

**XX Encuentro de Jóvenes Investigadores
de la Universidad Nacional del Litoral
18 y 19 de Octubre de 2016**

**A PROPÓSITO DEL MURMULLO. RELACIONES ENTRE LA MÚSICA COMO OBJETO
DE CONOCIMIENTO Y DE LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA.**

Pablo Lang

*Instituto Superior de Música, Facultad de Humanidades y Ciencias – UNL
Doctorado en Educación – Facultad de Ciencias de la Educación – UNER*

Área: Humanidades

Sub- Área: Arte y Literatura

Grupo: Y

Palabras clave: Música , Enseñanza, Prácticas de enseñanza

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se enmarca dentro de una adscripción de investigación realizada en la cátedra de Didáctica de la Educación Musical II, espacio curricular correspondiente al 3º año del plan de estudios del Profesorado de Educación Musical (ISM – FHUC –UNL). A su vez, la investigación encuentra puntos de afinidad con la tesis doctoral que estoy desarrollando en el marco del Doctorado de Educación (UNER), cuyo título es *(A)cerca de la música. Diferencias y alteraciones entre la música y su transmisión en la enseñanza escolar primaria*.

Partimos de pensar, como señalan Baquero y Terigi (1996), que la enseñanza escolar de una disciplina, suele proponer con frecuencia *artefactos*, prácticas de enseñanza y rutinas que encuentran dudosas filiaciones con lo que sucede con ella *extramuros*. Esas diferencias que se producen entre el adentro y el afuera escolar de una disciplina han sido explicadas bajo diferentes conceptos y nociones que aportan a pensar el problema, como: la *transposición didáctica* (Chevallard : 1991); las *disciplinas escolares* (Chervel : 1991); las *culturas escolares* (Viñao Frago : 2002); o *forma escolar* (Vincent y Lahire : 2001) entre otros. Entendemos que toda práctica de enseñanza está –entre los múltiples elementos de una trama compleja - ligada (implícita o explícitamente) a los supuestos y construcciones epistemológicas que quien enseña tiene respecto de su campo/disciplina. De este modo, este trabajo - en afinidad con la tesis doctoral – desarrolla su preocupación en las relaciones entre el adentro y el afuera¹ escolar de la música. La presente investigación se centró principalmente en la indagación de las representaciones de los estudiantes acerca de qué es la música para ellos y de qué debe tratarse la educación musical escolar.

¹ Entendemos, como señala Martí i Pérez (1992) que cualquier interpretación de la realidad tiene elementos del mundo real y elementos ideales que como constructo teórico tienen un valor operativo. En este caso, “adentro” y “afuera”, tienen un valor operativo. Por supuesto que como elemento real, no dejan de tener afectaciones mutuas.

Proyecto: “Las representaciones de los estudiantes del profesorado de música, acerca de la música y su enseñanza en el sistema escolar”

Director: Prof. Rut M. Leonhard

ADSCRIPCIÓN DE INVESTIGACIÓN

**XX Encuentro de Jóvenes Investigadores
de la Universidad Nacional del Litoral
18 y 19 de Octubre de 2016**

La presentación lleva por título «A propósito del murmullo» al modo de una metáfora relacionada a la metodología utilizada. Deleuze (2013) menciona la expresión “murmullo”, para explicar cuestiones ligadas a las nociones de *corpus*, *enunciado* y *régimen discursivo* en Foucault. Ese murmullo, dice, corresponde a un *se habla*, un *se dice* anónimo, sin referencia de autor, en el que el investigador debe detectar ciertas regularidades. Dicho de otro modo, lo que nos interesó particularmente es identificar qué cosas aparecían como regularidades en las representaciones de los estudiantes acerca de la música, y qué relaciones eso entrama con el campo epistemológico musical, los documentos curriculares y otros que prescriben diversos aspectos de la enseñanza de la música. A su vez, en el programa de Didáctica de la Educación Musical II, los estudiantes transitan un bloque de trabajo titulado “Revisión epistemológica del campo de los contenidos de Educación Musical para el Nivel Primario”, en el cuál a través de diversas dinámicas de trabajo que propone la cátedra los estudiantes problematizan diferentes cuestiones afines a los intereses de esta investigación. El abordaje de este bloque se realizó luego de las primeras indagaciones que realizamos en el marco de la adscripción, de modo que nos interesó específicamente intentar relevar qué aportes específicos a las preguntas planteadas en la investigación aportó el cursado de la materia y el abordaje del bloque epistemológico puntualmente. Para esto llevamos una serie de indagaciones previas y posteriores al tránsito por dicho bloque.

OJETIVOS

La investigación tuvo como objetivo general indagar en las representaciones que los estudiantes tienen en torno a la música (como objeto disciplinar, cultural, etc.) y en tanto objeto de transmisión pedagógica. Como objetivos secundarios nos propusimos observar qué efectos produjo el bloque de trabajo “Revisión epistemológica del campo de contenidos de Educación Musical para el Nivel Primario”, incorporado en el programa de cátedra de Didáctica de la Educación Musical II, y construir conocimientos que sirvan de insumo a la tesis doctoral en curso. También dentro de los objetivos secundarios, nos propusimos relevar la importancia que los estudiantes dan al cursado de la materia en torno a la problemática planteada y qué otros espacios curriculares reconocen como significativos en su formación en relación a los interrogantes de esta investigación.

METODOLOGIA

La metodología utilizada en esta investigación corresponde a un abordaje mixto, combinando elementos de enfoques cuantitativos y cualitativos. En líneas generales, consistió en la observación clases, el diseño de algunos dispositivos de trabajo con los estudiantes y la realización de encuestas y entrevistas.

Proyecto: “Las representaciones de los estudiantes del profesorado de música, acerca de la música y su enseñanza en el sistema escolar”

Director: Prof. Rut M. Leonhard

ADSCRIPCIÓN DE INVESTIGACIÓN

**XX Encuentro de Jóvenes Investigadores
de la Universidad Nacional del Litoral
18 y 19 de Octubre de 2016**

Como se ha mencionado antes, hemos trabajado en afinidad con las nociones foucaultianas de *corpus*, *enunciado* y *régimen discursivo* (Foucault :1968 y Foucault : 1997). De modo, que como señala Deleuze (2013) lo primero que hicimos fue construir un *corpus* de escrituras de los estudiantes en las que debían responder acerca de qué definían como música y de qué debía tratarse su enseñanza masiva en el sistema escolar. Esas escrituras permitieron la construcción de un *corpus* de cosas dichas, de representaciones. El instrumento facilitó poder leer las relaciones entre las respuestas a la primera pregunta y la segunda. Esto nos permitió observar lo que colectivamente aparece entre las representaciones de los estudiantes como regularidades y como interrupciones. La segunda parte del trabajo, aún está en proceso. En la misma, indagamos sobre importancia del bloque epistemológico y el cursado de la materia para dar respuesta y continuar problematizando las preguntas planteadas.

RESULTADOS/CONCLUSIONES

En líneas generales, el análisis nos permite observar regularidades en las respuestas ofrecidas por los estudiantes, que mayoritariamente asocian a la música como un fenómeno acústico, organizándolo en categorías preestablecidas como el tiempo, la altura, el ritmo, etc. (que corresponden a cierto recorte de la música). En la mayoría de las respuestas se presenta a la música como algo desligado del contexto, el tiempo, el espacio y de los sujetos implicados en el *hacer musical*. En algunos de los casos, se asocia a la música como arte o a un modo de expresión o lenguaje, sin mención alguna de los debates existentes en torno a estas categorías. En la mayoría de los casos “la música” se presenta como un universal, excepto en dos definiciones que aparecen como interrupción respecto del resto, en las que se vislumbra que el significado de la música está ligado a un contexto, a quiénes la producen y “reciben”, en los que también se menciona la dimensión social y cultural de la música. Lo que se observa como regularidad, descuida en a grandes rasgos, a la música en tanto sus dimensiones, sociales, históricas, antropológicas, filosóficas, estéticas, sociológicas entre otras, delimitándola en la cuestión de objeto acústico, es decir, en el hecho meramente sonoro y sus categorías de análisis o elementos constitutivos,

En relación a la segunda pregunta, acerca de qué debería tratarse la enseñanza escolar de la música, la situación es más compleja, ya que aparece mayor diversidad. Las diferentes escrituras se mueven sobre algunas líneas que van en relación a la importancia de la audición de diversas obras y a desarrollar las capacidades perceptuales, la aprensión de conceptos, la relevancia de la experiencia y el disfrute. Como constantes, observamos que en la respuesta acerca de qué debe tratarse la enseñanza de la música en la escuela, los estudiantes ofrecen implícitamente definiciones más ricas y complejas que en la primera consigna.

La regularidad más interesante que observamos en torno al problema planteado, es la dificultad de poder construir relaciones más profundas entre las definiciones y Proyecto: “Las representaciones de los estudiantes del profesorado de música, acerca de la música y su enseñanza en el sistema escolar”

**XX Encuentro de Jóvenes Investigadores
de la Universidad Nacional del Litoral
18 y 19 de Octubre de 2016**

representaciones del objeto de enseñanza y lo que los estudiantes consideran que debería tratarse las prácticas de enseñanza. Un o una estudiante, señala con precisión las dificultades y la complejidad que existen entre las representaciones del objeto y las prácticas de enseñanza. Esas palabras aparecen casi como un enunciado entre el murmullo. Escribió lo siguiente: “[...] relacionar mi definición de música, que es muy genérica, a la enseñanza en la escuela es una tarea complicada, porque no puedo decir que tengo que enseñar a los alumnos a combinar sonidos. [...]”

De esa escritura se desprende con claridad lo que nosotros podemos conjeturar como una regularidad en el trabajo realizado. La investigación nos propone reflexionar sobre la necesidad de espacios que permitan ampliar las concepciones del objeto/campo/disciplina para poder pensar y complejizar las relaciones con las prácticas de enseñanza. También nos sugiere la importancia de garantizar en los trayectos formativos de nuestros estudiantes el contacto con diversos campos de saber en relación a la música como el de la sociología, antropología, filosofía, entre otros, que les permitan ampliar y complejizar sus representaciones.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Baquero R. y Terigi F. (1996), “En la búsqueda de una unidad de análisis del aprendizaje escolar”, el el *dossier* “Apuntes pedagógicos” de la revista *Apuntes*, Buenos Aires, UTE/CTERA
- Chervel, A. (1991). Historia de las disciplinas escolares: reflexiones sobre un campo de investigación. *Revista de educación*, (295), 59-111.
- Chevallard, Y. (1991). La transposición didáctica. *Del saber sabio al saber enseñado*, 3.
- Deleuze, G. (2013) *El saber. Curso sobre Foucault*, Buenos Aires, Cactus
- Foucault, M. (1968). *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. Siglo XXI.
- Foucault, M. (1997). *La arqueología del saber*. Siglo XXI.
- Pérez, J. M. (1992). Hacia una antropología de la música. *Anuario Musical*, 47, 195.
- Viñao, A., & Frago, A. V. (2002). *Sistemas educativos, culturas escolares y reformas: continuidades y cambios* (Vol. 10). España, Ediciones Morata.
- Vincent, G. y Lahire, B. “Sobre la historia y la teoría de la forma escolar”, en *Educación Revista*, jun. 2001, p.p.7-48.