

**RELACIONES ENTRE LA ARQUITECTURA MODERNA DE EDIFICIOS
UNIVERSITARIOS Y LAS POLÍTICAS EDUCATIVAS. ESTRATEGIAS DE
IMPLANTACIÓN URBANA Y DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LOS
PROYECTOS PARA LAS CIUDADES UNIVERSITARIAS ARGENTINAS
(1938-1970)**

Giudice, Hemilce Jorgelina

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo UNL

Área: Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Sub-Área: Arquitectura y Urbanismo

Grupo: X

Palabras clave: ciudad universitaria, arquitectura moderna, educación superior.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se enmarca en el Proyecto Cai+d 2011 “*Arquitectura pública y proyecto urbano en ciudades de provincias argentinas (1930-1970). Enfoques de historia comparada*”. En él se estudia la instalación de los paradigmas de la arquitectura moderna en ciudades argentinas (Córdoba, Mendoza, Tucumán, Santa Fe), a través de intervenciones fragmentarias novedosas por parte del Estado: los edificios de Correos y Telecomunicaciones en áreas centrales, y los conjuntos de Ciudades Universitarias (CU) en la periferia.

Las CU fueron desarrolladas en Argentina durante el siglo XX, en el marco de las transformaciones urbanísticas experimentadas por las ciudades, producto de los cambios políticos, sociales, culturales y económicos que tuvieron lugar a partir de la década de 1930. Tuvieron como referencia las CU estadounidenses y materializaron una tendencia que se desarrolló en toda América Latina.

En este caso, se examinan y comparan tres proyectos planteados para la CU de la ciudad de Córdoba, elaborados entre 1948 y 1958, para resolver las necesidades edilicias de la Universidad Nacional de Córdoba. Profundizar en el estudio de estas propuestas, contribuiría al esclarecimiento del germen de la actual CU cordobesa.

Se plantea que en el diseño de estos elementos urbanos (CU) confluyeron una voluntad política sobre el rol de la universidad en la sociedad y un modelo físico (disciplinariamente concebido).

Por tanto, resulta de interés dilucidar cuáles fueron los criterios que determinaron la implantación de las distintas propuestas, cuál fue la organización espacial de estos conjuntos, y a partir de estos elementos se plantea la posibilidad de descubrir relaciones entre los espacios generados y la idea de universidad que se pretendía concretar.

Proyecto: PI CAI+D (2011) Arquitectura pública y proyecto urbano en ciudades de provincias argentinas (1938-1970). Enfoques de historia comparada.

Director del proyecto: Collado, Adriana María

Director del becario/tesista: Collado, Adriana María

Co. Director del becario/tesista: Bertuzzi, María Laura

OBJETIVOS

Comprender el contexto socio cultural en el que se desarrolla cada proyecto, atendiendo a las políticas educativas en boga en cada período.

Considerar la incidencia de la situación física y urbana del territorio en el que se implanta cada proyecto.

Reconocer la relación entre los autores de los proyectos para las CU con los protagonistas y los paradigmas de la arquitectura y el urbanismo modernos.

Identificar a partir de la propuesta arquitectónica de cada proyecto, el tipo de relación que pretende establecerse con el entorno.

Comparar los criterios de implantación aplicados en cada caso con las resultantes espaciales, arquitectónicas y urbanísticas.

Inferir a partir de los resultados obtenidos, las influencias de las políticas educativas en la implantación y en la composición arquitectónica.

METODOLOGÍA

El proceso de investigación se estructura a través de una serie de etapas en las que se previó el desarrollo de ciertas categorías de análisis, estableciendo un devenir pautado, desde la contextualización de los proyectos, hasta la comparación de los mismos.

Situación inicial de los proyectos para CU. Marco físico, cultural y disciplinar.

En esta instancia, se accedió a diferentes tipos de fuentes para lograr reconstruir una contextualización general del medio para el cual fueron elaborados los proyectos de la CU cordobesa. El análisis de fuentes bibliográficas, documentos oficiales, material fotográfico y cartográfico procura la reconstrucción del marco físico en el que se pretendía implantar los proyectos, la situación socio-política del período, la historia de la educación superior en Argentina, y los desarrollos de la arquitectura moderna en el contexto nacional e internacional. (Etapas en desarrollo)

Escala territorial y urbana

A través de la lectura, análisis y fichaje de fuentes bibliográficas (textos, ponencias y artículos de autores locales; artículos publicados en diarios locales), de archivo, fotografías y documentación oficial referente a los proyectos de la CU de Córdoba disponible en bases de datos digitales de acceso público, se realiza el reconocimiento de las pautas urbanísticas incidentes en el emplazamiento y configuración urbana de los proyectos para CU. (Etapas en desarrollo)

Escala arquitectónica

Se realiza un acercamiento a los componentes edilicios de cada proyecto. Mediante el análisis de fuentes bibliográficas, fotografías, y registros planimétricos de archivo se aborda la organización espacial interior de los edificios proyectados. (Etapas en desarrollo)

Situación global de cada caso.

Reconstrucción de la situación histórica, urbana y edilicia que caracteriza a cada proyecto. Procesamiento del material bibliográfico y documental analizado. (Etapa a desarrollar)

Comparación de proyectos para CU.

Verificación de diferencias y similitudes en las respuestas urbanísticas y arquitectónicas de cada proyecto, considerando su diferenciado marco político, cultural y disciplinar. (Etapa a desarrollar)

RESULTADOS

Las tareas que implican la reconstrucción del marco físico en el que se pretendía implantar los proyectos, permitió el reconocimiento de las características naturales del sector, y las características urbanas de la ciudad de localización.

Se reconoce la situación físico-geográfica del lugar, la densidad del tejido urbano, las tendencias de crecimiento del mismo, el grado de conectividad con las localidades cercanas y el área destinada al emplazamiento de la CU; los modos de ocupación, y la situación de edificios universitarios preexistentes. En base a la información gráfica recolectada, se comenzó con tareas de redibujado en formato digital para la elaboración de un plano base que permita contextualizar los distintos proyectos analizados en el contexto de la ciudad.

En segundo lugar, el marco cultural se abordó mediante el acercamiento a la situación socio-política del período. El material bibliográfico permitió la reconstrucción del contexto social, cultural, político y económico en el que se desarrollaron las propuestas; y la caracterización de la sociedad a la que se destinaron las mismas. Los documentos oficiales (leyes, decretos, discursos presidenciales y de rectores de la UNC) permitieron abordar las estrategias de la política educativa en cada caso analizado, la determinación de sus principales lineamientos, y el rol que la Universidad debía desarrollar en cada contexto político.

Se abordó también la historia de la educación superior en Argentina. Se accedió a los contextos de surgimiento de las universidades en nuestro país; atendiendo al desarrollo de la historia de la UNC. Se comprueba la influencia de la estructura política sobre el funcionamiento de dichas instituciones, y la importancia del apoyo de la sociedad para la concreción de reformas.

Finalmente, en cuanto a la cuestión disciplinar, el repaso sobre los desarrollos de la arquitectura moderna en el contexto nacional e internacional, permitió incursionar en el debate disciplinar nacional respecto de la arquitectura moderna, reconocer la genealogía de dicha vertiente arquitectónica, y las formulaciones contemporáneas al momento del diseño de cada una de las propuestas analizadas.

Además, se accedió al debate historiográfico que tuvo lugar a mediados de los años '80 en nuestro país (que puso en crisis las lecturas de los años '60 y '70), en relación al rol del Estado como promotor de arquitectura moderna. La tarea implicó la confrontación de distintos trabajos paradigmáticos de la historiografía argentina, posibilitando, la comprobación de los alcances de la obra pública en esta vertiente arquitectónica.

En cuanto al análisis a escala territorial y urbana de los proyectos, se trabaja en el reconocimiento de las pautas urbanísticas incidentes en el emplazamiento y configuración urbana de los mismos.

Se arribó a las circunstancias que rodearon la elección del lugar de implantación, y del equipo de trabajo que desarrolló cada propuesta. Se detectan las intervenciones

antrópicas que se previeron sobre el sector para resolver el proyecto, como así también la conectividad con la ciudad de origen y área de influencia. Se reconocen los modos de ocupación y organización de los conjuntos proyectados.

Teniendo como base la información gráfica recolectada hasta el momento, comienzan las tareas de redibujado en formato digital de los proyectos para la CU de la UNC.

Además, el análisis de trabajos bibliográficos que materializan abordajes similares de la problemática, aunque en distintos contextos geográficos y culturales, permiten observar y valorar criterios de análisis, que serán de utilidad en la ponderación de la información y elaboración de conclusiones parciales.

A escala arquitectónica, la observación y análisis de los registros planimétricos de conjunto, de los cuerpos edilicios, y de instalaciones y detalles permiten una aproximación a las características edilicias de los conjuntos propuestos. Se infieren las relaciones que se pretendían establecer con el paisaje; las tipologías arquitectónicas seleccionadas para resolver los requerimientos funcionales; la incorporación de nuevas tecnologías y materiales; el grado de confort con que se pretendía dotar a las instalaciones; las leyes compositivas empleadas en la organización espacial; los lenguajes arquitectónicos propuestos y la imagen representativa que se quería alcanzar a través de ellos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Arango, S.** 2002. Historia de un Itinerario. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Acuña, V.** 2004. Voz "Córdoba". En Liernur, F., Aliata, F. (comp.) Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Tomo c-d. Buenos Aires: AGEA.
- Ballent, A.** 2005. Las huellas de la política. Vivienda, ciudad, peronismo en Buenos Aires, 1943-1955. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- Buchbinder, P.** 2005. Historia de las Universidades Argentinas. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Gentile, E.** 2004. Voz "Ciudad Universitaria". En Liernur, F., Aliata, F. (comp.) Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Tomo c-d. Buenos Aires: AGEA.
- Gutiérrez, R., Ortíz, F.** 1972. La Arquitectura en la Argentina 1930-1970. Buenos Aires: Ed. Concentra.
- Liernur, J.** 2001. Arquitectura en la Argentina del Siglo XX. La construcción de la Modernidad. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- Page, C.** 2001. La Ciudad Universitaria de Córdoba. Antecedentes de su emplazamiento y proyecto del arquitecto Jorge Sabaté (1949). Ponencia presentada en el 11º Congreso de Nacional y Regional de Historia, Córdoba, Argentina. Buenos Aires: Academia Nacional de Historia.
- Romero, J.**, 1996. Breve historia de la Argentina. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Sonderéguer, P.** 1986. Arquitectura y Modernidad en la Argentina. Buenos Aires: Centro de Estudios de la Sociedad Central de Arquitectos.