

NOTAS Y NOTICIAS SOBRE
ASPECTOS DE LA CULTURA

En esta nueva sección que incorpora la revista a partir del presente número, se registrarán, de una manera sucinta y objetiva, los hechos y noticias de mayor interés y significación vinculados al mundo cultural contemporáneo de Europa y América especialmente.

Revista de Occidente. El gran órgano intelectual fundado en 1923 por José Ortega y Gasset, alto exponente del espíritu y del pensamiento de Europa y América, acaba de reaparecer en Madrid, después de un largo silencio motivado por dos guerras: la de España, de 1936, y la universal que sobrevino, poco después, en 1939. La dirige un hijo del filósofo ilustre, don José Ortega Spottorno, con el señor Paulino Garagorri por secretario y un consejo asesor del que forman parte, entre otros, Pedro Laín Entralgo, Rafael Lapesa, Julián Marías y Fernando Vela.

La primera entrega, correspondiente a abril de 1963, trae un selecto material que incluye diversos temas de filosofía y literatura, entre ellos un poema inédito de Federico García Lorca.

La representación de la "Revista de Occidente" en Buenos Aires estará a cargo de H. Martínez Murguía, calle Córdoba 2270, y la suscripción anual de doce números se ha fijado en 1500 pesos nacionales.

Nuevo director de Asuntos Culturales de la OEA. Por fallecimiento del doctor Juan Marín, acaecido en Santiago de Chile el 11 de febrero del corriente año, quien se hallaba accidentalmente en ese país, fue designado para desempeñar las funciones de director de asuntos culturales de la OEA, nuestro compatriota Rafael Equirru, nacido en Buenos Aires en 1925. Squirru es un hombre de exquisita formación intelectual. Se doctoró en leyes en Escocia y, de vuelta al país, ejerció la docencia dictando cátedra de historia del arte y filosofía. Fue director del Museo de Arte Moderno y de Relaciones Culturales de la Cancillería.

Guillermo Keiper (1868-1963). En Alemania, su patria, falleció en setiembre del año pasado, el doctor Guillermo Keiper, destacado educador que se vinculó estrechamente por su obra docente y directiva con la enseñanza media argentina de varias décadas. El doctor Keiper llegó al país en 1904 llamado por el ministro Juan Ramón Fernández para organizar y dirigir el Seminario Pedagógico —primera denominación del actual Instituto Superior del Profesorado Secundario— cargo que desempeñó durante 13 años.

Fue profesor de filosofía y dejó varias obras sobre cuestiones pedagógicas. El doctor Keiper residió en la Argentina hasta el año 1934.

Asociación Internacional de Documentalistas. Acaba de fundarse esta entidad cuya sede se ha fijado provisionalmente en París. Entre los objetivos de la Asociación figuran el fomento de la enseñanza de las técnicas de la documentación; el estudio de las cuestiones que plantea la presentación de las publicaciones y el canje de documentalistas.

Para más detalles dirigirse al secretario general, doctor J. Samain, 22 rue de Grenelle, París, 7. Francia.

Reimpresión de una obra famosa. La editorial Martinus Nijhoff, P. O. Box 269, de La Haya, Holanda, inició en 1962 la reimpresión de la *Biblioteca hispano-americana 1493-1810*, una de las obras más importantes del insigne humanista chileno José Toribio Medina (1852-1930). La primera edición, de sólo 250 ejemplares, apareció en Santiago de Chile, en siete volúmenes, desde 1898 a 1907.

Angel del Río. (1901-1962). Ensayista, crítico, filósofo y profesor, nació en España, el 7 de febrero de 1901 y falleció en Nueva York el 25 de marzo de 1962. Se doctoró en filosofía en la Universidad de Madrid en 1924. Fue lector de español en la Universidad de Estrasburgo; ocupó cátedras en la Universidad de Puerto Rico y en la Universidad de Columbia de 1929 a 1950, año en que fue designado para dirigir el Departamento de Lenguas Romances de la Universidad de Nueva York. En 1953 se hizo cargo de la *Revista Hispánica Moderna* que había fundado Federico de Onís. Vasta es su bibliografía. De entre sus libros se destacan *El mundo hispánico y el mundo anglosajón en América*, publicado en 1960 con un prólogo de Ger-

mán Arciniegas. Dejó sin terminar la segunda edición de su *Historia de la literatura española*.

La Unesco en Cuba. El especialista argentino en bibliotecología Carlos Víctor Penna, autor de numerosos y valiosos trabajos sobre la materia, ha sido designado Director del Centro Regional de la Unesco para el Hemisferio Occidental, con sede en La Habana. En Buenos Aires Penna ocupó, entre otros cargos, la dirección de la Biblioteca de Ahorro Postal y la dirección de la Escuela de Bibliotecología del Museo Social Argentino. Hace más de quince años se incorporó a la Unesco habiendo desempeñado en la misma diversos puestos de responsabilidad.

Universidad de Puerto Rico. Esta Universidad, surgida en 1903 como escuela normal para la formación de maestros, cuenta hoy con más de 18 mil alumnos y casi 1200 profesores con dedicación exclusiva a la enseñanza. Recientemente, su ilustre rector, Jaime Benítez, ha publicado *Junto a la Torre*, libro interesantísimo que reseña aspectos diversos de la vida de ese centro de estudios superiores. La revista *La Torre* —símbolo de la Universidad en mérito de la construcción que emerge del recinto de Río Piedras— refleja las inquietudes de los que laboran espiritualmente en esa vasta colmena humana. En el próximo número nos ocuparemos con más extensión de esta obra que documenta un esfuerzo original en pro de la enseñanza y la investigación científica.

Gaspar L. Benavento (1902-1963). Maestro de acendrada vocación docente y cívica, este sembrador de letras fue, sobre todo, un poeta que cantó con amor fervoroso a su tierra natal —Entre Ríos— en numerosos poemas de acento lírico. Dejó, entre otros libros, *La de la siete colinas* y *La patria está en el canto*.

Fondo Nacional de las Artes. La bibliografía argentina de ciencias y artes, valiosa publicación que dirige Raúl Augusto Cortazar, acaba de publicar la *Bibliografía de Roberto J. Payró (1867-1928)*, excelente compilación realizada por la profesora Stella Maris Fernández de Vidal, tarea que ofrecía no pocas dificultades pues, como se sabe, gran parte de la ingente producción del famoso escritor se halla desperdigada en revistas y publicaciones, algunas de vida efímera, hoy difíciles de hallar. El Fondo Nacional de las Artes tiene su dirección postal en Avda. Roque Sáenz Peña 501, Buenos Aires.

Justo Pastor Benítez. El 7 de febrero del corriente año falleció en Asunción, Justo Pastor Benítez, paraguayo de dimensión continental y espíritu ecuménico. Historiador, sociólogo, político doctrinario, tuvo una intensa y fecunda actuación en la vida de su país y dejó honda huella en la cultura de América. Fue, en los últimos tiempos, algo así como el símbolo moral y redentor de los infortunios de su pueblo, al que quiso con devoción entrañable.

Max Henríquez Ureña dijo que en él se prolonga la tradición intelectual y la virtud cívica que representan Manuel Gondra, Cecilio Báez y Manuel Domínguez.

Emilio Azzarini. Falleció en La Plata el 14 de febrero de 1963. El doctor Azzarini tuvo una destacada actuación en la Universidad platense como director de publicaciones. Hombre de vasta cultura, editó entre otras obras, *El Dogma Socialista* de Echeverría y *Facundo*, de Sarmiento, dos volúmenes de pulcra y esmerada presentación. El doctor Azzarini reunió, además, una de las bibliotecas más completas del país especializada en musicología y una notable colección de periódicos universitarios de carácter estudiantil.

Mariano Picón Salas. El conocido novelista venezolano Mariano Picón Salas ha dejado el alto cargo que tenía en UNESCO para representar a su patria en México, en carácter de embajador.

Muestra de ceramistas. Con el auspicio de nuestra embajada en México y del Colegio de Arquitectos Mexicanos, se realizó recientemente en la Casa del Arquitecto de la ciudad de México, una muestra de ceramistas argentinos. Se editó un catálogo ilustrado con prólogo de la arquitecta Ruth Rivera.

Traducción al alemán. Por primera vez fueron traducidas al alemán dos obras de teatro mexicano. Las mismas: *A su imagen y semejanza* y *Debiera haber obispas*, son dos comedias del autor y escritor Rafael Solana y fueron representadas en la ciudad de Rostock.

Ionesco en la Argentina. El incoherente y absurdo Eugène Ionesco fue representado simultáneamente en dos ciudades argentinas. En Buenos Aires se presentó en la sala Casacubierta del Teatro General San Martín la pieza *Rinoceronte*, en tanto en Santa Fe el prestigioso "Teatro de los 21" ofreció 40 representaciones de *La cantante calva*.

Microscopio iónico. La Universidad de Columbia puso en funcionamiento el primer microscopio iónico, con una capacidad de aumento de dos millones. Su inventor fue el Dr. Erwin Muller y el aparato se emplea para estudiar la estructura atómica de los metales.

Técnicos madereros. En la Escuela de Concepción de la Universidad Técnica del Estado, Chile, se inició en abril de este año el primer curso de técnicos madereros que se realiza en aquel país a nivel superior. La finalidad es la preparación de personal especializado en explotación y administración de bosques, aserraderos e industrias derivadas de la madera.

Centro de Documentación en Santa Fe. Ha sido creado el Centro de Documentación e Información Educativa de la Provincia de Santa Fe, el que está a cargo de la profesora Nelly Rossi, quien ejerce tareas similares en el Departamento de Pedagogía de la Universidad Nacional del Litoral. El Centro funciona en el Palacio Escolar, 1ª Junta y 1º de Mayo, Santa Fe, Argentina.

Diccionario de la literatura latinoamericana. La División de Filosofía y Letras del Departamento de Asuntos Culturales de la Unión Panamericana con sede en Washington, a cargo de Armando Correia Pacheco, ha concebido la idea de presentar un vasto panorama de la evolución literaria en Latinoamérica desde los tiempos coloniales hasta el presente. En la obra figuran todos los países de la Organización de los Estados Americanos, con excepción de Estados Unidos. Se inició en 1958 con un volumen destinado a Bolivia, al cual le siguieron otros referidos a Chile y Colombia en 1959. En los años 1960 y 1961 aparecieron dos nutridos tomos correspondientes a la Argentina. La selección de autores fallecidos que figuran en el mencionado repertorio fue hecha por el profesor Roberto F. Giusti y la de los autores vivos por la misma División de Filosofía. Los estudios críticos han sido preparados por un cuerpo colaboradores, entre quienes se señalan nombres de bien ganado prestigio, como Rafael Alberto Arrieta, Guillermo Ara, Carmelo M. Bonet, Fermín Estrella Gutiérrez, Luis Emilio Soto y Alfredo A. Roggiano.

Es obvio encarecer la importancia singular que reviste esta obra como fuente de segura información y como vehículo de acercamiento cultural.

El diccionario, en curso de publicación, es uno de los tantos proyectos felices ideados por la Unión Panamericana con el

designio de servir a la causa de los valores intelectuales del Continente y contribuir, al propio tiempo, a quebrar las barreras del "espléndido aislamiento" en que viven los países del mismo. En el próximo número nos ocuparemos con más detalles de esta obra valiosa y necesaria.

Revistas argentinas de vanguardia (1920-1930). Bajo este título, el Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas", de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, ha publicado un interesantísimo estudio que servirá como valioso instrumento de orientación y consulta para el investigador de nuestras letras. La obra, realizada con prolijidad y sólidamente documentada, pertenece a la profesora Nélida Salvador, quien sienta las bases y conclusiones indispensables para valorar las corrientes estéticas dominantes en ese decenio de la historia cultural argentina.

Centro de Documentación Bibliotecológica de la Universidad del Sur. Colón 80. Bahía Blanca (Argentina). Este organismo acaba de publicar una edición preliminar de la "Bibliografía Bibliotecológica Argentina", inventario que registra la producción nacional sobre la materia. Se trata de un meritorio trabajo ejecutado por el profesor Nicolás Matijevic, quien solicita indicaciones y sugerencias de los colegas para preparar, con nuevos elementos de juicio, la edición definitiva que sea el exponente cabal de la actividad bibliotecológica del país.

La investigación científica en la Argentina. En los números 4-5 correspondientes a julio-octubre de 1962, la revista *Ciencia interamericana*, que edita el Departamento de Asuntos Científicos de la Unión Panamericana, inserta un extenso y bien documentado trabajo que firma el doctor Raúl Luis Cardón, secretario del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y técnicas de la R. Argentina, donde se reseñan las actividades realizadas en este orden del pensamiento en el país, durante el curso de los últimos años.

Universidad Nacional de Córdoba. En un nutrido volumen de casi cuatrocientas páginas, el actual rector de esa alta casa de estudios, doctor Jorge Orgaz, recoge sus iniciativas, resoluciones y discursos comprendidos en el lapso de tres años de gobierno universitario que van desde octubre de 1958 hasta el mismo mes de 1961. Esa copiosa documentación constituye una expresión elocuente del ritmo fecundo que ha impreso el doctor

Orgaz a la Universidad cordobesa y sirve también como testimonio de las inquietudes y anhelos que orientan su quehacer rectoral.

Muestra del libro santafesino. Con el propósito de facilitar la aproximación de los alumnos de la Escuela Industrial Superior de Santa Fe, dependiente de la Facultad de Ingeniería Química de la U. N. L. a la actividad cultural de la ciudad, se realizó una muestra del libro santafesino. La misma, en la que se reunieron alrededor de mil volúmenes que abarcaban los más variados temas, la poesía y la ciencia, la ficción y la técnica, el arte y la filosofía, comprendía libros de autores santafesinos editados en Santa Fe, de autores santafesinos editados en otros lugares, libros de autores no santafesinos pero de larga actuación en la ciudad y finalmente, ediciones santafesinas de autores diversos.

40 Salón Anual. Se inauguró en el Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez de Santa Fe, el 40 Salón Anual dedicado en esta oportunidad a escultura y grabado. Fueron seleccionadas entre 116 obras de escultura presentadas y 234 de grabados, 30 y 84 respectivamente, para ser expuestas en el Salón y participar en la competencia final en la que obtuvo el primer premio en escultura el artista Luis T. Sebille, y en grabado, el artista César Tomás Miranda. El jurado, integrado por Jorge M. Feinsilber, Julio Gero, Bernardo Lasansky, Mele Bruniard, fue presidido por el director del Museo Hugo Padeletti.

Congreso Mundial de Filosofía. Se efectuará en México un Congreso Mundial de Filosofía en el que participarán pensadores consagrados internacionalmente. Los temas fijados para las sesiones plenarias que se celebrarán del 8 al 14 de septiembre del corriente año, son los siguientes: El problema del hombre y crítica de la época. En este XIII Congreso Internacional de Filosofía, los trabajos comprenderán cuatro series de actividades: sesiones plenarias y symposio; lectura y recensión de comunicaciones libres y conferencias.

Francis Poulenc. Con su muerte, la música francesa contemporánea ha sufrido una pérdida que ha de ser vastamente sentida. La revista especializada 'Buenos Aires Musical' ha dicho: "Fue un músico nato, con cualidades y limitaciones, notorias tanto éstas como aquéllas, en el que se dieron concurrencias con

frecuencia poco afines. Su obra, que dice de un gran amor por "la música humana, el humor, la risa, la oración..." es digna sin embargo del mayor respeto".

Premios de la Revista Cuaderno. El 23 de enero se efectuó en la Sorbona la entrega de los premios de ensayo para jóvenes latinoamericanos, instituidos por la revista "Cuaderno". Inició el acto don Germán Arciniegas, Presidente del Ateneo Hispanista de París, procediendo a continuación a la entrega del Primer Premio al escritor argentino Carlos Alberto Floria, por su trabajo "Pautas para la cohesión latinoamericana", y el Segundo a Salvador Cruz, escritor mexicano por su ensayo "Búsqueda de México".

Martín Fierro — Edición Norteamericana. Una nueva edición del clásico argentino que incluye el texto íntegro del poema, un glosario de términos regionales empleados en el mismo, y un resumen biográfico de José Hernández, forma parte de la Colección Hispánica que dirige el Prof. Leonardo C. de Morelos, de la Universidad de Columbia, para la Editorial Doubleday and Company de Garden City de Nueva York.

Goethe. La Cotta-Verlag, la primera editorial de las obras de Goethe, ha publicado recientemente una edición en dos volúmenes de los escritos, informes, investigaciones, pensamientos y análisis de Goethe acerca de las artes plásticas. Los dos tomos figuran en la nueva edición de sus obras completas, bajo el título *Escritos sobre arte*, en los que se incluye apreciaciones del poeta alemán sobre la catedral de Estrasburgo, la escultura griega y romana, la pintura antigua, la pintura europea de la Edad Media y de la época moderna y escritos sobre museos y colecciones de Europa.

Aniversario de "La Consagración de la Primavera". El 29 de mayo se cumplió el 50 aniversario del estreno en el Theatre des Champs Elysées por el conjunto de Ballet de Sergio Diaghilev de la "Consagración de la Primavera" de Igor Stravinsky. El 29 de mayo de 1913, el público de París se resistió a reconocer una renovación del arte musical provocando uno de los más ruidosos escándalos del siglo. Hace 50 años se reeditó, ahora con una obra musical, el escándalo que provocó Hernani de Víctor Hugo entre el público, también entonces, francés.

Nuevo Diccionario Peuser. Peuser acaba de lanzar a la venta el Diccionario Enciclopédico en el que durante seis años consecutivos estuvo trabajando el Dr. Leonardo Enrique Benítez de

Aldama. Los primeros dos años con la colaboración de un equipo de siete personas, y los cuatro restantes, sólo con su secretaria, la señorita Adelaida Sánchez. El Dr. Benítez de Aldama ha incorporado en su obra no solamente las palabras nuevas adoptadas por la Academia de la Lengua, sino también las voces de América con sus modismos y refranes, y aún los vulgarismos y germanías. Se han registrado las frases incorrectas y los vocablos bárbaros, señalando el giro correcto que debe sustituirlo.

Certamen del Instituto Internacional del Teatro-Unesco. Abelardo Castillo, joven escritor argentino, director de la revista literaria "El escarabajo de oro", ha obtenido el Primer Premio Internacional de autores dramáticos latinoamericanos contemporáneos por su drama "Israfel" (4 actos sobre la vida de Edgar Poe) en el Certamen del Instituto Internacional del Teatro, UNESCO, París, 1963. Entre los miembros del jurado se destacan: Eugéne Ionesco, Christopher Fry, Diego Fabri, Alfonso Sastre, etc. "Israel", que compartió el primer premio con "La Tragedia del Rey Cristóbal" del colombiano Enrique Buenaventura, será con ésta, traducida y difundida por cuenta del Instituto, en los principales centros escénicos de América, Norteamérica, Europa, Asia y África.

Ediciones Alemanas. La casa S. Fischer Verlag ha publicado el primer tomo de las "Cartas de Thomas Mann". La obra, preparada por Erika Mann —hija del autor— consta de dos volúmenes que comprenden la mayoría de las cartas inéditas del escritor. Tiene entre sus corresponsales a Andrés Gide, Stefan Zweig, Alberto Einstein, y otras personalidades.

La misma editorial ha reunido en un volumen, por primera vez en orden cronológico, todas las narraciones de Franz Kafka. Además de las conocidas figuran otras rarísimas como la hasta ahora desconocida, "Mucho ruido".

Suite Porteña. El escritor argentino Ernesto Sábato prepara "Suite Porteña", con música de Astor Piazzola y escenografía de Saulo Venavente. La Suite se basa en la novela de Sábato: "Sobre héroes y tumbas" que fuera best-seller 1962 y que ahora se aprestan a publicarla Du Seuil (París), Feltrinelli (Milán), PIW (Varsovia), Limes (Wiesbaden), Heineman (Londres) y Knopf (Nueva York). Posiblemente el estreno de la Suite Porteña se haga simultáneamente en Buenos Aires y en París, coincidiendo con la aparición de la edición Du Seuil.

Tango. Acaba de aparecer "Tango" carpeta con ilustraciones de Alonso, Basaldúa, Batlle Planas, Berni, Butler, Castagnino, Centurión, Policastro, Torrallardona, Soldi y Vanzo; poemas de Portogalo y opiniones de Cátulo Castillo, Córdoba Iturburu y Osvaldo Pugliese. Se concreta así la primera experiencia de una iniciativa de publicar bajo el título de Ediciones Centro Arte, imágenes de la Argentina de todos los tiempos. Entre los prospectos figuran: "Poesía lunfarda", "Aguafuertes porteños" de Roberto Arlt, "Frescos" de Raúl Soldi. "Evaristo Carriego", "Teatro argentino", "Juan Moreira", etc.

Premios literarios. El 13 de junio, Día del Escritor, fueron entregados en acto público los premios instituidos por la Sociedad Argentina de Escritores, con aportes provenientes del Fondo Nacional de las Artes, para la producción de escritores residentes en el interior correspondientes a los últimos tres años.

De acuerdo con el dictamen del jurado, dichas recompensas fueron adjudicadas a Adolfo Prieto (actual decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad del Litoral), por *Literatura autobiográfica argentina*, género ensayo, premio Joaquín V. González; a Alfredo Veiravé, por su libro *El ángel y las redes*, género poesía, premio Leopoldo Lugones, y a Jorge Riestra y Antonio di Benedetto, por sus libros *El taco de ébano* y *Salón de billares* y *El cariño de los tontos*, respectivamente, género cuento y novela, premio Carlos Alberto Leumann.

El jurado estuvo constituido por Carlos Sánchez Viamonte, Bernardo Canal Feijóo y Silvina Bullrich, y los premios consistieron en una asignación de 50.000 pesos cada uno.

Asociación Santafesina de Escritores. Esta entidad realizó su certamen anual. En la categoría A (para socios con obras publicadas) acordó el primer premio en Ensayo al escritor Rafael López Rosas por su obra *Variaciones sobre el hombre argentino*, siendo declarados desiertos los correspondientes a Poesía y Teatro. En la categoría B (para socios sin obras publicadas y no socios) adjudicó el primer premio en Ensayo al escritor Néstor Corte por su obra *Introducción a la cultura de masas*, y en Poesía a la poetisa Nelly Borroni Mac Donnall por su obra *Etapas*. Fue declarada desierta la sección Teatro.