

DE GALICIA A ARGENTINA: UNA APROXIMACIÓN BIOGRÁFICA A LA FIGURA DE ENRIQUE LENS VIERA

Freitas de Torres, Leslie

Programa de Estudios Posdoctorales
Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF)
Director: Dr. Tasat, José (UNTREF)
Codirector: Dr. Farías, Ruy (CONICET)

Área: Humanidades

INTRODUCCIÓN¹

Si existe una cualidad que podría definir a Enrique Lens Viera (A Coruña/España – 1854/ Lincoln/Argentina - 1945) no es otra que la de ser una personalidad prolija, éste fue profesor, director, compositor y pianista. Su amplia visión de la realidad de la España decimonónica, en especial de Galicia, permitió que sus esfuerzos en la música no estuvieran únicamente centrados en un campo, sino que dirigió sus intereses a otras parcelas del conocimiento como fueron la docencia, la composición de canciones, la dirección y la actuación musical.

Su vida en España fue muy fructífera. En 1887, ocupó el puesto de profesor y posteriormente de director de la escuela de música de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela (Freitas de Torres, 2016, pp. 143-147). Durante los años de 1890 a 1908 compartió sus conocimientos con los discapacitados del Colegio de Sordomudos y de Ciegos de la ciudad compostelana, así como con los alumnos de la Escuela Normal (1894-1899) (Marco López, Serafín Porto, 2000, p. 25). Asimismo, Lens Viera no se limitó a la urbe gallega, puesto que en 1881 se trasladó a Huelva donde fue director de la Academia Musical (1881-1886), del orfeón y de la orquesta de la Sociedad Colombina Onubense (1882-1886), y como instrumentista trabajó en el Casino Minero (1882-1886) y en el Círculo Mercantil (1884-1886). Este músico presenta una destacada faceta de compositor, en que se sobresalen sus obras: *Alegría, ¡Pobres nenínos!, Melancolía, Nenita y Alma Hermosa*.

En 1908, Lens Viera se trasladó a Argentina. En este país desempeñó el cargo de docente en la Escuela Provincial n°15 y en la Escuela Normal Superior en la ciudad de Lincoln, compaginado a su labor de instrumentista. En resumen, no cabe duda de que dicho músico fue uno de los diseminadores de la música gallega durante la inmigración española hacia Argentina, y que esta investigación es el primer estudio detallado realizado sobre su trayectoria en este país. Por ello, esperamos a través del presente trabajo reconstruir la historia de este músico que dejó su huella tanto en España como en Argentina.

OBJETIVOS

El objetivo general de esta investigación es estudiar la trayectoria de Enrique Lens Viera en Argentina (1908-1945). Y los objetivos específicos son:

¹ Trabajo realizado en el Grupo *Organistrum* (GI-2025) de la Universidad de Santiago de Compostela, Proyecto de Investigación I+D+I Fondos documentales de música en los archivos civiles de Galicia (1875-1951): Ciudades del Eje Atlántico (HAR2015-64024- R).

- Localizar, revisar y elegir las fuentes documentales, de mayor relevancia para esta investigación, conservadas en los archivos de Buenos Aires y Lincoln, siendo ellos: Centro Gallego de Buenos Aires, Hospital Español de Buenos Aires, Club Español de Buenos Aires, Sociedad Española de Socorros Mutuos de Rosario, Museo Hotel de Inmigrantes, Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, Museo de la Emigración Gallega en la Argentina, Archivo Histórico Municipal de Lincoln, Consulado de España en Lincoln, Biblioteca Principal Domingo S. Sarmiento (Lincoln) y Escuela Normal Superior Abraham Lincoln.
- Realizar el análisis hemerográfico de las notas informativas sobre la emigración gallega a Argentina, publicadas en la primera mitad del siglo XX.
- Estudiar la labor de Enrique Lens en los diferentes organismos e instituciones argentinas, al igual que su actividad concertística como director y/o intérprete de las agrupaciones.

RESULTADOS Y DISCUSIONES

Como esta investigación hallase en desarrollo, sus resultados y discusiones todavía no son los definitivos, ya que es posible el hallazgo de nuevas informaciones. Asimismo, hasta el presente momento hemos podido confirmar que, en 1908 - así como los trabajos de Amoedo (2012, pp. 301-314), Freitas de Torres (2017), Cañada Acebal (1974, pp. 225-226), Carreira Antelo (1999, p. 860) y García Caballero (2008) relatan -, Enrique Lens Viera se trasladó definitivamente a Argentina, donde estuvo hasta 1945, año de su fallecimiento.

En lo que se refiere a las informaciones provenientes de fuentes primarias sobre el músico en territorio americano, éstas son muy abundantes puesto que Lens estuvo aquí por más de treinta años. Sin embargo, cómo somos los primeros investigadores que realizamos una descripción completa de su transcurso en este país no contamos con estudios previos, es decir, fuentes secundarias o terciarias, para compararlas, evaluarlas y/o refutarlas con nuestros resultados, exigiéndonos así un relato fidedigno de los acontecimientos que sirva de fundamento sólido para construir su biografía.

Entonces, la documentación consultada en los distintos archivos de Buenos Aires y Lincoln ha permitido corroborar que la labor de Lens Viera no se limitó al arte musical, – profesor en la Escuela Provincial n°15 y en la Escuela Normal Superior en la ciudad de Lincoln –, puesto que también desempeñó la plaza de vicecónsul de España en Buenos Aires, algo que no lo imaginábamos, ya que el mismo no poseía la formación académica y tampoco la experiencia para el desarrollo de este cargo de servidor exterior. Además, también conocimos que Enrique Lens llevó a cabo una labor de intérprete en este país, en que por medio de su instrumento de teclas (piano) amenizó las distintas reuniones que se celebraban en las instituciones que éste trabajaba como a las que era invitado. De igual manera localizamos algunas partituras de este músico, de entre ellas se conserva el himno que Lens compuso para la Escuela Normal Superior.

Por el momento estos fueron los resultados inéditos encontrados, sin embargo, creemos que, al largo de nuestra investigación, que se terminará en noviembre del presente año, tendremos la información suficiente para proporcionar una detallada aproximación biográfica a la figura de Enrique Lens Viera en América Latina.

CONCLUSIONES

La investigación que actualmente estamos llevando a cabo, siendo ésta de naturaleza biográfica-narrativa, se ha limitado al estudio del transcurso de Enrique Lens Viera en las ciudades argentinas - de Buenos Aires y de Lincoln -, para la cual estamos realizando una

exhaustiva búsqueda de las fuentes, gran parte de ellas inéditas hasta el presente momento, con el fin de erigir la biografía de este músico.

Otra de las aportaciones de nuestro trabajo es proporcionar una tabla con todas sus actuaciones, acomodadas cronológicamente con las fechas, lugares, agrupaciones, programas, directores y fuentes de cada una de ellas, al igual que de todas sus obras hasta hoy encontradas en este país.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Amoedo, A., 2012. "Dúas obras inéditas para piano só dos compositores Felipe Paz Carbajal e Enrique Lens Viera". En CAPELÁN, M., COSTA VÁZQUEZ, L., GARBAYO MONTABES, J., VILLANUEVA, C. (eds.), *Os Soños da Memoria. Documentación Musical en Galicia: Metodoloxías para o estudio*, Pontevedra, Diputación de Pontevedra, pp. 281-300.

Cañada Acebal, S., (ed.) 1974. *Gran Enciclopedia Galega*, 25.

Carreira Antelo, X. M., 1999. "Lens Viera, Enrique", en CASARES RODICIO, Emilio (ed.), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, VI.

Freitas de Torres, L., 2016. "La escuela de música de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela (1877-1953)", *Revista de Musicología Argentina*, 17, 133-152.

Freitas de Torres, L., 2017. *José Gómez Veiga "Curros" (1864-1946): un icono del patrimonio musical compostelano*, Tesis Doctoral, Universidad de Oviedo.

García Caballero, M., 2008. *La vida musical en Santiago a finales del siglo XIX*, Santiago de Compostela, Alvarellos.

Marco López, A., Serafín Porto, A., 2000. *A Escola Normal de Santiago de Compostela. De Escola Normal Superior a Escola Universitaria (1849-1956)*, Santiago de Compostela, Servicións de Publicacións e Intercambio Científico.