

TERTULIANO EN LA CONSTRUCCIÓN CULTURAL DEL CRISTIANISMO

Bianciotto, Clara

*Facultad de Humanidad y Ciencias FHUC-UNL
Director/a: Nicola, Marine
Codirector/a: Sabas, María Laura*

Área: Humanidades

Palabras claves: Representaciones culturales, cristianismo, universo simbólico.

INTRODUCCIÓN

El siglo III representa, para la Roma Imperial, un punto de inflexión largamente analizado por la tradición historiográfica, ya que resulta evidente un conjunto de profundas transformaciones en todos los niveles: social, político, económico y cultural. A partir de este momento se inaugura una nueva etapa en la cual se irá configurando un nuevo modelo de Sociedad y Estado, entre una lenta pero progresiva desestructuración de la Antigüedad Clásica, y la construcción de las bases para la posterior consolidación de la Sociedad Medieval, lo que podemos denominar Antigüedad Tardía. En dicho marco, los/as investigadores/as coinciden en afirmar que una de las transformaciones más significativas ha sido el surgimiento y desarrollo del cristianismo. Al respecto, en el presente trabajo nos interesa indagar su construcción como un nuevo referente cultural creador de un universo simbólico particular, que puede percibirse por medio del estudio de sus múltiples representaciones sociales y prácticas culturales.

OBJETIVOS:

- Analizar la conformación de un universo simbólico cristiano a partir del estudio de diversas representaciones culturales (creencias, ritos y culto) focalizando en las interacciones que se establecieron entre el cristianismo y otras pautas culturales no cristianas ni religiosas con las que entró en contacto en sus orígenes.
- Analizar la obra “Apologético” de Tertuliano con el fin de rastrear aspectos referidos a la construcción cultural del cristianismo.
- Indagar en las particularidades de la elaboración del discurso de intelectuales cristianos cuya formación es grecorromana.
- Analizar las condiciones políticas y socioculturales en las que se inscribe la fuente seleccionada y utilizada.

Título de proyecto: CAI+D 2020 “La cultura en perspectiva histórica. Aportes de los estudios culturales a la investigación”
Instrumento: CAID
Año de convocatoria: 2020
Organismo financiador: UNL
Director/a: Nicola, Marine

METODOLOGÍA:

En cuanto a la metodología de trabajo, la presente investigación se realiza a partir de un análisis inferencial-interpretativo de la obra “Apologético”, escrita en el siglo II d.C. por Tertuliano, un escritor romano cristianizado, que se nos presenta como un interesante exponente y defensor de la nueva religión frente a los embates que recibe de parte del gobierno imperial durante sus primeros siglos de historia.

A su vez, se propone un abordaje sociocultural de la problemática propuesta, a partir del cual, nuestra investigación histórica pueda abastecerse de enfoques y herramientas metodológicas propias de otras disciplinas que también se dedican a estudiar aristas del mismo objeto de estudio, tales como la Historia Cultural, la Antropología Cultural y Social, la Sociología de la Cultura y los Estudios Culturales ingleses.

Finalmente, las interpretaciones logradas se volcaron en la elaboración de un discurso explicativo narrativo verosímil que se apoya en los aportes extraídos de la fuente seleccionada.

CONCLUSIONES:

La investigación realizada nos permitió un primer acercamiento a la problemática de estudio, pudiendo observar al Cristianismo a partir de la visión de sus propios contemporáneos. Sin embargo, cabe destacar que la investigación está en una primera etapa de desarrollo, por lo que en el presente trabajo se expresan algunos resultados parciales sujetos a futuras revisiones. A partir de la labor realizada podemos destacar: en primer lugar, el valor de la obra “Apologético” como una fuente de análisis mediante la cual podemos rastrear la expresión de diversos aspectos que hacen a la construcción cultural del cristianismo; en segundo lugar, el estudio de las relaciones culturales y políticas que se entretajeron entre el Cristianismo y el Imperio Romano, mediante las cuales el primero se fue constituyendo, y a la vez reconfigurando, al calor de la recepción de diversos elementos propios de la cultura grecorromana; finalmente, el reconocimiento de los inicios de la construcción del universo simbólico cristiano, y algunas de sus representaciones sociales y prácticas culturales que le son propias.

BIBLIOGRAFÍA

- **Alföldy, G.** (1987): Historia social de Roma, Madrid, Alianza.
- **Bianchi, S.** (2007): Historia social del mundo occidental: del feudalismo a la sociedad contemporánea, Quilmes, Universidad Nacional de Quilmes Editorial.
- **Boyarín, D.** (2013), Espacios fronterizos. Judaísmo y cristianismo en la Antigüedad tardía, Madrid, Trotta.
- **Brown, P.** “La Antigüedad Tardía”, en: Brown, P.; Thébér, I.; Veyne, P. (1990), “Imperio romano y Antigüedad tardía”, en: Ariés, P.; Duby, G., Historia de la vida privada, Buenos Aires, Taurus, T. I.
- **Cameron, A.** (1998), El mundo mediterráneo en la Antigüedad tardía, Crítica, Barcelona.
- **Chartier, R.** (1992). El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural. Barcelona: Gedisa Editorial. Parte I, Capítulo 2 “El mundo como representación”.



- **Chartier, R.** "Fragmentación del discurso histórico y emergencia de nuevos objetos de análisis". Universitat de València. Documento de trabajo, s./d.
- **Fernandez Ubiña, J.** (2009), "Genealogía del cristianismo primitivo como religión romana", en Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones, Nº 14, Madrid, España.
- **Francisco, H. R.** (2011), Historia, religión y política en la Antigüedad Tardía, BergeracEdiciones, Buenos Aires.
- **Francisco, M. S.** (2019), "Tendencias recientes en la investigación sobre las religiones antiguas", en: Anuario Nº 31, Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Artes (Universidad Nacional de Rosario).
- **García, I.** (2009), "Chartier, Roger. La historia o la lectura del tiempo", en Investigación bibliotecológica, vol. 23, nº 47, Ciudad de México. Versión digital: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2009000100011
- **García Moreno, L. A.** (2005), El bajo imperio romano, Editorial Síntesis, Madrid.
- **García, R.** (2006), Sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria, Barcelona, Gedisa.
- **Geertz, C.** (1973), La interpretación de las culturas, Edición Gedisa, México,
- **Grimson, A.** (2015), Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad, Editorial siglo XIX, Argentina.
- **Pargas L, L. G.** (2018), "Roger Chartier y las nociones de tiempo y representación. De una historia en minúsculas", en Procesos Históricos, nº 34, Universidad de los Andes, Venezuela. Versión digital: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20057347007>
- **Placido, D.** (1995), Introducción al mundo antiguo: problemas teóricos y metodológicos, Editorial Síntesis, Madrid.
- **Rémondon, R.** (1984), La crisis del Imperio Romano, de Marco Aurelio a Anastasio, Barcelona, Labor.
- **Teja, R.** (1999), Emperadores, obispos, monjes y mujeres. Protagonistas del cristianismo antiguo, Madrid, Trotta.

