

LA CALLE DEL APRENDIZAJE.

RESIGNIFICACION ESCUELA PRIMARIA N° 1404. LAS PAREJAS – SANTA FE.

Arq. Morresi Alejandro J.

Director: Mg. Arq. Carlos Reinante

Septiembre 2019

Especialización en Proyecto, Planificación y Gestión de Arquitectura para la Educación - Cohorte 2017

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Universidad Nacional del Litoral



LA CALLE DEL APRENDIZAJE.

RE SIGNIFICACION ESCUELA PRIMARIA N° 1404. LAS PAREJAS – SANTA FE.

RESUMEN (ABSTRACT)

La necesidad de repensar el espacio educativo adaptándolo a los requerimientos actuales de la sociedad del conocimiento, sostiene la reflexión sobre el soporte arquitectónico docente desde un punto de vista integrador entre disciplinas: Arquitectura y Pedagogía.

Pedagogía y Arquitectura comparten algunas metas de la educación, porque en esencia acompañan al individuo en su manera de percibir y actuar sobre el mundo, determinando en gran medida sus inteligencias físicas, emocionales y sociales.

La problemática a abordar en la tesis, es indagar, estudiar, sobre los espacios intermedios, circulaciones y que, éstos, pueden servir, como espacios de aprendizaje y como oportunidad para la configuración de un espacio de relación e integración social, teniendo como preocupación máxima al usuario, los valores colectivos y entendiendo la arquitectura como soporte de libertad.

En la actualidad, en la mayoría de los proyectos de escuelas, las galerías, circulaciones, recorridos de conexión, espacios comunes de transición, carecen de carácter, de sorpresa, no generan encuentros, ni mini recintos. Solo son elementos de conexión. Estos espacios no son de interacción social o intercambio pedagógico entre niños y docentes, y no permiten la realización de proyectos y actividades escolares fuera de los ambientes de aprendizaje originales que son las aulas. El aprendizaje, no sucede en todos los rincones del colegio.

El problema planteado, empieza ser revisado a partir de estudio de casos, con las impugnaciones del movimiento moderno en donde a través de un hilo conductor, se plantea la tesis central del trabajo. El punto inicial de esa relación arquitectura-espacios intermedios-pedagogía comienza con la obra de H. Scharoun, con la proyección de las escuelas, allá por los años 1951 desarrolló en Darmstadt, Alemania, edificado en el periodo de la segunda posguerra como una propuesta de reordenamiento social dentro de un proyecto educativo nacional. Según Hans Scharoun, lo que él llama “espacios zona abierta”, (articulaciones y circulaciones), facilitan el encuentro y la conversación, y capitalizan la casualidad a favor de la interacción social, son el antecedente inicial en clave educativa de los espacios intermedios, de la problemática para abordar en el presente TFI.

H. Hertzberger, quien fundamenta su filosofía del proyecto en la pedagogía Montessori, que fundamenta sus procesos de aprendizaje en la libertad del niño y en la posibilidad del mismo para descubrir el conocimiento. En su proyecto ubicado en Delft Holanda (1966), el concepto de educación es tomado en su más amplio sentido, haciendo una analogía entre escuela y ciudad. En las escuelas de Scharoun se reconocen estrategias que veremos en los proyectos de Hertzberger. Por un lado, en el aula, se busca lo diverso, lo multifocal, y la reproducción de la complejidad de la casa tradicional en un espacio que entiende la especificidad del niño y el cambio de rol de usuario a habitante. Por otro lado, en los espacios comunes de la escuela está el germen de dos de las estrategias básicas de los proyectos de Hertzberger. Se entiende la arquitectura como instrumento pedagógico y como oportunidad esencial para la configuración de un espacio de relación.

Por último del concurso del Colegio Pradera El Volcán, año 2015, el primer premio (Colectivo 720) y cuarto premio (FP Arquitectura), el hábitat para el aprendizaje se concibe como un ambiente de carácter abierto y flexible, en el que cada espacio se vincula al siguiente de manera continua y fluida, se propone un sistema flexible a múltiples disposiciones y situaciones pedagógicas, permitiendo un aprendizaje activo y colaborativo. La organización de los espacios se realiza a través de una calle pedagógica (circulación activa), que va vinculando una secuencia de patios, ambientes de aprendizaje y espacios de extensión.

El aula es el espacio físico/temporal tradicional que alberga procesos de Enseñanza/Aprendizaje. El panorama sociocultural que ofrecen hoy las escuelas públicas, recomienda realizar una revisión de la configuración arquitectónica y funcional de estos lugares académicos. Una estrategia a tal fin partiría del umbral o espacios intermedios, entendido como un espacio adicional que articula el interior/exterior y que puede ser transformado en innovación educativa y suspensión

Como conclusión, pensamos que al proyectarse transformaciones innovadoras del aula mediante la metamorfosis formal y funcional de los espacios intermedios, “La Calle del Aprendizaje”, la acción formativa puede trascender a sus límites convencionales, impregnando ámbitos externos y llevando el positivo impacto de la presencia de modalidades alternativas de Enseñanza/Aprendizaje.

Hans Scharoun, Espacios Intermedios, Herman Hertzberger, Innovación Educativa, Suspensión

INDICE

Proyecto o Estudio Realizado	8
Descripción del Problema y su Contextualización	8
Pregunta de Investigación	9
Justificación del Estudio	9
Desarrollo Metodológico	10
Estado del Arte	11
Introducción.....	11
Proyecto moderno.....	12
Impugnaciones al paradigma moderno.....	14
Reflexiones de la sociología urbana moderna y antropología, sobre el habitar y apropiación	16
Estudio de Casos.....	18
Le Corbusier.....	18
Team X	19
Hans Scharoun	19
Aldo Van Eyck.....	23
Herman Hertzberger.....	25
Alvaro Siza.....	29
Colectivo 720	31
FP Arquitectura	33
¿Qué es lo escolar?.....	37
Introducción.....	37

Aprendizaje centrado en el profesor	38
Aprendizaje centrado en el alumno	39
Problema de Investigación	43
Marco Teórico	43
Objetivo General y Específicos	44
Formulación de la Hipótesis	46
Re significación Proyecto	47
Explicación del Término “Resignificar”. A Cargo del Director el Trabajo Final de Carrera	47
Re significación Proyecto Escuela Primaria N° 1404 de Las Parejas – Santa Fe	48
Normativa Básica de Arquitectura Escolar	49
Entrevistas	51
Observación	52
Re significación Proyecto. Resultados	54
Propuesta Arquitectónica	60
Conclusiones	74
Introducción	74
Conclusiones Generales	74
Conclusiones Parciales	75
Aportes Logrados	75
A desarrollar por otro investigador	75
Bibliografía	77

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Edificio Escolar de Dessau, W. Gropius 1923-25. Fuente: Reinante, C. (23/11/2018). Módulo 3. Lógicas del Proyecto Moderno. .13	
Ilustración 2. Planta baja y Planta alta del Colegio Geschwister-Scholl en Lünen, de Hans Scharoun. Fuente: Universidad de Sevilla. (2017). Arquitectura Escolar y Educación. PPA N° 17.20	20
Ilustración 3. Planta Centro de Enseñanza Darmstadt, de Hans Scharoun. Fuente: Universidad de Sevilla. (2017). Arquitectura Escolar y Educación. PPA N° 17.22	22
Ilustración 4. Esquema de la vinculación de fenómenos duales mediante espacios de transición. Fuente A Van Eyck y el concepto In-Between. M. Lidón de Miguel. 2015.24	24
Ilustración 5. Planta general y detalles espacios de transición del colegio Montessori en Delft, de H. Hertzberger. Fuente: H. Hertzberger, Lessons for Student in Architecture.25	25
Ilustración 6. Facultad de Arquitectura de Oporto. Planta e imagen rampa y huecos. Fuente: Fernández Díaz, P (6/1/20179. Tesis A Siza y el Paisaje. Madrid. España., España.31	31
Ilustración 7. Esquema análisis-usuario. Fuente: Colectivo 720. Fuente: Plataforma Arquitectura. 2015.32	32
Ilustración 8. Planta Baja. Primer Premio Colectivo 720. Fuente: Plataforma Arquitectura. 2015.32	32
Ilustración 9. Planta Alta. Primer Premio Colectivo 720. Fuente: Plataforma Arquitectura. 2015.33	33
Ilustración 10. Imágenes Espacios Intermedios. Cuarto premio FP Arquitectura. Fuente: Plataforma Arquitectura. 2015.34	34
Ilustración 11. Ambiente de Aprendizajes 1. Cuarto Premio FP Arquitectura. Fuente: Plataforma Arquitectura. 2015.35	35
Ilustración 12. Ambientes de Aprendizajes 2. Cuarto Premio FP Arquitectura. Fuente: Plataforma Arquitectura. 2015.35	35
Ilustración 13. Planta Baja. Cuarto Premio FP Arquitectura. Fuente: Plataforma Arquitectura. 2015.35	35
Ilustración 14. Planta Alta. Cuarto Premio FP Arquitectura. Fuente: Plataforma Arquitectura. 2015.36	36
Ilustración 15. Aprendizaje centrado en el profesor. Fuente: Diseño de Espacios Educativos. 2016.39	39
Ilustración 16. Aprendizaje centrado en el alumno. Fuente: Diseño de Espacios Educativos. 2016.40	40
Ilustración 17. Antes, aula centrada en profesor. Después, aula centrada en el alumno. Universidad de Florida. Fuente: Diseño de Espacios Educativos. 2012.41	41

Ilustración 18. Antes, pasillo. Después, aula múltiple. Internacional School de Bruselas. Fuente: Diseño de Espacios Educativos. 2012.....	41
Ilustración 19. Planta Escuela Primaria N° 1404 de Las Parejas. Fuente: Dirección General de Programas y Proyectos de Arquitectura. Fecha 15-06-17	48
Ilustración 20. Foto galería Escuela Primaria N° 1404 de Las Parejas. Fuente: Dirección General de Programas y Proyectos de Arquitectura. Fecha 15-06-17	49
Ilustración 21. Foto galería Escuela Primaria N° 1404 de Las Parejas. Fuente Arq. Morresi A. Día Entrevista 15-05-19.....	53
Ilustración 22. Foto galería Escuela Primaria N° 1404 de Las Parejas. Fuente: Arq. Morresi A. Día Entrevista 15-05-19.....	53

Proyecto o Estudio Realizado

Descripción del Problema y su Contextualización

La problemática a abordar en la tesis, es indagar, estudiar, sobre los espacios intermedios, circulaciones y que, éstos, pueden servir, como espacios de aprendizaje y como oportunidad para la configuración de un espacio de relación e integración social, teniendo como preocupación máxima al usuario, los valores colectivos y entendiendo la arquitectura como soporte de libertad.

En la actualidad, en la mayoría de los proyectos de escuelas, las galerías, circulaciones, recorridos de conexión, espacios comunes de transición, carecen de carácter, de sorpresa, no generan encuentros, ni mini recintos. Solo son elementos de conexión. Estos espacios no son de interacción social o intercambio pedagógico entre niños y docentes, y no permiten la realización de proyectos y actividades escolares fuera de los ambientes de aprendizaje originales que son las aulas. El aprendizaje, no sucede en todos los rincones del colegio.

De la confluencia inevitable de lo interior y lo exterior nacen gamas de espacios de enorme interés. Los lugares intermedios están en todo encuentro, en toda superficie límite, en todo lugar geométrico de las áreas en que se

encuentran dos medios diferentes, dos estados diferentes de la materia, dos lugares diferentes, al menos dos funciones diferentes.

La apreciación de esas zonas de encuentro depende en gran medida de la escala con que se contemplan.

Los lugares intermedios son siempre lugares, y por lo tanto atentos a la condición más extensa de la palabra. Quedan definidos por sus aspectos geométricos, pero también por las sensaciones.

Los lugares intermedios tienen condiciones parecidas a los demás pero siempre añaden una condición de inestabilidad que les caracteriza, que es, tal vez, la más emocionante. La tendencia a los extremos, a las situaciones absolutas, hace que los estadios intermedios sean siempre próximos a lo provisional. Son por tanto dinámicos, como de paso, recorridos cuando se cambia de situación estable, mientras se cambia de medio, mientras se cambia de estado físico.

Los espacios intermedios portan las cualidades de los extremos que los separan. Los umbrales participan de la condición de exterior e interior, y con leves matices podemos jugar a convertirlos en lugares especializados o

simplemente dejarlos vagar en la ambigüedad, sin terminar de definirlos.

Los lugares intermedios, por tanto, rara vez tienen una forma constante. De su imprecisión deviene su necesidad de dotarse de caracteres y condiciones de su entorno, que generalmente son cambiantes, por lo que solo podríamos hablar de formas asociadas al tiempo. En determinados instantes puede considerarse su forma constante, aunque difícil de definir.

Los lugares intermedios se transforman y modifican, como todos los lugares, cada instante. Son efímeros e inasibles, muchas veces escapan al análisis consciente y por ello la sensación, como herramienta de percepción inconsciente, pero enormemente sintética y poderosa, es el útil más apropiado en nuestro tránsito por lo intermedio. (Ballesteros, 2001).

Pregunta de Investigación

Pregunta Central: ¿Los recorridos, galerías o espacios intermedios, solo son circulaciones o además pueden permitir la realización de proyectos y actividades escolares fuera de los ambientes de aprendizaje originales del aula?

Se transforman (las circulaciones) en La Calle del Aprendizaje, donde se realicen las diversas acciones educativas y complementar las actividades del aula?

Pregunta Derivadas: ¿Los recorridos, galerías o espacios intermedios, siempre son los trayectos más cortos y angostos, o a la vez son espacios de circulación y de lugar, que unifican las distintas actividades de la escuela, donde los alumnos pueden reunirse, encontrarse, hablar, solucionar conflictos, fomentando la convivencia social.

Justificación del Estudio

La necesidad de repensar el espacio educativo adaptándolo a los requerimientos actuales de la sociedad del conocimiento, sostiene la reflexión sobre el soporte arquitectónico docente desde un punto de vista integrador entre disciplinas: Arquitectura y Pedagogía. La sociedad evoluciona al establecer argumentos comunes, generando territorios para el encuentro.

Pedagogía y Arquitectura comparten algunas metas de la educación, porque en esencia acompañan al individuo en su manera de percibir y actuar sobre el mundo, determinando en gran medida sus inteligencias físicas, emocionales y sociales.

El aula es el espacio físico/temporal tradicional que alberga procesos de Enseñanza/Aprendizaje. El panorama

sociocultural que ofrecen hoy las escuelas recomienda realizar una revisión de la configuración arquitectónica y funcional de estos lugares académicos.

Una estrategia a tal fin partiría del umbral o espacios intermedios, entendido como un espacio adicional que articula el interior/exterior y que puede ser transformado en clave de innovación educativa.

El espacio de articulación e intermedio es de principal importancia. Es el límite entre dos áreas diferentes, el que debe estar calificado y cualificado a nivel espacial y que es precisamente en esos espacios de transición, donde está la clave para el encuentro, la socialización de los habitantes del edificio escuela y su proceso de aprendizaje para todos.

Las circulaciones son un espacio activo donde la experiencia del aprendizaje se amplía y se diversifica. La circulación se vuelve un espacio amplio, abierto, de interacción social e intercambio pedagógico entre niños y docentes, que permite la realización de proyectos y actividades escolares fuera de los ambientes de aprendizaje originales del aula.

Se diversifican las experiencias en el aprendizaje mediante un espacio abierto y de carácter colaborativo. Los núcleos de aprendizaje, las circulaciones activas, las terrazas y los patios se asumen como lugares para la formación, el intercambio y

circularidad de las ideas entre niños y docentes. Se concibe como un sistema integrado de ambientes de aprendizaje, dinámico y cambiante que se transforma y adapta según las necesidades pedagógicas.

Desarrollo Metodológico

Básicamente, es el modo, cómo se abordará el problema de investigación.

El enfoque de la investigación será cualitativo, dentro de la perspectiva metodológica. El enfoque cualitativo busca comprender la realidad desde las interpretaciones que realizan los sujetos sobre ella.

Se tiene en cuenta para elección de este enfoque:

- El tipo de problema que se desea investigar.
- El dominio del investigador del enfoque adoptado.
- Los supuestos, intereses y propósitos del investigador.

El nivel de investigación responde a la pregunta ¿hasta dónde llega la investigación? La investigación será descriptiva.

- Describir situaciones y eventos, es decir, cómo es y cómo se presentan determinados fenómenos.
- Especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno.

Como método de investigación, se refiere al procedimiento o camino para responder al problema de investigación y alcanzar sus objetivos. Respondiendo a la pregunta ¿cómo enfrento el problema de investigación?

Para la presente tesis, utilizará el estudio de casos.

En cuanto a la recolección de datos, se refiere al uso de una gran diversidad de técnicas y herramientas que pueden ser utilizadas por el analista, de los cuales se usarán la entrevista y la observación.

Todos estos instrumentos se aplicarán en un momento en particular, con la finalidad de buscar información que será útil a una investigación en común.

Estado del Arte

Introducción. A pesar de la larga historia de la educación, sólo en el siglo XIV aparecerían, en Occidente, las aulas en edificios diseñados específicamente para alojar escuelas primarias.

La preocupación por las construcciones escolares va de la mano de la importancia que la educación adquiere con el avance de la democracia a finales del siglo XVIII y durante el XIX, cuando, junto al derecho al voto universal, se

encuentra el de saber leer y escribir. (Ramírez Potes, 2009)

Extender la educación a amplios sectores de la población fue la preocupación de Joseph Lancaster, “quién propondría un modelo de educación mutua, con cientos de niños sentados en bancas en el centro de un salón frente a un profesor, dejando espacios de circulación alrededor de los mismos para permitir el trabajo con monitores” (Lancaster, 1809).

A finales del siglo XIX y comienzos del XX, al tiempo que sociólogos y psicólogos llamaban la atención sobre la infancia y su particular universo —reconociendo su gran diferencia con el de los adultos—, muchos pedagogos plantearon la conveniencia de que la escuela debía ser un ente que integrara pedagogía y entorno físico, considerando ambos como elementos constitutivos de primer orden del proceso formativo del niño.

Aunque la relación entre arquitectura y pedagogía es particularmente muy importante en las décadas del veinte y del treinta del siglo XX, en los contenidos sociales y los logros espaciales de la arquitectura del Movimiento Moderno —en la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX— comenzó la gran preocupación de distintos arquitectos por desarrollar este tema, como lo comprueban

las recopilaciones sobre arquitectura escolar europea del siglo XIX hechas por Edward Robert Robson, Felix Narjoux o Karl Hintrager. (Ramírez Potes, 2009).

En función de la problemática a abordar en la tesis y en relación a la pregunta de investigación descripta, se realiza un encuadre histórico en cuanto al estado del arte, a los efectos de indagar sobre el tema, con una breve descripción del origen del Proyecto Moderno el par Racionalismo – Funcionalismo (modos que aún hoy están presentes en la forma de proyectar ciertos edificios escolares), y luego las impugnaciones al Movimiento Moderno, que son todas posteriores a la II Guerra Mundial, que originan algunos nuevos conceptos contemplados en la posguerra que van a servir de base para re significar el proyecto del TFI.

Proyecto moderno. Sin embargo, es con la arquitectura del Movimiento Moderno donde el programa escolar tendrá un efecto catalizador, pues como ningún otro programa, el edificio educativo permitía la exploración de nuevas formas espaciales como propiciatorias de nuevos modos de relación social. El edificio escolar tenía unos alcances, por la naturaleza de su uso social, que iban más allá de lo que permitía la arquitectura

habitacional (multifamiliar y unifamiliar), la de oficinas e incluso la sanitaria. (Ramírez Potes, 2009).

La arquitectura escolar fue realmente uno de los temas por excelencia del proyecto de arquitectura del Movimiento Moderno, en gran medida en clave sanitarista, dirigida a un mayor contacto con el ambiente natural, con el aire y el sol, lo que coincidía con la idea de mayor transparencia espacial y la disolución de las fronteras entre interior y exterior que subyacían en la nueva arquitectura, la cual fue caracterizada en su momento por Le Corbusier como “receptora de luz y sol”. Aunque, por otra parte, las demandas específicas, desde la pedagogía, a los arquitectos eran muy limitadas o inespecíficas, por lo que generalmente las únicas aproximaciones conceptuales de los diseñadores se reducían a algunas ideas populares sobre la pedagogía Montessori (Martinez Diez, 2003).

En general, a comienzos del siglo XX se tiende a la construcción de escuelas organizadas en pabellones a una sola crujía, lo que favorece la orientación en función de la luz solar, la ventilación cruzada y la integración de los edificios a áreas verdes. Son más las razones técnicas del

paradigma higienista que conceptos pedagógicos los que llevan a la obsolescencia del esquema organizativo de la escuela-claustro, siendo sustituido por la escuela de pabellones conectados, esquema muy similar al hospitalario en esos años. (Ramírez Potes, 2009).

“Dentro las lógicas del proyecto moderno el par Racionalismo – Funcionalismo se convierten en el modo de producción dominante de la modernidad. En el modelo del Bauhaus, la racionalidad sirve para encontrar un territorio común a las esferas técnicas y formales”. (Reinante, 2018).

El Racionalismo Arquitectónico, al rechazar muchos aspectos de la tradición, elabora nuevos códigos, al combatir la unidad monumental, opta por la repetitividad de los prototipos, por la investigación del estándar; al seguir la vocación social, apunta a la economía, la utilización de nuevas técnicas, a la formación de tipos, al existenzminimum; en una palabra, el racionalismo acentúa la fase analítica, preparatoria y proyectual de la arquitectura moderna. (De Fusco, 1984).

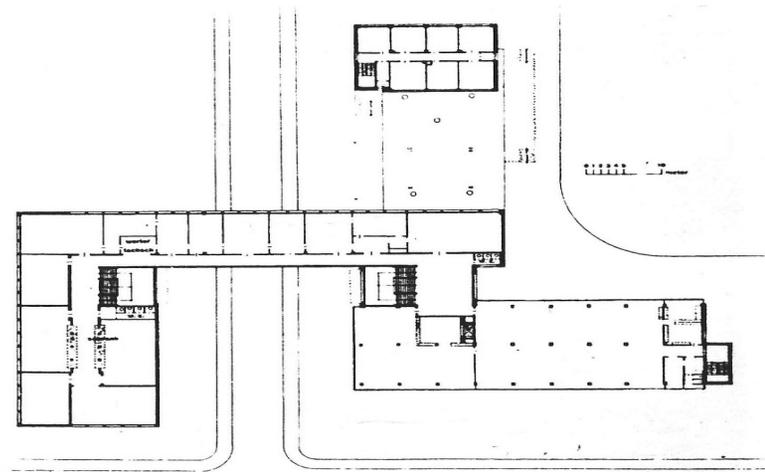


Ilustración 1. Edificio Escolar de Dessau, W. Gropius 1923-25.
Fuente: Reinante, C. (23/11/2018). Módulo 3. Lógicas del Proyecto Moderno.

Como nacimiento de la Arquitectura Moderna, el edificio de Dessau (Gropius, 1923-25) es el primer edificio escolar de la arquitectura moderna y representa en sí mismo el ideario del proyecto moderno.

La enseñanza del Bauhaus, donde LA FORMA SIGUE A LA FUNCIÓN. “Gropius afirma que el Bauhaus realizó un serio intento de vivir conforme a la prédica de encontrar un equilibrio en la lucha de exigencias utilitarias, estéticas y psicológicas. No se

consideraba el funcionalismo como un mero proceso racionalista; abarcaba también los problemas psicológicos” (Gropius, 1957).

El lenguaje Bauhaus y su sintaxis abreva en la abstracción geométrica para diferenciarse de los estilos históricos. Coherente con ello, las funciones prácticas quedan indicadas en la función simbólica del lenguaje.

Cabe recordar la distinción que existe entre Geometría y Lenguaje Abstracto; un lenguaje que rompe con el iconismo y con toda referencialidad figurativa o mimética. (Reinante, 2018).

La Bauhaus a través de sus productos de diseño, demostró su fuerte potencial creativo, a la vez que “constituyó para la vanguardia un anclaje en la realidad productiva, ya que la mayor parte de las tendencias trataban de "salir" de la pintura para configurar objetos de diseño e integrarse a la arquitectura”. (De Fusco, 1981).

Estos productos, que dan nacimiento a una nueva estética de gran rigurosidad expresiva, se caracterizan por:

- La búsqueda de funcionalidad extrema;
- Simplicidad formal;
- La prescindencia de ornamentación;

- La reducción a los componentes esenciales;
- La reducción en la gama de materiales empleados;
- Una fuerte relación entre forma, función y tecnología empleada;
- Expresión de ligereza en sus formas
- Predominio de la línea sobre el volumen

Impugnaciones al paradigma moderno. Se necesitaron crear nuevos modos de producción arquitectónica. Las propuestas que surgen contrarias al MM son todas de posguerra, ya que entre otras cosas se cuestionaban las ideas que circulaban para reparar los desastres de la II Guerra Mundial.

El CIAM IX (Aix-en-Provence, 1953) recibe fuerte oposición a los cuatro puntos de la Carta de Atenas: Vivienda, Trabajo, Recreación y Circulación.

El CIAM X (Dubrovnik, 1956); de allí el nombre de Team 10, liderado por Alison y Peter Smithson y Aldo van Eyck, se convierten en los voceros del grupo disidente.

“La insatisfacción por el FUNCIONALISMO y el RACIONALISMO, como la prédica tradicional de los maestros, hace que se revean teorías y prácticas de proyecto”. (Reinante, 2018).

En ese marco de ideas y propuestas, parecen relevantes las figuras del Team 10, H. Scharoun, Aldo Van Eyck, H. Hertzberger, A. Siza, entre otros, dando un nuevo horizonte a la disciplina.

Como antecedente en clave educativa, de una inicial conceptualización de los espacios intermedios, podemos ver el interés en “conectar arquitectura y pedagogía tiene sólo sus primeras y más importantes concreciones en los proyectos de escuelas primarias realizados, en la segunda posguerra, por Hans Scharoun. En 1951, este arquitecto alemán presentó un proyecto de escuela primaria en Darmstadt”. (Ramírez Potes, 2009).

Scharoun compartía las ideas de Edouard Claparède, de que la pedagogía debía partir del niño, de sus procesos mentales, deseos y necesidades (reconociendo que son distintas a las del adulto), el hecho de que la infancia es la edad propia del juego (y del paso paulatino al trabajo, como complemento natural del juego), y el cultivo de las aptitudes individuales y encaminarlas hacia el interés común, como concepto democrático de vida social. (Claparède, 1944).

Reflexiones de la sociología urbana moderna y antropología, sobre el habitar y apropiación. El Arq. Reinante Carlos, plantea, que pese a ciertas resistencias teóricas, principalmente enfocadas por la crítica que realiza Henri Lefebvre a los modos de producción del hábitat capitalista, resultan de interés para nuestro trabajo, las observaciones que realizó dicho autor sobre el espacio vivido, sobre la habitabilidad como objetivación de los aspectos esenciales de la vida social. En coincidencia con la teoría marxista clásica, HL relaciona la urbanización del territorio con los modos de producción capitalista, y concibiendo al espacio en sus relaciones políticas, tanto en la dimensión material como en la discursiva, sostiene que habitar es producir “habitabilidad”, apropiarse del territorio para “reinventarlo tanto en sus aspectos materiales como simbólicos”. Como se sabe, dicha noción actualiza la tesis marxista por la cual el territorio se concibe como un fragmento espacial donde se fusionan tres tipos de estructuras: la infraestructura, espacio físico que incluye el componente humano y la esfera de las actividades económicas; la superestructura, representada por los campos político, ideológico y simbólico; y la meta estructura, relación establecida entre el individuo y el espacio. Fiel a dicha concepción, HL advierte que el espacio público acaba tarde o temprano convertido en espacio inmobiliario, espacio creado para vender y reproducirse según las

reglas del mercado. Sin embargo, el autor observa que dentro de dichas reglas es posible ejercer “ciertas resistencias” en pos de modificar el sentido reproductivista del espacio desde lo que se ha denominado “sociología de la traducción”: un proceso de intervenciones sociales focalizadas sobre puntos estratégicos, que, en esencia, son impugnatorios del minimun espacial racionalista-funcionalista. HL sostiene que el espacio no existe por sí mismo, que se construye desde lo vivencial como acción política de los sujetos y las sociedades; motivo por el cual dentro de las limitaciones que aparecen en el horizonte capitalista, es posible concebir una espacialidad que por diferentes caminos ideológicos y metodológicos habiliten espacios urbanos y arquitectónicos con rangos de apropiación e identificación social reconocibles. (Lefebvre, 1974).

El espacio urbano sometido a la racionalidad del funcionalismo no deja lugar a la expresión del deseo ni a lo transfuncional (representado por el monumento, expresión de la creatividad colectiva) ni mucho menos a lo multifuncional (expresado en la calle, donde brotan y se despliegan funciones no cifradas por los expertos: informativa, simbólica y estética). Apropiarse del espacio

se presenta, entonces, como un acto complejo pero necesario de la apropiación de la vida misma.

La introducción y equiparación del habitar como apropiación -por la cual el individuo y el grupo, sus vivencias, aspiraciones, tiempos, ritmos, actividades se inscriben en el espacio- se dirige al reconocimiento de los habitantes en la producción del espacio urbano como deseo y necesidad de hacer. (Martínez G, 2012).

El habitar acredita a la vez actos múltiples y yuxtapuestos: vivir, inventar, imaginar, madurar, crear el espacio cotidiano, codificarlo y descodificarlo, siguiendo pautas culturales diversas, en un ir y venir a la vez práctico, lúdico y simbólico. Habitar es también, insertarse en un vasto círculo de relaciones y paisajes por descubrir. (Clavel, 1982).

No habitamos porque hemos construido, sino que construimos en tanto habitamos, es decir, somos habitantes y somos en cuanto tales pues habitar es el rasgo fundamental de la condición humana, la ocupación por la cual el hombre accede al ser, deja que las cosas surjan en torno a él y se arraiga. (Heidegger, 1994).

El habitar designa básicamente un hecho antropológico, un atributo propio del hombre cuyos modos varían según las sociedades en el curso de su historia y en virtud de esas totalidades que constituyen la cultura, la civilización, la sociedad a escala global: las relaciones y modos de producción, las estructuras y superestructuras morales, culturales e ideológicas. Esto se manifiesta, en particular, en los objetos del habitar, que cumplen una función instrumental y a la vez expresiva (de los valores simbólicos de una sociedad determinada). Sólo el habitar activo, el despliegue de usos, necesidades, deseos e imaginarios recupera poco a poco el sentido del habitar como apropiación.

Así, apropiarse de un espacio construido consistiría en esencia en poder ajustar el espacio objeto y el espacio representado, lo que proporciona una impresión de familiaridad cognitiva, y en poder asociar el deseo a la representación y a la utilización de los objetos en el espacio, lo que da una impresión de familiaridad afectiva. (Chombart De Lauwe, 1975).

El habitar como acto creativo y de apropiación no será aprehensible únicamente por la observación directa del

uso del espacio sino por la incorporación del imaginario espacial a los modos de vida.

La argumentación lefebvriana sobre el habitar y la apropiación -uno de los conceptos más importantes que nos ha podido legar siglos de reflexión filosófica. (Lefebvre, 1975b).

Estudio de Casos

En función de la problemática a abordar en la tesis y en relación a la pregunta de investigación descripta, se realiza un estudio de ciertos arquitectos, u obras que permiten un acercamiento al presente tema de estudio.

Le Corbusier. La arquitectura se camina, se recorre y no es de manera alguna, como ciertas enseñanzas, esa ilusión totalmente gráfica organizada alrededor de un punto central abstracto que pretende ser hombre, un hombre quimérico munido de un ojo de mosca y cuya visión sería simultáneamente circular. Este hombre no existe, y es por esta confusión que el período clásico estimuló el naufragio de la arquitectura. Nuestro hombre

está, por el contrario, munido de dos ojos colocados ante él, a 1,60 metros por encima del suelo y mirando hacia adelante. Realidad de nuestra biología, suficiente para condenar tantos planes que ruedan alrededor de un eje abusivo. Munido de sus dos ojos y mirando hacia adelante, nuestro hombre camina, se desplaza, se ocupa de sus quehaceres, registrando así el desarrollo de los hechos arquitectónicos aparecidos uno a continuación del otro. Él siente resentimiento por la emoción, fruto de sucesivas conmociones. Tan bien, que durante la prueba las arquitecturas se clasifican en muertas y vivas, según si la regla de recorrido haya sido observada o no, o que al contrario ella sea explotada brillantemente. (Corbusier, 1961).

Le Corbusier escribe por primera vez sobre la promenade architecturale cuando está diseñando la casa-galería para el señor La Roche, en 1923. En una carta le dice: Esta segunda casa será entonces un poco como un paseo arquitectónico.

Team X. La idea de la calle ha sido olvidada. Esta idea, no la realidad de la calle, es lo importante: la creación de efectivos espacios-grupo, que llenen la función vital de identificación y amparo, haciendo posible la socialmente vital “vida de la calles”.

Se hace un énfasis particular aquí en entender la calle, esta nueva calle, como la calle de su tiempo y, fundamentalmente, como las calles de ciudades que han cambiado, masificándose aceleradamente y cada vez más, agrupándose las viviendas en edificios colectivos que, debido a las leyes del mercado y las nuevas visiones higienistas, se desarrollan en vertical.

La calle como entidad social.

Cada parte de cada calle debe servir a la suficiente cantidad de gente como para transformarse en una entidad social, y estar al alcance de un número mucho mayor en el mismo nivel. Las calles deberían ser lugares y no corredores o galerías. Calles principales en las cuales haya negocios, buzones, cabinas telefónicas, etc. (Smithson, 1953).

Hans Scharoun. Se puede decir que el colegio como institución tenía para Scharoun una “función mediadora entre el individuo y la sociedad, la escuela se concibe como un modelo de ciudad a pequeña escala” (Syring, 2004).

Para Scharoun, el espacio docente es como una ciudad dentro de la ciudad, por ello sus escuelas se organizan con una escala que va desde el espacio más doméstico que es el aula, al espacio más público que es el salón de actos, el gimnasio y los laboratorios, a través de los corredores que simbolizan las calles con sus ensanchamientos y deformaciones a modo de plazas. El niño, mediante su experiencia aprende a reconocer estas escalas distintas. (Universidad de Sevilla, 2017).

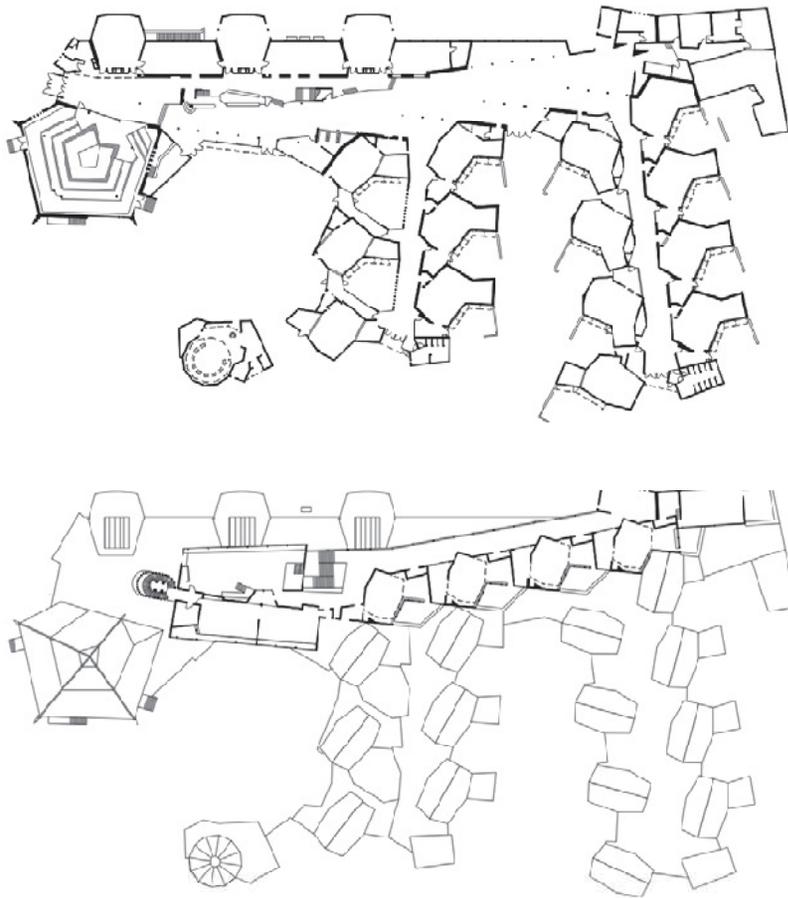


Ilustración 2. Planta baja y Planta alta del Colegio Geschwister-Scholl en Lünen, de Hans Scharoun. Fuente: Universidad de Sevilla. (2017). Arquitectura Escolar y Educación. PPA N° 17.

En su preocupación por dar respuesta a las particularidades de los procesos infantiles, Scharoun dirigió su atención hacia las muy conocidas observaciones que el psicólogo suizo Jean Piaget estaba realizando sobre la evolución de los niños a través de una secuencia de estadios (estados de desarrollo cognitivo), en donde la relación e interpretación del mundo es cualitativamente distinta.

Cada unidad era un lugar. Scharoun, en buena medida, interpreta aquí la noción de lugar presentada por Heidegger en Darmstadt en 1951, donde diferenciaba entre espacio y lugar, al oponer al concepto latino de *spatium in extensio* (el espacio regular subdividible y, por tanto, teóricamente infinito) y la noción alemana de *raum*, como dominio delimitado de manera fenomenológica, donde el límite no sería aquello donde algo acaba, sino donde empieza su presencia. En este sentido, el complejo del salón (aula, salón de grupo, espacio exterior activo) como lugar, sería una instancia de identidad.

Scharoun en Lunen y Marl exploró, aun más que en Darmstadt (donde era poco más que una serpenteante circulación), el potencial de los espacios libres asociados a las distintas agrupaciones de salones, como espacios de distintos tipos de encuentro acordes con los grupos de edades y un gran espacio conector de estos. Scharoun llamaría a estos espacios zona abierta, que más allá de su papel de articuladores de circulaciones, facilitan el encuentro y la conversación, y capitalizan la casualidad a favor de la interacción social. Este potencial del espacio común, análogo a la experiencia de los espacios públicos en la ciudad. Estas zonas abiertas eran unos espacios que permitían la simultaneidad, el recorrer y el permanecer, la gran reunión y la conversación privada. El irregular trazado posibilita no sólo un efecto de dinamismo espacial, sino que también contiene rincones, escalas distintas, es más, una calle que es un gran hall o corredor conector. Interacción y participación son elementos de un desarrollo psicosocial que se concreta en la

metáfora urbana del espacio escolar de Scharoun. (Ramírez Potes, 2009).

La obra de H. Scharoun, en clave educativa para la conceptualización de los espacios intermedios en la proyección de las escuelas, es el puntapié inicial allá por los años 1951 desarrolló en Darmstadt, Alemania, edificado en el periodo de la segunda posguerra como una propuesta de reordenamiento social dentro de un proyecto educativo nacional desarrollado por filósofos, sociólogos y arquitectos que brindó respuesta a las necesidades de los niños y de sus procesos mentales basados en la edad de los mismos. (Ramos Morales, 2015).

El Arq. Hans Scharoun desarrolló en Darmstadt, un centro educativo basado en la psicología de Jean Piaget, quien dividía el proceso cognitivo en 4 periodos, “Según las observaciones de Piaget, estos estadios correspondían a lo que llamó periodo sensorio motor (hasta los 2 años), periodo pre operacional (entre los 2 y los 7 años, periodo de las operaciones concretas (entre los 7 y los 11

años) y el periodo de operaciones formales (de 11 a 15 años)". (Ramírez Potes, 2009)

Scharoun realizó un estudio minucioso para generar espacios para cada uno de los grupos de alumnos en la primaria, y dado que no se consideraba un nivel de parvulario los dividió en tres grupos, el primero de niños pequeños que consideraban de 6 a 9 años, el otro grupo que iba de los 9 a los 12 años y un último de 12 a 14 años, en los tres núcleos de aulas podemos observar la diferente organización espacial y orientación. (Ramírez Potes, 2009)



Ilustración 3. Planta Centro de Enseñanza Darmstadt, de Hans Scharoun. Fuente: Universidad de Sevilla. (2017). Arquitectura Escolar y Educación. PPA N° 17.

En el primero desarrolló aulas pequeñas para dar la sensación de protección y resuelve una transición del espacio interior hacia el exterior, de tal forma que los pequeños fuesen desarrollando su actividad social paulatinamente. En el segundo grupo el espacio debe favorecer la concentración, por lo que se encierran en dos grandes áreas con un espacio en común compartido, que les da la oportunidad de socializar pero a su vez los espacios no permiten la distracción visual considerando esto importante en este periodo pues se desarrollan habilidades cognitivas importantes. En el último diseño se da una libertad espacial máxima, de tal manera que los niños aprendan el sentido de lo social. (Ramírez Potes, 2009).

En este caso la proyección de los espacios responde a las diferencias cognitivas con respecto a las edades de los usuarios, en ese sentido, el espacio se ve modificado en base a la interacción con los espacios públicos y privados de los mismos.

Se puede sugerir que el espacio educativo experimenta una metamorfosis en base a los procesos de cognición y

socialización, esto es, en el primer caso la justificación del cambio de la orientación y tamaño en las aulas es justificado por la capacidad del ser humano a iniciar con el reconocimiento de su contexto y su contacto con el mismo. (Ramos Morales, 2015).

Se puede decir, sin temor a equivocarnos que los proyectos de Hans Scharoun, lo que él llama “espacios zona abierta”, (articulaciones y circulaciones), que facilitan el encuentro y la conversación, y capitalizan la casualidad a favor de la interacción social, son el antecedente inicial en clave educativa de los espacios intermedios, de la problemática para abordar en el presente TFI.

Aldo Van Eyck. El gran objetivo de la arquitectura debía ser, según él, construir un hábitat para el ser humano, es decir, un lugar dónde éste encontrase su hogar, tratando de trasladar este sentimiento de pertenencia a cada escala, desde la casa hasta la ciudad. (Van Eyck A. , 1961).

Estos fenómenos contrarios a los que Aldo Van Eyck hace referencia (unidad-diversidad, parte-todo, grande pequeño, mucho-poco, interior-exterior, abierto-cerrado, masa-espacio, constancia-cambio) son los principios universales

que él había identificado en la arquitectura, los “absolutos” que el pensamiento determinista había convertido en extremos y que debían recuperar, según él, su antigua relación. (Strauven, 1998).

El objetivo de la arquitectura debía ser, entonces, extender o ampliar ese “umbral” del que hablaban los Smithsons, a cualquier escala, para mediar simbólicamente entre los fenómenos gemelos y recuperar así, espacialmente, su vinculación natural.

Esta sensación de unidad se consigue, además, gracias a la calle interna que relaciona los distintos elementos, un mecanismo de incuestionable contenido humano, según las palabras del propio Van Eyck. Esta calle no se concibe como un mero lugar de paso, sino que se reviste de significado al convertirse en el lugar que unifica la diversidad de las habitaciones. (Francis, 1998).

Para ello es necesario, según Van Eyck, expandir los límites, ampliarlos para transformarlos en lugares intermedios que funcionen siempre como espacios de recibimiento o bienvenida.

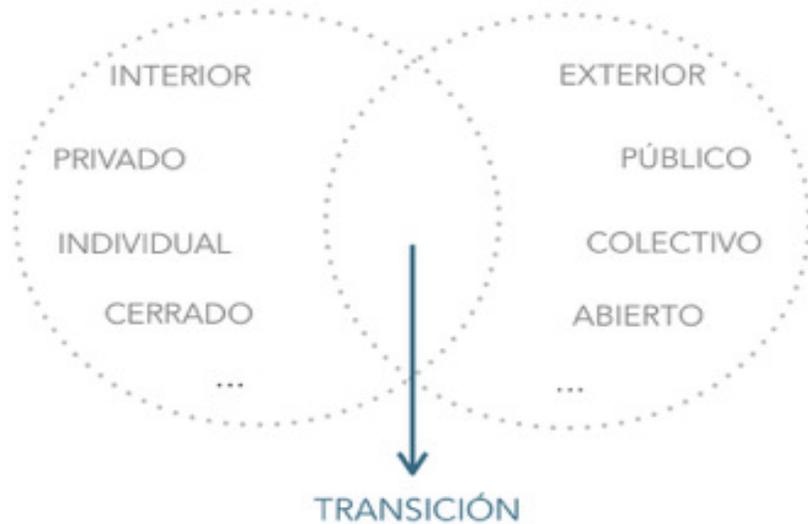


Ilustración 4. Esquema de la vinculación de fenómenos duales mediante espacios de transición. Fuente A Van Eyck y el concepto In-Between. M. Lidón de Miguel. 2015.

Es a lo que Aldo Van Eyck se refiere al dar la definición de “puerta”:

¿Qué es la “puerta” en el orfanato de Ámsterdam? El ámbito de la “puerta” es, en realidad, un conjunto de espacios relacionados entre sí que sirven de transición a los acontecimientos de la llegada y la partida. (Van Eyck A., 1962).

En todo ello está implícito el in-between aplicado como concepto teórico, es decir, como la solución intermedia dentro del proceso de proyecto. Sin embargo el in-between también aparece trasladado espacialmente, es decir, en lugares concretos que son transiciones reales entre lo interior y exterior, público y privado, abierto y cerrado,...Estos fenómenos quedan relacionados en los lugares intermedios como vestíbulos, patios, logias o terrazas. Sin embargo, donde realmente se hace evidente la aplicación de la disciplina configurativa es en la secuencia de espacios articulados entre sí desde lo más privado (la habitación) hasta lo más público (la calle). (Lidón de Miguel, 2015).

Herman Hertzberger. Algo muy similar ocurre en la escuela Montessori en Delft, en la que Herman Hertzberger aplicó por primera vez los principios de la disciplina configurativa de Aldo van Eyck.

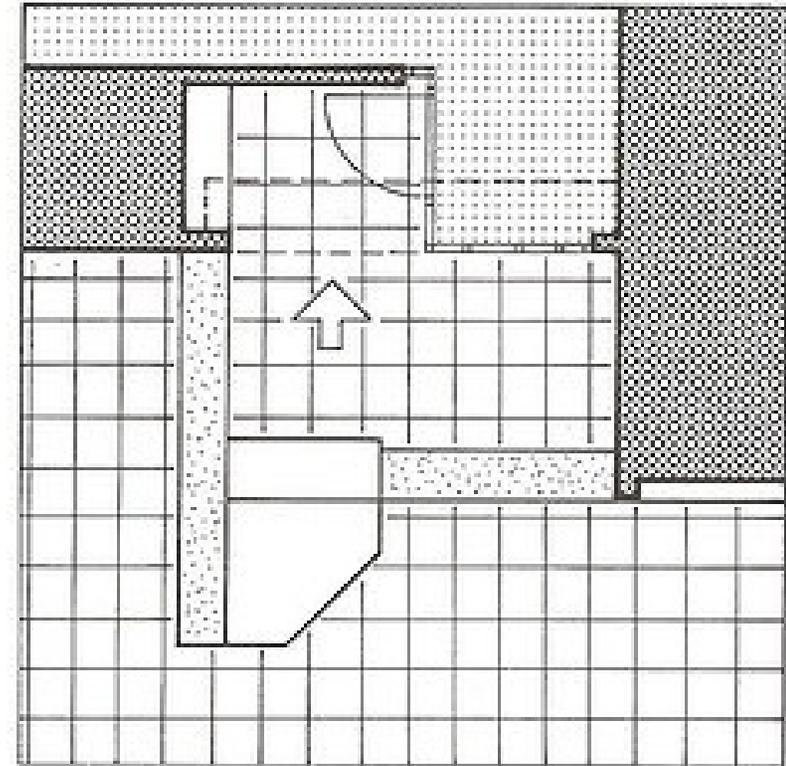
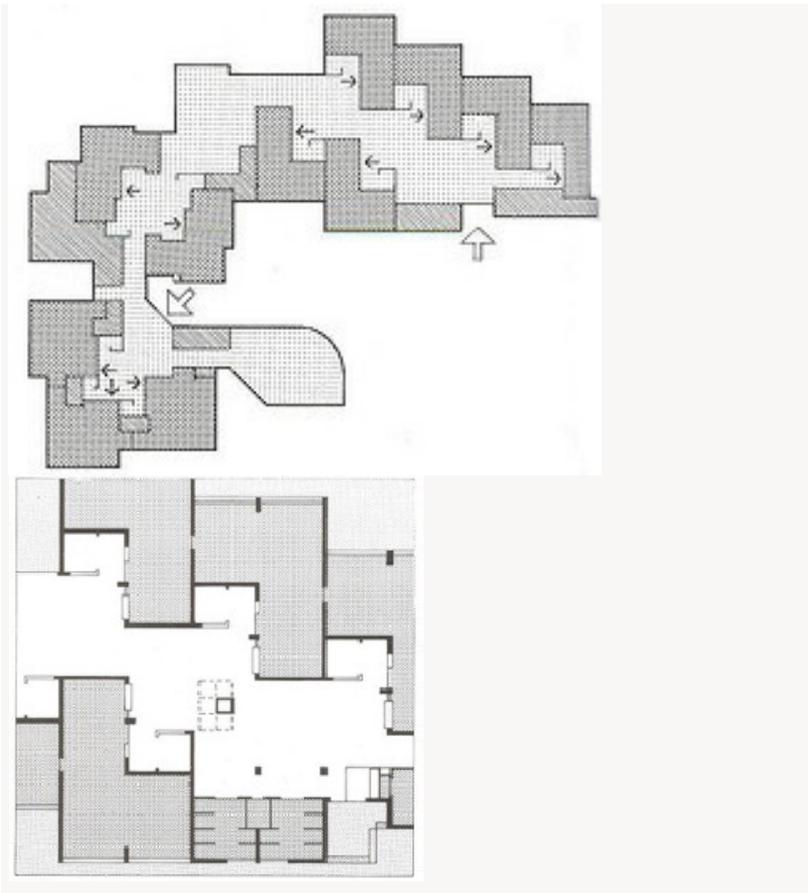


Ilustración 5. Planta general y detalles espacios de transición del colegio Montessori en Delft, de H. Hertzberger. Fuente: H. Hertzberger, *Lessons for Student in Architecture*.

“Lo prolífico de su obra le ha permitido ensayar en todos los registros, escalas y programas posibles: una investigación transversal centrada en la disolución del objeto arquitectónico en el entorno social y urbano, aspiración que comparte con la Escuela Activa”. (Morales Sanchez, 2005).

La ruptura de límites entre contrarios, interior–exterior, público–privado, es una idea constante en su arquitectura, que encuentra en las articulaciones entre situaciones diversas, en los espacios intermedios, uno de sus temas principales de investigación (Conceptos como “in–between” desarrollado en la Revista Forum 7 y 8 en 1959, junto a Van Eyck, ponen de manifiesto la relevancia que estos arquitectos conceden a los espacios de articulación. Ellos defienden que el límite entre dos áreas diferentes debe estar cualificado a nivel espacial y que es precisamente en esos espacios de transición, donde está la clave para el encuentro y la socialización de los habitantes de un edificio. (Hertzberger H. , 1991).

En las escuelas de Scharoun se reconocen estrategias que veremos en los proyectos de Hertzberger. Por un lado, en el aula, se busca lo diverso, lo multifocal, y la

reproducción de la complejidad de la casa tradicional en un espacio que entiende la especificidad del niño y el cambio de rol de usuario a habitante. Por otro lado, en los espacios comunes de la escuela está el germen de dos de las estrategias básicas de los proyectos de Hertzberger. En primer lugar, las escuelas donde se establece lo colectivo mediante un recorrido orgánico que se constituye como centro de la vida escolar, en una correspondencia entre la escuela elemental de Darmstadt y la escuela Montessori de Delft. En segundo lugar, en aquellos proyectos donde se plantean un espacio central como núcleo de la intervención, se pueden encontrar paralelismos entre la escuela primaria y secundaria de Marl y las escuelas Apollo. (Universidad de Sevilla, 2017).

Los proyectos de Hertzberger van un paso más allá en la identificación entre edificio y ciudad, no sólo introduciendo en el interior de sus diseños escolares aquellos arquetipos urbanos ya mencionados, la casa, la calle y la plaza, sino todo un repertorio de espacios intermedios que rompen con la idea de límite tratando de ofrecer desde la escuela, lugares cualificados para la ciudad. En consecuencia,

algunos de sus proyectos pueden ser analizados desde tres registros diferentes.

Un primer registro afecta directamente al diseño del aula con dos estrategias: la fragmentación del espacio y la desaparición de los límites del mismo.

Un segundo, centra la atención en las zonas de circulación como espacios de relación y aprendizaje, con dos arquetipos que van haciéndose cada vez más complejos, la calle y la plaza, hasta llegar a conquistar el exterior.

Y un tercer registro, donde Hertzberger explora la reflexión sobre los programas mixtos incorporando a la escuela otros programas más complejos, como las extended Schools. (Universidad de Sevilla, 2017).

De los modelos de aulas desarrollados por Hertzberger, las más complejas son las diseñadas para la escuela Montessori de Delft (1960–66), la escuela Nutsschool de Wassenaar (1968) y las escuelas Apollo de Ámsterdam (1980–83). En estos proyectos, el aula se descompone en varias estancias articuladas en función de las relaciones que se pretenden en el espacio. Un mecanismo espacial que a través de la diversidad da respuesta a las

necesidades del Método Montessori y la Escuela Activa. (Universidad de Sevilla, 2017).

Hertzberger ha explorado el potencial de estos conceptos en construcciones escolares posteriores. En sus propias palabras, una escuela “no se trata solamente de aulas y pasillos; no se trata tan sólo de aprender matemáticas e idiomas”, sino de “que los niños aprendan a convivir entre ellos”. Afirma. Que la escuela debería ser una especie de ciudad, un microcosmos. Por ello considero en mis conceptos sobre todo el espacio fuera de las aulas propiamente dichas. Mediante una mayor apertura espacial logro que los pasillos dejen de ser meros espacios de tránsito. En ellos se realizan por lo menos tantas actividades como en las aulas. Aquí los alumnos pueden reunirse, encontrarse, hablar, solucionar conflictos, incluso la enseñanza puede realizarse aquí. Esta apertura fomenta la convivencia social. (Hertzberger H. , 2003)

La idea de la escuela como ciudad está dirigida a un tipo de configuraciones espaciales que permitan

un comportamiento social urbano. Los espacios alongados, a la manera de calles, se convierten en sitios de interacción y aprendizaje, complementados por lugares para el trabajo individual o espacios tipo plazoleta, para el accionar de grupos. Hertzberger ha presentado este tipo de espacios comunes como “calles de aprendizaje”, espacios que enriquecen la vida cotidiana. Un espacio flexible y cambiante, capaz de fomentar la convivencia y la creatividad social. (Ramírez Potes, 2009).

El espacio de relación. Arquetipos urbanos en el interior de la escuela Herman Hertzberger amplía la reflexión principal del proyecto a las zonas de relación, estableciendo un catálogo extenso de estrategias para favorecer, mecanismos de manipulación espacial, que tratan de cualificarlos en sus “Condiciones espaciales para la atención y vistas”.

–Trabajar con el dimensionado de las galerías de acceso a las aulas, ensanchándolas y produciendo en ellas rincones que gradúan la privacidad. Situar zonas de trabajo en estas galerías, modificando el flujo de circulación.

–Dimensionar muros y particiones más anchos para separar y proteger visualmente, permitiendo la percepción completa del espacio.

–Establecer manipulaciones del plano del suelo, excavándolo o recreciéndolo, para generar “huecos” o “islas” de actividad.

–Trabajar con la escala del espacio, estableciendo diferencias en la altura de suelo a techo, las áreas más altas como espacios colectivos y las más bajas como espacios más íntimos y protegidos.

–Construir gradas o escalones que actúan como espacios de atracción para que la gente se detenga y se relacione.

–Romper con la estratificación en planta por bandas horizontales, deslizando el suelo en la sección desde su posición natural y creando un continuo espacial.

–Colocar mobiliario integrado como estanterías de lectura, cocinas en esquina, zonas de profesores, como islas autónomas que marcan y modelan el espacio.

–Núcleos húmedos, plataformas y mesas de información que pueden ser abordadas desde cualquier lugar y se erigen en soportes del espacio abierto.

–Ser siempre conscientes de las líneas de visión creadas a propósito para organizar el espacio, líneas que son evidentes en planta y sección. (Hertzberger, 2008).

La obra prolífica de H. Hertzberger, sirve para ampliar el antecedente original de H. Scharoun, en clave educativa de la conceptualización de los espacios intermedios en la proyección de las escuelas.

El Arq. H. Hertzberger, quien fundamenta su filosofía del proyecto en la pedagogía Montessori, que fundamenta sus procesos de aprendizaje en la libertad del niño y en la posibilidad del mismo para descubrir el conocimiento. En su proyecto ubicado en Delft Holanda (1966), el concepto de educación es tomado en su más amplio sentido, haciendo una analogía entre escuela y ciudad, donde se justifica la configuración espacial para permitir un comportamiento urbano, consolida también un sentido urbano dentro de las mismas con la intención de hacer una escuela – ciudad. (Ramos Morales, 2015).

La idea de Hertzberger es que el aprendizaje debe suceder en todos los rincones del colegio, crear un ambiente preparado para el descubrimiento del mismo. Por tal motivo, se puede ver que el material de aprendizaje se encuentra disperso en toda la escuela, incluso en el pasillo y espacios residuales. “La

idea de la calle también responde a la intención de plasmar la escuela como una micro-ciudad, que fomente los encuentros sociales entre alumnos de diferentes grados y con los maestros”. (Masias, 2012)

“Se genera una especie de extensión del aula, en donde se producen formas un tanto más informales del aprendizaje, generando espacios compartidos de múltiples usos fuera del aula”. (Ramos Morales, 2015)

Alvaro Siza. Siente predilección por las situaciones fronterizas en las que prima resolver una condición de borde. Esta realidad se traslada a nivel de la arquitectura, donde la dificultad reside en establecer unos límites entre el exterior y el interior, y más aún en los casos en los que se intenta separar lo natural, o el paisaje, de lo artificial, o lo construido.

Las ambigüedades exterior - interior no hacen sino reafirmar la disposición de Siza por dar solución a multitud de problemas complejos. Los lugares de transición -o espacios intermedios- son una de estas medidas, y resultan de gran importancia para conseguir la interpenetración del exterior en el interior. El hecho de crear una sensación de incertidumbre, en las personas que viven su arquitectura, de no poder discernir si se

encuentran en un espacio interior o en uno exterior, consolida la integración de su obra en el paisaje. Esta impresión la consigue de diferentes formas: mediante la prolongación de elementos arquitectónicos como la cubierta o el pavimento hacia el exterior: delimitando espacios por los laterales, pero dejándolos al descubierto; o a través de zonas comunes exteriores, que se experimentan como si fueran un interior.

La promenade architecturale desempeña también un papel fundamental en el tema de la integración. El hecho de que ésta se extienda tanto por el paisaje de alrededor como por el interior - no importa el orden en que se sucedan uno y otro — crea el efecto de estar recorriendo una serie de espacios interconectados y unificados, que forman parte de un todo mayor. Los puntos de vista considerados resultan imprescindibles en la experiencia de estos itinerarios. A partir de ellos se obtiene una secuencia de cuadros o vistas, y permiten vislumbrar diferentes perfiles y grados de información de un mismo proyecto. Además, esto no ocurre únicamente a través de las ventanas, sino también con otro tipo de aberturas menos convencional es, como puede ser un encuadre entre dos muros.

Los huecos - entendidos como el medio de conexión más inmediato entre el exterior y el interior de la arquitectura - son los responsables de orquestrar la experiencia de la promenade. En la mayoría de las ocasiones, estas aberturas no enmarcan un paisaje completo, sino únicamente parte de él. Por este motivo, se entiende mejor la intención que tuviera Siza a la hora de dimensionarlos y ubicarlos en un sitio concreto dentro del recorrido. Sin embargo, hay que entender esta operación como una secuencia de vistas críticas que permiten entender el paisaje exterior no de un solo vistazo, sino tras haber realizado el itinerario y, por tanto, haber observado distintas partes del entorno a diferentes escalas de profundidad y desde diferentes posiciones.

Siza, mediante el empleo de todos los recursos que se han ido enumerando, admite su intención de no limitarse al entorno más inmediato. Por el contrario, el área de influencia de sus proyectos está acorde a la amplitud de los mismos y a la escala del lugar. (Fernandez Díaz, 2017).

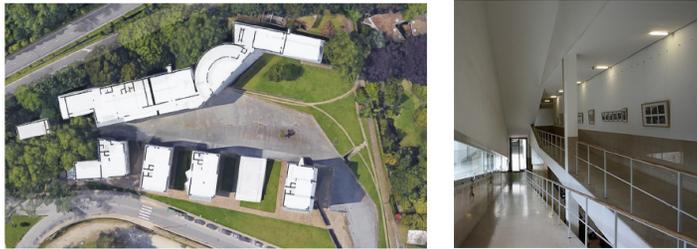


Ilustración 6. Facultad de Arquitectura de Oporto. Planta e imagen rampa y huecos. Fuente: Fernández Díaz, P (6/1/20179. Tesis A Siza y el Paisaje. Madrid. España., España.

Colectivo 720. Concurso Ambientes de Aprendizaje del siglo XXI: Colegio Pradera El Volcán (Colombia, 2015), el primer lugar fue otorgado a Colectivo 720, quienes definen su propuesta como "el resultado de las relaciones espaciales y las articulaciones programáticas mediante la didáctica y nuevos modelos de aprendizaje", señalan los autores. (Plataforma Arquitectura, 2015)

El objetivo es transformar las lógicas y contenidos del aprendizaje de los niños, niñas y potenciar su desarrollo integral desde las dimensiones desarrollo personal-social, corporal, comunicativo y artístico-cognitivo.

Con base a la experiencia de los últimos 20 años en la implementación de las estructuras educativas de alta calidad, las nuevas políticas y sus modelos pedagógicos se sustentan sobre estos 10 puntos:

1. Flexibilidad del diseño
2. Aprendizaje activo y comprometido
3. Profesor como guía
4. Relaciones espaciales - práctica colaborativa
5. Hacer visible el aprendizaje
6. Uso de circulación para el aprendizaje
7. Nuevo mobiliario para un nuevo enfoque de aprendizaje
8. Percepción háptica
9. Concepto de hábitat escolar y su aporte al proceso pedagógico
10. Relación contextual con el entorno. (Plataforma Arquitectura, 2015).

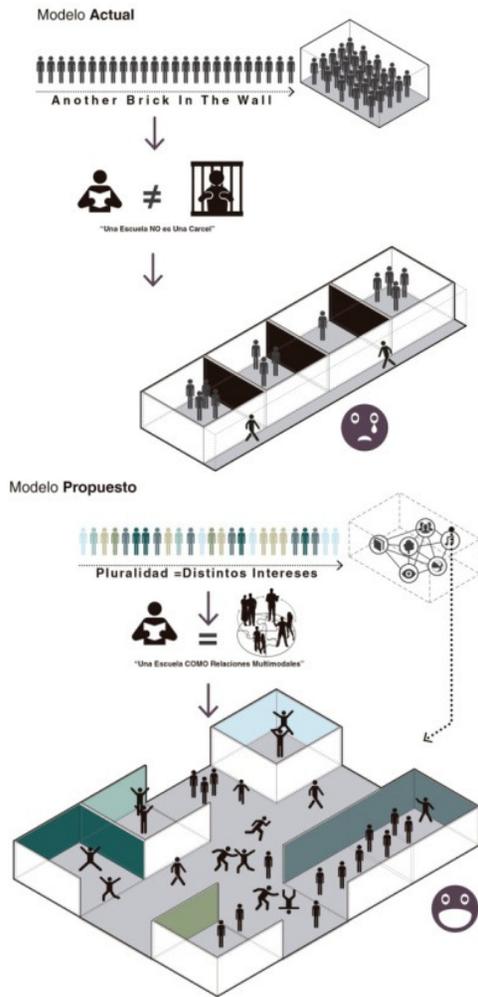


Ilustración 7. Esquema análisis-usuario. Fuente: Colectivo 720. Fuente: Plataforma Arquitectura. 2015.



Ilustración 8. Planta Baja. Primer Premio Colectivo 720. Fuente: Plataforma Arquitectura. 2015.



Ilustración 9. Planta Alta. Primer Premio Colectivo 720. Fuente: Plataforma Arquitectura. 2015.

FP Arquitectura. Concurso Ambientes de Aprendizaje del siglo XXI: Colegio Pradera El Volcán (Colombia, 2015), el cuarto lugar fue otorgado a FP Arquitectura, quienes proponen "un ambiente de carácter abierto y flexible, en el que cada espacio se vincula al siguiente de manera continua y fluida", señalan los autores.

Según los arquitectos: en contraposición a las escuelas tradicionales que soportan un único concepto de educación, este hábitat para el aprendizaje se concibe como un ambiente de carácter abierto y flexible, en el que cada espacio se vincula al siguiente de manera continua y fluida, se propone un sistema cambiante, adaptable a múltiples disposiciones y situaciones pedagógicas, permitiendo un aprendizaje activo y colaborativo.

La organización de los espacios se realiza a través de una calle pedagógica (circulación activa), que va vinculando una secuencia de patios, ambientes de aprendizaje y espacios de extensión, articulando un único espacio de aprendizaje. Todos los espacios se encuentran interconectados de manera que se crean enlaces entre los distintos ambientes, procurando así el trabajo colaborativo y transversal. Finalmente la organización busca integrar la naturaleza dentro de este universo pedagógico.



Ilustración 10. Imágenes Espacios Intermedios. Cuarto premio FP Arquitectura. Fuente: Plataforma Arquitectura. 2015.

Entendemos las circulaciones como un espacio activo donde la experiencia del aprendizaje se amplía y se

diversifica. La circulación se vuelve un espacio amplio, abierto, de interacción social e intercambio pedagógico entre niños y docentes, que permite la realización de proyectos y actividades escolares fuera de los ambientes de aprendizaje.

Pretendemos diversificar las experiencias en el aprendizaje mediante un espacio abierto y de carácter colaborativo. Los núcleos de aprendizaje, las circulaciones activas, las terrazas y los patios se asumen como lugares para la formación, el intercambio y circularidad de las ideas entre niños y docentes. El espacio se concibe como un sistema integrado de ambientes de aprendizaje, dinámico y cambiante que se transforma y adapta según las necesidades pedagógicas.

Se busca una horizontalidad en los espacios, sin divisiones jerárquicas, dado que se considera que todo espacio en el colegio es educativo. Se desarrollan espacios para pequeños y grandes grupos, para los intercambios con otros grupos, para la relación entre niños y adultos, y finalmente entre la comunidad y el hábitat escolar. (Plataforma Arquitectura, 2015)

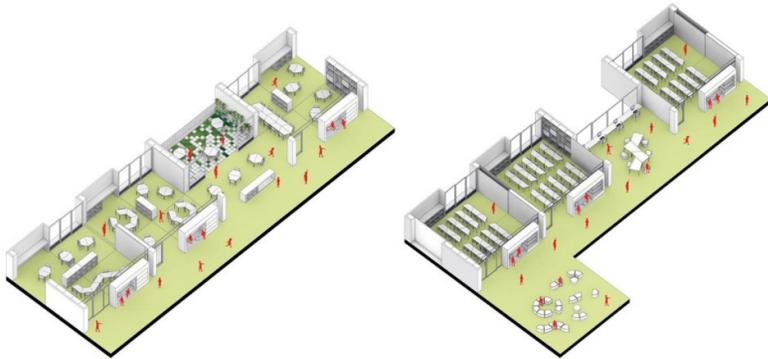


Ilustración 11. Ambiente de Aprendizajes 1. Cuarto Premio FP Arquitectura. Fuente: Plataforma Arquitectura. 2015.

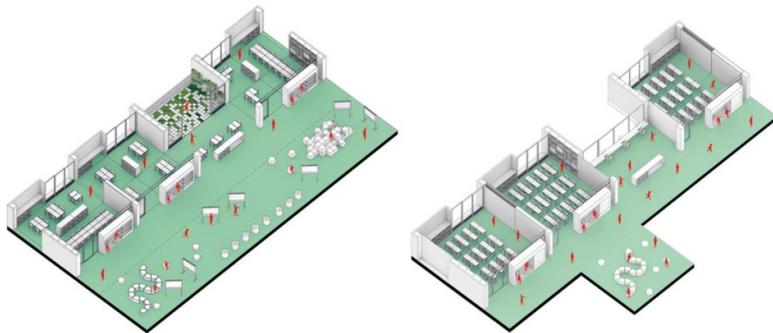


Ilustración 12. Ambientes de Aprendizajes 2. Cuarto Premio FP Arquitectura. Fuente: Plataforma Arquitectura. 2015.

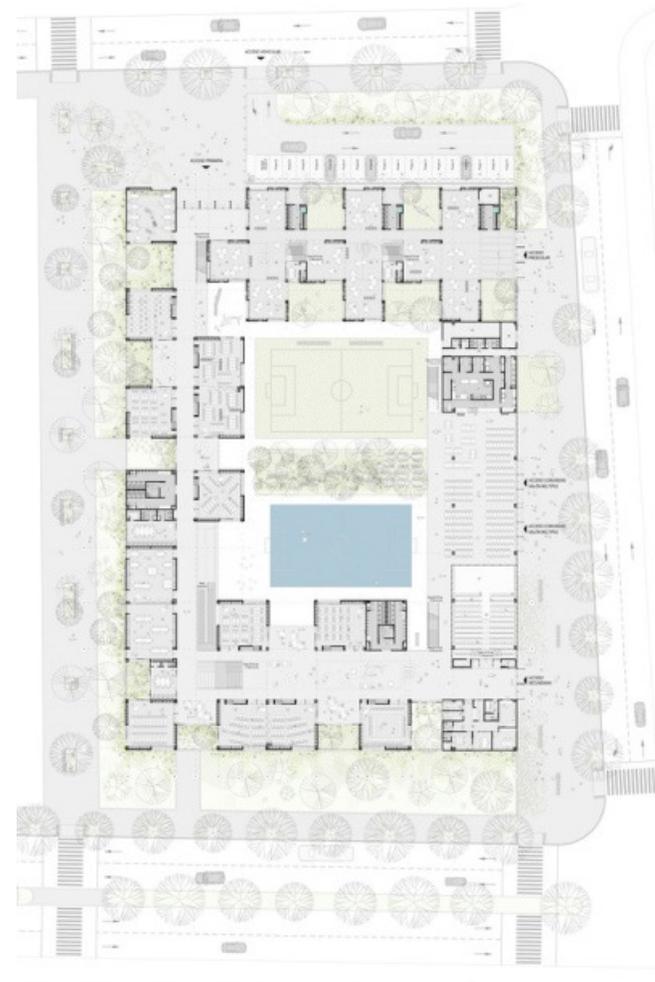


Ilustración 13. Planta Baja. Cuarto Premio FP Arquitectura. Fuente: Plataforma Arquitectura. 2015.

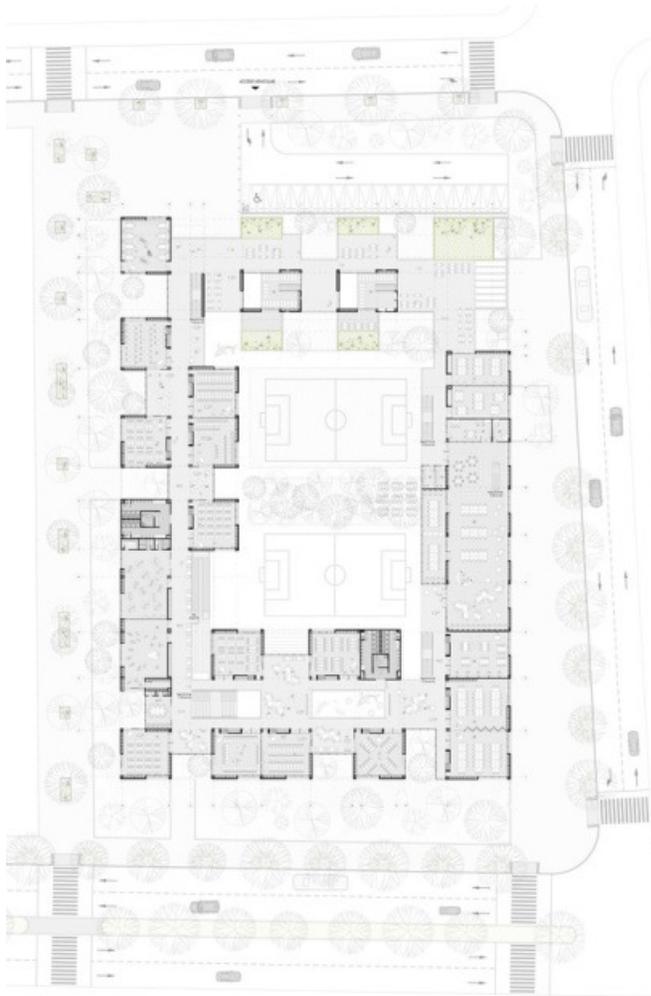


Ilustración 14. Planta Alta. Cuarto Premio FP Arquitectura.
Fuente: Plataforma Arquitectura. 2015.

Síntesis de Códigos implícitos y extrapolables al objeto de estudio.

*Paseo arquitectónico.

*Las calles deberían ser lugares y no corredores o galerías. Los corredores que simbolizan las calles con sus ensanchamientos y deformaciones.

*Extender o ampliar ese “umbral”.

*La calle interna que relaciona los distintos elementos, que se reviste de significado al convertirse en el lugar que unifica la diversidad de las habitaciones.

*In-between, aparece espacialmente, en lugares concretos que son transiciones reales entre lo interior y exterior. Estos fenómenos quedan relacionados en los lugares intermedios como vestíbulos, patios, logias o terrazas.

*Las zonas de circulación como espacios de relación y aprendizaje.

*Los huecos, como conexión exterior e interior.

*Flexibilidad del diseño

*Aprendizaje activo y comprometido - Profesor como guía -
Hacer visible el aprendizaje - Percepción háptica

*Uso de circulación para el aprendizaje - Relaciones espaciales - práctica colaborativa

*Nuevo mobiliario para un nuevo enfoque de aprendizaje - Concepto de hábitat escolar y su aporte al proceso pedagógico

Los espacios de articulación, intermedios son de principal importancia. Se defiende que el límite entre dos áreas diferentes debe estar calificado y cualificado a nivel espacial y que es precisamente en esos espacios de transición, donde está la clave para el encuentro, la socialización de los habitantes del edificio escuela y su proceso de aprendizaje para todos.

¿Qué es lo escolar?

Introducción. Pero para nosotros, el acto principal y más importante que «hace escuela» tiene que ver con la suspensión de un presunto orden natural desigual. En otras palabras, la escuela ofreció tiempo libre, es decir, tiempo no productivo, a quienes por su nacimiento y por su lugar en la sociedad (por su «posición») no tenían derecho a reivindicarlo. O, para expresarlo de todo modo, lo que la escuela hizo fue establecer un tiempo y un espacio en cierto sentido desvinculado del tiempo y del espacio tanto de la sociedad (en griego: polis) como del hogar (en griego: oikos). También fue un tiempo igualitario y, por lo tanto, la

invención de la escuela puede describirse como la democratización del tiempo libre.

Por otro lado, la escuela surge como una concreta materialización y espacialización del tiempo que literalmente separa o saca a los alumnos del (desigual) orden social y económico (el orden de la familia, pero también el orden de la sociedad en su conjunto) y los lleva al lujo de un tiempo igualitario.

Estos ejemplos nos acercan a un primer aspecto de lo escolar: que el hacer de una escuela implica suspensión, podemos decir que el tiempo escolar es un tiempo liberado y un tiempo no productivo.

La forma específica de las aulas y de los patios de recreo presenta, como mínimo, la posibilidad de separarse literalmente del tiempo y del espacio del hogar, de la sociedad o del mercado laboral, y de las leyes que los gobiernan.

En otras palabras, dar forma a la escuela -hacer la escuela- tiene que ver con una especie de suspensión del peso de todas esas reglas.

Queremos resaltar que por medio de esta suspensión los niños aparecen como estudiantes, los adultos como profesores y los conocimientos y las destrezas

socialmente importantes como materias escolares. Es esta suspensión y esta producción de tiempo libre la que liga lo escolar con la igualdad del comienzo.

La escuela crea igualdad precisamente en la medida en que produce tiempo libre, es decir, en la medida en que logra suspender o postergar (temporalmente) el pasado y el futuro, creando así una brecha en el tiempo lineal.

La escuela, como una cuestión de suspensión, no sólo implica la interrupción temporal del tiempo (pasado y futuro), sino también la eliminación de cualquier tipo de expectativas, exigencias, papeles y deberes conectados a un espacio determinado fuera de la escuela.

Por lo tanto, en una cara de la moneda hay una suspensión, es decir, un volver algo inoperante, una liberación. Y en la otra cara hay un movimiento positivo: la escuela como tiempo presente y como espacio intermedio, un lugar y un tiempo para las posibilidades y para la libertad.

Lo profano es todo aquello, en ese sentido general (no religioso), que ha sido expropiado o, en otras palabras, algo que se ha tornado público.

Lo importante aquí es que precisamente esas cosas públicas -que, por ser públicas, están disponibles para un

uso libre y novedoso- proporcionan a la generación más joven la oportunidad de experimentarse a sí misma como una nueva generación. Son algo que hace posible que las cosas lleguen a sí mismas, separadas liberadas de su uso regular, y por lo tanto públicamente disponibles

Por eso la escuela es el lugar y el tiempo para el estudio y para la práctica: actividades escolares que pueden alcanzar un significado y un valor en sí mismas, pero ha sido transformado por actos sencillos y profundos de suspensión y de profanación. (Masschelein & Simons, 2014).

Aprendizaje centrado en el profesor. Este es el método de educación predominante en todo el país. A lo largo de la historia de la educación pública, el aprendizaje centrado en el profesor ha sido el método dominante empleado en los centros educativos. Dicho modelo da por supuesto que para que el aprendizaje resulte eficaz, los estudiantes deben estar dirigidos continuamente por un profesor.

Este punto de vista de la educación mantiene que el principal propósito de los estudios consiste en enseñar a los alumnos una determinada cantidad de materia,

contenida en su mayoría en los libros de texto. Cuanta más materia conozcan, más educados estarán.

A continuación se los examina para evaluar hasta qué punto han aprendido la materia del libro de texto. Al principio, los alumnos saben muy pocas cosas, son como contenedores vacíos aguardando a que los llenen. Lo que se espera es que los centros educativos de éxito centrados en el profesor los colmen de información, conocimientos y habilidades para cuando termine la fase de educación.

Siguiendo este modelo, el profesor es el responsable de asegurar que todos los alumnos obtengan el mismo conocimiento fundamental y esencial, independientemente de sus capacidades personales. Las pruebas demuestran que esto es bastante complicado de hacer, sobre todo en aulas con una amplia diversidad de competencia y aptitudes. Es prácticamente imposible que un adulto pueda supervisar constantemente el desarrollo de treinta alumnos y asegurarse a la vez de que todos ellos reciben una educación personalizada.

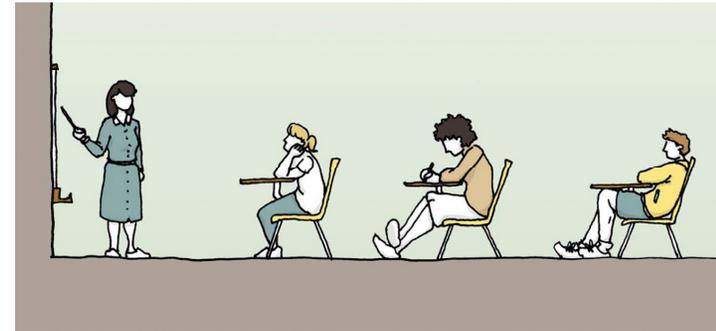


Ilustración 15. Aprendizaje centrado en el profesor. Fuente: Diseño de Espacios Educativos. 2016.

Aprendizaje centrado en el alumno. El aprendizaje centrado en el alumno consiste en una filosofía educativa que considera al alumno un participante activo del aprendizaje. Bajo este paradigma, todos los alumnos son trabajadores y el profesor se convierte en consejero. El término “aprendizaje centrado en el alumno” puede considerarse un término paraguas que acoge distintas prácticas de enseñanza y aprendizaje bastante conocidas, entre las que se incluye el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje personalizado o el aprendizaje socioemocional.

El aprendizaje centrado en el alumno le permite dirigir su aprendizaje, maximizar su potencial personal y desarrollar

las habilidades necesarias para aplicar el conocimiento teórico a la resolución de problemas de la vida real, es decir, en marcos físicos adecuados a esta clase de aprendizaje aplicado. Este tipo de aprendizaje no es nuevo. El movimiento de la educación progresista, que trajo el aprendizaje centrado en el alumno a las escuelas, data en realidad de finales del siglo XIX. Los trabajos de importantes figuras de la teoría pedagógica, como John Dewey, Jean Piaget, Lev Vygotsky y María Montessori, tuvieron una profunda influencia en todo este movimiento a lo largo del siglo xx.

Este movimiento ha cobrado fuerza en las últimas dos décadas por dos motivos.

En primer lugar, la conciencia cada vez más clara, y respaldada por la investigación, de que el conocimiento y las competencias necesarias para lograr el éxito en el siglo XXI son tremendamente diferentes de las que se requerían en el siglo XX.

En segundo lugar, la investigación continúa consolidando el argumento de que los alumnos aprenden mejor cuando se sienten personal y activamente comprometidos con el aprendizaje. Los trabajos de investigación nos dicen que el modelo centrado en el alumno es más eficaz en la

comprensión profunda (al contrario que la recitación de memoria), porque conecta al alumno con un abanico más amplio de experiencias que la mera escucha.

Mientras que el aprendizaje centrado en el alumno es naturalmente eficaz a la hora de proporcionar una diversidad de actividades, su verdadero valor reside en su capacidad para personalizarse para cada alumno. (Nair, 2016).

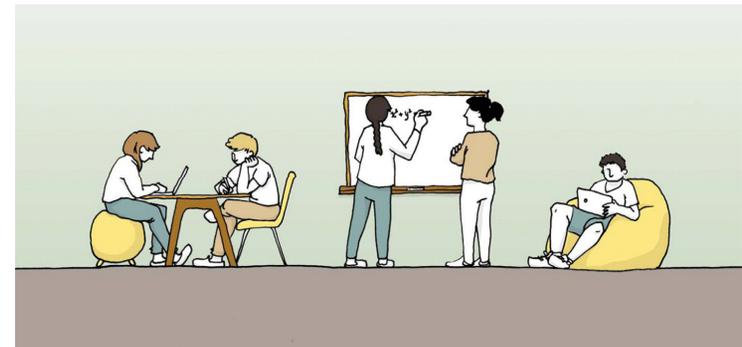


Ilustración 16. Aprendizaje centrado en el alumno. Fuente: Diseño de Espacios Educativos. 2016.



Ilustración 17. Antes, aula centrada en profesor. Después, aula centrada en el alumno. Universidad de Florida. Fuente: Diseño de Espacios Educativos. 2012.



Ilustración 18. Antes, pasillo. Después, aula múltiple. Internacional School de Bruselas. Fuente: Diseño de Espacios Educativos. 2012.

Como conclusión del estudio de casos, en relación a como se han conceptualizados los espacios intermedios en clave educativa y dentro de las impugnaciones a la movimiento moderno, las obras y proyectos referentes son las de Hans Scharoun, Hérmán Hertzberger y el primer premio (Colectivo 720) y cuarto premio (FP Arquitectura) del concurso del Colegio Pradera El Volcán.

En todas estas obras y proyectos se trabaja o se ensaya sobre los espacios intermedios, (articulaciones y circulaciones), que facilitan el encuentro y la conversación, y capitalizan la casualidad a favor de la interacción social, y promoviendo también en estos ámbitos, actividad educativa que complementa y colabora con la actividad educativa dada en las aulas.

Estos proyectos referentes, han tomado de alguna u otra forma los trabajos de importantes figuras de la teoría pedagógica, como John Dewey, Jean Piaget, Lev Vygotsky y María Montessori, que tuvieron una profunda influencia en todo este movimiento a lo largo del siglo xx.

Se puede decir también que los proyectos elegidos por la conceptualización de los espacios intermedios, teniendo como base esa nueva pedagogía a lo largo del siglo xx, tenían una visión de la educación en donde el aprendizaje está más centrado en el alumno, y que posibilitado la creación de diferentes

espacios intermedios a los efectos de dar a los alumnos, espacios más amenos, flexibles en contraposición con la rigidez que supone un aula de formato tradicional.

En relación a la dimensión educativa de los espacios intermedios, el objetivo es transformar las lógicas y contenidos del aprendizaje de los niños, niñas y potenciar su desarrollo integral desde las dimensiones desarrollo personal-social, corporal, comunicativo y artístico-cognitivo.

La experiencia de los últimos 20 años en la implementación de las estructuras educativas de alta calidad, las nuevas políticas y sus modelos pedagógicos se sustentan sobre estos 10 puntos:

1. Flexibilidad del diseño
2. Aprendizaje activo y comprometido
3. Profesor como guía
4. Relaciones espaciales - práctica colaborativa
5. Hacer visible el aprendizaje
6. Uso de circulación para el aprendizaje
7. Nuevo mobiliario para un nuevo enfoque de aprendizaje
8. Percepción háptica
9. Concepto de hábitat escolar y su aporte al proceso pedagógico
10. Relación contextual con el entorno

La investigación continúa consolidando el argumento de que los alumnos aprenden mejor cuando se sienten personal y activamente comprometidos con el aprendizaje. Los trabajos de investigación nos dicen que el modelo centrado en el alumno es más eficaz en la comprensión profunda (al contrario que la recitación de memoria), porque conecta al alumno con un abanico más amplio de experiencias, que la mera escucha.

Mientras que el aprendizaje centrado en el alumno es naturalmente eficaz a la hora de proporcionar una diversidad de actividades, su verdadero valor reside en su capacidad para personalizarse para cada alumno, en base a un soporte espacial arquitectónico adecuado, sea el aula o el espacio intermedio, dado que el material de aprendizaje se pueda encontrar encuentra disperso en toda la escuela, incluso en el pasillo y espacios residuales.

Volviendo a la introducción de ¿Que es lo Escolar?

Quiero repetir según describe (Masschelein & Simons, 2014) que “escuela es suspensión de todas las reglas que nos gobiernan, es tiempo libre, tiempo igualitario, tiempo no productivo; y a la vez es profano y se ha tornado público”, estas palabras hacen posible el aprendizaje.

Problema de Investigación

El problema principal de la investigación, es encontrar diferentes tipos de calificación y cualificación de los espacios intermedios, circulaciones, pertinente a los actuales requerimientos educativos tomando como conceptos centrales los que se detallan a continuación y a los efectos de ir definiendo el problema de investigación, se toman los conceptos más importantes de los distintos autores investigados en punto anterior y que van a ser el eje conceptual para la re significación del proyecto del TFI.

Marco Teórico

De Le Corbusier tomo también “Munido de sus dos ojos y mirando hacia adelante, nuestro hombre camina, se desplaza, se ocupa de sus quehaceres, registrando así el desarrollo de los hechos arquitectónicos aparecidos uno a continuación del otro. Él siente resentimiento por la emoción, fruto de sucesivas conmociones”. (Corbusier, 1961).

De El Team X, “la idea de la calle ha sido olvidada. La calle como entidad social. Las calles deberían ser lugares y no corredores o galería”. (Smithson, 1953).

De Scharoun tomo que “a través de los corredores que simbolizan las calles con sus ensanchamientos y deformaciones a modo de plazas. El niño, mediante su experiencia aprende a reconocer estas escalas distintas”. (Universidad de Sevilla, 2017).

De Van Eyck, Esta sensación de unidad se consigue, además, gracias a la calle interna que relaciona los distintos elementos, un mecanismo de incuestionable contenido humano, según las palabras del propio Van Eyck. Esta calle no se concibe como un mero lugar de paso, sino que se reviste de significado al convertirse en el lugar que unifica la diversidad de las habitaciones. (Francis, 1998).

Los proyectos de Hertzberger van un paso más allá en la identificación entre edificio y ciudad, no sólo introduciendo en el interior de sus diseños escolares aquellos arquetipos urbanos ya mencionados, la casa, la calle y la plaza, sino todo un repertorio de espacios intermedios que rompen con la idea de límite tratando de ofrecer desde la escuela, lugares cualificados para la ciudad.

La idea de Hertzberger es que el aprendizaje debe suceder en todos los rincones del colegio, crear un ambiente preparado para el descubrimiento del mismo.

Por tal motivo, se puede ver que el material de aprendizaje se encuentra disperso en toda la escuela, incluso en el pasillo y espacios residuales. “La idea de la calle también responde a la intención de plasmar la escuela como una micro-ciudad, que fomente los encuentros sociales entre alumnos de diferentes grados y con los maestros”. (Ramos Morales, 2015).

Las ambigüedades exterior - interior no hacen sino reafirmar la disposición de A. Siza por dar solución a multitud de problemas complejos. Los lugares de transición -o espacios intermedios- son una de estas medidas, y resultan de gran importancia para conseguir la interpenetración del exterior en el interior. (Fernandez Díaz, 2017).

Del concurso del Colegio Pradera El Volcán, el primer premio (Colectivo 720) y cuarto premio (FP Arquitectura).

1. Flexibilidad del diseño
2. Aprendizaje activo y comprometido - Profesor como guía - Hacer visible el aprendizaje - Percepción háptica
3. Uso de circulación para el aprendizaje - Relaciones espaciales - práctica colaborativa

4. Nuevo mobiliario para un nuevo enfoque de aprendizaje - Concepto de hábitat escolar y su aporte al proceso pedagógico

Los conceptos centrales del marco teórico son:

*La promenade architecturale (Le Corbusier).

*La Calle como entidad social, como lugar (Team X).

*Los corredores como símbolos (H. Scharoun).

*La calle interna que relaciona (A. Van Eyck).

*El aprendizaje debe suceder en todos los rincones del colegio. (H. Herzberger).

* Flexibilidad del diseño - Uso de circulación para el aprendizaje - Nuevo mobiliario para un nuevo enfoque de aprendizaje. (Colectivo 720- FP Arquitectura)

Objetivo General y Específicos

Como Objetivo General, será la incorporación de la Calle del Aprendizaje (lugar de encuentro interior como exterior), como lugar que unifica las distintas actividades de la escuela, aquí los alumnos pueden reunirse, encontrarse, hablar, solucionar conflictos, incluso la enseñanza puede realizarse aquí. Esta apertura fomenta la convivencia social.

El espacio de articulación e intermedio es de principal importancia. Es el límite entre dos áreas diferentes, el que debe estar calificado y cualificado a nivel espacial y que es precisamente en esos espacios de transición, donde está la clave para el encuentro, la socialización de los habitantes del edificio escuela y su proceso de aprendizaje para todos.

Se propone a las circulaciones como un espacio activo donde la experiencia del aprendizaje se amplía y se diversifica. La circulación se vuelve un espacio amplio, abierto, de interacción social e intercambio pedagógico entre niños y docentes, que permite la realización de proyectos y actividades escolares fuera de los ambientes de aprendizaje originales del aula.

Se pretende diversificar las experiencias en el aprendizaje mediante un espacio abierto y de carácter colaborativo. Los núcleos de aprendizaje, las circulaciones activas, las terrazas y los patios se asumen como lugares para la formación, el intercambio y circularidad de las ideas entre niños y docentes. El espacio se concibe como un sistema integrado de ambientes de aprendizaje, dinámico y cambiante que se transforma y adapta según las necesidades pedagógicas.

El mobiliario, es un elemento de real importancia, para las nuevas necesidades pedagógicas planteadas.

Como Objetivo Especifico, que colaboran con la idea madre, se pueden nombrar:

Romper linealidad paralela (ambos bordes) aula-galería, retrocediendo o adelantando módulos de aulas.

Separar módulos de aulas con patios. Generar llenos y vacios. Acceso a terrazas exteriores y balcones interiores como lugar de uso. Situando zonas de trabajo en estas áreas.

Romper con la estratificación en planta por bandas horizontales, deslizando el suelo en la sección desde su posición natural y creando un continuo espacial. Generar movimiento en altura con planta alta. Tener multiplicidad de visuales. Trabajar con la escala del espacio, estableciendo diferencias en la altura de suelo a techo, las áreas más altas como espacios colectivos y las más bajas como espacios más íntimos y protegidos.

En los espacios intermedios, colocar mobiliario integrado como estanterías de lectura, como islas autónomas que marcan y modelan el espacio. Construir gradas o escalones que actúan como espacios de atracción para que la gente se detenga y se relacione.

Respetar la ortogonalidad en planta a los efectos constructivos. Morfología simple y moderna.

Formulación de Hipótesis

“La Calle del Aprendizaje”

Es a través de los corredores que simbolizan las calles con sus ensanchamientos y deformaciones a modo de plazas, donde el niño aprende a reconocer estas escalas distintas.

La calle no es un mero lugar de paso, sino que se reviste de significado al convertirse en el lugar que unifica la diversidad de las habitaciones.

El aprendizaje está en todos los rincones del colegio, es necesario crear un ambiente preparado para el descubrimiento del mismo.

El espacio de articulación e intermedio es de principal importancia. Es el límite entre dos áreas diferentes, el que debe estar calificado y cualificado a nivel espacial y que es precisamente en esos espacios de transición, donde está la clave para el encuentro, la socialización de los habitantes del edificio escuela y su proceso de aprendizaje para todos.

Las circulaciones son un espacio activo donde la experiencia del aprendizaje se amplía y se diversifica. La circulación se vuelve un espacio amplio, abierto, de interacción

social e intercambio pedagógico entre niños y docentes, que permite la realización de proyectos y actividades escolares fuera de los ambientes de aprendizaje originales del aula.

Se diversifican las experiencias en el aprendizaje mediante un espacio abierto y de carácter colaborativo. Los núcleos de aprendizaje, las circulaciones activas, las terrazas y los patios se asumen como lugares para la formación, el intercambio y circularidad de las ideas entre niños y docentes. Se concibe como un sistema integrado de ambientes de aprendizaje, dinámico y flexible que se transforma y adapta según las necesidades pedagógicas.

El mobiliario, también, es un elemento de real importancia, para las nuevas necesidades pedagógicas planteadas.

Re significación Proyecto

Explicación del Término “Re significar”. A Cargo del Director el Trabajo Final de Carrera

Re significar es un término semiótico que actualiza el concepto de signo en su perspectiva de actualización semántica frente al estereotipo y empobrecimiento propio de los procesos que sufren los significados. Como sostiene U Eco, los signos - incluido los signos arquitectónicos y urbanos, no son cadenas de significados que se mantienen en el tiempo y duran para siempre. Por el contrario, su existencia está siempre amenazada por dos fuerzas opuestas en permanente tensión: la desemantización (es decir, la pérdida o empobrecimiento de los significados) y la resemantización (que significa el enriquecimiento y la actualización de los significados).

Fue este concepto el que nos llevó a plantear el trabajo de tesis, ubicar una estrategia de análisis que partiendo de una realidad concreta permitiera la inferencia, la prospección y la teorización sobre las múltiples competencias que subsumen el espacio escolar, incluida sus posibilidades de re significación. Esto último está presente en el sentido ulterior de la sociología de la traducción, permitir que una práctica se convierta en otra práctica, que un modelo contamine otro modelo, y que en el devenir

estudiado en su línea conceptual permita hilvanar cada una de las solicitudes en juego.

Dicho en términos de espacios, se advierte que el estudio de los casos y antecedentes volcados en el trabajo, procura crear justamente una secuencia de modelos, orientaciones y resultados que actualizan la relación antecedente - sucedente. No se trata de ver la obiedad de un modelo que deviene en otro, sino en observar las cualidades estructurantes de ciertos espacios definidos como secundarios, complementarios o circulatorios; espacios que, mediante procedimientos de duplicación, extensión, continuidad, pliegue, etc., pasan luego a expresar las propiedades intrínsecas de ejemplos posteriores, propiedades que sumadas a las particulares condiciones de apropiación y construcción social, sintetizan buena parte de los actuales arquitecturas.

Re significación Proyecto Escuela Primaria N° 1404 de Las Parejas – Santa Fe

En relación a la formulación de la hipótesis, “La Calle del Aprendizaje”, y ahora entrando en el tema del proyecto de arquitectura escolar, se tomará como proyecto base el diseño de una Escuela Primaria N° 1404 de la localidad de Las Parejas de la Provincia de Santa Fe, donde la Dirección de Programas y Proyectos de Arquitectura, desarrolló su intervención por el año 2012.

El programa de necesidades contemplaba los siguientes requisitos:

- *Área de Gobierno (Dirección, Vice, Secretaría, Sala Docente, Baño, Office y Espera).
- *Centro de Recursos Multimediales.
- *7 Aulas Comunes.
- *Grupo Sanitario, más Sanitario para Discapacitados.
- *Taller Multipropósito.
- *Galería.
- *SUM y Depósito

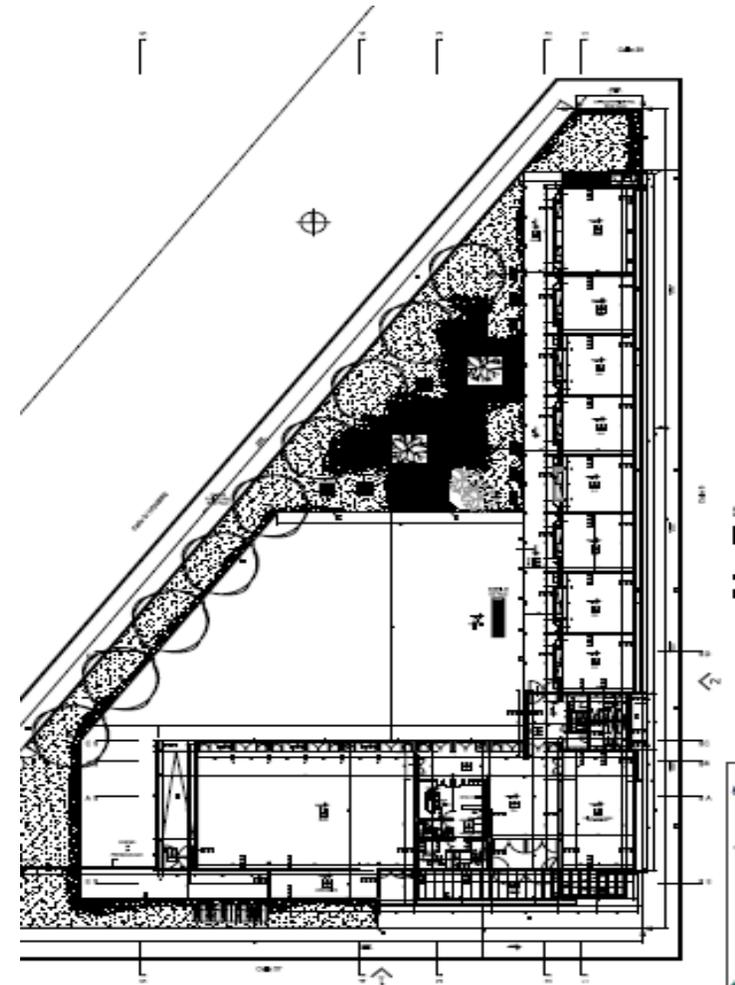


Ilustración 19. Planta Escuela Primaria N° 1404 de Las Parejas. Fuente: Dirección General de Programas y Proyectos de Arquitectura. Fecha 15-06-17



Ilustración 20. Foto galería Escuela Primaria N° 1404 de Las Parejas. Fuente: Dirección General de Programas y Proyectos de Arquitectura. Fecha 15-06-17

Normativa Básica de Arquitectura Escolar

Dentro de la Normativa Básica de Arquitectura Escolar, realizada por el Ministerio de Cultura y Educación Consejo Federal de Cultura y Educación Secretaría General y aprobada por Resolución N°68/97 C.F.C. y E.

Esta normativa define criterios comunes básicos con alcance en todo el territorio nacional, para la elaboración de proyectos y la habilitación de edificios escolares, y que puedan acceder al financiamiento nacional o internacional.

En el Capítulo II – Arquitectura Escolar, la normativa prevé Áreas Componentes en el diseño del edificio escolar que debe contemplar una organización espacial que evite interferencias entre las distintas actividades que en él se desarrollan.

La presente clasificación en áreas funcionales, tiene por objeto caracterizar las actividades y requerimientos físicos que tienen los distintos espacios de un edificio escolar, sin implicar necesariamente la asignación de locales específicos. Las áreas que componen el edificio escolar son:

Área pedagógica. Sala de Jardín-Aula-Laboratorio de Ciencias-Taller de Tecnología Básica-Taller de Plástica-Taller de Actividades-Artísticas Múltiples-Sala de Música y Expresión

Corporal-Centro de Recursos Pedagógicos-Centro de Producción de Medios-Sala de Informática-Educación Física-Salas de Usos Múltiples.

Área de gestión, administración, apoyo y extensión. Dirección-Více-dirección-Secretaría administrativa, tesorería, archivos etc.-Sala de Docentes-Coordinación Pedagógica-Recreación-Expansiones exteriores-Cooperadora-Club de alumnos-Librería.

Área de servicios, complementaria y eventuales. Sanitarios-Office-Cantina-Depósitos-Estacionamiento-Medios de entrada / salida-Circulaciones, Halles-Comedor, cocina-Vivienda, alojamiento-Servicio médico, primeros auxilios.

Es llamativo que las circulaciones y halles, aparecen en el área de servicios, complementaria y eventuales.

Específicamente el área complementaria, comprende los medios de entrada / salida, circulaciones y halles, que se describe a continuación:

Medios de entrada / salida y circulaciones.

La disposición, cantidad y ubicación de los medios de entrada / salida y circulaciones debe tener en cuenta los requerimientos del edificio según tamaño y complejidad, para proporcionar una adecuada y ordenada vinculación con el exterior y entre los

distintos sectores, con el fin prioritario de contribuir a la seguridad personal de los integrantes de la comunidad educativa.

Se debe prever, especialmente, los desplazamientos grupales y a veces masivos de los alumnos, que se desarrollan en lapsos reducidos, para lograr un conector funcionamiento.

Los recorridos de las circulaciones deben reducirse al mínimo indispensable, pudiéndose integrar, eventualmente, a las salas de usos múltiples, a fin de lograr un mejor aprovechamiento de la superficie cubierta, siempre que no perturben las actividades que allí se realicen.

La dimensión de escaleras, corredores y demás medios, debe tener en cuenta el número de ocupantes a efectos de permitir una fácil y rápida evacuación del sector en casos de urgencias.

La superficie afectada a circulación debe ser:

- En el Nivel Inicial, Jardín de Infantes, no superior al 20% de la superficie neta de locales.
- En la EGB no superior al 22% de la superficie neta de locales.
- En la Polimodal no superior al 20% de la superficie neta de locales.

En el Capítulo IV – Condiciones de Habitabilidad, la normativa habla en el punto 4.8 Requerimientos de Seguridad. La tarea educativa se debe desarrollar en un ámbito que presente

adecuadas condiciones en cuanto a seguridad de bienes y personas, garantizando la permanencia de alumnos y docentes con mínimo riesgo.

En tanto el inciso c) Circulaciones horizontales. Todo medio de salida debe tener un ancho mínimo de 1,20 m. que no sea disminuido en el sentido de salida ni obstruido por hojas de puertas u otros obstáculos. Este ancho se aumentará 0,20 m, por cada aula que se abra sobre ellas, hasta un máximo de 3,00 m.

Es determinante el análisis de la Normativa de arquitectura Escolar, que rige en cierta forma y cuantifica la creación de los distintos espacios escolares.

Las galerías, circulaciones, halles, están predefinidas en el Área de Servicios, Complementaria y Eventuales.

Se describen los recorridos de las circulaciones que deben reducirse al mínimo indispensable y la superficie afectada a circulación no debe superar al 20% de la superficie neta de locales.

Todo hace pensar que las galerías, circulaciones, halles, no conforman un área pedagógica, según describe la Normativa, cuestión que el presente trabajo trata de revertir.

Entrevistas

E1. Nombre: Jorgelina Bistorini

Relación con la institución: Directora Escuela Primaria N° 1404. Las Parejas. Santa Fe.

Fecha entrevista: 15-05-2019

1. ¿Los alumnos de hacen uso de la galería de la institución? ¿En qué horario? ¿Cuántos son?

Los alumnos hacen poco uso de la galería, en función de la restricción del horario, por el invierno, se complica el uso en las primeras horas de la mañana y más cerca del verano se complica el uso al mediodía. Además hay que agregar los días de humedad alta, que limita el uso. Es difícil sacarlos del aula, salvo buenas condiciones climáticas.

2. ¿Qué actividades se practican actualmente en la galería?

Solo juegan o dialogan entre los niños cuando salen a los recreo. Formamos cuando izan la bandera. Al no tener ningún mobiliario, se hace difícil pensar alguna actividad en la misma. Igual al no estar cerrado y quedar al aire libre la galería, no se puede dejar nada por los robos y vandalismo.

3. ¿Considera que la galería es un espacio importante dentro del edificio escolar? ¿Por qué?

Si por supuesto, pero hoy como está, no sirve. Quiero que me cierren la galería. Así podemos usarla mejor.

4. ¿Cree que existe o puede existir relación entre la galería y las prácticas educativas? ¿Qué prácticas pedagógicas le gustaría experimentar en la galería de la institución?

Si claro, la galería también para realizar diversas actividades pedagógicas por ahí más informales, y a los chicos les gusta.

5. ¿Qué cree que necesita y qué desea que tenga la galería de la escuela?

Básicamente cerrarla, por cuestión climática y seguridad. Y después distintos tipos de mobiliario que incentive a los niños a estar y aprender en la escuela.

E2. Nombre: Fontana Flavia S.

Relación con la institución: Equipo Docente Escuela Primaria N° 1404. Las Parejas. Santa Fe.

Fecha entrevista: 15-05-2019

1. ¿Cómo describirías a la galería de la institución en su estado actual?

Solo como una conexión que protege de la lluvia.

2. Teniendo en cuenta lo anterior, ¿Cómo desearías que fuera su intervención?

Me parece una buena posibilidad pensar reformar una parte de la galería, cerrándola con tipo puertas pero con mucha transparencia y poner juegos y asientos para los chicos.

3. ¿Cómo crees que puede influir en los alumnos la intervención?

Si, creo que les gustaría mucho, para que jueguen y también poder hacer actividades pedagógicas extras.

Observación

A raíz de la visita realizada a la escuela por el tema entrevista acordada, aproveche para realizar la técnica de observación del objeto de estudio.

En la escuela estuve aproximadamente una hora y media y más. Algo que me sorprendió mientras hablaba con la directora, era que escuchaba el timbre del recreo, pero no escuchaba el ruido de chicos jugando y corriendo. Y un par de veces, me di vuelta para ver si en la galería y patio, había niños, pero no vi a nadie.

Más luego, un poco de incógnito desde el SUM, saque unas fotos y pude ver a los chicos que estaban formando en la galería por alguna cuestión particular con las maestras a cargo.

El día, era un día templado de otoño, había sol y no hacía un frío importante.

Como conclusión en ese tiempo de un poco menor que dos horas, que estuve en la escuela, solo vi los niños en la galería cuando hicieron esa única formación con las maestras.



Ilustración 21. Foto galería Escuela Primaria N° 1404 de Las Parejas. Fuente Arq. Morresi A. Día Entrevista 15-05-19.



Ilustración 22. Foto galería Escuela Primaria N° 1404 de Las Parejas. Fuente: Arq. Morresi A. Día Entrevista 15-05-19.

¿Qué diagnóstico se realiza sobre el edificio existente, en términos pedagógico?

En función de las entrevistas y observación realizada en la Escuela Primaria N° 1404 de Las Parejas, el método de aprendizaje está centrado en el profesor, como el método dominante empleado en los establecimientos educativos públicos, generalmente. Dicho modelo da por supuesto que para que el aprendizaje resulte eficaz, los estudiantes deben estar dirigidos continuamente por un profesor.

Tampoco se ha encontrado mobiliario o elementos específicos que dieran indicios de otra situación del aprendizaje en la escuela.

¿En qué medida sale de ese diagnóstico la necesidad de re trabajar los espacios intermedios?

El diagnóstico de trabajar o rediseñar los espacios intermedios, surge de las entrevistas y observación realizada. Sobre todo se nota en las entrevistas que ese espacio de galería o espacio intermedio hoy así como está no suma nada, solo lo usan de comunicación entre aulas.

Re significación Proyecto. Resultados

La idea es la RESIGNIFICACION del PROYECTO base, con la aplicación de la mayoría de los conceptos desarrollados en la formulación de la hipótesis del presente trabajo final de carrera.

El tema central es el diseño de recorridos, galerías, circulaciones, hall, espacios de transición o intermedios para se pueda desarrollar mejor la vida dentro de la escuela y su proceso de aprendizaje para todos.

En relación a la nueva propuesta y como dialoga con esa preexistencia? Se aclara a los efectos, que el trabajo busca un

Se busca como proyecto:

nuevo horizonte del uso de los espacios intermedios a fines educativos y el mismo se desarrolla dentro de un ámbito que tiene como hipótesis la generación de un proyecto nuevo o un proyecto re significado según el marco teórico investigado. Como proyecto ideal de un trabajo final integrador de la especialización, la preexistencia no es tenida en cuenta a razón de buscar el proyecto más acabado sin tener limitaciones de ninguna preexistencia concreta de la realidad, dado que el proyecto solo es una elucubración teórica.

El diseño de “La Calle del Aprendizaje”, donde según Van Eyck la idea de que “la calle no se concibe como un mero lugar de paso, sino que se reviste de significado al convertirse en el lugar que unifica la diversidad de las habitaciones”, y con H. Hertzberger, “el aprendizaje debe suceder en todos los rincones del colegio, crear un ambiente preparado para el descubrimiento del mismo”.

“La idea de la calle también responde a la intención de plasmar la escuela como una micro-ciudad, que fomente los encuentros sociales entre alumnos de diferentes grados y con los maestros”. (Ramos Morales, 2015).

*Romper linealidad paralela (ambos bordes) aula-galería, retrocediendo o adelantando módulos de aulas.

*Separar módulos de aulas con patios. Generar llenos y vacíos.

*Romper con la estratificación en planta por bandas horizontales, deslizando el suelo en la sección desde su posición natural y creando un continuo espacial. Generar movimiento en altura con planta alta. Tener multiplicidad de visuales.

*Acceso a terrazas exteriores y balcones interiores como lugar de uso. Situando zonas de trabajo en estas áreas.

*Colocar mobiliario integrado como estanterías de lectura, como islas autónomas que marcan y modelan el espacio, en la calle que une las aulas y demás dependencias.

*Trabajar con la escala del espacio, estableciendo diferencias en la altura de suelo a techo, las áreas más altas como espacios colectivos y las más bajas como espacios más íntimos y protegidos.

*Construir gradas o escalones que actúan como espacios de atracción para que la gente se detenga y se relacione.

*Respetar la ortogonalidad en planta a los efectos constructivos. Morfología simple y moderna.

En relación a los resultados obtenidos con la presentación del proyecto y en relación a la problemática abordada en el TFI, se indica sintéticamente:

-Aspectos del programa de necesidades que se pretenden modificar fundamentándolo desde el marco teórico.

El aprendizaje está en todos los rincones del colegio, es necesario crear un ambiente preparado para el descubrimiento del mismo.

El espacio de articulación e intermedio es de principal importancia. Es el límite entre dos áreas diferentes, el que debe estar calificado y cualificado a nivel espacial y que es precisamente en esos espacios de transición, donde está la clave

para el encuentro, la socialización de los habitantes del edificio escuela y su proceso de aprendizaje para todos.

Las circulaciones son un espacio activo donde la experiencia del aprendizaje se amplía y se diversifica. La circulación se vuelve un espacio amplio, abierto, de interacción social e intercambio pedagógico entre niños y docentes, que permite la realización de proyectos y actividades escolares fuera de los ambientes de aprendizaje originales del aula.

Se diversifican las experiencias en el aprendizaje mediante un espacio abierto y de carácter colaborativo. Los núcleos de aprendizaje, las circulaciones activas, las terrazas y los patios se asumen como lugares para la formación, el intercambio y circularidad de las ideas entre niños y docentes. Se concibe como un sistema integrado de ambientes de aprendizaje, dinámico y flexible que se transforma y adapta según las necesidades pedagógicas.

El mobiliario flexible y móvil, también, es un elemento de real importancia, para las nuevas necesidades pedagógicas planteadas.

En relación a lo formulado en la hipótesis como línea directa del marco teórico de la tesis, el programa de necesidades debe incorporar como espacios de aprendizaje, las circulaciones

y todo espacio intermedio. No se aprende solo en el aula, sino en la escuela toda. En función de esta afirmación y en el marco de una educación centrada en el alumno, es importante la ubicación de diferentes mobiliarios en las circulaciones o espacios intermedios, que deberán tener un diseño acorde, para permitir la generación de distintos núcleos de formación y aprendizaje para el alumno, sea individual o grupal, siempre con la tutoría de un docente.

-Su relación con las Normativa de arquitectura Escolar. Es posible realizar esta propuesta en el marco de la misma o es necesario sugerir modificaciones?

A los efectos de poder llevar adelante la propuesta planteada, es necesario modificar o actualizar la Normativa Básica de Arquitectura Escolar, que rige el financiamiento nacional para todas las escuelas públicas del país.

Básicamente, considerar que las circulaciones, halles y todo espacio intermedio, esté como espacio dentro del área pedagógica de la normativa, como lo es el aula y taller; y no en el área de servicios, complementaria y eventuales, como es considerada actualmente. Esto implicaría entre otras cosas tener mayor superficie de los espacios intermedios y aprovecharlos más

integralmente a los fines formativos o de aprendizaje que se busca.

-Que vinculo se establece entre la propuesta arquitectónica y el programa educativo?

Es muy importante esta relación propuesta arquitectónica – programa educativo, y en función de este par simbiótico, es necesario primero plantear una política de estado a mediano plazo para que por un lado modifique la Normativa Básica de Arquitectura Escolar, que rige el financiamiento nacional para todas las escuelas públicas del país, y que por otro los Institutos de Formación Docentes, preparen a los mismos, tanto para la enseñanza centrada en el maestro como también en la centrada en los alumnos. En general, en las escuelas primarias públicas del país, la enseñanza está centrada en el maestro. No tiene sentido hacer propuestas arquitectónicas súper flexibles, si el aprendizaje va a estar centrado en el aula y su maestro.

Lo que se propone a partir de la formación paulatina y dual (centrada en maestro-centrada en alumno) de los docentes, ir incorporando el aprendizaje en los espacios intermedios como propuesta más informal si se quiere, sin abandonar la formación en el formato aula. Igualmente, el aula con ciertas características

de flexibilidad y de mobiliario acorde, puede ser un ámbito, también para el aprendizaje centrado en el alumno.

La incorporación de los espacios intermedios, como la calle del aprendizaje, intenta incentivar, motivar las distintas capacidades de los alumnos para el interés de la investigación y estudio en un ambiente que le resulte ameno.

En general como sociedad conservadora implementar estos cambios llevan un tiempo a mediano plazo, primero cambiando la formación docente y luego modificar los espacios intermedios o diseñar edificios nuevos en donde los espacios intermedios y aulas tengan la capacidad de soporte arquitectónico para la coexistencia de los dos sistemas de aprendizaje sea en centrado en el maestro o el centrado en el alumno.

-Como se propone dentro del proyecto los diferentes usos sociales y de aprendizajes?

Se crean diferentes núcleos de aprendizajes que pueden ser individuales, grupales, dentro de los espacios intermedios o calle de aprendizaje y terrazas. Estos núcleos deberán tener el mobiliario y equipamiento acorde al uso social o de aprendizaje.

Para ello es necesario se enumeran ciertas cuestiones que se deben tener en cuenta:

1. Ajustar la distribución del espacio a las necesidades de aprendizaje. La distribución de las mesas y de los espacios comunes debe responder a las actividades que se van a desarrollar, a la diversidad de los alumnos y a las funciones que queremos que se desarrollen en cada área.
2. Crear espacios interactivos. Es decir, espacios que fomenten el aprendizaje colaborativo y la interacción entre alumnos. Donde los estudiantes puedan reflexionar, debatir, aprender apoyándose entre ellos, y enriquecerse de esta socialización.
3. Potenciar el valor de los espacios intermedios como espacio didáctico. Debe facilitar la presentación y exposición de trabajos, fomentar que los alumnos compartan y difundan sus ideas de distintas maneras (visual, oral, escrita...), invitar a que manipulen distintos objetos de aprendizaje de manera autónoma (libros, inventos o proyectos).
4. Crear un espacio cómodo y agradable, de todos y para todos. El espacio intermedio tiene que ser un espacio acogedor e inclusivo, del que todos los alumnos se sientan

participes y creadores. Debe ser un espacio vivo y en construcción, que facilite la atención a la diversidad, estimule la creatividad y potencie las múltiples inteligencias y habilidades de los alumnos.

5. Favorecer el uso de las TIC. Los espacios intermedios deben estar preparados y adaptados para el uso de las TIC, de modo que los alumnos puedan desarrollar fácilmente la competencia digital y llevar a cabo tareas como la búsqueda de información en la red, la visualización de videos y recursos interactivos, la elaboración de materiales digitales o la presentación de trabajos mediante diapositivas y otras herramientas.

-Como y a partir de que aspectos los dota de carácter?

Se crean diferentes núcleos de aprendizajes que pueden ser individuales, grupales, dentro de los espacios intermedios o calle de aprendizaje y terrazas.

Para la dotación de carácter es importantísimo usar diverso mobiliario flexible y móvil, como ser mesas, sillas, sillones, repisas, bibliotecas, pizarras, computadoras, smart tv, proyectores.

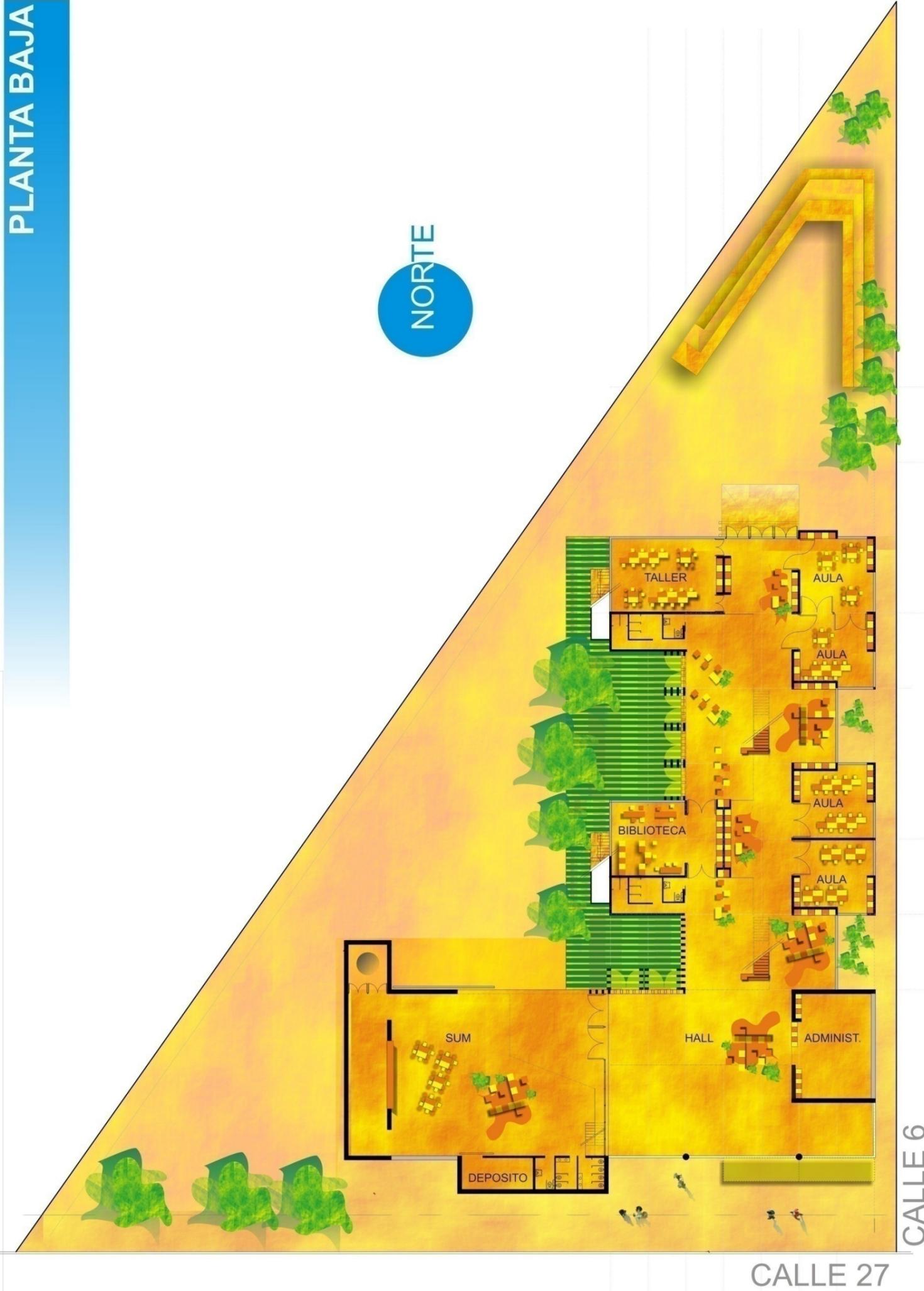
Estos puntos de encuentro o de reunión que están distribuidos en la calle del aprendizaje y terrazas, con diversos mobiliarios acorde, son espacios que fomentan el aprendizaje colaborativo y la interacción entre alumnos. Donde los estudiantes puedan reflexionar, debatir, aprender apoyándose entre ellos, y enriquecerse de esta socialización.

-Usos públicos | semipúblicos | privados. En la re significación del proyecto de la Escuela Primaria N° 1404, el espacio interior, se considera como espacio privado por excelencia de lo escolar propiamente dicho.

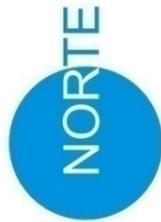
Si se prevé posible uso público o semi público para el SUM, como así también, para todos los espacios exteriores como ser los patios, terrazas y plazas.

Propuesta Arquitectónica

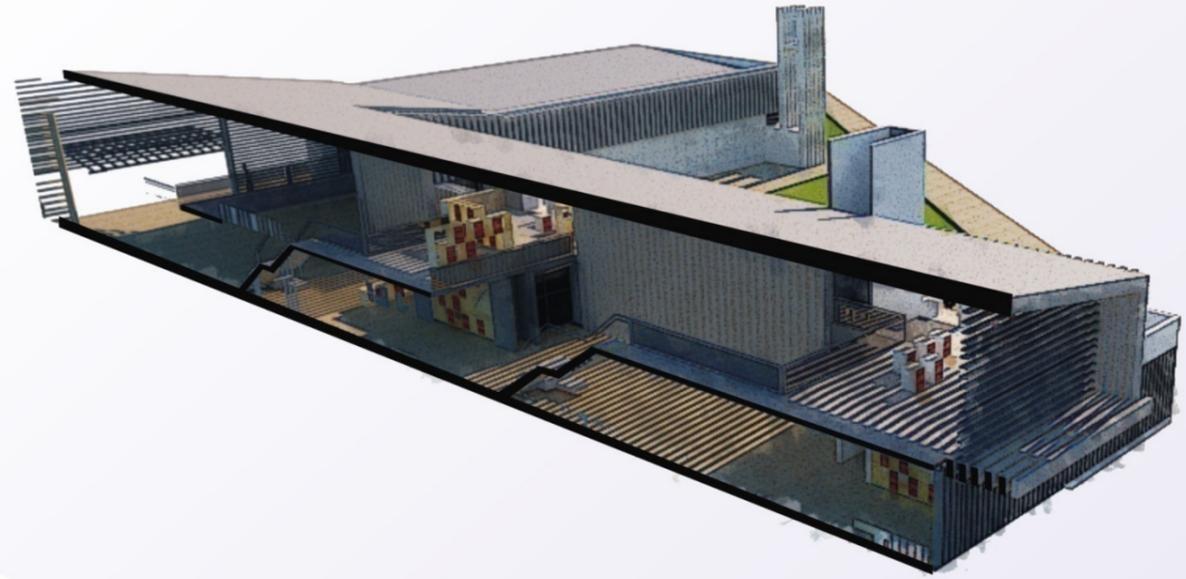
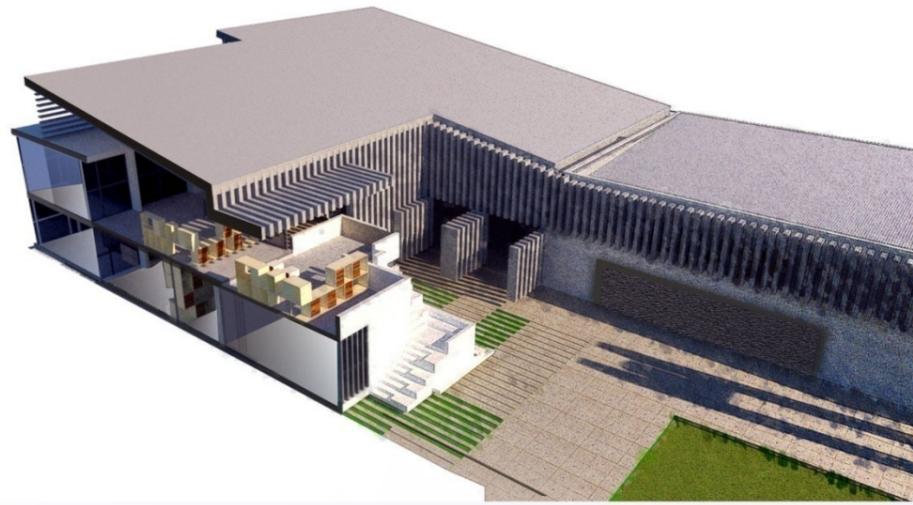
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



CORTES



VISTAS

VISTA SUR



VISTA NORTE



VISTA ESTE



VISTA OESTE



PERSPECTIVAS



IMAGENES



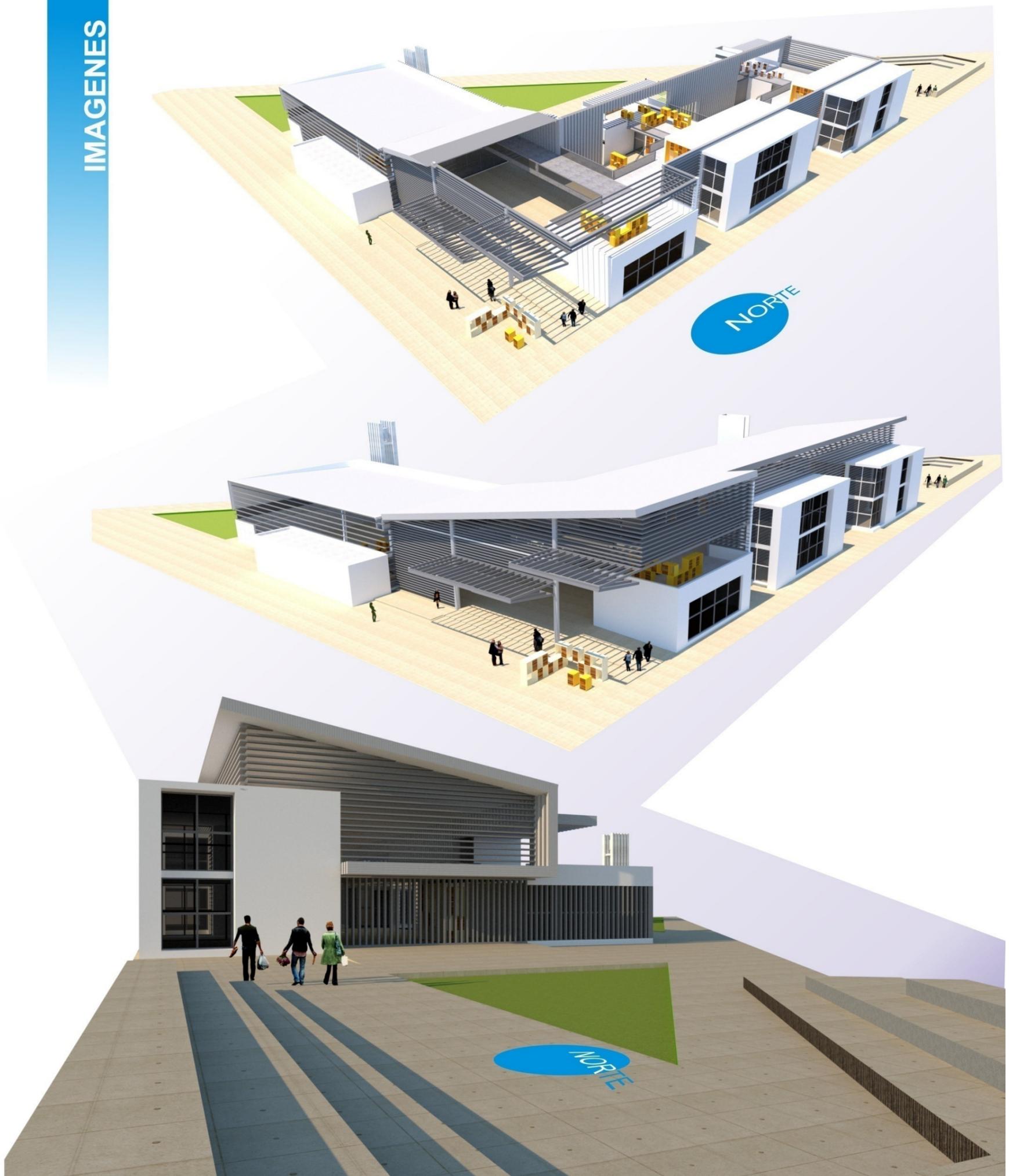
INGRESO



IMAGENES



IMAGENES



IMAGENES



IMAGENES



TERRAZAS



TERRAZAS

IMAGENES



IMAGENES



HALL



CALLE INTERIOR



IMAGENES



HALL



CALLE INTERIOR



Conclusiones

Introducción

El presente TFI, intenta repensar el espacio educativo adaptándolo a los requerimientos actuales de la sociedad del conocimiento, sostiene la reflexión sobre el soporte arquitectónico desde un punto de vista integrador entre disciplinas: Arquitectura y Pedagogía.

Pedagogía y Arquitectura comparten algunas metas de la educación, porque en esencia acompañan al individuo en su manera de percibir y actuar sobre el mundo, determinando en gran medida sus inteligencias físicas, emocionales y sociales.

La problemática abordada en la presente tesis, fue indagar, estudiar, sobre los espacios intermedios, circulaciones. Que, éstos, puedan servir, como espacios de aprendizaje y como oportunidad para la configuración de un espacio de relación e integración social, teniendo como preocupación máxima a la relación maestro-alumno, alumno-maestro, y sus valores colectivos, entendiendo la arquitectura como soporte de libertad.

Conclusiones Generales

*Como resultado de la presente investigación, “La Calle del Aprendizaje”, determina que la misma, no es un mero lugar de paso, sino que se reviste de significado al convertirse en el lugar que unifica la diversidad de aulas, talleres, biblioteca y administración. El aprendizaje debe suceder en todos los rincones del colegio, y se crea un ambiente preparado para el descubrimiento del mismo.

*La Calle del Aprendizaje, como espacio de articulación e intermedio es calificado y cualificado a nivel espacial y es precisamente en esos espacios de transición, donde se da la clave para el encuentro, la socialización de los habitantes del edificio escuela y su proceso de aprendizaje para todos.

*La Calle del Aprendizaje y sus circulaciones genera un espacio activo donde la experiencia del aprendizaje se amplía y se diversifica. La circulación da un espacio amplio, abierto, de interacción social e intercambio pedagógico entre niños y docentes, y permite la realización de proyectos, actividades escolares fuera de los ambientes de aprendizaje originales del aula.

*En la calle se diversifican las experiencias del aprendizaje mediante un espacio abierto y de carácter colaborativo. Los núcleos de aprendizajes, las circulaciones activas, las terrazas y los patios se brindan como lugares para la formación, el intercambio y circularidad de las ideas entre niños y docentes. Se genera un sistema integrado de ambientes de aprendizaje, dinámico y flexible que se transforma y adapta según las necesidades pedagógicas.

Conclusiones Parciales

En colaboración con la idea principal de La Calle del Aprendizaje, se pueden nombrar una serie de objetivos específicos, que abonan a la idea madre, y se pueden nombrar:

Se rompe la linealidad de paralelismo (ambos bordes) aula-galería, retrocediendo o adelantando módulos de aulas.

Se separa módulos de aulas con patios. Generando llenos y vacíos, accesos a terrazas exteriores y balcones interiores como lugar de uso y situando zonas de trabajo en estas áreas.

Se rompe con la estratificación en planta por bandas horizontales, deslizando el suelo en la sección desde su posición natural y creando un continuo espacial. Se genera movimiento en

altura con planta alta. Se tiene multiplicidad de visuales. Se trabaja con la escala del espacio, estableciendo diferencias en la altura de suelo a techo, las áreas más altas como espacios colectivos y las más bajas como espacios más íntimos y protegidos.

En los espacios intermedios, se colocan mobiliario integrado como estanterías de lectura, como islas autónomas que marcan y modelan el espacio. Se diseñan gradas o escalones que actúan como espacios de atracción para que la gente se detenga y se relacione.

Se respeta la ortogonalidad en planta a los efectos constructivos.

Aportes Logrados

El diseño de “La Calle del Aprendizaje”, donde el mismo, sucede en todos los rincones del colegio, y crea un ambiente preparado para el descubrimiento del mismo.

La Calle del Aprendizaje, como espacio de articulación e intermedio es donde se da la clave para el encuentro, la socialización de los habitantes del edificio escuela y su proceso de aprendizaje para todos.

A desarrollar por otro investigador

Para la dotación de carácter es importantísimo usar diverso mobiliario flexible y móvil, a desarrollar por otro investigador, como ser mesas, sillas, sillones, repisas, bibliotecas, pizarras, computadoras.

Estos puntos de encuentro o de reunión que están distribuidos en la calle del aprendizaje y terrazas, con diversos mobiliarios acorde, son espacios que fomentan el aprendizaje colaborativo y la interacción entre alumnos. Donde los estudiantes puedan reflexionar, debatir, aprender apoyándose entre ellos, y enriquecerse de esta socialización

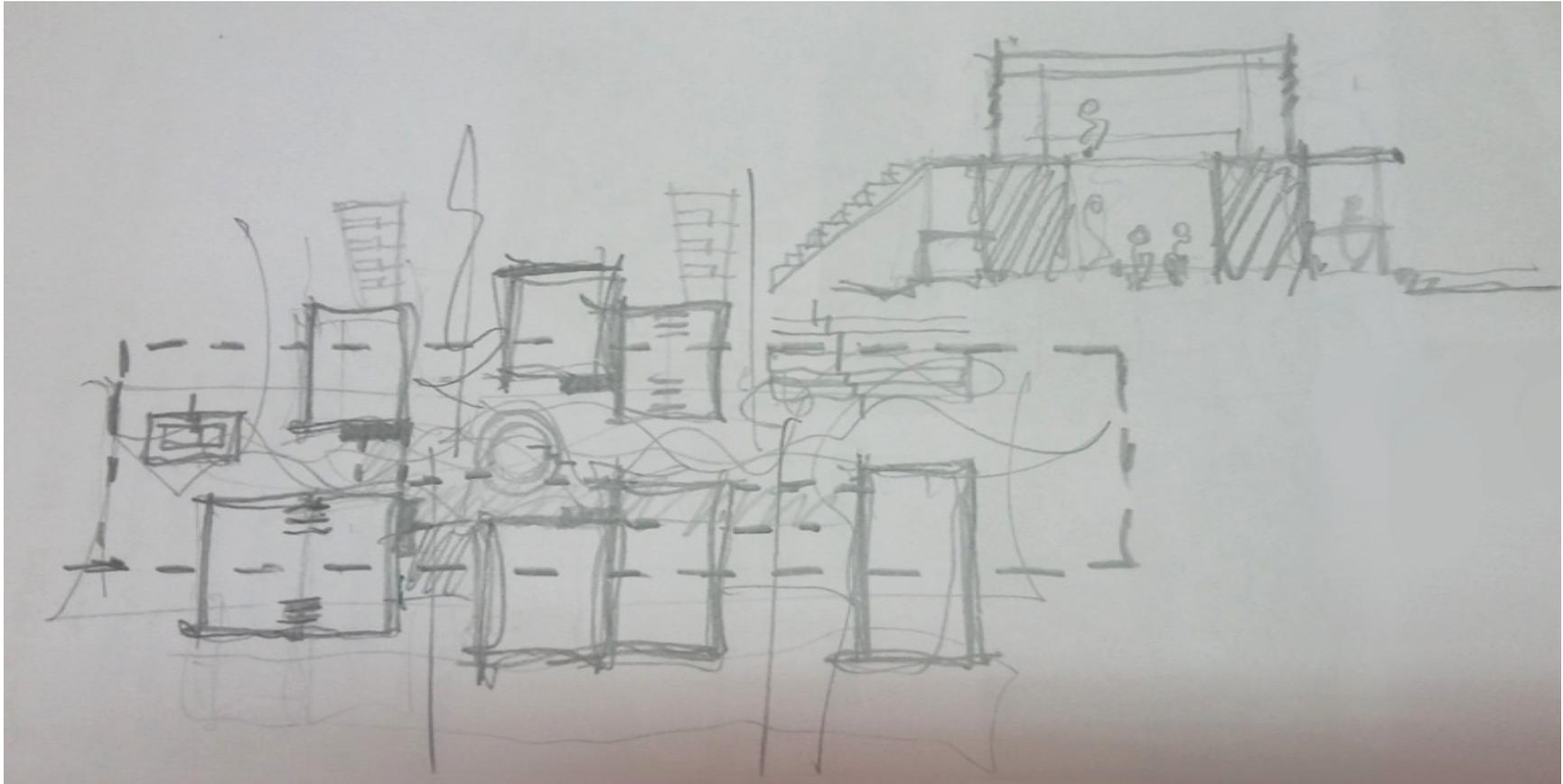
Bibliografía

- Acosta, F. M. (2009). La Arquitectura Escolar del Estructuralismo Holandés en la Obra de Hertzberger y Van Eyck. *Revista de Educación y Pedagogía*. Vol. 21. N° 54, 69-79.
- Alarcón, R. (1991). Métodos y Diseños de Investigación del Comportamiento. Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- APA, N. (2019). Normas de Estilo APA. Obtenido de Normas de Estilo APA: <http://normasapa.com>
- Ballesteros, J. A. (2001). Intermedios, Lugares. En *Diccionario metápolis de arquitectura avanzada: ciudad y tecnología en la sociedad de la información*, 343.
- Benton, T. (1987). Le Corbusier y la Promenade Architecturale. *Revista de Arquitectura* N° 264/265, 38/47.
- Blechmann, M. (2012). Tesis *Habitando (Lo) Colectivo*. Universidad de la República de Uruguay.
- Chombart De Lauwe, P. H. (1975). Appropriation de l'espace et changement social In *Congreso de Estrasburgo. L'appropriation de l'espace*, 25-32.
- Claparède, E. (1944). *Psicología del niño y pedagogía experimental*. 8va ed. Buenos Aires: Albatros.
- Clavel, M. (1982). *Éléments pour une nouvelle réflexion sur l'habiter*. *Cahiers Internationaux de Sociologie*, 17-32.º
- Corbusier, L. (1929). *Oeuvre complète de 1910-1929*. Zurich: Les Editions de L'Architecture.
- Corbusier, L. (1961). *Mensaje a los Estudiantes de Arquitectura*. Buenos Aires: Infinito.
- De Fusco, R. (1981). *Historia de la Arquitectura Contemporánea*. Madrid: Blume.
- De Fusco, R. (1984). *El Proyecto de Arquitectura*. Roma-Bari: Laterza.
- Fernandez Díaz, P. (6 de 1 de 2017). Tesis. *A. Siza y el Paisaje*. Madrid, Madrid, España.
- Francis, S. (1998). Aldo Van Eyck *The Shape of Relativity*. *Archeutura & Natura*, 310.
- Gonzalez Capitel, A. (1996). *Expresionismo, Racionalismo y Arquitectura Orgánica en Alemania y Dinamarca*. MPAA. Universidad Politécnica de Madrid, 10-20.
- Gropius, W. (1957). *Alcances de la Arquitectura Integral*. Buenos Aires: La Isla.
- Heidegger, M. (1994). *Conferencias y Artículos*. Barcelona: Del Serbal.
- Hernández R y otros. (1998). *Metología de la Investigación*. Segunda Edición. México: Mc Graw Hill.

- Hertzberger, H. (1991). *Lessons for Students in Architecture*. Uitgeverij 010, 32.
- Hertzberger, H. (2003). Entrevista en Revista Detail N° 3. Revista Detail N° 3, pp 224-236.
- Hertzberger, H. (2008). *Space and Learnig*. 010 Pulishers, 83-84.
- Lancaster, J. (1809). *Hints and directions for building, fitting up, and arranging school rooms on the British system of education*. Londres: Pocket Knowledge.
- Latorre A y otros. (1996). *Bases Metodológicas de la Investigación Educativa*. Barcelona: GR92.
- Lefebvre, H. (1974). *La Producción del Espacio*. París: Anthropos.
- Lefebvre, H. (1975b). *El Derecho a la Ciudad*. Barcelona: Península.
- Lidón de Miguel, M. (5 de 9 de 2015). Tesis A Van Eyck y el concepto In Between. Valencia, Valencia, España.
- Maldonado, J. (1997). *Sociología del Espacio. El Orden Espacial de las Relaciones Sociales*. Política y Sociedad, 21-36.
- Martínez Díez, P. (2003). *Aproximaciones a la escuela de Sert en Arenys*. DC Revista de Crítica, nums 9-10, pp 169-175.
- Martínez G, E. (2012). *Breve Biografía y Bibliografía de Henri Lefebvre*. Madrid: Urban.
- Masias, R. (2012). *Escuela Montessori*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, 42.
- Masschelein & Simons. (2014). *Defensa de la Escuela. Una Cuestión Pública*. Buenos Aires: Miño & Dávila.
- Morales Sanchez, J. (2005). *La Disolución de la Estancia. Transformaciones Domésticas 1930-60*. Madrid: Rueda.
- Muñoz, F. &. (2013). Tesis. *La Dimensión Humana en la Obra de Aldo Van Eyck*. Universidad de Valencia.
- Nair, P. (2016). *Diseño de espacios educativos. Rediseñar las escuelas para centrar el aprendizaje en el alumno*. España: SM.
- Pérez de Arce, R. (2007). *Entre el atajo y la promenade: recorridos en la obra de Guillermo Jullian*. Brasilia: Anuario de Estudios Lecorbusieranos.
- Plataforma Arquitectura. (10 de 07 de 2015). 'Ambientes de Aprendizaje del siglo XXI: Colegio Pradera El Volcán'. Obtenido de 'Ambientes de Aprendizaje del siglo XXI: Colegio Pradera El Volcán': <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/769637/conoce-todos-los-proyectos-premiados-en-ambientes-de-aprendizaje-del-siglo-xxi-colegio-pradera-el-volcan>>
- Pozo Bernal, M. (2014). *Arquitectura y Pedagogía. La Disolución del Aula. Mapa de Espacios Arquitectónicos para un Territorio Pedagógico. Nuevas Situaciones, Otras Arquitecturas*, 1-12.

- Quetglas, J. (2004). *Promenade Architecturale*. Barcelona: Gustavo Gill.
- Ramírez Potes, F. (2009). *Arquitectura y Pedagogía en el Desarrollo de la Arquitectura Moderna*. *Revista de Educación y Pedagogía*. Vol. 21 N° 54, 31-65.
- Ramos Morales, N. (6 de 8 de 2015). *Diálogo entre la Arquitectura y la Pedagogía (II)*. Madrid, Madrid, España.
- Reinante, C. (23 de 11 de 2018). *Módulo 3. Lógicas del Proyecto Moderno*. Santa Fe, Santa Fe, Argentina.
- Reinante, C. (23 de 11 de 2018). *Módulo 4. Lógicas Impugnatorias del Paradigma Moderno*. Santa Fe, Santa Fe, Argentina.
- Rodriguez Prada, V. (2013). *Tesis. Hertzberger 1990 a 2000. Continuidad, Variación y Divergencia de la Poética del TEAM X en 1960*. MPAA: Universidad Politécnica de Madrid, 22.
- Smithson, A. y. (1953). *An Urban Project Golden Lane Housing*. *Architects Year Book 5*, 48-55.
- Stake, R. (1998). *Investigación con Estudio de Casos*. Madrid: Morata.
- Strauven, L. &. (1998). *Introduction to Chaper 8. A Van Eyck. Collected Articles an Other Writings*, 275.
- Syring, E. (2004). *Kirschenmann J. C. Scharoun*. Colonia: Taschen.
- Universidad de Oporto. (2011). *Escuela de Oporto: Teoría y Práctica del Proyecto*. Dialnet, 11.
- Universidad de Sevilla. (2010). *Arquitectura Escolar y Educación*. PPA N° 1, 26-46.
- Universidad de Sevilla. (2017). *Arquitectura Escolar y Educación*. PPA N° 17, 104.
- Universidad de Sevilla. (2017). *Arquitectura Escolar y Educación*. PPA N° 17, 106.
- Universidad de Sevilla. (2017). *Arquitectura Escolar y Educación*. PPA N° 17, 116-131.
- Universidad de Sevilla. (2017). *Arquitectura Escolar y Educación*. PPA N° 17, 81.
- Universidad Politécnica de Catalunya. (2014). *El Recorrido como estrategia en A. Aalto*. VCL Arquitectura, Vol. 1.
- Van Eyck, A. (1961). *Talk at the Otterlo Coingress. Collected Articles and Other Writing*, 201.
- Van Eyck, A. (1962). *A home for Twin Phenomena. The Child, the City and the Artist*, 62.
- Vieytes, R. (2004). *Metodología de la Investigación en Organizaciones, Mercado y Sociedad: Epistemología y Técnicas*. Buenos Aires: De las ciencias.

CROQUIS DE PLANTA Y CORTE ORIGINAL



FIN.