

**INTERVENCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO Y POLÍTICAS CULTURALES.
REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LA INCIDENCIA DE LA ARQUITECTURA EN
TRANSFORMACIONES URBANAS A PARTIR DEL *TRÍPTICO DE LA IMAGINACIÓN*,
SANTA FE, 2010-2017.**

MARENGO, Antonela Huri

*Arquitecta; Becaria UNL; Maestrando en Arquitectura
Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral*

Área: Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Sub-Área: Arquitectura y Urbanismo
Grupo: Y

Palabras clave: Espacio público, Transformaciones urbanas, Construcción cultural

INTRODUCCIÓN

La presente ponencia se propone plantear los avances en el Plan de Tesis de Maestría en Arquitectura, carrera que se desarrolla en el marco del programa de Becas de Posgrado para Docentes UNL. Los contenidos a abordar tendrán un tinte preliminar con el objetivo de introducir directrices temáticas que se están desarrollando conforme al Plan, en estos primeros meses de abordaje de la Tesis, y que serán profundizados a medida que la misma siga curso.

El tema propuesto se inscribe en la esfera temática de las *Teorías de la arquitectura contemporánea*, y propone específicamente un recorrido crítico-reflexivo de las prácticas proyectuales en el *espacio público urbano* y las incidencias de la disciplina en *procesos culturales* de las ciudades.

Se propone como caso de estudio el *tríptico de la Imagenación*, que es una política urbana llevada a cabo en Santa Fe, desde los años 2010 y 2011. La misma contempla la recuperación, re-funcionalización y puesta en valor de tres espacios urbanos y estructuras edilicias en la ciudad, los mismos se muestran en las **Imágenes 1-3**.



Imágenes 1-3: (en orden de aparición de izq. a der.)

“El Molino, Fábrica Cultural” (1): Foto Propia, septiembre de 2015
“La Redonda” (2) y “La Esquina Encendida” (3). Fotos: <http://www.santafe.gov.ar>

Al momento de la propuesta de gestión, estos espacios que conforman el tríptico, se encuentran unidos sólo de forma conceptual, unidos en el plano de imaginarios que evoca su propia denominación como Tríptico; pero al correr de los años y dadas las

posibilidades de conformación física de ese sector centro-norte de la ciudad y algunas preexistencias, se suscitan una serie de intervenciones en espacios públicos y transformaciones urbanas que van “atando” los diferentes puntos y así, determinan que la unión primeramente conceptual resulte cada vez más, una unión formal y material.

HIPÓTESIS

A partir de políticas públicas donde se propongan fines culturales, se vean priorizados intereses sociales frente a los económicos, y se venzan diferencias políticas en pos del beneficio común; se podrán verificar una serie de transformaciones que manifiesten avances en la construcción cultural en las ciudades.

TRIPTICO DE LA IMAGINACIÓN Y TRANSFORMACIONES URBANAS

Se reconoce en el contexto contemporáneo la exacerbación de valores propios del capitalismo neoliberal, su naturalización y transversalidad social. En el campo disciplinar, actúan como condicionamientos de la producción urbano-arquitectónica que trascienden cada vez en mayor medida la esfera de lo privado y se ven implicados en el dominio público, propiamente en el espacio público urbano, como su mayor exponente. Diez menciona la crisis de autenticidad que alcanza a la arquitectura urbana por asumir las formas de los procesos de mercantilización y así, dice, nos encontramos en “*un panorama paradójico: nunca la arquitectura había estado tan presente en la conciencia simbólica contemporánea, y nunca los arquitectos se habían encontrado tan lejos de las grandes decisiones estratégicas sobre el espacio construido*”.¹

Esta situación contextual pone al espacio público como una categoría en crisis, ya que las lógicas neoliberales han cooptado la vida pública, y cuando la arquitectura es funcional a esta lógica, las transformaciones en lo urbano en términos de prácticas sociales y valoraciones, no colaboran en la construcción cultural; es decir, la arquitectura se termina autonomizando de los procesos culturales más generales que ella misma puede suscitar al intervenir en espacios públicos.

De esta manera, en muchos casos, las nuevas formas arquitectónicas en materia de equipamientos públicos, tanto edificios como exteriores urbanos, no logran participar en redes de sentido, suscitando un mal uso -pérdida de libertad- o (des)uso -falta de apropiación efectiva- y la consiguiente falta de valoración social de los mismos.

Cada intervención en el dominio público a partir de pautas de diseño y según sean sus fines prioritarios, sobreviene en *transformaciones urbanas*, físico-espaciales y socio-culturales. Las mismas reclaman en este contexto de acción una mayor atención, estudio y categorización, frente a la necesidad de reivindicar la fuerza del rol social de la disciplina.

El *tríptico de la Imagenación* es un caso de estudio de políticas culturales que se basan en la arquitectura y tienen *incidencia en procesos culturales* de la ciudad de Santa Fe. Las transformaciones urbanas serán estudiadas metodológicamente en *tres momentos de incidencia en lo urbano* en relación a las dimensiones del espacio público -formas, usos y significados-, propuestas por el director.

¹ Diez, Fernando (2008). “*Crisis de autenticidad: Cambios en los modos de producción de la arquitectura argentina*”, pp. 28. Ediciones Summa+Libros. Primera edición. Buenos Aires, Argentina.

En *antecedentes previos de investigación* en torno al caso de estudio, en términos generales, se da mayor exclusividad al plano descriptivo de las decisiones proyectuales de los puntos edilicios involucrados en la política; en esta Tesis interesa hacer foco en las transformaciones urbanas que se suscitan a partir de su implementación hasta la actualidad: en cómo esas transformaciones urbanas reivindican y refuerzan a partir de nuevas decisiones proyectuales y transformaciones urbanas la unión tríplica de los espacios, en qué pautas de diseño son las que comienzan a transformar el sector centro-norte de la ciudad de Santa Fe otorgándole nuevos significados, en cómo a partir de dichas transformaciones se propicia la creación de nuevos imaginarios sociales que determinan una apropiación efectiva del sistema de espacios y una participación del mismo en las redes de sentido de la ciudad.

El trabajo contempla lecturas de *lo urbano* como articulación entre estructuras físicas, prácticas sociales y representaciones simbólicas. Así, a partir de las intervenciones en espacios públicos, como lugar de máxima expresión de lo urbano, se suscitan una serie de transformaciones en toda la estructura de relaciones sistémicas que conforman lo urbano, con alcances no sólo físicos sino socio-culturales.

El fin de esta investigación es *reflexionar* sobre la mirada desde la cual se da lugar a las intervenciones del espacio público en las ciudades medias argentinas y el alcance que tienen en lo urbano -en todas sus categorías-. *“Traído al campo de la arquitectura, el espacio público como una estructura topológica implica un sistema del tipo formas-actividades-significados, por el cual el diseño de la forma física se corresponde con la ocupación práctica del espacio desencadenándose un proceso de significación social que debería remitir al valor de lo público”*²

Formas, usos y significado son dimensiones propuestas por el director de la Tesis en estudios previos sobre espacios públicos. Las mismas serán retomadas y consideradas analítica y valorativamente. Su reconocimiento como dimensiones abre paso al estudio de variables e indicadores que les son propias, y colabora con la propuesta metodológica de la tesis, correspondiéndose directamente con tres momentos de incidencia en lo urbano que se pretenden estudiar a partir del caso: cambios en las estructuras físicas (formas), en la apropiación efectiva de espacios (usos), y en la construcción cultural y de ciudadanía (significados).

Carrión Mena trabaja sobre el concepto de *construcción cultural*³ y la *memoria histórica*⁴ como el conjunto de tradiciones que vienen desde el tiempo y se combinan con una modernidad plural. A esto lo asocia a una determinación plural del tiempo (historia) en la constitución cultural (el antes, el hoy y el después). La noción que se trabaja en este proyecto, en cuanto a la idea de *construcción cultural*, entiende que hay elementos con los que se evalúan tanto, las instancias previas de la constitución cultural, como las variables que esta tomará en adelante.

El hecho de hablar de una construcción cultural, somete la cultura, a una situación construible; y la cultura urbana es construible mediante componentes urbanos (físico-sociales), y es una realidad plausible de avanzar en el tiempo y sufrir modificaciones. El

² Arroyo, Julio (2011). *“Espacio público. Entre afirmaciones y desplazamientos”*, pp. 85. Ediciones UNL. Santa Fe, Argentina.

³ Carrión Mena, Fernando (2010). Capítulo: *Cultura Urbana: ¿un asunto de imaginarios?* En *“Quito en la obra de... quitología y arte urbano”*, ps, 127-128. FONSA: Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito, Ecuador.

⁴ *Ídem*, pp, 126.

espacio público es considerado como uno de los mayores componentes constructivos de cultura en las ciudades. Un detonante de múltiples transformaciones que forman parte activa en este proceso de construcción y avance cultural.

La arquitectura como disciplina permeable a los debates culturales del presente, ofrece recursos para implementar de manera acertada políticas relativas al espacio público urbano posicionándose con un rol activo en los procesos de construcción cultural y de ciudadanía. Para Jordi Borja *“El espacio público es **un desafío** político, urbanístico y **cultural** referido a toda la ciudad.”*⁵. Interesa verificar, a partir del estudio de transformaciones urbanas -en tanto formas, usos y significados-, de qué manera incide la disciplina arquitectónica en los procesos culturales.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

- **Arroyo, Julio** (2011). *“Espacio público. Entre afirmaciones y desplazamientos”*. Ediciones UNL. Santa Fe, Argentina.
- **Borja, Jordi; Muxi, Zaida** (2001) *“Centros y espacios públicos como oportunidades”*. Revista Perfiles Latinoamericanos, diciembre N|019. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Distrito Federal, México. Ps 115-130
- **Carrión Mena, Fernando** (2010). Capítulo: *Cultura Urbana: ¿un asunto de imaginarios?* En *“Quito en la obra de... quitología y arte urbano”*. FONSAL: Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito, Ecuador.
- **Diez, Fernando** (2008). *“Crisis de autenticidad: Cambios en los modos de producción de la arquitectura argentina”*. Ediciones Summa+Libros. Primera edición. Buenos Aires, Argentina.

Conferencias

- **Burden, Amanda** (2014). *“How public spaces make cities work”*. Disponible en: https://www.ted.com/talks/amanda_burden_how_public_spaces_make_cities_work?

Fotos, publicaciones e información

- *El Molino. Historia, antecedentes e idearios*. Disponible en: <http://www.santafe.gov.ar>
- *La Esquina Encendida. Historia, proyecto y objetivos*. Disponible en: <http://www.santafe.gov.ar>
- *La Redonda. Propuesta cultural e intervención urbana*. Disponible en: <http://www.santafe.gov.ar>

⁵ **Borja, Jordi; Muxi, Zaida** (2001) *“Centros y espacios públicos como oportunidades”*, pp. 115. Revista Perfiles Latinoamericanos, diciembre N|019. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Distrito Federal, México.