

***La institucionalización del trabajo colectivo y la posibilidad de modificaciones en la escena musical santafesina a comienzos del Siglo XXI.
El caso de SURock.¹***

Lucas, Zarza.

Instituto Superior de Música, Universidad Nacional del Litoral.

Área: Humanidades

Sub-Área: Artes y Literatura.

Grupo: X

Palabras clave: Institucionalización, Escena musical, Santa Fe.

INTRODUCCIÓN

La escasa presencia del estado como regulador y garante de los intereses populares a finales del siglo XX en la Argentina desembocó en lo que se conoce como la "crisis del 2001". Ese mismo proceso tuvo como correlato en la vida cultural y musical, el incendio del local República de Cromañón. Con un saldo de 194 muertes, este evento impactó fuertemente en las formas de producción de música en vivo, provocando una intensa reflexión de las distintas partes de la sociedad, sobre las variables que desencadenaron esta tragedia y los actores involucrados. En el corto plazo generó un fuerte cese de la actividad que luego buscaría la forma de restablecerse.

Si bien las consecuencias inmediatas, y mayormente visibilizadas por los medios, fueron las acontecidas en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y alrededores, el impacto de la tragedia involucró a la totalidad del país.

En su trabajo "A tantos años de Cromañón. ¿Y después de esto que?" Korstanje se refiere a aquellas personas que sin haber estado presentes durante la tragedia sufrieron el impacto de la misma teniendo que emprender diferentes procesos de resiliencia para continuar con sus vidas como sobrevivientes indirectos.

Dentro de esta categoría en la ciudad de Santa Fe un grupo de jóvenes músicos vinculados al rock, optaron por la colectivización, y el el trabajo mancomunado, como forma de resiliencia, es decir, la capacidad de tolerar, afrontar y sobrepasar situaciones de adversidad.

De esta colectivización nace en el 2006 la Asociación Civil SURock, con personería jurídica n° 347/08, una organización no gubernamental sin fines de lucro. Tiene el objetivo de abordar en conjunto los problemas y brindar herramientas para el accionar individual dentro de la coyuntura existente, fomentar, estimular, proteger y difundir la actividad de los músicos independientes santafesinos.

Este trabajo pretende construir un relato de la vida de la institución a partir del testimonio obtenido de algunos de los miembros de la asociación, vinculando los

¹Adscripción en investigación en el marco del CAI+D: Música popular argentina. Procesos de hibridación y circuitos alternativos de circulación a partir de la apertura democrática. Dirección del proyecto: Goldsack, Elina. Dirección: María Inés López.

testimonios con la bibliografía disponible, para tener una comprensión mas profunda de como los músicos pueden construir y transformar su realidad musical desde la colectivización e institucionalización.

METODOLOGÍA

Para abordar la problemática se plantea el uso de métodos cualitativos. Particularmente las entrevistas cualitativas en profundidad, es decir una forma de entrevista desarrollada en múltiples encuentros de mediana y larga duración, abierta y no estructurada.

Estas entrevistas fueron desarrolladas conjuntamente con la observación participante, una forma de convivencia de campo junto con el objeto de estudio que aporta no solo información extra, sino fundamentalmente un marco de conocimiento y valoración que resultó fundamental para el desarrollo de las entrevistas.

La elección y el diseño de las herramientas se realizó fundamentalmente a partir de lo propuesto por Taylor y Bogdan en *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. La propuesta de los autores ha sido considerada como base pero en ninguno de los casos se han aplicado de manera rígida.

El desarrollo de entrevistas, junto con las observaciones y la comprensión a través del acceso a textos involucró las siguientes etapas:

- Descubrimiento en progreso: identificación de temas, desarrollo de conceptos y proposiciones.
- Codificación de datos: transcripción de fragmentos de cada entrevista en procesador de texto.
- Profundización de la comprensión del tema.
- Análisis de los testimonios: comentario del material y clasificación de acuerdo a tópicos, con etiquetas o color. Barrido del texto para detectar repeticiones en el material que señalen la relevancia que se le otorga al tema. Elaboración de categorías.
- Contextualización de los datos según las condiciones en que fueron recogidos.

Construcción de un texto que de cuenta en forma sintética del relato colectivo común de la historia de la asociación, cotejándolo con datos que aporten para dimensionar y contextualizar el testimonio.

RESULTADOS

La investigación permitió sistematizar los relatos individuales creando un relato colectivo destacando los puntos comunes y vinculándolos con la bibliografía disponible.

En el conjunto de entrevistas se enfatizan algunos hechos que funcionan como articulaciones útiles para poder entender el devenir.

Como etapas de consolidación institucional se destacan:

- La conformación de un colectivo dispuesto a trabajar sobre las problemáticas comunes.

- La obtención de una personería jurídica en el 2006.
- La relación con otras instituciones, como municipios u asociaciones civiles.
- La formación de FA-MI (Federación Argentina de Músicos Independientes).

Dentro de las situaciones problemáticas que debieron afrontar se destacan la escena post Cromañón y la emergencia nocturna, declarada en 2009 en la ciudad de Santa Fe.

Dentro de estos contextos SURock tuvo participación en múltiples áreas de trabajo a detallar:

- Formación integral del músico.
- Participación en la creación de marcos legales que regulen la actividad:
 - Ordenanza nº 11943, "Telonero local obligatorio".
 - Ordenanza nº,11855, "Clubes de música".
 - Ley de la música.
- Creación de nuevos circuitos de música en vivo.
 - Explociclo.
 - Implociclo.
- Obtención de beneficios para asociados.
- Representación de los músicos frente a diferentes reparticiones estatales.
- Creación en mayo del 2010 de la Federación Argentina de Músicos Independientes (FA-MI).

CONCLUSIONES

La repetición de elementos en los distintos testimonios permitió reconocer un relato colectivo que atraviesa los individuales. De allí se concluye que, a través del trabajo mancomunado estos músicos de la ciudad han conseguido construir un proceso de resiliencia que produjo e institucionalizó cambios en la forma en que se ejerce la actividad musical independiente en la ciudad y alrededores. Estos son:

- **Normativos:** modificaciones o añadiduras al cuerpo legislativo vinculado a la actividad a nivel local. Participación en instancias nacionales.
- **Conceptuales:** consolidó un punto de vista respecto de las polémicas en el uso de conceptos como independencia, autogestión, institucionalización. Creación de instancias de discusión de los alcances de la independencia, autogestión e institucionalización.
- **Prácticos:** cambios en la forma de producción de un sector de los músicos a través de la implementación de las herramientas proporcionadas por la asociación. Transformaciones en las modalidades de producción de un sector de músicos, a través de la implementación de las herramientas e instancias brindadas por la asociación y de la participación en ciclos de impronta autogestiva y cooperativa

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Argüello, S., 2007. Callejeros, ¿La culpa la tiene el rock?, I Congreso Latinoamericano de

Formación Académica en Música Popular, Villa María, 2007, 11p.

Arias Franco, E., 2013. La industria de la música independiente y su consumo cultural, *derecho a comunicar. Revista científica de la asociación mexicana de derecho a la información*, numero 8, 30-47.

Berger, P. L. Y Luckmann T.,1968. La construcción social de la realidad, new york, usa, amorrotu, 233.

Cingolani, J., 2011. Una aproximación a las representaciones y prácticas de la escena del rock post cromañón [en línea]. Trabajo final de grado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.699/te.699.pdf>

Díaz, C. F., 2009. Variaciones sobre el “ser nacional”. Una aproximación sociodiscursiva al “folklore” argentino, Córdoba, Ediciones Recovecos, 306.

Díaz, C. F., 2004. Libro de viajes y extravíos: Un recorrido por el rock argentino, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 242.

Getino, O., 2008. El capital de la cultura. Las industrias culturales en la argentina, Buenos Aires, CICCUS, 504.

Korstanje, m., 2013. A tantos años de Cromañón. ¿Y después de esto que?, Buenos Aires, Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas | Núm. Especial: América Latina. [en línea] http://dx.doi.org/10.5209/rev_NOMA.2013.42346

Marchi, S., 2005. El rock perdido. De los hippies a la cultura chabona, Buenos Aires, Capital Intelectual, 264.

Lamachia, M. C., 2012. Otro cantar. La música independiente en argentina, Buenos Aires, Unisono ediciones, 303.

López, M. I., palabras de los protagonistas: grupos de la ciudad de santa fe integrantes de la alternativa musical argentina, que hay de popular en la música popular?, Actas del I Congreso Chileno de Estudios en Música Popular, ASEMPch, 2011. [en línea] <http://www.congresos.asempch.cl/congreso2011/actas>

Puyol, S., 2012. 100 años de música argentina. Desde 1910 hasta nuestros días, Buenos Aires, Editorial Biblos, 294.

Taylor, S.J. y Bogdan, R., Introducción a los métodos cualitativos en investigación. La búsqueda de los significados, España, Ed. Paidós, 100-132.