



## EL USO Y ESTUDIO DE LOS DENOMINADOS ‘NO LUGARES’ EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA ACADÉMICA EN EL ÁREA DE DISEÑO, SUB-ÁREA MORFOLOGÍA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA FADU-UNL

**Gordo, Juan<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> *Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral, FADU-UNL  
Directora: Ceaglio, Carolina*

Área: Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Palabras clave: no lugar, espacio, Augé

### INTRODUCCIÓN

Se buscará analizar el uso que se hace de los llamados “no lugares” en los procesos de enseñanza como refuerzo teórico-práctico al contenido de los programas de Taller de Comunicación Gráfica y Morfología I - FADU UNL, materias del Área de Diseño del Ciclo Básico. Los alumnos trabajan con dichos “no lugares” sin la definición de aquellos espacios, que abordarán recién transitando la etapa final de su carrera, en el Ciclo Superior.

### OBJETIVOS

- Caracterizar el concepto “no lugar”, deconstruyéndolo en definiciones intermedias que involucren a los significados de espacio, envolventes, vacío y lugar, y otras inherentes al tema, tales como sobremodernidad y lugar antropológico.
- Indagar en los procesos de enseñanza utilizados en las cátedras Taller de Comunicación Gráfica y Morfología I en los se haga uso de herramientas que articulen contenidos con aquellos espacios calificados como ‘no lugares’.
- Aportar datos empíricos al proyecto CAI+D “Escenas Didácticas: Aproximaciones Epistemológicas en torno a Representaciones en Historia, Morfología y Técnica”, en el que se enmarca esta Cientibeca.
- Introducirse en el proceso lógico de la investigación científica.
- Profundizar el conocimiento sobre el tema abordado en la Cientibeca.

Título del proyecto: Escenas didácticas: aproximaciones epistemológicas en torno a representaciones en Historia, Morfología y Técnica

Instrumento: CAID

Año convocatoria: 2018

Organismo financiador: UNL

Directora: Bertero, Claudia Guillermina

## PLAN DE TRABAJO

La investigación se desarrolla en tres etapas: una destinada a la observación, una segunda al análisis y una final correspondiente a las conclusiones e informes.

La revisión bibliográfica cruza transversalmente todo el trabajo pero tiene especial énfasis durante la etapa inicial, donde se realiza además la recolección de datos, cotejando instrumentos de observación y recopilación de información, aplicados a los contenidos teóricos y prácticos de las cátedras de Taller de Comunicación Gráfica y Morfología I. Se cuida buscar coordinación con los tiempos de presentación de planes de estudio y planificación de contenidos de las cátedras.

En una segunda etapa se analizan los datos recolectados durante la primera etapa, para posteriormente sistematizarlos y clasificarlos. En esta etapa se incluye la participación en seminarios y congresos, marco en el que se inscribe esta ponencia.

La tercera etapa abarcará a los informes parcial de avances y final.

## METODOLOGÍA

La metodología se enmarca dentro de una estructura del tipo exploratoria-comparativa. Se propone trazar un mapa del uso del concepto abordado en esta Cientibeca, especialmente en contextos donde el significado del concepto no ha sido aprendido ni aprehendido por parte del alumno que cursa las cátedras Taller de Comunicación Gráfica y Morfología I de FADU-UNL, dentro del perfil acotado de la convocatoria de iniciación a la investigación.

## ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Se procedió inicialmente a realizar una lectura de la bibliografía básica planteada en el programa de trabajo, así como posteriormente una búsqueda y lectura, aún en desarrollo, de bibliografía complementaria.

En paralelo se realizó un relevamiento de información necesaria para el normal desarrollo de esta cientibeca, rastreando las planificaciones correspondientes al área, asignaturas y cátedras específicas de la investigación, y los Trabajos Prácticos desarrollados por las mismas:

- Taller de Comunicación Gráfica: Comisión 1 a cargo de la Arq. Bertero, Comisión 2 a cargo del Arq. Vitale, Comisión 3 a cargo del Arq. Stipech y Comisión 4 a cargo de la Arq. Bertoni.

- Morfología 1: Comisión Mañana a cargo de la Arq. Bertero, Comisión Tarde a cargo de la Arq. Bertoni.

Con esta información se realizó un mapeo de palabras, identificando y aislando aquellas que correspondiesen a conceptos. Posteriormente se contrastaron con los conceptos inherentes a esta Cientibeca, clasificándolos de acuerdo a la proximidad o diferencia entre ellos.

De forma semanal durante el dictado de clases de Morfología 1, se registraron aquellos conceptos tratados en teóricos, y a su vez se recopilaron imágenes de éstos que pudiesen - de igual manera a los conceptos tratados durante el mapeo de palabras- acercarse o distanciarse al concepto de "no lugar". Se registró también con qué frecuencia aparecieron estas imágenes en los distintos teóricos tratados, para posteriormente establecer una relación entre el apoyo gráfico del ejemplo con el fortalecimiento del concepto abordado en dichas clases.

Se acompañó a los estudiantes de Morfología 1 a salidas de campo, haciendo especial énfasis en la elección de aquellos espacios sugeridos por la asignatura que se acercaran a la definición del concepto estudiado en esta Cientibeca. Se evaluaron la concurrencia, tiempos empleados y resultados académicos de las tareas solicitadas en los trabajos prácticos, contrastándolas con otras salidas de campo a espacios que no coincidiesen con el concepto de “no lugar”.

Se abordará en una etapa final de observación la realización de preguntas indagatorias a una muestra del alumnado de las asignaturas estudiadas, con una modalidad de respuestas múltiples, tanto en prosa como gráficamente. Dado que el “no lugar” y los demás conceptos tratados en esta investigación no están al alcance de los alumnos en el ciclo educativo que transitan, las preguntas irán por la faceta personal de los estudiantes con los lugares y no lugares visitados, dibujados y apropiados, para poder intentar establecer una relación entre las tareas didácticas realizadas y el desenvolvimiento de las mismas de acuerdo al ámbito donde se realizaron.

## RESULTADOS ALCANZADOS

De acuerdo a las actividades realizadas, se alcanzaron los siguientes resultados:

- El abordaje de la bibliografía básica planteada oportunamente en el programa de trabajo de la Cientibeca, plasmada en su correspondiente postulación, permitió comprender conceptos fundamentales del tema central de la investigación. Dentro de los conceptos abordados se encuentran las definiciones de “no lugar”, espacio, vacío y lugar. Se los describió tomando en cuenta las descripciones de los autores de la bibliografía mencionada, y se los caracterizó de forma tal de intentar acercarse a los ejemplos que pudiesen utilizarse en el dictado de teóricos y durante la ejecución de trabajos prácticos en las asignaturas mencionadas.
- A su vez, el estudio de los textos mencionados permitió entrar en relación con nuevos conceptos afines, que derivaron en una bibliografía extendida a la inicialmente planteada, posibilitando nuevos contactos con autores y textos igualmente oportunos. Son conceptos devengados del tema central de estudio: sobremodernidad, lugar antropológico, *promenade architecturale* y transurbancia. Estos conceptos no están relacionados de forma literal con el contenido abordado en las asignaturas, pero son de importancia para fortalecer la comprensión del concepto de “no lugar”.
- El estudio de las planificaciones de cátedras y sus respectivos trabajos prácticos permitió entender la visión que cada asignatura posee sobre la temática analizada en esta Cientibeca.
- La primera participación en una exposición, correspondiente a “Jornadas de Investigación en FADU-UNL 2019”, permitió compartir el contenido de la cientibeca a la comunidad universitaria.
- Los datos cotejados durante las observaciones de las actividades de cátedra serán analizados y sistematizados en la siguiente y última etapa, para poder completar las etapas propuestas en el plan de investigación.

## BIBLIOGRAFÍA

- **Augé, M.**, 1993. Los “no lugares”. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Editorial Gedisa, Barcelona.
- **Careri, F.**, 2003. Walkscapes. El andar como práctica estética. Walking as an aesthetic practice. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

- **Lynch, K.**, 1984. La imagen de la ciudad. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- **Montaner, J.**, 1988. La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX. Editorial GG, Barcelona.
- **Prieto, E.**, 2011. La arquitectura de la ciudad global. Redes, no-lugares, naturaleza. Editorial Biblioteca Nueva, Madrid.
- **Reinante, C.**, 2014. Morfología y Espacio. Ediciones UNL, Santa Fe.
- CAI+D 2016 “Escenas Didácticas: Aproximaciones Epistemológicas en torno a Representaciones en Historia, Morfología y Técnica”.