

## CRONICA UNIVERSITARIA



## INAUGURACION DE LOS CURSOS UNIVERSITARIOS DEL AÑO

El día 2 de abril, a las 18, se realizó en el Paraninfo universitario, ante la presencia de un público muy numeroso, la ceremonia de iniciación del año lectivo correspondiente a 1956.

Inició el acto con oportunas frases, el Interventor en esta casa de estudios, doctor José María Fernández, quien puso de relieve la significación trascendente de la Universidad en esta hora argentina de recuperación. Le siguió en el uso de la palabra el Delegado Interventor en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, doctor Domingo Buonocore, que tuvo a su cargo la presentación del doctor Eduardo J. Couture, profesor y decano de la Facultad de Derecho de Montevideo, quien asistía a la ceremonia invitado especialmente como huésped de honor por la Universidad. A continuación habló el doctor Couture. Su magnífica conferencia —inserta en otra parte de esta publicación— fue un mensaje de sabias enseñanzas y reflexiones para la juventud estudiosa.

Por último, el profesor doctor Rudesindo Martínez, que gozó de la hospitalidad de la universidad uruguaya durante la ausencia forzosa que le impuso la dictadura, pronunció una cálida e intencionada improvisación acerca de los acontecimientos vividos por nuestra casa durante los últimos años.

En nombre de los estudiantes cerró el acto con justas palabras de adhesión y homenaje la señorita Gladys Electra Mignone.

El coro de la Escuela Superior de Música tuvo a su cargo la entonación de los himnos de Argentina y Uruguay.

Por un designio fatal, esta hermosa fiesta universitaria y de hermandad americana sería, también, de despedida definitiva para el ilustre jurista y maestro uruguayo que la honraba con su presencia. En efecto, a los pocos días de su regreso a Montevideo, el doctor Couture

fallecía, con el consiguiente estupor para todos, víctima de una brevísima dolencia. Su voz postrera en la Argentina que él tanto amó y en la cual contó con muchísimos amigos y admiradores, resonaría, sin que nadie hubiera podido sospecharlo, del Paraninfo de nuestra Universidad.

## CREACION DEL DEPARTAMENTO PEDAGOGICO- DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD

Con fecha 9 de mayo último, el Interventor en la Universidad, doctor José María Fernández, dictó una importante resolución por la que se crea un organismo especial de asesoramiento para reorganizar sobre nuevas bases los estudios que se cursan en las distintas facultades e institutos.

Una comisión central proyectará las bases y el esquema orgánico del mencionado organismo, que se denomina Departamento Pedagógico-Docente de la Universidad. La comisión deberá abocarse de inmediato a los siguientes problemas: a) un estudio sobre las carreras que se cursan actualmente y los títulos que se expiden en esta Universidad; b) la estructuración pedagógica y funcional de la Universidad Nacional del Litoral, adecuada a las necesidades de la enseñanza y tomando en cuenta experiencias realizadas en otras universidades del país o del extranjero; c) la creación de los Departamentos de Graduados en las distintas Facultades de la Universidad; d) el estudio de las condiciones generales de admisibilidad en la Universidad.

La creación de este Departamento se funda en la necesidad de una nueva estructuración pedagógica y funcional de la Universidad, de acuerdo a normas contemporáneas; en la falta de un ordenamiento docente unitario y eficaz; en la coexistencia de ciertas disciplinas cuya enseñanza se beneficiaría con la creación de Departamentos o Institutos de materias comunes a varias Facultades; en la falta de vinculación entre los planes de las distintas casas de estudios y en la carencia de flexibilidad de nuestra estructura docente, hecho que impide recoger y aprovechar las innovaciones que puedan darse en el campo científico y cultural trabando la renovación y adecuación del sistema a situaciones pedagógicas nuevas.

## LA VISITA DE GERMAN ARCINIEGAS

El 29 de mayo último, después de dieciséis años, llegó de nuevo a la Argentina Germán Arciniegas, que fuera entonces ministro consejero de la Embajada de Colombia en Buenos Aires.

Pensador y escritor de extraordinario ascendente espiritual, su personalidad se define como un auténtico representante de la cultura democrática en América.

La juventud estudiosa de su patria lo recuerda, a justo título, como el dirigente y animador del movimiento que culminaría en Bogotá, hace poco más de un cuarto de siglo, con la reforma universitaria. Estudiante de derecho en esos años, Germán Arciniegas, unido fraternalmente a Gabriel del Mazo, uno de los paladines más esforzados de la misma causa entre nosotros, se lanzó a la lucha política e hizo triunfar los ideales de libertad y renovación. Desde entonces quedó consagrado como maestro insobornable de la mocedad americana.

Germán Arciniegas es un quijote que sueña y que trabaja incansablemente. Su vida de lucha activa se cuenta también por sus obras, henchidas todas de noble idealismo. Entre ellas mencionamos "El estudiante de la mesa redonda", uno de sus libros capitales, reeditado varias veces; "La Universidad en Colombia", 1933; "Memorias de un congresista", 1933; "Diario de un peatón", 1936; "América, tierra firme", 1937; "Los comuneros", otro libro esencial, publicado en 1938; "Los alemanes en la conquista de América", 1941; "Jiménez de Quesada", 1942; "Este pueblo de América", 1945; "En el país de los rascacielos y de las zanahorias", 1945; "Biografía del Caribe", 1945; "El pensamiento vivo de Andrés Bello", 1946; "En medio del camino de la vida", su única novela, publicada en 1949, y "Entre la libertad y el miedo", una de sus obras más vigorosas, editada simultáneamente en Londres y Nueva York en 1952 y traducida al castellano, poco después, en varias ediciones.

Germán Arciniegas permaneció quince días entre nosotros. Invitado por varias entidades culturales pronunció conferencias que constituyeron un éxito resonante. Los temas principales fueron: "Notas para una biografía del siglo XIX"; "Hacia dónde va nuestra América"; "Séneca y Nerón"; "Colón y Vesputio"; "La bella Simonetta".

"Hubiera querido menos conferencias —dijo Arciniegas a un periodista— y un poco más de tiempo para mirar y admirar a este Buenos Aires, al que me ligan tantos recuerdos y tantas amistades".

## LA ACCION CULTURAL DE LA UNION PANAMERICANA

La Décima Conferencia Interamericana, celebrada en Caracas en marzo de 1954, recomendó la "publicación de una revista que contribuya a orientar, con sentido interamericano, a los educadores de Amé-

rica y facilite el intercambio de información entre los organismos encargados de la obra educativa”.

La revista *La Educación*, cuyo primer número apareció en enero del corriente año, es una respuesta a tal necesidad y, cabe destacarlo, una respuesta promisoría.

La publicación ha sido puesta bajo el cuidado de Luis Reissig, escritor y educador argentino de vastísima labor cultural, y sus propósitos esenciales son: 1. Informar qué se hace y se piensa sobre educación en América. 2. Estudiar problemas y hechos relacionados con la orientación, la práctica, la doctrina, los métodos, los planes, los programas, etc., de enseñanza en América.

En lo posible dedicará cada número a un asunto, pues se piensa que así prestará un mejor servicio a los lectores, al proporcionarles artículos e informaciones sobre un tema capital.

El primer número es parcialmente monográfico, con el fin de ofrecer simultáneamente las dos formas de información y de comentario, para que se tenga una idea de cómo pueden quedar compuestos los que, en lo sucesivo, participen de una u otra característica.

La sección doctrinaria registra tres trabajos importantes. El primero, sobre *América y la educación primaria universal*, por Guillermo Nannetti; el segundo, *La enseñanza y la lectura*, por Emilio Abreu-Gómez, y el último, *Universalidad de la enseñanza y alfabetización*, por Luis Reissig.

La revista *La Educación* necesita el concurso de maestros, profesores y organismos e instituciones de enseñanza de América, mediante el envío de informaciones, comentarios, sugerencias, etc. Es, ante todo, una empresa colectiva, pues se publica por la Unión Panamericana, y bajo los auspicios de la Organización de los Estados Americanos (OEA), en cuyo seno están representados todos los gobiernos de América.

Este órgano cultural servirá a los educadores de vínculo, difundirá sus experiencias y atenderá sus intereses y consultas.

La correspondencia debe dirigirse a la revista *La Educación*, Unión Panamericana, Washington 6, D. C.

## INAUGURACION DE LAS ACTIVIDADES DEL INSTITUTO SOCIAL

“Los grandes temas del mundo contemporáneo” tituló el profesor José Luis Romero la conferencia con la cual inauguróse el 30 de mayo último, en el paraninfo de la Universidad, el ciclo de acción cultural que desarrollará el Instituto Social durante el presente año.

Después de señalar la conveniencia y la importancia que tiene el hacer la historia del momento histórico que nos toca vivir, el disertante destacó la peculiaridad de nuestro tiempo, casi única en la historia, que consiste en vivir la crisis teniendo conciencia de la misma. A partir de 1848, el hombre moderno y, sobre todo, el historiador, advirtieron que existían en la organización social ciertas características extrañas, originadas por causas a las que era ajena la voluntad del hombre. La transformación social no era producto de las ideas sino de la transformación industrial que, desde hace varios siglos, venía incubándose como resultado de los grandes descubrimientos geográficos que habían llevado al mundo occidental inmensa cantidades de materia prima. Este fenómeno, que no es único en la historia y que presenta grandes semejanzas con otros procesos de transformación social que tuvieron lugar, en particular, en Grecia y Roma, lleva a la masificación del individuo, fenómeno éste estudiado desde múltiples aspectos, pero muy pocas veces con la debida objetividad. Lo peculiar en nuestra época es que a partir de 1848 vamos tomando conciencia de la situación, dándonos cuenta de que somos hombres masas movidos en el aire por ciertos hilos que no dependen de nuestra voluntad y que en una reflexión casi acrobática, vemos también las fuerzas que mueven esos hilos y las consecuencias que tendrá el movimiento.

Esa conciencia social que ha ido adquiriendo el hombre contemporáneo, alcanzó toda su nitidez después de la primera guerra mundial. Asimismo la literatura de la primera postguerra, afirmó el profesor Romero, es la expresión del hombre que sintió como humillación su conversión en miembro de la masa por influencia, en primer lugar, de la industrialización y, en segundo lugar, de la primera total.

El tema de la masificación constituye lo fundamental de nuestro tiempo; todos los demás tienen caracteres de subtemas. La mayoría de ellos son intentos desesperados con el fin de salvar al hombre en su individualidad; por ejemplo, el existencialismo.

Desde el punto de vista político el fenómeno de las masas, como agente activo de la transformación social, puede considerarse desde dos puntos de vista fundamentales: autónomo y heterónimo. Según el primero, representado principalmente por el marxismo, las masas tienen objetivos propios a los que llegan por un despliegue espontáneo y ascensional, para el segundo, representado por el fascismo, las masas carecen de objetivos, su movimiento puede y debe ser dirigido desde afuera hacia fines que responden a intereses que les son ajenos. Así, por ejemplo, hacia los valores nacionales. De este segundo concepto tenemos ejemplos históricos en el gobierno de Pisistrato en Grecia y en el de Tiberio Graco en Roma que perteneciendo a la aristocracia —es decir a los poseedores de los bienes inmuebles— se oponen a la clase de los

poseedores de los bienes muebles, en particular del dinero, para apoyar a la clase popular, a los desposeídos, a los productores y gobernar con ellos en defensa de ciertos intereses que indudablemente tampoco eran los de aquella clase no privilegiada en la que se apoyaban.

Para terminar, el disertante destacó la importancia que tiene esta conciencia de la situación que nos toca vivir y este sabernos creadores de la historia, adquisición que debemos a la condición de crítico que presenta el momento actual de la realidad social y política.

## HOMENAJE A ROBERTO F. GIUSTI

En el aula magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, se efectuó el 26 de abril pasado el homenaje que amigos y discípulos de Roberto F. Giusti habían organizado, con motivo de cumplir éste cincuenta años de labor ininterrumpida en las letras.

Roberto F. Giusti, profesor, escritor de vasta ilustración, crítico perspicaz, animador generoso de múltiples empresas culturales y político de firmes convicciones democráticas, es uno de los exponentes más altos de la intelectualidad argentina.

El homenaje consistió en la entrega de un libro editado por sus admiradores, libro que contiene una selección de ensayos pertenecientes al propio autor.

Hablaron en el acto el Interventor en la Universidad doctor José Luis Romero, la señora Renata Donghi de Halperin y el doctor José María Monner Sans, agradeciendo, a continuación, el profesor Giusti.

Al ponerse de pie para retribuir el agasajo, el público lo hizo objeto de una cálida y sostenida ovación.

“No diré con énfasis, inconciliable con mi carácter —expresó al comienzo de su discurso—, que el de hoy es el día de mayor emoción de mi vida, pues quien ha vivido mucho, también se ha curtido para resistir y templar las más fuertes emociones, tristes o placenteras. Pero os aseguro —añadió— que es un gran día el que me ha ofrecido la tiránica insistencia de mi noble amiga Renata Donghi de Halperin, un día en el cual debo pararme a reflexionar seriamente sobre si tanto honor lo he merecido; si aquel muchacho tímido y no muy seguro de sí que todavía me siento en lo hondo del corazón, tiene derecho a decirle al profesor galardonado de títulos, distinciones y respetos sociales: “Algo hiciste, hermano mío mayor”.

Después de agradecer a los que ofrecieron el homenaje, el profesor Giusti señaló que “diez respuestas diferentes podría dar a las palabras que habéis escuchado. ¿De qué hablaré en hora de tanta respon-



sabilidad? me pregunté al ir a trazar estas páginas, pues no me atrevía a confiarme a la improvisación emocionada”.

Al referirse a su labor, dijo que la misma se había dividido entre sus tareas de director de la revista *Nosotros*, de sus actividades ciudadanas y de los largos años dedicados a la docencia, en la cual había ingresado desde edad temprana.

He hablado de la multiplicidad de experiencias —agregó en otro pasaje— como fuente de riqueza espiritual. Habiendo tratado a tantos hombres en tantas circunstancias diversas, he comprobado que debajo de las diferencias individuales aflora casi siempre la especie, o de casta, o de clase, o profesional, o moral, con sus pliegues característicos.

He hecho cuanto ha estado a mi alcance, agregó luego. Si no he dado más ha sido, sencillamente, porque no lo pude hacer y no porque así lo hubiera querido. En la Argentina de ayer, tantas veces vilipendiada en estos últimos años, en los que se llegó a decir que cerraba las puertas al porvenir de los pobres y de los sin apellidos de abolengo, he aprendido y me he formado. Y ahora, casi por cumplir mis setenta años, confieso que nunca se me cerró el paso y que, por el contrario, siempre me dieron más de lo que había pedido.

Si de algo pudiera estar orgulloso, dijo más adelante, es de no haber sido cobarde ante la vida y de no haber esquivado el trabajo desinteresado y silencioso.

A esta patria, que es mi patria de adopción, yo le digo en este momento, por todo lo que ha hecho y por todo lo que me permitió hacer, nada más que una palabra: Gracias.

## FIESTA DEL LIBRO DE LAS AMERICAS

La Universidad Central de Venezuela ha resuelto organizar el Primer Festival del Libro de América, el que se realizará en la Ciudad Universitaria de Caracas, del 15 al 30 de noviembre próximo.

La decisión fué adoptada por el consejo académico de la citada Universidad y tendrá el auspicio de la Organización de los Estados Americanos, lo que asegura el éxito de esta muestra, que será un importante aporte a la cultura y a la difusión y conocimiento de cuanto se refiera al libro.

El programa del festival comprende los puntos siguientes: exhibición del libro impreso en América en los últimos 50 años; exhibición de una selección de libros, mapas, grabados, manuscritos, y otras piezas antiguas relacionadas con el libro americano; exhibición de las revistas de ciencia, técnica y cultura que se imprimen actualmente en América; mesas redondas para considerar los problemas culturales, téc-

nicos y económicos relacionados con la edición y difusión del libro en América; clase, conferencias y demostraciones sobre el uso apropiado de las bibliotecas públicas, fijas y rodantes; sobre la forma de componer una biblioteca de acuerdo con los intereses de los grupos o personas a los que está destinada.

La Universidad Central de Caracas, para cumplir cabalmente su propósito y lograr que esta exposición sea un índice fehaciente de lo realizado en este aspecto por cada país, tanto en el técnico como en el intelectual, ha resuelto invitar a las casas editoras, universidades, institutos, bibliotecas, a concurrir al festival con el material correspondiente, pues con ello entiende que derivarán favorables consecuencias para el fomento editorial y para la distribución del libro en el nuevo mundo. También dispuso invitar a intelectuales y técnicos americanos sobresalientes a fin de que, con su presencia y su palabra, presten el debido relieve e ilustren con sus conocimientos este acontecimiento cultural.

El Consejo de la OEA, por su parte, se propone colaborar para que se complete el material del festival, que comprenderá fotografías, documentos, piezas, etc. como panorama de la historia de la imprenta en América, desde su introducción hasta nuestros días, con exhibición de los sistemas modernos de reproducción y protección de libros y de gráficos sobre el desarrollo de la producción editorial en América, con salas especiales sobre historia de la escritura, historia de la imprenta, historia de la evolución del mapa en el Continente e historia iconográfica de los grandes bibliógrafos, etc.

Con el propósito de coordinar un plan de acción continental de esta "fiesta del espíritu" —así se la califica— estuvo entre nosotros, no hace mucho, el doctor Pedro Grases, secretario general de la Comisión Organizadora del festival, quien se puso en contacto con miembros de prestigiosas instituciones culturales y figuras representativas del pensamiento.