

## BIBLIOGRAFIA



*Manual de fuentes de información; obras de referencia, enciclopedias, diccionarios, bibliografías, biografías, etc.* por J. E. SABOR, Bs. As., Kapelusz, 1957, XII, 335 p. (Contribuciones bibliotecológicas, N<sup>o</sup> 2).

Años ha, Teodoro Becú decía mordazmente que quien concurre a una de nuestras bibliotecas en procura de un dato preciso "debe vestirse de cazador". Hoy, en muchos casos, ello continúa siendo exacto y no tanto a causa de la pobreza —por cierto franciscana— de nuestros fondos bibliográficos como por la deficiente organización de los repositorios que no permite siquiera hallar las escasas piezas que allí yacen.

Esta deficiencia se traduce principalmente en las vetustas técnicas de catalogación, clasificación y ubicación en los estantes así como en la falta del "Departamento de Referencias".

En el aspecto técnico, una reacción comenzó a producirse hace algunos años. La enseñanza de los métodos modernos, inaugurada por Carlos V. Penna en la Escuela de Bibliotecología del Museo Social Argentino (Escuela que desapareciera en septiembre de 1952), la publicación de su libro *Catalogación y clasificación* del cual dos ediciones se agotaron en pocos años, el capítulo que a la cuestión consagra en el *Manual de bibliotecología* publicado por Kapelusz, varias publicaciones realizadas por colegas formados a su lado así como la enseñanza impartida actualmente por la Escuela Nacional de Bibliotecarios y por las Escuelas de las Facultades de Filosofía y Letras de Buenos Aires y Rosario, han ido produciendo frutos y resulta lícito presagiar un paulatino mejoramiento de las bibliotecas argentinas en este sentido.

En cambio, y hasta ahora, el cuadro era sombrío en lo que atañe a Referencia. Los cursos dictados por J. E. Sabor en la Escuela del Museo, el capítulo que escribiera en el *Manual* antes citado, los trabajos de Domingo Buonocore y la enseñanza impartida en las escuelas, solo podían dar precarios frutos porque faltaba un buen repertorio que permitiese al bibliotecario orientarse entre las enciclopedias, diccionarios, guías, anuarios y demás material que integra el fondo de Referencia y sin el cual la tarea no puede llevarse a buen término.

En otros países, especialmente en Norte América, abundan tales repertorios pero, lógicamente, éstos prestan especial atención al material de uso corriente en esos países; su utilidad resulta entonces limitada para

nosotros. De ahí el doble mérito del trabajo que reseñamos: Haber elaborado un instrumento de incuestionable valor para el bibliotecario latinoamericano y haber sido capaz de llevar a buen término semejante empresa, pese a los múltiples obstáculos opuestos por la arcaica organización bibliotecaria de que padecemos.

Voluntariamente la autora ha dejado de lado cuanto atañe a la teoría de la referencia y a sus aspectos biblioteconómicos. Ha preferido —con razón— concentrar el esfuerzo en un solo punto un repertorio en que se estudien y analicen las obras fundamentales que debe conocer y manejar nuestros referencistas.

La obra se distribuye en 16 capítulos: Fuentes para el estudio de la Referencia; historia de las enciclopedias; enciclopedias modernas en español, francés, italiano, inglés, alemán y portugués; historia de los diccionarios; diccionarios modernos, de la lengua y hilingües; historia de la bibliografía; bibliografías de bibliografías y universales; bibliografías nacionales de España y Latinoamérica; bibliografías nacionales argentinas; bibliografías nacionales de Francia, Italia, Gran Bretaña, Estados Unidos, Alemania y Portugal; bibliografía de publicaciones periódicas y de gobierno; historia de la biografía; repertorios biográficos universales; repertorios biográficos nacionales; anuarios, fuentes estadísticas y guías generales; obras de referencia menor en el campo geográfico, histórico y literario.

Como se ve, Sabor estudia únicamente las obras generales de referencia. Se deja para otro volumen el estudio de las obras de referencia especializada, es decir, concernientes a una disciplina: química, matemática, derecho, etc. La evolución histórica de cada uno de los géneros considerados se reseña en páginas de apretada redacción pero sin que ninguna obra o corriente fundamental haya sido omitida. Las obras esenciales son luego estudiadas con detención, señalándose sus aciertos y errores y se suministran abundantes indicaciones para que, llegado el caso, el estudioso pueda profundizar el punto considerado.

En apéndice, inserta trabajos referentes a Bolivia, Brasil, Costa Rica, Cuba, Chile, Panamá, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. Cada uno de estos trabajos ha sido preparado por destacados colegas del país considerado e indican las principales obras a consultarse en relación a éste.

Un excelente índice analítico —índice que tan a menudo falta en las obras hispanoamericanas— duplica el valor de la obra ya que así es dado aprovechar, rápida e íntegramente, toda la información recopilada.

La omisión de todo palabreo, lo ajustado del estilo y la correcta presentación tipográfica —notable esfuerzo editorial— hacen que este trabajo pueda ser comparado, sin desmedro, con los mejores ejemplos extranjeros a los que, en varios aspectos, supera holgadamente.

Un solo reparo. Lástima que el editor, movido por escrúpulos de un purismo idiomático fuera de lugar, haya impuesto un título ambiguo y ampuloso en vez del que en justicia le correspondía: Tratado de obras de referencia.

*J. F. Finó.*

*La biblioteca pública*, por GERMÁN GARCÍA. La Plata, Ministerio de Educación de la provincia de Buenos Aires, 1957. 70 p. con 12 ilustraciones. (Suplemento de la Revista de Educación, IV).

Germán García es escritor y bibliotecario de acción múltiple y fecunda, tanto en el país como en el extranjero. Sus inquietudes literarias se vinculan a diversos ensayos sobre Sarmiento y a una obra de crítica, que suscitó en su hora algunos reparos, sobre la novelística argentina, trabajo de aliento y sólida información. Pero Germán García es, por sobre todo, un bibliotecario cabal, un bibliotecario de alma y vocación. Su amor entrañable al libro le viene de lejos. Todos recuerdan su empeño y perseverancia ejemplares para hacer de la Biblioteca "Bernardino Rivadavia", de Bahía Blanca, la biblioteca modelo entre las del género existentes en el país. A esa consagración casi apostólica, agrega las enseñanzas de una rica experiencia profesional. En efecto, luego de un viaje de estudios por diversos países de América, se desempeñó durante más de año y medio como asesor de Unesco y director de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, Colombia, proyecto experimental para América latina llevado a cabo conjuntamente por el gobierno de ese país y la organización internacional citada. En esta empresa de cultura y renovación, Germán García dejó la huella de su espíritu constructivo y dinámico. Buena parte del mismo se advierte en el contenido de este opúsculo de viva substancia doctrinaria. En sus páginas, bien informadas, muéstrase la enérgica intención didáctica del autor: enseñar y sugerir a los bibliotecarios para que hagan de su maravilloso instrumento cultural un arma de lucha eficaz contra la ignorancia de las masas.

Este breviario, de obligada consulta para la gente del oficio, comprende ocho capítulos que versan, sucesivamente, sobre el analfabetismo y la biblioteca pública, las etapas históricas de la biblioteca, la organización de la misma, el bibliotecario, la colección de libros, la casa, la experiencia de la biblioteca piloto de Medellín, las bibliotecas argentinas. Todo ello se complementa con un apéndice que registra la ley 419 de protección a las bibliotecas populares, el manifiesto de Unesco sobre la biblioteca pública, la Declaración de derechos de la biblioteca y las cien primeras divisiones de la Clasificación Decimal.

*Domingo Buonocore*

MENDEZ PAZ, Emilio, *Periódicos correntinos 1825-1900*, Buenos Aires, el autor, 1953, 123 p.

En la Introducción, Mendez Paz expresa acertadamente que la historia de nuestro periodismo debe ser tratada en forma parcial y progresiva, es decir, provincia por provincia, hasta llegar a una historia total del periodismo en la Argentina. Solo así será dado obtener un panorama completo y no se correrá el riesgo de dejarse encandilar por el producto de las solas prensas porteñas.

En tal sentido, el trabajo que reseñamos constituye un muy útil aporte. Utilizando el riquísimo archivo que fuera del Dr. Manuel Florencio Mantilla y las colecciones existentes en la Biblioteca Nacional, ha levantado un inventario de la producción periodística correntina que cabría calificar de *completo* si no fuera que esta palabra es peligrosa de usar en disciplinas tan íntegras como las históricas.

El inventario se distribuye en tres capítulos: "Los primeros pasos" 1825-1849. "La época de la organización nacional" 1851-1856. "El período de la hegemonía provincial" 1857-1900.

Dentro de cada grupo y cronológicamente, se describen los distintos periódicos, con sus características tipográficas, sus redactores o directores, su orientación y demás particularidades. Por cierto cabe lamentar que la redacción de los asientos bibliográficos haya sido hecha a la usanza de la vieja casona de la calle México y sin la rigurosa normatización que exige la técnica actual pero ello podrá ser fácilmente salvado en una próxima edición ya que solo implica ordenar en debida forma los datos transcritos, a fin de que el manejo del repertorio resulte realmente cómodo y seguro.

La mención de los periódicos correntinos existentes en la Biblioteca Nacional, una lista de fuentes consultadas, un índice alfabético de títulos con mención de fecha y lugar de publicación, así como una tabla de redactores, directores, editores y propietarios, completan el estudio que, dentro de sus proporciones voluntariamente modestas, resultará de suma utilidad para los estudiosos de nuestro pasado. Cabe pues esperar con impaciencia los repertorios que el autor anuncia tener en preparación referentes al periodismo porteño y tuumano.

J. F. Finó.

*Catálogo crítico de libros para niños.* Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1954. 350 p.

Este excelente y bien presentado catálogo de libros infantiles se halla precedido de un breve prólogo explicativo que firma don Francisco Sintés y Obrador, director general de Archivos y Bibliotecas de España.

El repertorio bibliográfico comprende la enumeración de obras adecuadas a los niños desde los tres hasta los quince años. Los libros están distribuidos en cuatro grupos de edades, según la madurez mental, cultura y ambiente de cada lector. Como bien se sabe, cada etapa de la vida, desde los tres años —libro mudo o ilustrado— hasta la iniciación de la adolescencia, requiere un tipo propio de literatura, de acuerdo a los cambiantes centros de interés. El maestro y el bibliotecario tienen a su cargo la delicada tarea de seleccionar y dosificar gradualmente esas lecturas para que las mismas alcancen el efecto pedagógico buscado.

El catálogo de que damos noticia contribuirá positivamente a facilitar esa misión orientadora. El niño —bien se dice en el prólogo— es un lector extremadamente difícil y de ahí la necesidad de vigilar cuidadosamente la calidad de su alimento espiritual, pues de ella dependerá su futura formación intelectual y moral.

No es este un catálogo exhaustivo, sino una selección de 2280 textos infantiles descriptos en asientos bibliográficos muy completos. Cada asiento lleva, además, una nota crítica precisa e ilustrativa.

Se insertan libros extranjeros con objeto de facilitar la difusión de la producción literaria de otros países y proporcionar a los niños un medio de vincularse culturalmente con idiomas y costumbres de distintas naciones.

Los libros están estudiados bajo los aspectos siguientes: interés del tema, valor literario, moral, artístico y psicológico.

Las obras están clasificadas dentro de cada grupo de edad, por sus materias, según este esquema: abecedario, adaptaciones, antologías, arte, biografías, canciones, cuentos y novelas, economía doméstica, enciclopedias, fábulas y poesías, formación profesional, historia, iniciación científica, lecturas cívicas y patrióticas, libros de estampas, libros de la naturaleza, religión, teatro, viajes.

Han cooperado para la edición de este hermoso catálogo el Gabinete de Lectura "Santa Teresa de Jesús", diversas editoriales cuya nómina se agrega al final, entidades de cultura y muy destacada e eficazmente la Dirección General de Archivos y Bibliotecas de España.

Domingo Buonocore

ROSARIVO, Raúl Mario, *Divina proporción tipográfica; arquitectura estética tipográfica en módulo 8*, La Plata, M. de Educación, 1956, 94 p. (Suplemento de la Revista de Educación, N<sup>o</sup> 3).

El autor es bien conocido por sus repetidos e interesantes aportes al arte del libro. Durante años estudió, con detención y cariño, las obras de los grandes maestros del siglo XV y las de los teóricos renacentistas contemporáneos. De esta manera ha podido hallar las normas a las cuales deben ajustarse los impresos a fin de adquirir categoría de obra de arte y superar los límites de una simple producción mecánica. En el presente estudio se trata de demostrar "hasta donde sea factible, que el Arte Tipográfico posee su número de oro y su cánón y leyes independientes de otras relaciones puramente geométricas y no geométricamente tipográficas, y no de un rectángulo único, sino de dos rectángulos, a los que llamaremos, para mejor inteligencia del texto "contenido" al que pertenece al block tipográfico, esto es el texto, y "continente" al rectángulo de la superficie que lo soporta: el formato o página y que todos los problemas de imposición armónica, los caracteres tipográficos, los márgenes de cada página, etc. se resuelven irremediablemente por las relaciones PI como consecuencia de su número de oro: 1,5 en oposición con los valores Fi de 1: 1,618... cuya diferencia hace imposible la conciliación de los mismos".

La exposición es acompañada de croquis, diagramas y tablas proporcionales que, además de su fuerza probatoria para la tesis sustentada, resultarán de suma utilidad para los tipógrafos y para todos aquellos que gustan hallar en el libro algo más que una simple "máquina de leer".

J. F. Finó.

*Boletín bibliográfico nacional, años 1953 y 1954*, Nº 32, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 1957, 170 p.

Con sumo atraso aparece, a mediados de 1957, el *Boletín* correspondiente a 1953 y 1954. Desde luego, y como se desprende de la "Advertencia", no cabe responsabilizar de su contenido a la Biblioteca Nacional que solo ha actuado como publicadora, editando los originales publicados bajo un régimen anterior. Pero ello no borra la penosa impresión que causa recorrerlo. Asientos bibliográficos truncos cuando no equivocados, títulos estropeados, desprecio absoluto por las reglas de catalogación más elementales... Incluso incoherencias como las que campean en la p. 104, 2ª columna, donde, a pocos renglones de diferencia, vemos tres publicaciones del Instituto Argentino de Racionalización de Materiales IRAM catalogadas de tres maneras distintas. Ninguna es la correcta pero, por lo menos, cabía esperar un tratamiento idéntico en los tres casos.

Cuando llegan a nuestras manos publicaciones similares correctamente redactadas y editadas en Perú, Venezuela, Cuba o la República Dominicana, para no mencionar Europa y Norte América, y cuando recordamos aquellas que otrora firmaran Zinny, Mitre o Navarro Viola, la lectura de nuestro *Boletín bibliográfico nacional* causa pena. Solo cabe esperar que, liquidados con esta entrega los restos del pasado, el próximo *Boletín* se redacte en debida forma y dote a la Argentina del instrumento bibliográfico que merece y que, con urgencia, reclama.

J. F. Finó.

*Mis montañas*, por JOAQUÍN V. GONZÁLEZ. Notas y comentarios por E. M. S. Danero. Santa Fe, Castellví, 1957. 147 p. (Clásicos Argentinos, 8).

Ricardo Rojas ha definido el contenido y el carácter de este libro, diciendo certeramente que es la Biblia de La Rioja. En efecto, allí se pinta, con vivo color realista, sus paisajes andinos, sus nevadas cumbres, sus valles verdes, sus arenosos llanos, sus tipos y costumbres patriarcales; en una palabra, aparece aquí magistralmente descripta la vida provinciana tal como era hace más de medio siglo.

Desde 1893, en que apareció la primera edición de esta obra, la misma ha sido reimpresa muchas veces. El texto que reproduce la casa Castellví, pulcra y sobriamente presentado, tiene el valor de las notas ilustrativas escritas por Danero. Esas apostillas folklóricas y bibliográficas sirven para aclarar el sentido de numerosos pasajes del libro que se refieren a episodios y tradiciones de la comarca y del norte argentino, escenario del relato de *Mis montañas*, obra siempre nueva por la belleza perenne del estilo y su fervor romántico.

D. B.



*De un lado y otro*, por ENRIQUE ESPINOZA. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, (calle Ricardo Sta. Cruz 747), 1957. 93 p. (Colección Babel, 4).

Samuel Glusberg —más conocido por su seudónimo Enrique Spinoza—, el vigoroso cuentista de *La levita gris*, el agudo ensayista de *Trincheras*, el animador de empresas literarias, entre las que figuran varias publicaciones periódicas —*América, Babel, Trapalanda, Cuadernos de Oriente y Occidente*, etc.— se halla radicado desde hace muchos años, allende la cordillera, en Santiago de Chile, donde prosigue, con el entusiasmo de la primera hora, su infatigable actividad al servicio de la cultura. Testimonio de ello es este breve y sustancioso volumen que tenemos a la vista, de curioso título —*De un lado y otro*— donde recoge notas y ensayos sobre varios escritores de Chile y Argentina. El libro se inicia, a manera de prólogo, con una original discusión acerca del diario, la revista y el libro, como vehículos del pensamiento literario. En capítulos sucesivos trae estudios sobre Sarmiento y Pérez Rosales, Bello y Gutiérrez, Ernesto Montenegro, —el magnífico diarista chileno, director de la primera Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile—, Alone, nombre ficticio del crítico e historiador de las letras Hernán Díaz Arrieta, Manuel Rojas y José Santos González Vera. El volumen se cierra con un epílogo —Babel y la generación de 1920— en el que Espinoza evoca su iniciación literaria en Buenos Aires y su primera aventura de editor americano.

En las páginas de este libro bello y sentido, luce su autor una gran sagacidad de crítico y una prosa límpida, de espontánea sencillez.

D. B.

*Oasis desapacible*, por RIOBO CAPUTTO, 204 págs. Editorial El Litoral, Santa Fe, 1956.

Riobó Caputto, director de un difundido diario de Santa Fe, nos ofrece en "*Oasis desapacible*" una interesante apreciación de los hechos ocurridos en nuestro país durante el período de 1943 a 1946.

A pesar de la calificación de novela que el autor ha dado a su obra, es indudable que tiene más de reportaje periodístico. El personaje principal, Fabián González, apenas hace otra cosa que mirar y escuchar; en ningún instante lo vemos participar activamente del proceso político que dice ser su principal preocupación. Se ha intentado darle vida auténtica, pero sus amores, su ambiente, sus frases, todo carece de consistencia; nos resulta simple pantalla de alguien que, a través de él, nos cuenta como vió y sintió la gestación de una etapa definitiva de la vida nacional.

Está bien logrado el clima de la ciudad pequeña con su calma soñolienta, sus calles arboladas, su pobre iluminación y sus habitantes sen-

cillos y humildes; la empresa periodística en que trabaja Fabián González cuyo dueño no tiene otra preocupación que la obtención de algunas ganancias, mientras sus colaboradores cuidan la selección de las noticias para evitar que se introduzcan fermentos perturbadores de la tranquilidad. Tienen autenticidad las diversiones y los diálogos de gráficos y periodistas y, sobre todo, las asambleas del sindicato de portuarios con su resultado final del desplazamiento de los viejos sindicalistas por los obreros que responden a la nueva orientación política.

Vemos a linotipistas, periodistas, jornaleros, mujeres de obreros, jubilados, pasar cumpliendo la tarea que se les ha fijado, pero nada nos permite individualizarlos como seres de carne y hueso; porque no es un novelista el que nos está presentando sus criaturas sino un periodista que nos describe las partes de un episodio y los que en él intervinieron sin decirnos qué hay bajo la máscara del personaje. Se da la paradoja, tantas veces repetida, de que en estos hombres y mujeres, que con otros nombres seguramente fueron conocidos y tratados por el autor, añoramos la realidad de los entes de ficción que pudieron ser. También es posible que esta carencia no se deba a una falta de profundización sino a que no había nada tras la máscara de la profesión o del oficio.

Observamos cierto descuido en la forma de expresión, acaso intencionado, pero que no podemos aprobar. Destacamos, en cambio, la originalidad del tema rico en sugerencias y posibilidades.

A. R. V.

## RESEÑAS INFORMATIVAS

*Calvario*, por ELÍAS CASTELNUOVO. Buenos Aires, Editorial Claridad, 1956, 244 p., 20 pesos.

El vigoroso escritor uruguayo, radicado desde hace muchos años en Buenos Aires, reúne en este libro, que vale indiscutiblemente como su obra maestra, once relatos escritos en un estilo de un realismo y patetismo impresionantes.

Toda la obra de Castelnuovo —se ha dicho— tiene el significado de una protesta social. Su amor al hombre y su odio por el dolor de los humildes, ensombrece y a la vez ilumina sus páginas.

*Qué es la lógica*, por JOSÉ FERRATER MORA. Buenos Aires, Editorial Columba, 1957, 72 p. (Colección Esquemas, 33). 12 pesos.

El autor del más completo *Diccionario de filosofía* en lengua española, expone en este pequeño volumen *Qué es la lógica*, no sólo los elementos esenciales de esta disciplina, sino que plantea asimismo el problema de la naturaleza de la lógica y el de la relación entre la misma y la realidad. Las páginas sobre éste tema pueden ser consideradas como una valiosa contribución original.

*La crisis de la educación*, por JUAN MANTOVANI. Buenos Aires, Editorial Columba, 1957, 74 p. (Colección Esquemas, 34), 12 pesos.

El profesor Mantovani agrega a su nutrida producción escrita sobre asuntos pedagógicos, este nuevo trabajo destinado a dilucidar los factores determinantes del estado de crisis porque atraviesa la educación. En un capítulo preliminar estudia el panorama de nuestra época, los cambios en la cultura y la subversión de valores. Luego pasa revista a los signos que ofrece la crisis de la educación: aumento de la población escolar, estado de la enseñanza media, reforma que exige la primaria, acelerado desarrollo de la técnica y profesional, depuración de planes y programas, preparación del personal docente, etc. Más adelante formula los medios para atacar el analfabetismo y la campaña universal en favor de la educación gratuita y obligatoria.

*Juan Francisco Seguí. El hombre de la Constitución*, por JOSÉ RAFAEL LÓPEZ ROSAS. Santa Fe, Castellví, 1957, 214 p. Con ilustraciones. 45 pesos.

El doctor López Rosas, historiador santafesino, ha utilizado las piezas del archivo particular del famoso constituyente del 53, hoy en poder de su nieto, el doctor Juan Jacobo Spangenberg, para reconstruir su biografía y el ambiente de la época en que le tocó actuar.

En diez capítulos, de nutrida información y estilo ágil, el biógrafo trata del nacimiento y estudios universitarios de Seguí, de su labor poética, de su actuación como secretario de Urquiza, de su vida íntima y casamiento, del congresista del 53, del convencional del 60 y de su crepúsculo y muerte en Buenos Aires.

El libro se cierra con un apéndice en el que se insertan importantes documentos inéditos relacionados con la vida del prócer.

*Mi paso por la política. De Uriburu a Perón*, por NICOLÁS REPETTO. Buenos Aires, Santiago Rueda, 1957, 332 p.

Este libro constituye la segunda y última parte de las memorias políticas del conocido líder socialista. Complementa el volumen anterior que comprendía el relato de los acontecimientos de Roca a Irigoyen.

Testigo lúcido e insobornable, el doctor Repetto ha dejado en esta obra descarnada y documentada, las mejores páginas de su vida, páginas duras y amargas que reflejan las vicisitudes del último cuarto de siglo del devenir político argentino.

En cinco largos capítulos, el autor se refiere al cuartelazo del 6 de setiembre, al gobierno del general Justo, al gobierno de Ortiz-Castillo, a la infiltración nazi y al golpe del 4 de junio, a la dictadura peronista, al exilio de los argentinos perseguidos y al retorno a la patria.

*Estado actual de la educación secundaria en la América latina*, 2ª edición revisada y aumentada. Washington, Unión Panamericana, División de Educación, 1957, 206 p.

Bajo la supervisión del doctor Juan Marín, director del Departamento de Asuntos Culturales, esta monografía fue preparada por Pedro A. Cebollero y Bernice Matlowsky. Comprende cinco capítulos que se refieren a la naturaleza y fines de la educación secundaria, organización y administración, planes y programas, métodos y técnicas, el profesorado y la escuela secundaria y la comunidad.

El volumen se cierra con una selectísima bibliografía. El presente estudio no se limita, como en su edición original, a la presentación de datos. Trata de reflejar, de la manera más completa posible, el estado actual de la enseñanza media en América latina, a cuyos efectos informa sobre las reformas pedagógicas en los distintos países y sus resultados.

*El proceso civil. Estudio de la reforma procesal argentina*, por SANTIAGO SENTÍS MELENDO. Buenos Aires, Ediciones Jurídicas Europa-América, 1957, 552 p.

Esta obra del conocido procesalista español; radicado en la Argentina desde hace más de quince años y actualmente profesor extraordinario en la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad del Litoral, lleva un prólogo del doctor Hugo Alsina en el que se valora la obra cumplida por Sentís como estudioso del derecho procesal, crítico, traductor y editor de numerosos libros extranjeros que han logrado difusión en el mundo de habla hispana gracias a su esfuerzo perseverante en favor de la cultura.

Este libro representa una contribución original al estudio de la reforma procesal dispuesta por la ley 14.237 y decreto-ley 23.398. Un extenso capítulo de introducción se refiere al desarrollo e historia del derecho procesal argentino en su aspecto doctrinario y positivo.

*Gabriele D'Annunzio*, por FURIO LILLI. Buenos Aires, Editorial La Mandrágora, 1957, 158 p. (Clásicos del siglo XX).

Este libro —lo previene la advertencia— se divide en dos partes: la primera intenta una evocación del hombre, de sus vicisitudes, de su vida, vale decir una presentación del escritor, en lo que hay de permanente.

La segunda quiere ser una reconstrucción del artista a través del mosaico de su obra, de sus actitudes y de las muchas maneras de su decir y de su expresarse.

La obra comprende nueve capítulos que se refieren a los siguientes temas: Itinerario del poeta hasta 1914; La intervención en la primera guerra mundial; El claustro y el último laurel; Clasicismo y modernismo de G. D'Annunzio; El naturalismo dannunziano; D'Annunzio y el romanticismo; Las mujeres dannunzianas y el ideal femenino; D'Annunzio y sus coetáneos; D'Annunzio y el siglo en camino.

*Estatutos, reglamentos y constituciones argentinas (1811-1898)*.

Advertencia por RICARDO R. CAILLET-BOIS. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1956, 240 p.

El Instituto de investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras, agrega a su colección *Documentos para la historia argentina*, el presente volumen que contiene la reproducción fiel de los textos constitucionales y las reformas introducidas a los mismos, textos elaborados durante el período que corre desde 1811 hasta 1898.

Al hacer esta reedición se ha tenido presente que el doctor Emilio Ravignani insertó los mismos documentos en su monumental obra *Asambleas Constituyentes Argentinas* y se ha creído conveniente conservar las notas que él colocara al pie de página. Este utilísimo repertorio,

además de constituir una publicación manuable y cómoda, tiene el mérito de la oportunidad, ya que, como se sabe, la mencionada obra de Ravignani se encuentra agotada desde hace tiempo.

*Bibliografía y referencia.* Primer curso. Profesor ERNESTO G. GIETZ. Obras y publicaciones periódicas citadas. Buenos Aires, 1956, 50 h. mimeografiadas. (Curso de Bibliotecología. Museo Social Argentino).

Este repertorio bibliográfico ha sido preparado por el profesor Ernesto G. Gietz para uso de los alumnos de la materia que dicta en la Escuela de Bibliotecología del Museo Social Argentino, escuela que funciona en el local de la calle Corrientes 1723, de la ciudad de Buenos Aires. Como la guía en cuestión incluye los textos citados y comentados durante las clases, la distribución del material se ordena de acuerdo con las bolillas del respectivo programa de estudios. Se trata de un trabajo de innegable utilidad práctica, especialmente para los estudiantes, que verán facilitada su labor de búsqueda y consulta, con la consiguiente economía de tiempo.

Puede advertirse, además, por la extensión de esta bibliografía, la importancia y sistematización alcanzada por la disciplina dentro del plan de estudios de la referida escuela.