

SUMARIO

<i>PRESENCIA DE RICARDO ROJAS, por Antonio Pagés Larraya</i>	7
<i>CONTORNOS Y DINTORNOS DE LA INVESTIGACION Y LA ERUDICION, por Elías Entralgo</i>	35
<i>EL TEATRO INDEPENDIENTE EN LA ARGENTINA, por Emilio Carilla</i>	53
<i>EL ESPIRITU MEDITERRANEO EN LA OBRA DE ALBERT CAMUS, por Oscar Ernesto Tacca</i>	83
<i>LA DOCTRINA DE LAS EDADES DEL MUNDO EN LA TRADICION CULTURAL BUDICA, por Ricardo Orta Nadal</i>	115
<i>VOZ Y PRESENCIA DE FACUNDO ZUVIRIA EN MONTEVIDEO, por Ariosto Fernández</i>	149
<i>HORACIO MENDIZABAL: POETA DE COLOR EN EL BUENOS AIRES DEL SIGLO XIX, por Ricardo Rodríguez Molas</i>	159
<i>UNIVERSIDAD Y REFORMA, por Emilio Barrantes</i> .	171
<i>ANOTACION SOBRE EL "DICCIONARIO DE FILOSOFIA" DE JOSE FERRATER MORA, por Francisco Aguilar</i>	179
<i>SARMIENTO, por Gabriel F. Storni</i>	207

TEMAS BIBLIOTECARIOS

<i>EL CONCEPTO DEL LIBRO, por Jorge Aguayo</i>	215
<i>MISION DEL LIBRERO, por Domingo Buonocore</i>	223
<i>LA BIBLIOTECA PUBLICA. NOTAS PARA UNA DEFINICION, por Germán García</i>	229
<i>LA BIBLIOTECA Y EL BIBLIOTECARIO. SU FUNCION SOCIAL Y LA NECESIDAD DE UNA LEGISLACION BIBLIOTECARIA INTEGRAL, por Francisco Seibona</i>	241

CRONICA UNIVERSITARIA

NORMAS PROVISIONALES PARA LA UNIVERSIDAD. — LA CIUDAD UNIVERSITARIA EN ROSARIO. — CREACION DE 150 BECAS. — EL TRASPASO DE L. T. 8 A LA UNIVERSIDAD. — EXPOSICION DE FOTODOCUMENTALES. — CENTRO DE ALERGIAS. — CONFERENCIA LATINOAMERICANA. — LA AUTARQUIA UNIVERSITARIA. — VISITA DE ESTUDIANTES BRASILEÑOS. — DESDOBLAMIENTO DE UNA FACULTAD. — APOYO A Y. P. F. — CONFERENCIA LATINOAMERICANA DE EXTENSION UNIVERSITARIA.

BIBLIOGRAFIA

Reseñas críticas:

RÉPERTOIRE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE, del Comité International d'Histoire de l'Art et Bibliothèque d'Art et d'Archéologie de l'Université de Paris, por J. F. Finó. — *L'APPARITION DU LIVRE*, de L. Febvre y H. J. Martin, por J. F. Finó. — *LES MANUSCRITS*, de A. Dain, por J. F. Finó. — *INTRODUÇÃO AO ESTUDO DE DOCUMENTAÇÃO*, de H. Coblans, por J. F. Finó. — *L'ESPAGNE ÉCLAIRÉE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIII SIÈCLE*, de J. Sarrailh, por J. F. Finó. — *L'ÉCRITURE*, de Ch. Higounet, por J. F. Finó. — *WILSON COMPANY; HALF A CENTURY OF BIBLIOGRAPHIC PUBLISHING*, de J. Lawler, por J. F. Finó. — *BREVE HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL*, de Jack Horace Parker, por E. R. S. — *CÓMO SE HACE UNA TESIS DOCTORAL. MANUAL DE TECNICA DE LA DOCUMENTACION CIENTIFICA Y BIBLIOGRAFICA*, de Javier Lasso de la Vega, por Domingo Buonocore. — *MANUAL DE FUENTES DE INFORMACION. OBRAS DE REFERENCIA: ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, BIBLIOGRAFIAS, BIOGRAFIAS, ETC.*, de Josefa Emilia Sabor, por Domingo Buonocore. — *BUENOS AIRES Y LAS PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA DESDE SU DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA POR LOS ESPAÑOLES*, de Woodbine Parish, por Beatriz Bosch. — *BREVIARIO DE LITERATURA ARGENTINA CONTEMPORANEA*, de Juan Pinto, por David Martínez. — *DICCIONARIO DE LITERATURA PUERTORRIQUEÑA*, de Josefina Rivera de Alvarez, por D. B. — *MISION Y DEONTOLOGIA DEL BIBLIOTECARIO*, de Felipe Mateu y Llopis; *LAS ORDENACIONES BIBLIOGRAFICAS DE BASE ALFABETICA*, de Felipe Mateu y Llopis, por D. B. — *TEMAS DE PEDAGOGIA UNIVERSITARIA*, selección, prólogo, notas y bibliografía de Domingo Buonocore, por Sigfrido Radaelli. — *EL PAN DE LA LOCURA*, de Carlos Gorostiza, por E. R. S. — *EL LIBRO ESPAÑOL*, Revista del Instituto Nacional del Libro Español, por D. B. — *ETUDES DES BIBLIOGRAPHIES COURANTES DES PUBLICATIONS OFFICIELLES NATIONALES: GUIDE SOMMAIRE ET INVENTAIRE*, del Comité International pour la documentation des sciences sociales, por D. B. — *FIGHERO*, Revista Bibliográfica, por D. B. — *LA VOLUNTAD DE ESTILO*. (Teoría e historia del ensayismo hispánico), de Juan Marichal, por D. B. — *FRONTERAS Y TERRITORIOS FEDERALES DE LAS PAMPAS DEL SUR*, de Alvaro Barros; *LA CONQUISTA DE QUINCE MIL LEGUAS*, de Estanislao S. Zeballos; *EL*

HOMBRE OLVIDADO, de Rodolfo Falcioni, por *Beatriz Bosch*. — *LA EDUCACION POPULAR EN AMERICA*, de Juan Mantovani, por *D. B.*

Reseñas informativas:

MARTA Y OTROS RELATOS, por Riobó Caputto. — *CINCUENTA AÑOS DE FILOSOFIA EN ARGENTINA*, por Luis Farré. — *EL DIOS DESNUDO*, por Howard Fast. — *QUÉ ES LA PROSA*, por Enrique Anderson Imbert. — *SYDENHAM Y DON QUIJOTE*, por F. Escardó. — *LA ROSA AZUL*, por Eduardo Borrás. *HIISTORIAS PARA SER CONTADAS*, por Osvaldo Dragún. — *UN MUNDO EXTRAÑO*, por N. Silveti Paz; *EL ANDEN Y DOS MONOLOGOS*, por María Mombrú; y *EN TORNO AL GENERO POLICIAL*, por Alfredo E. Ves Lozada. — *TRAYECTO Y SIGNO DEL ARTE EN COLOMBIA*, por F. Gil Tovar. — *NOTAS SOBRE ARCHIVOS Y ARCHIVOLOGIA*, por A. Z. Tanodi. — *BIBLIOGRAFIA DE OBRAS DE BIBLIOTECONOMIA Y REFERENCIA*, por L. Viana Barbosa y J. Viana Rosa. *LA AVENTURA DE AMERICA*, por Dardo Cúneo. — *KORN, ROMERO, GUIRALDES, UNAMUNO, ORTEGA...*, por Hugo Rodríguez Alcalá. — *FRANCISCO ZARCO. EL PORTAVOZ LIBERAL DE LA REFORMA*, por Raymond C. Wheat. — *LA PROMESA DE LA VIDA PERUANA*, por Jorge Basadre Lima. — *TIERRA ENTERA*, por Leoncio Gianello (hijo). — *FICHERO SALTEADO*, por E. M. S. Danero. — *CROQUIS PARA UN ESTUDIO DEL RENACIMIENTO*, por Horacio J. de la Cámara. — *PABLO NERUDA Y OTROS ENSAYOS*, por Alfredo Cardona Peña. — *LA AMORTIZACION DE ACTIVOS COMO CUESTION CONTABLE Y COMO CUESTION FISCAL DE REDITOS*, por Juan A. Badillo. — *TERAN ESCRITOR*, por Sigfrido Radaelli.

DE NUESTRO CANJE

LIBROS, OPUSCULOS E IMPRESOS MENORES, REVISTAS NACIONALES y REVISTAS EXTRANJERAS.
