

Plan de Gestión de Datos

INFORMACION SOBRE EL PROYECTO

1. – Título del Proyecto

- Título del Proyecto (en castellano):

“Poéticas y políticas del archivo en la narrativa latinoamericana contemporánea: documentalismos/materialismos/(post)humanismos frente a los procesos de mercantilización integral de la vida” – Código del PI CAI+D 24: 85420240100167LI

- Título del Proyecto (en inglés)

“Poetics and politics of the archive in contemporary Latin American narrative: documentalisms/materialisms/(post)humanisms in the face of the processes of integral commodification of life”

-Descripción del Proyecto (en castellano) Resumen

Refutada la idea de verdad testimonial y la concepción positivista del documento, desmontados su régimen de veridicción y su monumentalización en tanto “género”, las reconfiguraciones del “documentalismo” en las narrativas en sus diferentes materialidades significantes parten ya, en su renovada apuesta, del desnudamiento de las aporías del archivo. Interesa, pues, la inscripción del archivo como materia prima o insumo en las mismas; especialmente, las operaciones que impactan en las transformaciones de su estatuto. La categoría conecta así con formas narrativas que –en el marco de los procesos de desdiferenciación de las prácticas artísticas y disciplinares– ya no se conciben desde un punto de vista autónomo, sino como dispositivos o artefactos que, en la irrefutable inexistencia de una realidad trascendental, intentan, más que desocultar “lo real”, reconstruirlo o componerlo mediante procesos de *materialización*: más que representar, *presentar*. Así, toda situación sólo es susceptible de ser hendida en su interior, reconfigurada bajo otro régimen de percepción y significación. Ahora bien, en tiempos de mercantilización integral de la vida, en los que “lo humano”, así como las diferentes formas de “lo viviente” se ven amenazados por una peligrosidad inminente, propia de un futuro incierto, indagar en las producciones narrativas contemporáneas la articulación de formas genuinamente disensuales en orden a un nuevo reparto de lo sensible, del sentido de lo público, resulta relevante a efectos de ponderar la productividad del archivo en tanto eje transversal que propicia el cruzamiento de saberes, prácticas investigativas y cuestionamientos epistemológicos en



Ana Isabel Copes
- Unidad Académica
Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC) – Universidad Nacional del Litoral (UNL)
- Teléfono oficial de contacto
FHUC-UNL: fijo: +54 (0342) 4575105 Interno 123
-Teléfono móvil de contacto
+54 9 3496 464943
-E-mail del Director/a del Proyecto
anaisabelcopes@gmail.com

DATOS RESULTANTES DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

-Describa la toma de muestras / datos a realizar

No corresponde

– Datos: ¿Existe alguna razón por la cual los datos declarados no deban ser puestos a disposición de la comunidad / ser de acceso público? (marque X)

NO (X)

SI. Elija una de las opciones:

se encuentra en evaluación de protección por medio de patentes
no se inició el proceso de evaluación de patentabilidad, pero podría ser protegible
existe un contrato con un tercero que impide la divulgación
Otro. Justifique.

– Período de Confidencialidad: Es el periodo durante el cual los datos no deberían ser publicados, contado a partir del momento de la toma de los mismos. El periodo máximo para la no publicación es de 5 (CINCO) años posteriores a su obtención. Luego de este periodo, los datos estarán disponibles para la comunidad / serán de acceso público.

Si Ud. considera que este tiempo es insuficiente, y necesita prorrogar el período de confidencialidad, indique sus motivos y la cantidad de años adicionales que considera necesarios. Marque su opción con “X”.

1 (UN) año

2 (DOS) años

3 (TRES) años

4 (CUATRO) año

5 (CINCO) años



	Otro.
	Motivos: