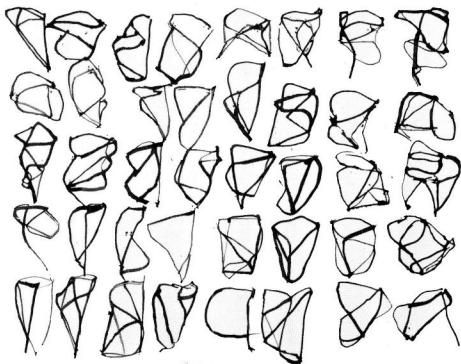


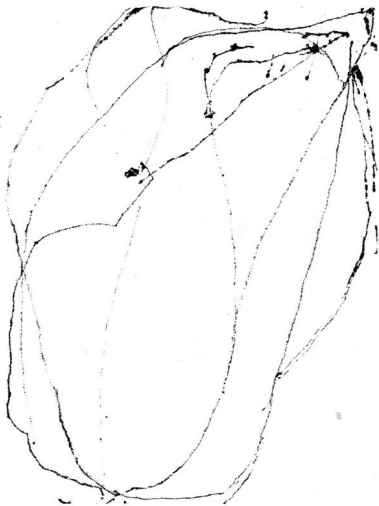
Gestos, líneas

Brice Marden



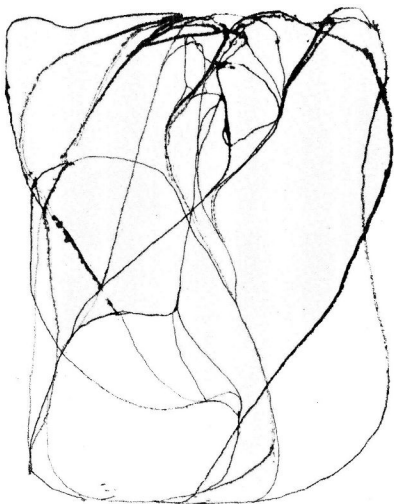
Cold Mountain Study (Forms), 1990,
tinta sobre papel, 57 x 71 cm.

Dibujar es una forma de pensar... es muy directo, pero no específico. Mi verdadera forma de pensar es visual... El hacer una serie de conexiones visuales es una idea particular, no hay principio ni fin. Empiezo con una estructura formal —pareados o lo que sea. Después prosigo desde allí. Se trata de juntar elementos, de hacer relaciones, pero al mismo tiempo de dejar al dibujo trabajar por sí mismo.



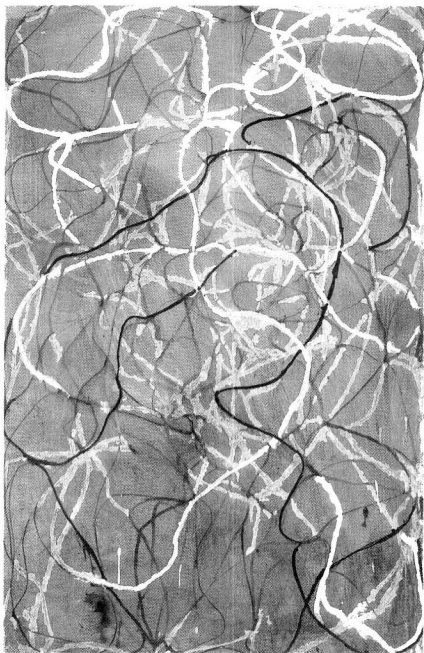
Summer group (13,12,19), 1993,
tinta sobre papel hecho a mano,
24.5 x 19.5 cm. cada uno.





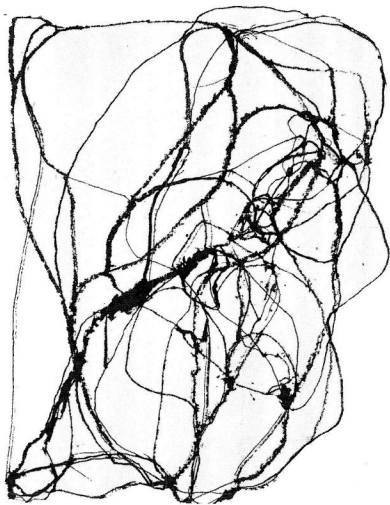


Sin título, 1991,
tinta sobre papel (Arches Satine),
66 x 87.5 cm.

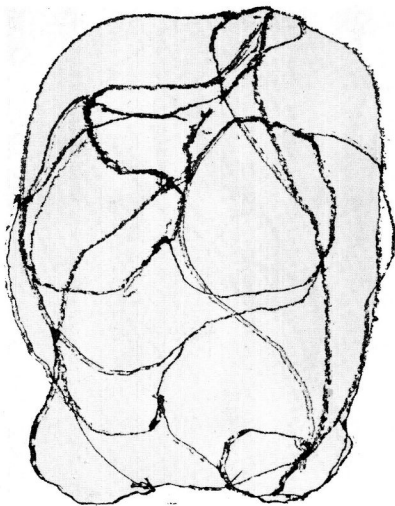


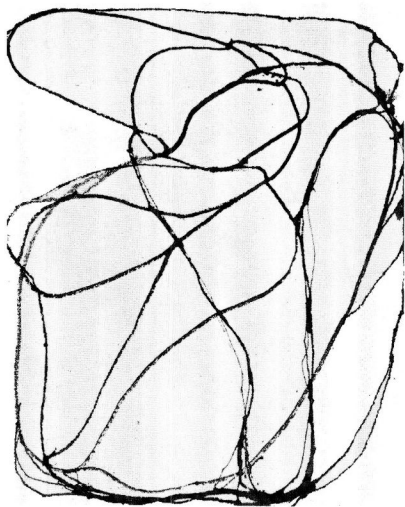
Daoist conclusion, 1991-95,
tinta y gouache sobre papel (Arches
Acuarelle Cold Press), 66 x 87.5 cm.

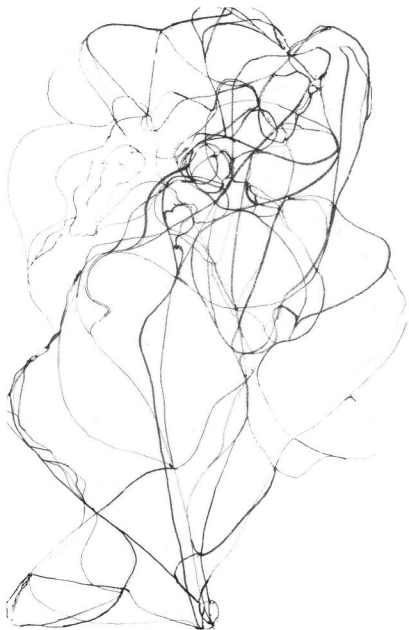
*En un dibujo no me preocupa
donde va a parar todo; y con esto
me refiero no solamente a dónde
voy a parar yo con el dibujo sino
de forma más literal a dónde va a
parar cada trazo sobre el papel.
Debido a esa carencia de toda
preocupación, las decisiones
pueden ser más automáticas, más
gestuales, menos pensadas,
porque así el dibujo se convierte
para mí en un estado meditativo.*



Summer group (3, 6, 8), 1993,
tinta sobre papel hecho a mano,
24.5 x 19.5 cm. cada uno.

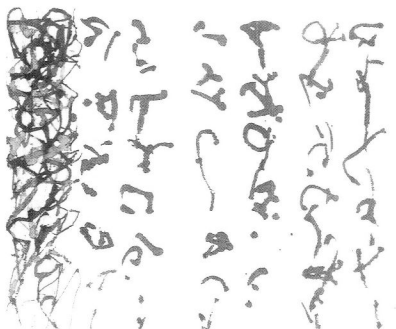






Solstice, 1991-93,
tinta y gouache sobre papel
(Arches Acuarelle Cold Press),
66 x 87.5 cm.

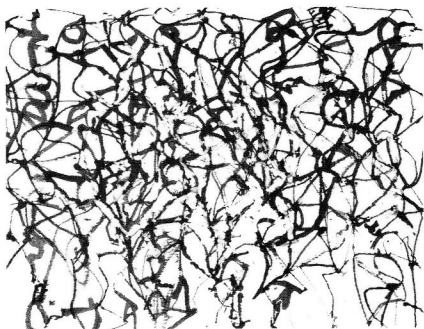
Uno de los aspectos de ser pintor es que estás intentando crear cosas que deseas ver. Así que yo definiría un cuadro diciendo que es algo que no conocemos, y como artistas nos movemos hacia ese algo siguiendo un camino visual. Es lo contrario de conocerte a través de un análisis. Es más como conocerte a ti mismo olvidándote de ti mismo, aprendiendo a no estar tan involucrado contigo mismo.



Cold Mountain Study (29), 1990,
tinta sobre papel con adición
de gouache, 25.5 x 20.5 cm.



St. Barts 11, 1989-91,
tinta y gouache sobre papel hecho
a mano, 40.5 x 27.5 cm.



Cold Mountain Study (20), 1990,
tinta sobre papel con adición
de gouache, 25.5 x 20.5 cm.