

## **PROYECTOS COLABORATIVOS: LA VIVIENDA COMO FORMA DE CO-HABITAR EL MUNDO CONTEMPORÁNEO**

**Krajancic, Braian**

*Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo UNL*

Directora: Parera, Cecilia  
Co-director: Moreira, Alejandro Ariel

Área: Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Palabras claves: Proceso proyectual participativo, Vivienda social, Co-creación.

### **INTRODUCCIÓN**

El proyecto, como parte del hacer arquitectura, debe ser pensado desde la colaboración, generando un proceso proyectual participativo entre el usuario y el proyectista. En los últimos 50 años se han proyectado una serie de prototipos preestablecidos para la vivienda social que dejan de lado intereses colectivos y particulares, desconociendo la co-creación de espacios y restringiendo la posibilidad de progreso a los usuarios. A partir del análisis de estrategias de proyecto que consideren las necesidades contemporáneas en torno a la vida en comunidad, así como el trabajo en el hogar, esta investigación busca estudiar propuestas arquitectónicas integrales, socialmente comprometidas y tendientes a reducir las desigualdades que de manera marcada afectan a los habitantes de viviendas de interés social promovidas por el Estado.

### **OBJETIVOS**

Objetivo general:

- Indagar el estado del arte del debate disciplinar en torno a las nuevas formas de habitar y co-habitar en la contemporaneidad.

Título del proyecto: PROYECTOS COLABORATIVOS: LA VIVIENDA COMO FORMA DE CO-HABITAR EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Instrumento: CAI+D

Año convocatoria: 2020

Organismo financiador: CIN

Directora: Parera, Cecilia

Objetivos específicos:

- Analizar antecedentes relevantes en el contexto internacional y local.
- Releva los prototipos de vivienda social desarrollados en la última década por las reparticiones técnicas de la Provincia de Santa Fe.
- Proponer lineamientos que contribuyan a redefinir las estrategias proyectuales en torno a la vivienda colectiva de interés social.

### **METODOLOGÍA**

En la elección del tipo de lógica general a utilizar, si bien se reconoce como posible y necesaria la utilización de información cuantificada, el tipo de trabajo que se pretende realizar resulta más adecuado para ser desarrollado por medio de un análisis de lógica cualitativa. Esto se debe, principalmente, a que el trabajo no presenta intención de ser verificativo ni de pretensión generalizante, sino de tipo interpretativo, con el propósito de profundizar la comprensión, y tendiente a arribar a la formulación de algunos enunciados teóricos básicos. Es decir, los resultados esperados, no aspiran a convertirse en verdades universales, sino en explicaciones interpretativas a partir de una observación acotada.

Este encuadre metodológico de naturaleza flexible propone una serie de actividades en torno a los objetivos trazados, dividida en etapas:

En primer lugar, la etapa de exploración del campo de estudio engloba al relevamiento de información bibliográfica (referencias teóricas e históricas) así como también la recopilación e interpretación de información cuantificada como datos censales e indicadores que expresen la actual situación de la vivienda en Argentina. En segundo lugar, la etapa analítica refiere al estudio de antecedentes seleccionados a partir de un criterio previamente establecido y a la elección y análisis de algunos ejemplos de vivienda social contemporánea desarrollados por la Provincia de Santa Fe, dejando registros gráficos de los principales puntos de interés. Por último, la fase de producción propone, luego de todo el trabajo realizado en las etapas anteriores, volver a reflexionar e interpretar los resultados obtenidos para arribar a la elaboración de herramientas proyectuales orientadoras que aporten a la metodología de diseño de unidades de vivienda social.

### **CONCLUSIONES**

Debido a que la investigación se encuentra en sus comienzos, las reflexiones que se presentan a continuación representan conclusiones a las que se espera arribar:

Los datos censales oficiales expresan una mayoría de viviendas particulares por sobre las viviendas colectivas, lo que sugiere un creciente rechazo de nosotros como individuos a la cohabitabilidad, que puede deberse a lo desconocido o a la suspicacia que caracteriza a la sociedad contemporánea. Esto trae como consecuencia que, desde la arquitectura, no se den respuestas eficientes a los nuevos programas que traen consigo las nuevas formas de vida.

En relación a lo anteriormente desarrollado, si no indagamos en esta esfera humana de la arquitectura, reconociendo a la sociedad en la que estamos inmersos y comprendiendo cómo funciona, no podremos pensar sobre el sentido social de nuestra profesión como arquitectos.

Un primer relevamiento de los proyectos de vivienda social desarrollados por las reparticiones técnicas del Estado (como los Prototipos Universales de vivienda) indica que las políticas actuales sólo se concentran en el habitar como fenómeno de tener un techo bajo el cual vivir sin tener en cuenta el derecho a acceder a la educación, a un espacio público recreativo, al trabajo, a espacios culturales y servicios de comunicación. Sólo se resuelven cuestiones relacionadas al núcleo habitacional, dejando de lado aquellas otras situaciones que implican habitar el mundo.

Asimismo, concibiendo el espacio como dimensión externa e interna (pues los individuos habitamos el espacio, pero a la vez, el espacio nos habita a nosotros), se ha registrado en la mayoría de los casos relevados la carencia de una intención de generar un proceso creativo colaborativo. De esta manera, se determina que, para que un proyecto tenga riqueza y aporte a la sociedad, debe existir una multiplicidad e interdisciplinariedad, trabajando en conjunto entre usuarios y proyectistas.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

**Fisch, S., Pagani, G., Etulain, J.** 2014. Vivienda contemporánea. Estrategias de proyecto. Universidad Nacional de La Plata.

**Hansson, A., Lundgren, B.** 2019. Defining Social Housing: A Discussion on the Suitable Criteria. Housing, Theory and Society 36 n° 2, pp. 149-166.

**Montaner, J.** 2015. La arquitectura de la vivienda colectiva. Políticas y proyectos de la ciudad contemporánea. Barcelona, Editorial Reverté.

**Saglar O., Nilufer, G., Seniye, G.** 2017. A Flexible User Centered Design Model for Social Housing Units. Tafter Journal n° 97.

**Sarquis, J.** 2007. Arquitectura y modos de habitar. Editorial Nobuko.

**Trachana, A.** 2014. Invariantes arquitectónicas: notas sobre una antropología del hábitat. Buenos Aires, Editorial Nobuko.

**Monteys, X., Fuertes, P.** 2001. Casa collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa. Barcelona, Editorial Gustavo Gili SA.

**Jaime, E., Reese, E., Quiroga, A.** 2016. Proyectar en contextos de desigualdad. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Proyecto Habitar.

**Argentina. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.** 2021. Precenso de Viviendas. Disponible en <https://precensodeviviendas.indec.gob.ar/mapa>