

LA EXPERIENCIA CORPORAL DEL ESPACIO. ENTRE LA ENSEÑANZA Y LA INVESTIGACIÓN

Bizzotto Lucas

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo UNL

Área: Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Sub-Área: Arquitectura y Urbanismo

Grupo: Y

Palabras clave: Experiencia corporal, Enseñanza, Investigación.

INTRODUCCIÓN

En esta presentación lo que se intenta es poner en relación inquietudes, preguntas y algunas pocas certezas que han llevado a profundizar algunos aspectos sobre la disciplina y su enseñanza, la teoría y la práctica, el cuerpo y el espacio para realizar el proyecto de tesis doctoral. Los interrogantes sobre lo periférico, lo marginal o considerado no-esencial en el marco disciplinar, abrieron la posibilidad a la construcción de, no sólo y hasta el momento provisoriamente, una propuesta académica de enseñanza y otra de investigación, sino que también proponer con ellas un desplazamientos y cuestionamientos al sistema de absolutos, a los binarios opuestos que establecen que existen verdades a ser descubiertas, y a preguntas que tienen una única respuestas.

Por un lado en las investigaciones que venimos desarrollando (CAI+D 2013: Escenas didácticas. Indagaciones en torno a las representaciones y su rol en las prácticas de la enseñanza del diseño del hábitat. Un estudio comparado FAUUSP - Farq UdelaR - FADU UNL; CAI+D 2016: Escenas Didácticas: Aproximaciones Epistemológicas en torno a Representaciones en Historia, Morfología y Técnica) se abordan las posibilidades y las dificultades de los estudiantes para apropiarse significativamente de las representaciones como herramientas disciplinares. Frente a estas preocupaciones propusimos para este año 2017 una materia optativa denominada "GPS - Guía de Posicionamientos Singulares. El extrañamiento corporal frente al espacio", en la que planteamos un abordaje lúdico utilizando las tecnologías como registro de la experiencia corporal de los sujetos, tomando prestado de otras disciplinas, como la filosofía, la poesía y el cine entre las más significativas, el marco referencial. Partir de ellos nos posibilita tomar una posición singular y así, detectar sutilezas de las cualidades del espacio para una aprehensión más directa y sensible del mismo. Lo central en la propuesta es experimentar las cualidades del espacio, "reconociendo que la percepción es un evento cognitivo (...) conocemos sobre la base de la experiencia, sea la experiencia que nace del contacto del ser sensible con las cualidades de su medio, sea la experiencia nacida de la imaginación." (Eisner 1998: 55) y que, en particular, a partir de la experiencia inquisitiva del oído, el tacto, el olfato, el gusto y también la vista, es posible superar las respuestas automáticas y reflejas, ejercitando

Proyecto: Doctorado en Arquitectura.

Director del proyecto: Manuel Berrón.

Director del becario/tesista: Manuel Berrón.

la atención al detalle, la selección de lo visible/invisible, la comparación de las percepciones y el juicio crítico interpretativo abierto.

El conjunto de estas indagaciones y planteos didácticos para las diferentes asignaturas y grupos de investigación devinieron en una propuesta de tesis doctoral, (proyecto acreditado en el marco del Doctorado en Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UNL titulada “La experiencia corporal como medio de reconocimiento del espacio arquitectónico”), en la que defendemos la hipótesis general de que el acceso al conocimiento de la arquitectura no depende sólo de los saberes teóricos aprehendidos sino también y principalmente de su experiencia corporal. Apoyaremos además, como sub-hipótesis que se desprenden de la general, que: 1) la experiencia corporal del espacio arquitectónico da lugar a una mayor profundización de su análisis y su proyectación; y 2) que la no consideración de esta relación promueve una disminución cualitativa de la experiencia fenoménica de la arquitectura.

OBJETIVOS

El objetivo general está dirigido a caracterizar la relación entre el espacio arquitectónico y su experiencia corporal. En particular una serie de objetivos académicos y de investigación que tienden en definitiva a proponer una novedad y en cuya búsqueda enriquecer el acervo profesional con el fin de brindar un mejor servicio docente. Estos son: profundizar acerca de los modos en que se accede corporalmente al conocimiento del espacio arquitectónico. Desarrollar los aspectos cualitativos de la experiencia arquitectónica. Explorar aquellos aspectos fenoménicos del esquema corporal y el mundo percibido. Elucidar el modo en que la arquitectura “interpreta” su objeto de conocimiento tanto en su carácter de ciencia natural como en su carácter de ciencia social o humanística. Indagar en la naturaleza del objeto abordado por la arquitectura considerada esta como una disciplina que tiene una triple constitución epistémica: natural, social y humana. Esclarecer cómo puede entenderse la cognición arquitectónica en clave de práctica científica disciplinar.

METODOLOGÍA

La metodología de trabajo tiene un doble carácter: por un lado, un abordaje de naturaleza crítico conceptual en donde el esfuerzo radica en realizar una presentación general de las principales interpretaciones en torno al objeto de estudio propuesto. En dicha presentación se utilizará fundamentalmente la bibliografía específica con la que ya se cuenta y aquella nueva bibliografía que se vaya incorporando. Por otro lado, esta tarea que busca poner en discusión las principales interpretaciones sobre el tema planteado nos permitirá además, la construcción y elaboración de nuestra propia interpretación.

RESULTADOS/CONCLUSIONES

En este contexto es que planteamos como resultados, para esta presentación, las dos propuestas académicas, tanto de la asignatura optativa como del proyecto de Tesis Doctoral. Resulta importante aclarar que la primera inició su dictado en el primer cuatrimestre de 2017, por lo tanto sólo hubo, hasta el momento, una cohorte. Por su parte, el cursado el Doctorado (cohorte 2017) está en su fase inicial; cursado del 1er ciclo de formación básica donde participamos de seminarios obligatorios y específicos, lo que permitirá de la revisión y profundización del anteproyecto de tesis, además de la indagación bibliográfica para la profundización del estado del arte.



Figura 2: Montaje fotográfico desarrollado para el práctico de acreditación del Seminario Específico "Temas y Problemas de la Estética Contemporánea". El objetivo fue desarrollar la noción de "arquitectura del espectáculo" como crítica a ciertas producciones arquitectónicas contemporáneas, en la que por alguno de sus rasgos constitutivos, tanto de sus contextos de producción como de la misma obra, las podríamos considerar espectaculares y por tanto suprasensibles: como expresión física que por sucesivas capas de imágenes superpuestas no deja experimentar su esencia. Todo esto en función y derivación de "La sociedad del espectáculo" escrito por Guy Debord en 1967.

La Guía de Posicionamientos Singulares: acerca de la enseñanza.

La asignatura optativa se vale de desnaturalizar las miradas situadas/sitiadas sobre el espacio para producir extrañamiento frente a los conocimientos adquiridos que permitan resignificar críticamente las herramientas disciplinares. Pero también de (des) aprender, (de) construir, (des) andar los saberes instaurados, las miradas alienadas, para re-definir y promover órdenes diferentes, provocar la sorpresa y reinventar nuestra mirada. Volver a cero, al menos intentar dejarnos sorprender por aquello que se ha vuelto cotidiano. Nuestra relación con el espacio es algo que no solemos cuestionar, es así que las actividades se proponen para explorar esta dialéctica entre nuestro cuerpo y los espacios que habitamos. Siguiendo a (Berger 2007:13) si "lo que sabemos o lo que creemos afecta al modo en que vemos las cosas" se podría pensar que lo que hemos experimentado afecta el modo en que diseñamos: las experiencias corporales vividas en los espacios habitables reales conforman un bagaje personal, cultural, relacional, sensitivo que produce un efecto positivo en los procesos proyectuales e interpretativo. Hasta aquí lo relacionado a la parte del cuerpo, pero qué pasa con el espacio, acaso no nos está comunicando algo con las formas, las materialidades, la situación en el contexto, las proporciones, si pensamos que bajo estas consideraciones entablamos una relación experiencial quiere decir que hay un entre, un tercero (al menos) en relación. El desentrañamiento de esta relación fue fundante de las preguntas de investigación que nos llevaron a la propuesta de tesis para el Doctorado en Arquitectura.



Figura 1: Experiencia GPS – Deriva en el MMAV: Los objetivos de este ejercicio son los de reconocer no solo el sofocamiento de los sentidos de nuestro cuerpo frente a las pantallas sino además establecer una mirada crítica frente al uso de este tipo de dispositivos, los recortes perceptivos conscientes o inconscientes que producen (lo que vemos y lo que nos dejan ver).

El devenir investigación: acerca de la experiencia corporal del espacio.

Frente a este universo, nos propusimos realizar un análisis teórico sobre los modos de acceso al conocimiento del espacio arquitectónico a través de la experiencia corporal. Hasta el momento no se ha hecho de éste tópico un aspecto central y justamente es lo que pretendemos rescatar en nuestra investigación. Entre los autores investigados, pudimos identificar que esto involucraría no sólo a los sentidos, sino también la relación existente entre la arquitectura y nuestro cuerpo, que incorporaría acciones como la contemplación, el reconocimiento y la interpretación. En definitiva, otros sentidos a los denominados “exteriores”.

Bajo esta perspectiva encontramos que intervienen al menos dos guías o vías fundamentales para el estudio del espacio arquitectónico: una interpretación fenomenológica de la que nos interesa aquello que atañe al cuerpo como ente perceptivo, el esquema corporal en el espacio vivido. La apropiación del espacio se realiza a través de los sentidos y a partir de ellos se determinará en última instancia la cualidad sensible del objeto arquitectónico. La experiencia corporal como una alternativa de acceso al conocimiento frente al desarrollo de las tecnologías. Y otra epistemológica de la que nos interesa recuperar distintos tópicos; por un lado la distinción entre ciencias naturales y ciencias sociales y humanas, por otro un problema que subyace al anterior y toca la naturaleza -al carácter ontológico- del objeto investigado y por último un aspecto muy particular de la arquitectura como ciencia que involucra las prácticas disciplinares que la comprenden. En síntesis, estas dos vías de abordaje del objeto investigado se presentan de modo complementario. En efecto, consideramos que la naturaleza del objeto requiere de una mirada que explore su complejidad y este doble recorrido apunta en esa dirección.

Para concluir, lo que proponemos es poner de manifiesto, externalizar, visibilizar parte de los procesos de pensamientos, acciones e inquietudes que llevaron, a modo de rizoma, a relacionar aspectos de interés donde se reconocen diversos orígenes, para convertirlos en objeto de investigación.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Berger, J.**, 2007. Modos de ver. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
Eisner E. W., 1998. Cognición y currículum. Una visión nueva. Ed. Amorrortu. Buenos Aires.
Pallasmaa, J., 2016. La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura. Ed. G. Gili. Barcelona.
Pallasmaa, J., 2014. Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos. Ed. G. Gili. Barcelona.