Dentro de este primer momento de reconocimiento, se detectan congruencias entre los usuarios supuestos o ideales a los que hacen referencia los autores proyectuales y el Gobierno de San Luis. Las distancias se encuentran en cuanto al reconocimiento del carácter público y recreativo del Parque Cívico¹³. La función recreativa y cultural parece quedar en un segundo plano cuando se trata de fuentes secundarias, información que se ve reforzada en las imágenes publicadas en las revistas especializadas donde se preponderan las formas singulares de la arquitectura y se evita la presencia de usuarios.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AAVV, Revista Summa+**. Edición n° 122, "Continuidad hexagonal".
- Arroyo, J.**, 2011. *El espacio público. Entre afirmaciones y desplazamientos*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
- Appadurai, A.** (1996). *La Modernidad Desbordada, dimensiones culturales de la globalización*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, S.A., 2001.
- Barret, E.; Redmond, M.** (1995). *Medios contextuales en la práctica cultural, La construcción social del conocimiento*. Buenos Aires: Paidós, 1997.
- Colomina, B.**, *Privacy and Publicity. Modern Architecture as Mass Media*. Cambridge: The MIT Press, 1994
- Coyne, R.; Snodgrass, A.** (1997) *Is Designing Hermeneutical? Architectural Theory Review*, Journal of the Department of Architecture, The University of Sydney, Vol. 1, N° 1.
- Coyne, R.; Snodgrass, A.** (2007). *Interpretation in Architecture: Design as Way of Thinking*. Routledge, 2005.
- Eco, U.** (1973). *Signo*. Barcelona: Ed. Labor 1976.
- Gadamer, H.** *Verdad y método II*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 1997.
- Kornblit, A.** *Metodologías Cualitativas en Ciencias Sociales, Modelos y procedimientos de análisis*. Buenos Aires: Biblos, 2007.
- Kinoshita, Y.** *Reception Theory*. University of California Santa Barbara, 2004.
- Muxí, Z.** *La Arquitectura de la Ciudad Global*. Buenos Aires: Nobuko, 2009.
- Rattenbury, K.** *This Is Not Architecture: Media constructions*. New York: Routledge, 2002.
- Sarquis, J.** *Comp. Arquitectura y modos de habitar*. Buenos Aires: Nobuko, 2006.

Sitios web consultados

- Borja, J.** *Tendencias: La Ciudad Conquistada*. Consultada el 1 de mayo de 2014, www.cafedelasciudades.com.ar/numero_dos.htm
- Gobierno de San Luis.** Terrazas del Portezuelo. Consultada el 1 de junio de 2015, <http://sanluis.gov.ar/terrazas/>
- Bondone, E.** Memoria descriptiva, Centro Cívico Terrazas del Portezuelo. Consultada el 24 de agosto de 2015, <http://estebanbondone.com.ar/01/>
- You Tube.** Acto de Inauguración, Terrazas del Portezuelo. Consultada 24 de agosto de 2015, <https://www.youtube.com/watch?v=MBzh08fWMMw>
- Facebook.** Perfil Terrazas del Portezuelo. Consultada el 24 de agosto de 2015, <https://www.facebook.com/pages/Terrazas-Del-Portezuelo>

¹² Facebook. Perfil Terrazas del Portezuelo, [facebook.com/pages/Terrazas-Del-Portezuelo](https://www.facebook.com/pages/Terrazas-Del-Portezuelo)

¹³ Bondone, E. Memoria descriptiva, Centro Cívico Terrazas del Portezuelo, estebanbondone.com.ar/01/