

**SALIR A DIBUJAR A CAMPO:
TENSIONES ENTRE EL USO DEL CROQUIS COMO HERRAMIENTA DE
PENSAMIENTO Y EXPERIMENTACIÓN ESPACIAL, Y DE LA FOTOGRAFÍA
COMO ATAJO DE LOS PROCESOS DE CONOCIMIENTO**

Cristaldo, Diego

*Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
FADU - UNL*

Director: BIZZOTTO, Lucas
Codirectora: CEAGLIO, Carolina

Área: Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Palabras claves: Croquis, Fotografía, Atajo

INTRODUCCIÓN

*“La apropiación de los códigos visuales analógicos permite al alumno la captación de aspectos cualitativos del espacio. Esta capacidad perceptiva se construye desde el primer año y se desarrolla durante toda la carrera y aún después, a partir de la experiencia del espacio empírico, mediante la observación, comprensión y representación de la arquitectura.”
(Bertero, 2016, 88)*

La presente investigación parte del Programa de Becas de Iniciación a la Investigación Científica de la UNL, y se enmarca en el CAI+D 2016 “Escenas Didácticas: Aproximaciones Epistemológicas en torno a Representaciones en Historia, Morfología y Técnica”.

La práctica e internalización de los procesos de percepción, cognición y representación en pos al desarrollo de capacidades visuales y espaciales, es necesaria para todos los estudiantes que se inician en las disciplinas de diseño. Para ello, desde el Ciclo Introductorio en FADU-UNL, los Talleres de Comunicación Gráfica (TCG) desarrollan actividades que involucran sistemas gráficos y técnicas comunicativas de carácter sensible para la internalización de tales procesos, por ejemplo, salir a dibujar “a campo”.

La presencia y la variedad de dispositivos digitales, impactan en las conductas y toma de decisiones de los estudiantes que realizan la actividad. Estos dispositivos, como la fotografía digital, sirven como “atajos” para alejar a los estudiantes de croquizar en cuerpo presente en el espacio y los limita a copiar o calcar dichas fotografías. En línea con la problematización del proceso de enseñanza-aprendizaje que plantea el CAI+D, esta investigación aborda esta resistencia de los estudiantes a salir a dibujar a mano al espacio urbano-arquitectónico conforme al rol que toman los medios instantáneos de representación.

Título del proyecto: SALIR A DIBUJAR A CAMPO: TENSIONES ENTRE EL USO DEL CROQUIS COMO HERRAMIENTA DE PENSAMIENTO Y EXPERIMENTACIÓN ESPACIAL, Y DE LA FOTOGRAFÍA COMO ATAJO DE LOS PROCESOS DE CONOCIMIENTO

Instrumento:

Año convocatoria: 2019

Organismo financiador: UNL

Director: Bizzotto, Lucas

OBJETIVOS

Objetivo General

- Explorar y establecer si las tensiones entre el dibujo a mano alzada y la fotografía digital en el marco de las salidas a croquizar como actividad pedagógica de los Talleres de Comunicación Gráfica en la FADU-UNL, generan consecuencias en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Objetivos Específicos

- Objetivos de Investigación
 - Indagar sobre el lugar que le asigna cada cátedra de los talleres mencionados al dibujo a mano alzada como herramienta básica de aprendizaje.
 - Detectar y problematizar el uso de la fotografía digital como salto o atajo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
 - Rastrear la postura que toman las asignaturas intervinientes y su manera de abordar dicho atajo por medio de la observación de discusiones y actuaciones frente a una determinada detección de la práctica.
 - Aportar datos empíricos al proyecto CAI+D “Escenas Didácticas: Aproximaciones Epistemológicas en torno a Representaciones en Historia, Morfología y Técnica”, en el que enmarca esta Cientibeca.
- Objetivos de Conocimiento
 - Introducirse en las lógicas y herramientas de la investigación científica.
 - Profundizar el conocimiento sobre el tema abordado en la Cientibeca..
 - Socializar y divulgar los conocimientos producidos.

METODOLOGÍA

La presente investigación comprende un abordaje de tipo exploratorio enmarcada en una estructura de carácter cuantitativa, cualitativa, comparativa y experimental. Se ordena en tres instancias de trabajo, en las que la revisión bibliográfica, las redacciones de informes, la divulgación de los resultados parciales, así como la participación en cursos y seminarios disponibles y pertinentes al tema, son transversales a todas ellas. Cabe destacar que a raíz de la Pandemia por COVID-19, la misma debió ser modificada y acotada a las circunstancias previstas.

La primera etapa consiste en una revisión bibliográfica. La misma se divide en una indagación sobre el material disponible acerca del tema y sus aspectos centrales, conjunto al relevamiento de los programas analíticos-conceptuales y enunciados de los trabajos prácticos de los Talleres de Comunicación Gráfica de FADU-UNL en los que se aborde el salir a dibujar.

En una segunda etapa de planificación, se contemplan encuestas como metodología de recolección de datos, como así también la propuesta de categorías y su demostración empírica por medio de un ejercicio experimental con estudiantes. Asimismo, se prevé la realización de entrevistas a los miembros del plantel docente de las cátedras involucradas y, también, a los Croquiseros Urbanos de Paraná y Santa Fe. Las reflexiones de estos dos últimos grupos como practicantes y conocedores en la temática abordada y que, ante la cuarentena y el aislamiento social, debieron llevar a cabo actividades virtuales a partir del croquizar desde fotografías, aportarían datos a la investigación.

La tercera etapa, consiste en el análisis y sistematización de los resultados obtenidos en las instancias anteriores con el objetivo de detectar una aproximación a las prácticas, posturas, y abordajes de las tensiones se generan entre el dibujo y la fotografía en el

contexto de salir a dibujar que permite generar una discusión a la situación de hecho sobre el uso de la fotografía como atajo en dicho contexto. De la misma manera, posibilita el aporte de datos empíricos y teóricos al proyecto CAI+D donde se enmarca la Cientibeca.

CONCLUSIONES

La información recabada desde la bibliografía, la documentación de las cátedras de los Talleres de Comunicación Gráfica y las entrevistas a miembros de los planteles docentes de las mismas y Croquiseros Urbanos de Paraná y Santa Fe, presume la gran importancia que tiene el dibujo a mano alzada y el desarrollo de habilidades espaciales para con las carreras proyectuales. El croquis es defendido como una herramienta gráfica única e irremplazable, que permite el mayor grado de apropiación de lo disciplinar en cuanto a habilidades representativas, comunicacionales, de percepción y comprensión del espacio y las formas que hay en él. En consiguiente, salir a dibujar se conforma como una actividad troncal de estos Talleres, pues en ella, se ponen en juego múltiples procesos que ejercitan lo dicho anteriormente desde la realidad urbana, donde el cerebro y la mano hacen las adaptaciones de los estímulos de información que reciben desde la experiencia en un lugar físico.

A partir de los datos recolectados en las encuestas y las entrevistas, se puede establecer que el proceso analógico y, por lo tanto, lento, que supone salir a dibujar, tiende al abandono generación a generación en medio de una realidad social que enaltece lo digital y la velocidad. En este contexto, la fotografía ha contribuido negativamente como un atajo que tensiona el ejercicio de salir a campo y entra en una suerte de pugna con el dibujo a mano alzada ante su uso preferencial por parte de los estudiantes, lo cual, en FADU-UNL, puede preverse en un 97% de los casos. De esta manera, las encuestas vislumbraron una variedad de tipos de fotografías que los estudiantes utilizan durante el desarrollo del ejercicio; desde imágenes capturadas personalmente en el lugar a imágenes ajenas, como aquellas compartidas por sus compañeros, las brindadas por buscadores de internet y recorridos de Google Street View. La instantaneidad de la imagen fotográfica, como así también la posibilidad de poder encontrarse en bancos de imágenes y hasta compartirse por mensajería, impacta en los estudiantes desde la resistencia a no recorrer el espacio urbano y a no dibujar en el lugar. Esto se corresponde, de alguna manera, a lo manifestado respecto a las posibilidades que les da la fotografía como atajo del proceso, ya que les ahorra ir al sitio de dibujo, o les permite también calcar desde la imagen. Por otro lado, la información recopilada en por este medio, permitió también el mapeo y caracterización de cuatro caminos que los estudiantes toman al realizar el ejercicio:

1. Salir “a campo” por medio de dibujos: como un verdadero flâneur urbano, el estudiante realiza la experiencia completa del espacio desde su percepción y comprensión por medio del dibujo a mano alzada in situ. Aquí la fotografía actúa como un complemento en la experimentación espacial.
2. Salir “a campo” por medio de dibujos parciales y fotografías: el estudiante vivencia empíricamente el espacio, lo croquiza parcialmente y lo fotografía. Así, procede a terminar dicho dibujo en otro momento y lugar, donde se apela a la memoria del lugar y la interpretación visual, copia o calco de las fotografías capturadas.
3. Salir “a campo” por medio de fotografías: se recorre el espacio por medio del lente fotográfico y la captura de imágenes. En comparación con el caso anterior, el estudiante no dibuja nada en el lugar, sino que realiza el croquis desde cero en otro sitio y tiempo a partir de la copia o calco directo desde las fotografías.
4. Salir “a campo” sin salir “a campo”: el estudiante recurre directamente a las fotografías ajenas ya mencionadas. No hay experiencia del espacio de manera corporal ni sensorial, por lo que la percepción y cognición del espacio quedan a la interpretación visual de las fotografías, de las cuales se copia o calca.

Estas categorías, fueron experimentadas empíricamente en un ejercicio práctico realizado por estudiantes. A partir de sus reflexiones, se pudo dar cuenta, en primer lugar,

que mientras más intervenga la fotografía como atajo y menos el croquis en el espacio físico, menor será la pregnancia que les deja el sitio en su memoria corporal-sensorial. Esto puede comprobarse en las tres primeras categorías, donde en la tercera manifestaron haber desarrollado un nivel medio la percepción, cognición y representación, mientras que expresaron desarrollos “muy buenos” en la segunda y “excelentes” en la primera, donde hasta la fotografía podía llegar a utilizarse como complemento de interpretación espacial. Así, en segundo lugar, se puede establecer que mientras menos experiencia se tenga del espacio físico a la hora de dibujar, el aprendizaje de las nociones de percepción, cognición y representación será frágil y débil. Esto puede verse reflejado al catalogar como “deficiente” el desarrollo de la cuarta situación por medio de fotografías ajenas.

Para concluir, desde las cátedras se hace hincapié en que el atajo en la fotografía es un aspecto que preocupa al común de los docentes de los Talleres. Desde la rigurosidad, se opta por castigar esta práctica por medio de apercibimientos y reprobaciones de trabajos prácticos al ser considerada una “trampa” en el desarrollo del ejercicio. Pero, por otro lado, también manifestaron su compromiso para combatir esta problemática desde la motivación hacia los estudiantes. Así, afirman que no se puede obviar ni prohibir la existencia y el uso del recurso fotográfico, pero que debe abordarse desde el diálogo cómo su mal uso puede acarrear consecuencias negativas en el proceso de aprendizaje de los conceptos y nociones que la actividad propone desarrollar. Se resalta que, a fin y al cabo el dibujo es lo que identifica y caracteriza a las carreras proyectuales; su uso se hará no solo por el resto de la vida académica, sino también por el resto de la vida profesional, donde irá perfeccionándose hasta no solo admitir la representación de lo presente sino hasta lo imaginado.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- **Arnheim, R.** 1998. El pensamiento visual. Editorial Paidós. Barcelona.
- **Benjamín, W.** 1935. París Capital del Siglo XIX. Unigraf S.L. Madrid.
- **Berger, J.** 2011. Sobre el dibujo. Gustavo Gili Editorial S.L. Barcelona.
- **Berger J.** 2016. Modos de ver. Gustavo Gili Editorial S.L. Barcelona.
- **Bertero, C.** 2012. La enseñanza de la arquitectura. Entre lo dibujado y lo desdibujado. Editorial UNL. Santa Fe.
- **Carlino, P.** 2005. Escribir, leer, y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- **Cervera, E.** 1996. Dibujo y Representación Arquitectónica. Buenos Aires: Fundación Editorial Belgrano.
- **Gardner, H.** 2001. Estructuras de la Mente: La Teoría de Las Inteligencias Múltiples. Colombia: Fondo de Cultura Económica LTDA.
- **Giurgola, R.** 1989. Louis I. Kahn. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- **Guerri, C.** 2012. Lenguaje Gráfico TDE: más allá de la perspectiva. Buenos Aires: Eudeba.
- **Kundera, M.** 2015. La lentitud. España: Editorial Tusquets
- **Lynch, K.** 1998. La imagen de la ciudad. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli, SL
- **Pallasmaa, J.** 2012. La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili Editorial S.L.
- **Peries, L.** 2011. Miradas proyectuales: complejidad y representación en el diseño urbano – arquitectónico. Buenos Aires: Nobuko.
- **Samaja, J.** 2004. Proceso, Diseño y Proyecto. Buenos Aires: JVE Ediciones, 1° ed.
- **Sennett, R.** 2009. El Artesano. Barcelona: Editorial Anagrama S.A.
- **Tamés y Batta, J.** 2014. Realidad virtual vs. percepción humana. Revista Bitácora arquitectura Número 27.
“DOI:<http://dx.doi.org/10.22201/fa.14058901p.2014.27.56085>”