

## TEMAS DE PEDAGOGIA



# Una Técnica Capaz de Dinamizar el Trabajo de Seminario: El Fichado

Por

OVIDE MENIN

## I

**P**OSTULAMOS aquí el siguiente acerto: el fichado puede transformarse en una técnica que dinamiza el trabajo de Seminario.

Todavía postulamos más: esa tarea, de suyo tediosa para el estudiante cuando no reúne ciertos requisitos, puede ser transformada muy inteligentemente en un trabajo formativo a la par que informativo, de gran utilidad, para las partes y capaz de interesar vivamente al alumno.

Al hacernos cargo de la cátedra: *Educación por el arte*, en el Instituto Superior del Magisterio pensamos desarrollarla en forma de Seminario por dos razones:

—La primera, por la necesidad personal de organizar nuestros conocimientos un tanto desintegrados (o por lo menos a-funcionales). Eso nos daría la seguridad suficiente para manejarlos con el grupo en un nivel adecuado a las exigencias del mismo.

—La segunda, porque nos permitiría la experiencia que pasamos a contar.

Centralizada, de un modo dinámico, mediante la labor cooperativa del fichado de texto, la discusión del problema nos permitió —por sobre todo— superar nuestra ignorancia en aspectos olvidados o dejados de lado.

Estudiamos juntos muchos temas. Otras veces ellos corrigieron nuestra óptica personal. Algunas otras logramos hacerlos pensar.

Pero cuando nos hemos sentido plenamente satisfechos ha sido al

comprobar que hablando claro, sin miedo y sin prejuicio, el grupo se integra de un modo admirable y produce un material precioso.

Debo ser honesto y confesar que mucho de lo poco que personalmente dí en el Seminario lo coseché de las clases de Maurice Debesse, a las que asistí en el invierno de 1962-1963 en la Universidad de París.

Por último, la psicología social de los pequeños grupos me ha enseñado a comportarme adecuadamente como coordinador de un grupo de estudio.

Confieso, por lo que a mi respecta, que mediante esta forma de enseñar, el profesor termina aprendiendo tanto como los alumnos.

Por eso agradezco a las actuales profesoras: Angela T. de Depaoli, Beatriz Ferrazzini, Diana Varela, Eliana L'Heureux, Griselda Vilotta, Ana María Merayo y Clyde Goñi; alumnas del citado seminario que me ayudaron a ampliar e integrar mis propios conocimientos dispersos. Suyo es el material que integra esta publicación.

## II

En esta relación de nuestra experiencia en el trabajo de seminario dinamizado por el fichado de material bibliográfico, deseo señalar algunos aspectos de importancia.

Cuando se establece como forma de trabajo el fichado de material bibliográfico es imprescindible dejar establecido con claridad el objetivo que se persigue con dicha forma de trabajo.

Entonces el estudiante no se automatiza en una tarea tediosa, sin sentido para él. El trabajo personal adquiere carácter orgánico.

Durante el desarrollo del seminario puede manejar adecuadamente el material que posee; discute con elementos de juicio confrontables al momento y asume la responsabilidad de la selección.

Tanto los temas cuanto los subtemas investigados, adquieren carácter funcional y se adecúan a las necesidades e intereses del grupo.

Lo ideal es trabajar en la biblioteca. Según nuestra experiencia, no debe faltar durante las horas de trabajo un buen diccionario de la len-

### *Una Técnica Capaz de Dinamizar el Trabajo*

gua y otro buen diccionario de la especialidad. Su consulta se hace reiterada cuando se quiere ajustar el vocabulario específico y los conceptos que se deban fijar.

Eso lleva paulatinamente a la adquisición de un rigor conceptual imprescindible (en nuestro caso los diccionarios de Filosofía de Ferrater Mora, de Sociología de Fairchild y de Psicología de Bela Szekely nos fueron de gran utilidad).

El problema de la *Didáctica de la educación por el arte* dinamizó el trabajo del grupo mediante la discusión del material fichado.

Por un lado de concepciones del idealismo. Por el otro, los serios aportes del materialismo, tan desconocidos como criticados apriorísticamente obligaron al grupo a enfrentarse con un enfoque nuevo de la asignatura, diferente de los conocidos planteos.

Los prejuicios pedagógicos fueron superados mediante una tarea intensa de búsqueda y de selección.

La acción complementaria que ello implica, corrió por cuenta de las aptitudes personales de cada cual, su agudeza y la capacidad de trabajo del grupo.

Siempre que se dispone que los alumnos hagan el fichado del material bibliográfico es importante dejar bien establecido cual es el objetivo que se persigue. Como consecuencia de eso, las fichas deben acumular el material inherente al tema y los subtemas.

En nuestro caso, como puede verse, el problema de la *Didáctica de la educación por el Arte*, centralizó la tarea de búsqueda y de fichado.

La acción complementaria<sup>1</sup>, corre por cuenta de las aptitudes, agudeza y capacidad de trabajo de que hablamos precedentemente. El profesor (en el papel de coordinador) irá registrando elementos de juicio para una adecuada evaluación del rendimiento.

Como consecuencia de esta forma de trabajo nos permitimos subrayar algunos juicios con que nos ha enriquecido la experiencia:

<sup>1</sup> Casi siempre surge como imperio de la necesidad una tarea complementaria de diversa índole: ampliar, seleccionar y encuadrar el fichado en normas establecidas; proporcionar copia del material fichado, brindar información ampliatoria, est que satisfaga al grupo.

a) *El carácter orgánico que debe adquirir dicho material, debe ser evidente.*

En las fichas que transcribimos, puede verse con claridad este postulado.

Autor: COSETTINI, Leticia. Título: *Del juego al arte infantil*. Editorial: Eudeba. 50 pág. Buenos Aires. Tema: *Posibilidades del arte infantil*.

*El arte infantil es posible cuando la escuela conduce al niño al descubrimiento del mundo que lo rodea y de sus relaciones de orden y armonía, cuando la autoridad del maestro está hecha de amor y conocimiento y el niño se deja conducir por su experiencia que lo ayuda a crecer.*

*Su acción es decisiva y cualquiera que sea la asignatura o el aspecto de la educación, el maestro logra del niño lo mejor de sí mismo, al expresarse con sinceridad al descubrir la armonía y la belleza en lo cotidiano y al conducirlo insensiblemente a niveles de expresión más altos pero siempre verdaderos.*

*El arte infantil es posible sin maestros de arte. (pág. 49).*

Autores: N. A. KONSTANTINOV — A. L. SAVICH — M. T. SMIRNOV. Título: *Problemas fundamentales de la Pedagogía*. Editorial Pueblos Unidos. 540 pág. Montevideo. Tema: *Fundamentos de la Educación Estética*.

*Pero existen también sentimientos complejos en los cuales la satisfacción o la insatisfacción constituyen tan sólo uno de sus elementos fundamentales y están relacionados en alto grado con los procesos cognoscitivos y con las convicciones morales del hombre. A este tipo de sentimientos pertenecen las emociones estéticas. (pág. 469).*

*Las vivencias estéticas se han empleado pues —y se emplean— en la acción educativa sobre las jóvenes generaciones en consonancia con los fines y objetivos fundamentales de la educación.*

*En la filosofía y psicología idealistas se denominaba sentimiento estético al placer que experimenta el hombre al percibir lo bello.*

## *Una Técnica Capaz de Dinamizar el Trabajo*

*La capacidad de sentir dicho placer era tenida por tendencia innata en el hombre hacia lo bello, hacia la belleza.*

*...se consideraba que lo bello, la belleza radicaba no en el objeto percibido, sino en la conciencia del sujeto, quien la proyectaba sobre el objeto. (pág. 470).*

*La concepción idealista de la esencia de la belleza y de las emociones estéticas llevaba, (...) a que el educador procurara alejar de la vida que rodeaba al niño y de su quehacer todo lo grosero que le recordara el ambiente cotidiano y la realidad circundante. (pág. 471).*

*N. G. Chernishevski, (...) sentó las bases de una estética materialista. Indicó que el criterio de lo bello a pesar de la opinión de los idealistas, no es inmutable, eterno, sino que es distinto en clases sociales diferentes en épocas diversas...*

*Los criterios de lo bello se hallan en la vida misma y no en la idea, que es, de por sí un reflejo de la vida. La representación que tiene el hombre de lo bello depende de su representación de la vida.*

*Lo bello en el arte no es más que un reflejo de lo bello en la realidad. El objeto del arte consiste no en rectificarla, sino en reflejarla y explicarla. (pág. 474).*

*Lo fundamental es el contenido, el valor ideológico del arte y no la forma por sí misma. Pero en la obra artística el contenido valioso, ha de ser expresado por medio de una forma adecuada a dicho valor. Esta combinación y unidad de contenido y forma es lo que confiere a la obra de arte la calidad de artística y bella. (pág. 476).*

*La vivencia estética no se reduce al goce puro de lo bello, a un sentimiento de satisfacción. Puede manifestarse junto con otros sentimientos: tristeza, alegría, indignación (...). Esta ampliación de la vivencia estética no menoscaba el valor del sentimiento inmediato sino que lo hace más profundo.*

*La educación estética, se halla íntimamente ligada a la educación integral de la personalidad humana y no puede llevarse a cabo al margen de la acción educativa. (pág. 478).*

*...la educación artística es sólo una parte de la educación estética, que abarca todas las vivencias estéticas a que da origen la percepción de los objetos y fenómenos de la realidad. (pág. 479).*

Autor: N. A. KONSTANTINOV — A. L. SAVICH — M. T. SMIRNOV.  
Título: *Problemas fundamentales de la Pedagogía*. Editorial: *Pueblos Unidos*. 540 pág. Montevideo. Tema: *Medios y procedimientos de Educación Estética*.

*La naturaleza constituye la fuente más asequible y más corriente de las vivencias estéticas.*

*...en el niño el sentido por la belleza natural se revela pronto. Su admiración por la naturaleza es muy elemental, muy sencilla, como sencilla es la expresión de este sentimiento. (pág. 484).*

*El medio principal para educar el sentido por la belleza de la naturaleza, es poner en contacto directo con ella a los niños de todas las edades.*

*Es necesario que se complete el hecho de poner en contacto con la naturaleza con una acción orientadora e intencional.*

*Para la educación del sentimiento estético importa, ante todo, la sinceridad de la vivencia tanto por parte del educador como de los educandos. (pág. 485).*

*El arte no es un lujo ni un aditamento superfluo, sino una parte necesaria de la educación escolar.*

*Para despertar y desarrollar la sensibilidad por las obras de arte es necesario familiarizarse con ellas. (...). Para la educación artística del niño hay que elegir material adecuado a su edad. (pág. 489).*

*Para que una obra de arte sea percibida en su valor estético y dé origen a la emoción correspondiente hace falta la debida preparación. Consiste dicha preparación, en primer lugar, en enseñar los elementos del arte sin cuyo conocimiento ni siquiera puede hablarse en serio de educación artística. Se trata no de procedimientos técnicos necesarios para quien ejecuta la obra de arte sino de ideas y hechos indispensables al espectador o al oyente para comprenderla y en consecuencia, para sentir más plenamente la emoción estética. (pág. 490).*

## *Una Técnica Capaz de Dinamizar el Trabajo*

*El primer arte con que el niño entra en contacto es el canto y a él le sigue la música.*

*Ya en el jardín de la infancia el canto y la música desempeñan un papel muy importante y no son puro pasatiempo sino medio principalísimo de educación.*

*Para la educación estética es de suma importancia que los modelos que los niños imitan sean artísticos. (pág. 491).*

*Sólo personas debidamente preparadas pueden enseñar cuanto hace falta para la comprensión plena del canto y de la música. (pág. 492).*

*El canto es un gran elemento organizador y cohesionador de la colectividad escolar. (pág. 494).*

*La pintura y el dibujo ocupan un lugar algo distinto en la educación estética.*

*Aunque el niño empieza pronto a dibujar a su modo, tarda bastante más en hallarse en condiciones de comprender un dibujo y un cuadro que una canción. (pág. 496).*

*Para la percepción estética de la pintura hay que enseñar al educando a ver el cuadro, a darse cuenta de lo que da valor tanto a su contenido como a su ejecución. (pág. 497).*

*Es necesario visitar museos, utilizar reproducciones. No hay que desdeñar las diapositivas (...) y las tarjetas con reproducciones de cuadros.*

*El dibujo es necesario en la escuela como elemento de educación estética y como ejercicio que proporciona el dominio de procedimientos técnicos aplicables a fines prácticos. (pág. 498).*

*La literatura y la poesía constituyen la fuente principal de vivencias estéticas en el seno de la familia y en la escuela. (...) Con ello, es decir, con la percepción del arte narrativo se inician sus vivencias estéticas.*

*Los cuentos, los relatos han de ser interesantes; pero además, han de poseer un fondo ideológico.*

*Cuando el niño empieza a leer hay que darle excelente material literario para desarrollar en él el buen gusto. (pág. 499).*

*A los niños les gusta estudiar trozos de memoria (...) hay que estimular esa tendencia aunque sin recargar la memoria de los niños y se les ayudará por todos los medios a seleccionar lo que aprendan.*

*Hay que ayudar a los alumnos a que confeccionen un álbum en el que copien sus poesías preferidas. (pág. 500).*

*... pueden organizarse en la escuela veladas dedicadas a la lectura de trozos literarios.  
... es necesario enseñar a los niños a contar artísticamente una obra que hayan leído. (pág. 501).*

*... el arte dramático en concepción escolar puede ser ampliamente utilizado como medio de educación estética.*

*El fin de las representaciones escénicas de los escolares consiste en canalizar sus deseos de actuar.*

*La obra que los escolares representen ha de ser cuidadosamente preparada. Lo que de ello se exija ha de hallarse en el plano de lo escolar no de lo teatral. (pág. 502).*

*Autor: HERBERT READ. Título: Educación por el Arte. Editorial: Paidós. 348 pág. Buenos Aires. Tema: Aspectos de la enseñanza del arte.*

*Puede darse por sentado que la enseñanza del arte debería atender a lo que se denomina autoexpresión. ... lo que surge como actividad espontánea puede llegar a ser sometido a guía, una capacidad especializada o una habilidad técnica. (...). Esta actividad espontánea tampoco se adaptará necesariamente a otras actividades sociales; debe encontrar su nivel en la actividad general del vivir. (pág. 231).*

*... la actividad de autoexpresión no puede ser enseñada. Toda aplicación de una norma exterior sea de técnica o de forma, induce enseñada a inhibiciones y frustra la totalidad del objetivo. (pág. 232).*

## *Una Técnica Capaz de Dinamizar el Trabajo*

*La cuestión a determinar, no es si los dibujos infantiles se adaptan a algún criterio estético absoluto sino si pueden relacionarse con algunos de los diversos tipos de expresión estética o si constituyen una categoría estética sui generis. (pág. 233).*

*...subsiste por supuesto una diferencia entre los modos infantiles y adultos de expresión dentro de idénticas categorías. ...se trata de una diferencia de madurez (...), pero no se trata de una diferencia estética. Lo que existe es una diferencia de energía muscular y de coordinación, que se compendia en la frase habilidad técnica. (...). La habilidad se desarrolla mediante el dibujo y no el dibujo mediante la habilidad. (pág. 234).*

*...la actividad estética, es el proceso orgánico de la integración física y mental: la traducción del valor en un mundo de hechos. Desde este punto de vista, el principio estético penetra en la matemática y en la historia, en la ciencia misma y por sobre todas las cosas, penetra en todos los aspectos sociales y prácticos de la vida escolar, ...el principio estético debe aplicares al edificio de la escuela y a su decoración, a su mobiliario y utensilios, a todos los aspectos organizados de trabajo y juego. (pág. 238).*

*El deseo de hacer cosas hermosas debe ser más fuerte que el deseo de hacer cosas útiles o mejor dicho debe haber una comprensión instintiva del hecho de que la belleza y la utilidad cada una en su grado más elevado, no pueden concebirse por separado. (pág. 239).*

*...debería prestarse esencial atención a desarrollar la capacidad para la apreciación artística, como diferente a la habilidad ejecutiva (pág. 241).*

*...dar coherencia y dirección al juego es convertirlo en arte y por este motivo hemos tratado el tratamiento teórico del arte como una forma de juego. El juego es una actividad informal capaz de llegar a convertirse en actividad artística, y adquirir así importancia para el desarrollo orgánico del niño. (pág. 245).*

*...las variedades del juego de los niños pueden ser coordinadas y desarrolladas en cuatro direcciones correspondientes a las cuatro funciones elementales básicas; así desarrollada la actividad lúdica incorpora naturalmente todas las materias apropiadas a la fase primaria de la educación.*

*Desde el punto de vista del sentimiento el juego puede evolucionar mediante la personificación y objetivación hacia el drama.*

*Desde el punto de vista de la sensación el juego puede evolucionar mediante los modos, de autoexpresión hacia el diseño visual o plástico.*

*Desde el punto de vista de la intuición, el juego puede evolucionar (intuitivamente) mediante ejercicios rítmicos hacia la danza y la música.*

*Desde el punto de vista del pensamiento, el juego puede evolucionar mediante las actividades constructivas hacia la artesanía.*

Autor: MARÍA SIGNORELLI. Título: *El niño y el teatro*. Editorial: Eudeba. 120 pág. Buenos Aires. Tema: *El teatro en la educación*.

*Las nuevas corrientes pedagógicas que se amparan en los nombres de Gabelli, primero y de Lombardi-Radice y Gentile, después hacen que el teatro educativo abandone las viejas formas sentenciosas y didácticas y asuma formas artísticas más adecuadas a la orientación de las nuevas escuelas, y que de teatro educativo se transforme en teatro educador.*

*Se trata, como es obvio, de una revolución que se relaciona con la realizada por la estética moderna, en la cual el arte no es instrumento de una identificación moral preordenada, aun cuando sea vida del espíritu y, por ello, por sí misma, educadora y libertadora.*

*El principio del teatro educativo, y por lo tanto del teatro educador, no exige del deber de adecuar el repertorio a las fases espirituales e intelectuales de la edad evolutivamente la relación teatro-juventud al nivel de una concepción de una obra de arte está en relación con la experiencia del observador, y es justamente en la búsqueda de esta relación, en su definición continuamente mutable, donde se inserta la obra prudente, docta y sutil del educador. (pág. 24).*

*Con este concepto se multiplican las exigencias de un teatro juvenil. En efecto, se postula su valor artístico en todo aspecto, o sea: considerando tanto el texto como la puesta en escena, la interpretación, como la dirección. El teatrillo no es un honesto pasatiempo a través del cual se insinúan máximas sobre buenas costumbres y buenos sentimientos, sino una obra de arte compleja, y, por lo tanto, polivalentemente educativa. (pág. 25).*

## *Una Técnica Capaz de Dinamizar el Trabajo*

*Otro momento, que es quizá el más importante para el teatro juvenil, lo constituye el estudio del modo espontáneo y natural con que el niño llega al teatro. La solución al problema del teatro educativo debe tener en cuenta las manifestaciones espontáneas del alma infantil, debe adecuarse al proceso natural con que el niño mismo tiende a realizarse, proceso que el educador trata de integrar y de profundizar. (pág. 27).*

*Falta la educación teatral, la costumbre de aprender a comprender y amar al teatro, comprensión y amor que se desarrollan sólo si desde la infancia somos educados para entender el particular lenguaje de este arte y de los diferentes modos en los cuales puede expresarse. (pág. 28).*

*Suele ocurrir que jóvenes ya casi en edad adulta, asistan por primera vez a un espectáculo teatral, y que su falta de experiencia les impida entenderlo y gustarlo; y puede también suceder que ese solo acontecimiento determine sus preferencias por uno u otro género de teatro, ópera, danza o drama sin tener verdadera comprensión e inteligencia crítica. Semejante defecto se debe en gran parte a la falta de educación en el lenguaje teatral, lenguaje al que se llega, (...), sólo luego de haber sido iniciado y gradualmente educado. (pág. 29).*

*...una obra para niños debe actuar como guía y contener necesariamente una idea moral como sucede en toda obra de arte, sin que esto signifique que se realice sólo en ese sentido. (pág. 30).*

*En la educación del niño, abandonar el elemento fantástico y mítológico, (...) es como eliminar aquello de lo cual el niño tiene necesidad más inmediata para apreciar el arte y la poesía. (pág. 41).*

*El educador intervendrá solamente cuando el niño esté en dificultades, y no impondrá una forma de expresión desde fuera, sino que lo colocará en situación de que la encuentre por sí mismo. El valor educativo y estético existe, justamente en este carácter de verdad esencial. (pág. 79).*

*El niño, en el trabajo dramático, además de tomar conciencia y adquirir un mayor dominio de sí mismo y un acrecentamiento de las facultades de contacto con el mundo exterior, deberá ser iniciado en el gusto por lo bello, exponiéndole el problema de la cultura artística y de la cultura en general, vale decir, iniciándolo en el amor al teatro. (pág. 82).*

*Nada de niños actores y consagración de filo dramáticos en la escuela. La escuela debe descubrir los valores del teatro, no hacerlo...* (pág. 89).

Autor: EDGAR WILLEMS. Título: *La preparación musical de los más pequeños*. Editorial: Eudeba. 100 pág. Buenos Aires. Tema: *Educación musical*.

*La práctica musical aspira a ser un elemento cultural capaz de influir a la vez sobre los sentidos, el corazón y el espíritu.*

*Para que una educación musical pueda ser eficaz es necesario cuidar las bases, las raíces desde el comienzo. De este modo se asegurará el porvenir de los niños destinados a la carrera de músicos. Los otros guardarán un recuerdo agradable de una preparación musical sana y vivificante.* (pág. 11).

*Un pedagogo esclarecido puede emprender la preparación de cualquier niño normal al estudio de la música considerada a la vez desde el punto de vista científico y artístico. Como ciencia, la música se dirige al intelecto: como arte requiere, además, la colaboración del dinamismo escolar y de la sensibilidad afectiva.*

*Esta preparación musical consiste principalmente en hacer cantar canciones, en desarrollar el instinto rítmico y el oído.* (pág. 13).

*Proponemos a los educadores de los más pequeños: 1. principios psicológicos que consideran los elementos constitutivos de la música en relación con la naturaleza humana (...); 2. un abundante y completo material sonoro para establecer las bases rítmicas y auditivas del arte de la música.*

*En lo concerniente al primer punto se ignora por lo general que existen en el ser humano ciertos principios musicales innatos. Por eso, importa saber distinguir entre los elementos inherentes a su naturaleza que basta desarrollar, y aquéllos que es preciso enseñarle de acuerdo con una convención adoptada.* (pág. 18 y 19).

*Para el educador el instrumento está al servicio de la música y ésta al servicio de la cultura humana.*

*El instrumento desempeña solamente un papel muy accesorio en la preparación musical de los más pequeños.*

*Por otra parte, como el niño se halla en el estado de su despertar como ser humano, música y vida deben estar unidas en una misma realidad viviente.* (pág. 21).

## *Una Técnica Capaz de Dinamizar el Trabajo*

*El canto, como expresión del dinamismo sonoro libre y como reflejo de elementos afectivos, es accesible para el niño antes que la palabra. (...). Las canciones por su sencillez y por su carácter de encantamiento son interesantes para el desarrollo musical del niño. (págs. 26 y 27).*

*Destaquemos la importancia de los movimientos para el desarrollo del sentido rítmico: balanceo, pasos, pequeños saltos; y también desde el punto de vista de las asociaciones, entre el sonido y el ritmo.*

*Las madres pueden también atraer la atención del niño sobre los ruidos e incitarlo a que los imite. (...). Así se acostumbra al niño a escuchar lo cual es muy importante. (págs. 28 y 29).*

*La educación musical bien comprendida se realiza de acuerdo con las verdaderas tradiciones artísticas, donde la técnica no se considera como una meta, sino como un medio para expresar la vida y adquirir conciencia de ello.*

*Es evidentemente difícil guiar al niño según las leyes de la vida, llevarlo en forma progresiva a tener conciencia de la vida artística (...).*

*Cuando la educación se realiza de acuerdo con las leyes de la vida el niño se desarrolla con naturalidad y él mismo pide constantemente marchar hacia adelante. (pág. 40).*

a1) el fichado del texto de Leticia Cossettini, cuando particulariza en el tema *Posibilidad del arte infantil*, postula fundamentos teóricos que emanan de la filosofía neo-idealista.

Esto desencadenó en clase<sup>2</sup> la ampliación de esos fundamentos teóricos, como asimismo el estudio de experiencias concretas realizadas fuera y dentro del país, de acuerdo con la didáctica que implícitamente postula.

a2) el de Konstantinov, Smirnov y Savich se orienta en el realismo pedagógico, que en el caso de la educación por el arte, se refuerza con los postulados del realismo estético, concepción cuya validez y alcan-

<sup>2</sup> Homologamos clase con seminario y con grupo de estudio; porque en este caso el seminario es una forma diferente de hacer la clase. El grupo de estudio hace al seminario (es decir esa forma diferente de desarrollar la clase) con una estructura de suyo diferente. Aquí esa estructura la da el carácter cooperativo en torno a un fin señalado previamente y con claridad.

ce provocó en el grupo un saludable análisis de los prejuicios académicos y las *herencias pedagógicas*.

a3) esa tabla de salvación en la que han transformado el libro de Herbert Read todos los que conocen (los que no lo conocen también) el a. b. c. de la educación por el arte, nos brindó la oportunidad de resumir la mesura y el equilibrio en este tipo de trabajo.

a4) para desgranarnos en el fichado de un material que muestra las formas diferentes que asume la educación por el arte<sup>3</sup>:

a4.a) el teatro en la educación.

a4.b) la educación musical.

Al proceder a su análisis, los ajustes que exige un fichado correcto, las correcciones y la re-selección del material corren parejas con las explicaciones, las ampliaciones, y la fijación conceptual de que hablábamos: siempre ficha en mano, diccionarios y si es posible los mismos textos (muchas veces el *corte* del pensamiento del autor distorsiona la tesis. Esto es de cuidado).

Un aspecto peligroso en la tarea de fichado, suele producirse cuando el profesor se desliga de la marcha del trabajo; es decir cuando no controla, analiza, corrige y da orientaciones claras al grupo. Entonces se produce una mezcla de materiales que por su orientación, fundamentos y valor se resisten a integrar orgánicamente el *todo temático* objeto de estudio.

A nuestro entender es allí donde la tarea de fichado adquiere ese fastidioso carácter acumulativo, sin sentido ni utilidad. En ese caso el fastidio se justifica plenamente, máxime cuando los estudiantes no encuentran más utilidad a las fichas que la de ayudarlos a preparar la materia con vistas al examen final de promoción.

Pero si por el contrario, ese registro de material responde temáticamente a un objetivo claramente establecido, adquiere el sentido necesario para que el trabajo se realice con gusto y seriedad.

b) *Cuando la búsqueda es inteligentemente orientada y debidamente criticada la selección del material por su calidad, vigencia y ori-*

<sup>3</sup> Por razones didácticas y de economía nos parece prudente ejemplificar con sólo dos formas.

### *Una Técnica Capaz de Dinamizar el Trabajo*

*ginalidad da como resultado una facilitación del trabajo de seminario.* Conviene que, material en mano el grupo trabaje con intervenciones fundamentadas. El grado de asimilación que logra el grupo con esta modalidad de trabajo supera —a nuestro entender— el de cualquier otra técnica de desarrollo de clases.

Un mal procedimiento en el que se incurre a menudo cuando se ordena la búsqueda y fichado de material bibliográfico, es la de tomarlo en cuenta sólo al final del seminario. El estudiante trabajador y responsable se siente frustrado; el grupo no encuentra sentido en lo que está haciendo y realiza el trabajo con desgano.

*Lo más grave* es la forma cómo se desaprovecha un material de trabajo que enriquece a la clase por el esfuerzo cooperativo del grupo, la calidad del material y el carácter orgánico que adquiere.

c) *Técnicamente el fichado obliga al estudiante a encuadrarse dentro de ciertas normas de uso universal sumamente beneficioso para la formación del futuro investigador.* Por otra parte permite —como en nuestro caso— que la edición de las fichas beneficie a un porcentaje considerable de interesados en el asunto, aproximándolos bibliográficamente al tema.

Su lectura es rápida y orientadora. En ese sentido, cuando el fichado ha sido hecho con inteligencia, ahorra tiempo y dinero. La lectura de fichas referidas a un tema facilita grandemente la tarea de investigación, ampliando la perspectiva personal en torno al mismo y resolviendo muchas veces un problema de organización del trabajo.

El carácter didáctico es manifiesto: para fichar hay que leer y seleccionar.

En la selección va implícita la actitud crítica del seleccionador.

En el trabajo final queda estampada la aptitud, solvencia y posición del trabajador intelectual<sup>4</sup>.

Como se ve, con estos ejemplos hemos tenido la única intención de mostrar la técnica del fichado de material bibliográfico capaz de dinamizar el objetivo temático de un seminario de estudios.

Hemos tomado como punto de apoyo para nuestra relación sobre

<sup>4</sup> Podría hablarse incluso del *Compromiso que asume* el seleccionador.

el desarrollo del seminario, las fichas referidas a la *Didáctica de la educación por el arte*.

Leyéndolas surge de inmediato la sugerencia de los pasos que conviene dar para estudiar cada uno de los aspectos más sobresalientes del tema.

Las fichas se transforman así en hilo conductor y elemento dinamizador del seminario de estudios.

El material (fichas) con el que ejemplificamos los diferentes aspectos estudiados puede ser ampliado según convenga, de acuerdo con el tiempo disponible y según la riqueza del ambiente de trabajo con que se cuente (bibliotecas, institutos, etc.).

De todo lo expuesto, puede decirse que nuestra experiencia permite hablar de un tipo de seminario, donde el acopio de material bibliográfico cobra sentido y se hace funcionalmente dinámico.

Creemos haber demostrado —con poco— que la técnica del fichado puede superar ese carácter tedioso que nos es conocido, cuando responde a las necesidades estructurales del grupo de estudio, particularmente en el desarrollo de un seminario.

## III Reunión de Facultades y Escuelas de Economía de América Latina \*

**D**E acuerdo con la convocatoria, oportunamente cursada por la Escuela Nacional de Economía de la Universidad Autónoma de México, se llevó a cabo la *III Reunión de Facultades y Escuelas de Economía de América Latina*, entre los días 7 y 11 de junio.

El acto inaugural de la Conferencia se realizó en el Auditorio *Narciso Bassols* de la Escuela Nacional de Economía, al cual asistieron las autoridades universitarias, profesores y numerosos estudiantes. Para dejar iniciadas las deliberaciones y señalar los objetivos de la Conferencia, hicieron uso de la palabra en esa oportunidad el Lic. Horacio Flores de la Peña, Director de la Escuela Nacional de Economía de México; el Dr. Samuel Gorbán y el Dr. Ignacio Chávez, Rector de la Universidad organizadora del evento.

Estuvieron representados 34 Institutos Superiores de Enseñanza de la Economía, pertenecientes a 11 países con un total de 100 delegados. Asistieron, además, como invitados especiales y pronunciaron conferencias sobre temas de sus respectivas disciplinas, los profesores: Sra. Joan Robinson, de la Universidad de Cambridge; Sr. Michal Kalecki, de la Escuela Central de Planeación y Estadística de Varsovia y Sr. Arthur Smithies, de la Universidad de Harvard.

Las autoridades de la Conferencia fueron elegidas en la Primera

\* Informe elevado por los delegados de la Facultad de Ciencias Económicas de nuestra Universidad, Decano doctor Samuel Gorbán y Profesor contador José A. Basso.

### III Reunión de Facultades y Escuelas

Sesión y las designaciones recayeron en los siguientes delegados:

*Presidente*: Lic. Horacio Flores de la Peña, Director de la Escuela Nacional de Economía de la Universidad Autónoma de México.  
*1er. Vice Presidente*: Dr. Samuel Gorbán. *2º Vice Presidente*: Dr. Raúl Sierra Franco, Decano de la Universidad de San Carlos de Guatemala. *Secretario*: Lic. Jorge J. Tamayo, Secretario de la Escuela Nacional de Economía de la Universidad Autónoma de México. *Relator General*: Lic. Alonso Aguilar, profesor de la Escuela Nacional de Economía de la Universidad Autónoma de México.

A los efectos de un estudio metódico de los trabajos presentados se constituyeron tres Comisiones, a saber:

1. *Problemas de integración de América Latina*. Presidente: Gumersindo Serge Ahumada (Colombia). Vicepresidente: José Guillén Villalobos (Guatemala). Relatores: José Navarrete Zendejas (México). Gustavo Cerna Segura (México).

2. *Problemas y obstáculos del Desarrollo Económico*. Presidente: Carlos Campuñay Mimbela (Perú). Vicepresidente: Luis Kink Vanoni (Ecuador). Relatores: Fernando Carmona de la Peña (México); José Luis Ceceña Jr. (México).

3. *Problemas de la Enseñanza y la Investigación Económicas*. Presidente: Eduardo Wiesner (Columbia). Vicepresidente: Honorio Passetalacqua (Argentina). Secretario: Alejandro Gamboa (México). Relator: Manuel Sánchez Sarto (México).

En la Primera Comisión fueron estudiados los trabajos presentados por los profesores: Eduardo Lozano, de Costa Rica; Raúl Sierra Franco, de Guatemala; Fausto Vincés Zeballos, de Perú; Ricardo Torres Gaytán y Luis Humberto Gaytán Rojo de México y Samuel Gorbán de Argentina. Se realizó un amplio y provechoso cambio de opiniones sobre la marcha de la integración en Centro América y en el mareo de la A.L.A.L.C., y se arribó a los siguientes Acuerdos:

Convencidos los integrantes de esta Comisión:

1. De la urgencia de llevar a cabo, en forma acelerada y segura el desarrollo de América Latina;

### *III Reunión de Facultades y Escuelas*

2. De que tal desarrollo tiene que hacerse sobre la base de un amplio mercado zonal constituido por estos países, que les permita:
  - a) La utilización eficaz de los recursos productivos de la zona;
  - b) La complementación de las actividades económicas; y
  - c) Las mejoras tecnológicas; y
3. Conscientes:
  - a) Del control que sobre la actividad económica latinoamericana tienen las inversiones extranjeras;
  - b) De la exclusión de los sectores populares en los trabajos de la integración;
  - c) De la desproporción entre las necesidades a resolver y los limitados fines que persiguen los organismos que actualmente propugnan la integración;
  - d) De los diferentes grados de subdesarrollo en que se encuentran los países latinoamericanos;
  - e) De las notables diferencias en los mecanismos que se utilizan en las diversas políticas económicas: fiscales, comerciales y de inversión; y
  - f) Del atraso en la aplicación de las reformas estructurales de estos países;
  - g) De la falta de planificación adecuada de los mecanismos de integración;
  - h) De la carencia de sistemas de transportes adecuados;
  - i) Del nacionalismo mal entendido;
  - j) De las dificultades cambiarias y financieras que entre otras causas obstaculizan el desarrollo económico de la región.

Han considerado necesario RECOMENDAR a las Facultades y Escuelas de Economía e Institutos de Investigación concernientes, de Latinoamérica:

- a) Que se introduzca e intensifique la preparación académica en materia de Integración Económica de América Latina;
- b) Que se gestione, ante los organismos gubernamentales de cada uno de estos países y ante los internacionales que ellos

### *III Reunión de Facultades y Escuelas*

integran para estudiar y resolver problemas de integración, se de oportunidad de participar en tales actividades a las Facultades y Escuelas de Economía y a sus Institutos de Investigación, de suerte que las decisiones políticas que se tomen estén sustentadas sobre el conocimiento de la realidad económica y social de estos países;

- e) Que las Facultades y Escuelas de Economía representadas en esta Tercera Reunión, se comprometan a llevar a cabo conjuntamente un programa de investigación de la problemática de Integración de América Latina, especialmente en lo que respecta a la participación que corresponde a las Universidades en tal proceso;
- d) Que la iniciativa en la organización de estos estudios quede a cargo de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional Federico Villarreal de Lima, Perú, la que además de haber propuesto esta iniciativa, ha ofrecido pagar los gastos de organización y puesta en marcha del programa;
- e) Que dentro del camino de la democracia, se utilicen los mecanismos que se dispone, dándoles el dinamismo necesario para avanzar de manera rápida y efectiva en el proceso de integración;
- f) Que en lo que respecta a la A.L.A.L.C., se le dote de instrumentos idóneos capaces de impulsar con decisión y audacia la integración total; y
- g) Que para esto, se postule la creación de un organismo supranacional de amplias facultades ejecutivas.

En la Segunda Comisión se discutieron doce trabajos pertenecientes a otros tantos delegados y los diez restantes, cuyos autores no asistieron a la Conferencia, fueron simplemente citados ya que por acuerdo general no podían ser analizados. Entre estos últimos se encontraban los trabajos presentados por los profesores de nuestra Facultad, doctores Ernesto P. Berdou, Eugenio Helman y Rubén A. Visconti.

Los trabajos discutidos fueron los siguientes:

### *III Reunión de Facultades y Escuelas*

1. Obstáculos al Desarrollo Económico de América Latina. Lic. Alonso Aguilar M. E.N.E. (México).
2. Obstáculos al Desarrollo de América Latina. Reducida formación de capitales. Lic. Carlos Capuñay Mimbela, Universidad Nacional de San Marcos, Lima, Perú.
3. Inflación y Balanza de Pagos, Dr. Manuel Pernaut, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.
4. Crecimiento y Desarrollo y su Orientación Económica. Lic. Alfredo Rivera Núñez. Universidad Nacional Francisco Villareal, Lima, Perú.
5. Las Inversiones extranjeras. El Caso de México. Lic. José Luis Ceceña. E.N.E., México.
6. La función de los Impuestos en el Desarrollo. Lic. Ifigenia M. de Navarrete. E.N.E., México.
7. Sistemas Tributarios y Desarrollo Económico. Prof. José Adolfo Basso, Universidad Nacional del Litoral. Rosario. Argentina.
8. Subdesarrollo Rural en México. Lic. Juvencio Wing Shum. Escuela Nacional de Agricultura, Chapingo, México.
9. Necesidad de una Base Económica para definir la pequeña Propiedad Pecuaria. Ing. Efraín Hernández X., E.N.A., Chapingo, México.
10. La Reforma Agraria y el Desarrollo Económico de la Agricultura Mexicana. Lic. Arturo Bonilla S., E.N.A., Chapingo, México.
11. Hacia un Nuevo Trato en las Relaciones Económicas Internacionales. Dr. Manuel San Miguel, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
12. Planificación del Sector Transportes. Prof. Arturo Israel, Universidad de Chile.
13. Presentadas por el Lic. Arturo Bonilla Sánchez en la Sesión del 10 de junio.

La amplitud del tema obligó a una subdivisión del mismo, y así se analizaron: a) problemas generales del Desarrollo; b) problemas

### *III Reunión de Facultades y Escuelas*

de balanza de pagos; c) problemas especiales y d) cambios estructurales y planificación.

La complejidad del mismo y su naturaleza polémica dio lugar a puntos de vista encontrados, sin embargo se logró acuerdo general en lo siguiente:

- 1) Los principales obstáculos que frenan y deforman el desarrollo económico latinoamericano son de carácter estructural, surgidos unos de la dependencia exterior: financiera, comercial, tecnológica, política, etc., respecto de los países desarrollados, y otros de carácter interno, determinados por los sistemas de tenencia de la tierra, fiscal, financiero, de intermediación comercial, administrativo, político, etc. Los factores externos e internos se vinculan estrechamente entre sí;
- 2) Es necesario redoblar los esfuerzos para elaborar una teoría del desarrollo económico latinoamericano, ajustada a la realidad de nuestros países que la más comúnmente originada en los países industrializados. En ese esfuerzo debe comprenderse el de lograr mayor precisión conceptual.
- 3) La teoría del desarrollo formulada en los países industrializados de Occidente 1/, no explica satisfactoriamente los problemas del desarrollo latinoamericano, ni puede, en consecuencia, servir de base a una política capaz de atacar con éxito esos problemas.
- 4) Los estudios que mejor pueden explicar el proceso de nuestro desarrollo serán aquéllos que comprendan y den el debido énfasis a factores de importancia realmente fundamental tales como la influencia múltiple de la dependencia del exterior, los efectos de la concentración de la riqueza y del ingreso 2/ sobre la producción, el consumo, la formación del mercado y el proceso de acumulación de capitales, así como los elementos de rigidez e ineficacia en la política económica que surgen de la estructura institucional;
- 5) Una condición indispensable para acelerar el crecimiento y mejorar el nivel de bienestar de la población de nuestros paí-

### *III Reunión de Facultades y Escuelas*

- ses es la realización de reformas estructurales *3/* profundas y la implantación de sistemas de planificación con las modalidades más convenientes en cada país, y con la más amplia participación de nuestros pueblos en su realización;
- 6) El ritmo lento e inestable del desarrollo económico de América Latina, más que a falta o escasez de recursos productivos, obedece a la defectuosa utilización del potencial real de inversión, el que en proporción sustancial se dilapida en forma de consumos sueltos e improductivos y se fuga al extranjero a través del comercio y los movimientos internacionales de capitales;
  - 7) La inflación y los desajustes de la balanza de pagos en nuestros países son también en gran medida problemas de estructura, que deben atacarse al margen de las fórmulas ortodoxas tradicionales, lo que no implica subestimar la importancia de los problemas financieros ni la necesidad de contar con una buena política monetaria y crediticia, así como con adecuado mercado de capitales. Es decir, no debe perderse de vista que los desequilibrios monetarios y cambiarios obedecen fundamentalmente a la defectuosa distribución del ingreso, a las fallas del sistema de precios, la dirección y las condiciones del comercio exterior, la tendencia en general desfavorable de la relación de intercambio, los negativos movimientos internacionales de capitales, la inelasticidad de la oferta interna de muchos productos, el crecimiento de la población y su concentración en actividades de baja productividad e improductivas;
  - 8) Las inversiones extranjeras directas producen numerosos efectos desfavorables sobre la balanza de pagos, sobre la integración de la economía y la formación de capitales en nuestros países; determinan también en gran medida el carácter y la orientación del comercio exterior, alientan la competencia monopolística, absorben o subordinan a las empresas nacionales más débiles, etc., por todo lo cual es necesario adop-

### *III Reunión de Facultades y Escuelas*

- tar medidas capaces de impedir tales efectos negativos;
- 9) Si bien los préstamos internacionales pueden contribuir a financiar el desarrollo, debe tenerse presente que el monto de los otorgados anualmente a la América Latina en general es inferior a las pérdidas causadas por el deterioro de la relación de intercambio comercial y por los saldos desfavorables en el movimiento internacional de capitales, y que cuando excede ciertos límites el endeudamiento exterior agudiza la dependencia económica y política y es un factor de inestabilidad;
  - 10) Es imprescindible diversificar las fuentes externas de crédito recurriendo a todos los países que lo otorguen en condiciones ventajosas como una de varias maneras de llegar a lograr que los créditos exteriores pierdan el carácter de préstamos condicionados que frecuentemente tienen. Esto coadyuvaría también a disminuir la dependencia de una sola fuente tecnológica y financiera, así como a la reducción de los tipos de interés y al aumento en los plazos de vencimiento, los préstamos exteriores deben canalizarse de acuerdo con los planes nacionales de inversión, con preferencia en aquéllas que robustezcan la industrialización independiente de nuestros países.
  - 11) Una condición vital para acelerar el desarrollo es la de diversificar el comercio exterior por productos, países y regiones, y defender la relación del intercambio latinoamericano, estrechando relaciones con los países subdesarrollados de Asia, África y la propia América Latina con vistas a armonizar su oferta en el mercado internacional, comerciando con todos los países del mundo, elevando el grado elaboración de sus productos de exportación y sustituyendo al máximo posible, y adoptando las medidas internas que permitan fortalecer el comercio exterior, en particular con la participación decidida del sector público y con la mayor coordinación entre éste y el privado;

### *III Reunión de Facultades y Escuelas*

- 12) La reforma agraria no puede limitarse a la simple entrega de tierras con frecuencia marginales, a los campesinos; para que la transformación de la estructura agraria pueda contribuir a la consolidación del mercado interno, al desarrollo de las actividades secundarias y terciarias y a la mayor integración económica general, la reforma debe ser integral al proporcionar a los campesinos que trabajan, la tierra y todos los demás recursos productivos y facilitar la rápida elevación de su nivel de salud, educativo y técnico, así como mejorar sus sistemas de organización para producir y distribuir sus productos;
- 13) Los objetivos de la planificación deben aprovechar más racionalmente los recursos productivos de nuestros países, e intensificar el ritmo de desarrollo, acelerar el proceso de formación de capitales reduciendo el consumo suntuario y el gasto público y privado improductivo, canalizando de mejor manera los recursos financieros internos en una mayor proporción que la actual de los incrementos del ingreso para elevar la tasa de inversión y regulando los movimientos internacionales de capital, utilizar más cabalmente la capacidad instalada y seleccionar la técnica, los medios y la combinación más adecuada de los recursos productivos;
- 14) El mejoramiento de los recursos humanos constituye un medio y un fin en el proceso de desarrollo económico, y es por ello que debe conferirse especial importancia a la inversión con el propósito de elevar el nivel educativo y la capacidad de la población económicamente activa, así como las condiciones de salud y vivienda;
- 15) A fin de que la planificación sea eficaz es preciso que descanse en planes con objetivos bien definidos y viables de carácter integral y no simplemente en programas sectoriales o regionales sin una suficiente coordinación; que influya decisivamente sobre la tasa y la estructura misma de la inversión y no sólo sobre el sector público en campos de infraestructu-

### III Reunión de Facultades y Escuelas

ra; que tenga una clara concreación geográfica, y que las decisiones económicas fundamentales surjan del plan y no apoyadas en el mecanismo del mercado o en objetivos distintos a los de la planificación de acelerar el desarrollo independiente de nuestros países y mejorar el nivel de vida de la población;

- 16) La planificación no puede ser un sustituto de las reformas estructurales sino que debe involucrarlas. Estas deben consistir, esencialmente, en la redistribución de la riqueza social para eliminar los principales desequilibrios económicos y sociales de nuestros países. En particular dichas reformas deben comprender la redistribución de la tierra y los recursos agrícolas, la limitación de radio de acción de la iniciativa privada en el manejo de las actividades básicas y la correlativa ampliación del radio de acción del Estado en la dirección de la economía y la orientación de los mecanismos de mercado por la planificación, la transformación radical del sistema de distribución y del sistema tributario, monetario, bancario, seguros, educación en todos sus niveles, salud y seguridad social; la modificación del marco en que se desenvuelven las relaciones económicas, financieras y técnicas internacionales; y una creciente democracia interna, económica, social y política.

Debe hacerse constar que en la discusión del presente informe, ocho delegados objetaron la expresión marcada con la nota 1/, *La teoría del desarrollo formulada en los países industriales de Occidente*; un delegado propuso una expresión que no fue aceptada por los demás miembros de la Comisión sobre *la concentración y el monopolio de la riqueza y del ingreso* (2/); y cuatro delegados objetaron la expresión *reformas estructurales* proponiendo en su lugar *cambio estructural*, la cual tampoco fue aceptada por la mayoría (3/).

La Tercera Comisión se dedicó principalmente a la confrontación de planes de estudios y métodos de enseñanza y promoción entre las distintas Facultades y Escuelas representadas.

### *III Reunión de Facultades y Escuelas*

Concluido el amplio debate acerca de los temas mencionados de los que participó en representación de la Facultad el Prof. José A. Basso, la Comisión arribó a los siguientes Acuerdos.

1. Es necesario prestar mayor atención en las Facultades y Escuelas de Economía al estudio de la estructura económica latinoamericana.
2. Los planes de estudios deben contribuir a la mejor comprensión de los problemas fundamentales de cada país, sin perjuicio de incluir disciplinas de diversa naturaleza, necesarias para la adecuada formación profesional del economista.
3. La investigación y el trabajo de biblioteca deben ser parte básica en la formación del economista; y
4. Convendría llevar a cabo una investigación acerca del estado de la enseñanza en las Facultades y Escuelas de Economía de América Latina, que permita obtener una visión integral del problema de la enseñanza y de la investigación.
5. Se recomienda, asimismo, que en las próximas reuniones de Facultades y Escuelas de Economía, se preste mayor atención a los problemas docentes y de organización.

En las últimas horas del día 11 se celebró la sesión plenaria en la que se aprobaron los Acuerdos de las tres Comisiones y como resumen final de todo lo actuado, se dejó expresado: que *La III Reunión de Facultades y Escuelas de Economía de América Latina, queda como testimonio de la decisión de los economistas latinoamericanos de contribuir con seriedad al estudio y las soluciones de los problemas fundamentales de Latinoamérica, y de coadyuvar asimismo, a un desarrollo nacional independiente que permite elevar las condiciones de vida de nuestros pueblos.*

Además, en atención a la experiencia recogida por la actuación del Departamento de Coordinación de Facultades de Ciencias Económicas de América Latina, cuya Secretaría Ejecutiva fue desempeñada por el representante de la Facultad de Ciencias Económicas de Rosario y respondiendo a los deseos de la mayoría de los delegados presentes y a los anhelos de la Unión de Universidades de América

### *III Reunión de Facultades y Escuelas*

Latina se resolvió crear la Asociación Latinoamericana de Facultades y Escuelas de Ciencias Económicas, integrándose su primer Comité Ejecutivo con representantes de: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Guatemala, Venezuela, Perú y México.

La presidencia del nuevo Organismo fue encomendada a la Escuela Nacional de Economía de la Universidad Autónoma de México, la que a su vez designó para que la representara a su Director Lic. Horacio Flores de la Peña y la Secretaría General a la Argentina. Por su parte la delegación argentina resolvió que ese cargo fuera desempeñado por un representante de nuestra Facultad, acordándose finalmente designar en tal carácter al doctor Samuel Gorbán.

Por último se resolvió que la IV Reunión se celebre en Lima aceptando así el ofrecimiento de la Universidad Nacional Federico Villarreal de tomar a su cargo las tareas de organización pertinentes.

Sólo nos resta destacar el alto espíritu universitario que privó en todas las deliberaciones, el elevado nivel técnico y científico y la generosa hospitalidad de los organizadores.