



EL RAP COMO GÉNERO CONSOLIDADO EN SANTA FE: VALORES, RECEPCIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE UN SONIDO

Zurschmitten Milagros

Instituto Superior de Música (ISM-UNL)

Director: Villafañe, Cristian
Codirectora: Goldsack, Elina

Área: Humanidades y artes

Palabras claves: Hip Hop - Santa Fe - Sonido santafesino

INTRODUCCIÓN

El tema elegido para la presente investigación abarca el rap como género musical en la ciudad de Santa Fe, el impacto social de la cultura Hip Hop y su desarrollo en los últimos años. Teniendo en cuenta que venimos estudiando el tema con anterioridad, el recorte temporal abarca desde 2017 hasta la actualidad. Nuestro trabajo busca indagar en comprender las dinámicas de interacción entre los activistas del movimiento, a través de los valores de la cultura Hip Hop. Abarca tanto las instancias de producción del material musical, como las instancias de recepción por parte del público consumidor del género. Por otro lado, estudiamos la construcción de un sonido santafesino a través de un álbum específico: *Es problemático* de Jay Lond, rapero santafesino. La información obtenida nos invita a revisar, desarrollar y apoyar la teoría de la consolidación e importancia del género en la ciudad. Se podrá conocer y, en efecto, comprender el sonido santafesino y su construcción, además de interpretar la recepción del material. Se espera dar a conocer la realidad del fenómeno en mayor medida, contribuyendo a la definición de Hip Hop en la ciudad.

Título del proyecto: EL RAP COMO GÉNERO CONSOLIDADO EN SANTA FE: VALORES, RECEPCIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE UN SONIDO

Instrumento: CAI+D "Procesos creativos en la canción popular argentina: composición, arreglo, versión e interpretación"

Año convocatoria: 2020

Organismo financiador: Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología, de la UNL.

Director: Goldsack, Elina



OBJETIVOS

- Destacar cómo interactúan las instancias de producción musical con las de recepción, teniendo en cuenta que el receptor se siente parte de la cultura, por medio de valores y un código compartido entre ambos.
- Analizar la consolidación de un sonido santafesino, una construcción de identidad, ejemplificando con un álbum en específico: *Es problemático* de Jay Lond, producido por Maxi Lopro.

METODOLOGÍA

Para el proceso investigativo fue utilizado un enfoque cualitativo, se utilizó el marco metodológico de la etnografía musical. Se recogió información de manera constante, por medio de técnicas de recolección como observación participante y diálogos en lo que respecta a las actividades de recolección de opiniones, relatos, asistencia a shows, eventos y sesiones de producción musical. Fueron realizadas entrevistas semiestructuradas, propuestas por Gianni Ginesi (Ginesi, 2018) a ciertos artistas y productores musicales seleccionados anteriormente, en la búsqueda de la interpretación de producción y recepción del material. Por otro lado, en lo que respecta al álbum seleccionado como objeto de estudio, realizamos un análisis bajo una adaptación de la metodología de Claudio Díaz en: "Mapas de escucha y dispositivos de enunciación: una aproximación a la producción de sentido en la recepción de músicas populares" (Díaz, 2015). Han sido utilizados algunos conceptos del autor tales como: la división de aspectos musicales, verbales y diseño de portada para el análisis del material fonográfico en cuestión. Igualmente, fueron adaptados los escritos de Díaz a nuestra problemática y lugar geográfico donde nos encontramos investigando actualmente. Por otro lado, la realización de un análisis puramente musical fue una añadidura que resultó pertinente para comprender la totalidad del disco. Realizando niveles de escucha del material producido (dividido en *Sides A y B*), una esquematización de los datos principales de las 10 canciones que hacen parte del álbum, como por ejemplo: duración, intérpretes y compositores, género musical, características y detalles importantes. Y por último la elección de algunos ejemplos contrastantes para el caso de los aspectos a estudiar.

CONCLUSIONES

Para terminar, las entrevistas realizadas a Jay Lond (rapero), Maxi Lopro (productor), Rusty (competidor) y Fds (artista), fueron procesadas mediante un trabajo de ordenación y análisis de datos recopilados. En primer lugar, verificamos las informaciones a través de la triangulación de datos. En segundo lugar, catalogamos todas las entrevistas semiestructuradas y realizamos transcripciones individuales. Por último, seleccionamos algunos conceptos que surgieron a partir del diálogo, que son transversales en toda la investigación, tales como: sonido santafesino, el álbum *Es Problemático*, la *old school* y *new school* Hip Hop y los valores de la cultura Hip Hop santafesina. De esta manera, podemos

verificar la teoría de la consolidación e importancia del género en la ciudad. Nos permite identificar los valores compartidos y resaltar cómo influyen tanto en la producción musical como en la recepción por parte del público. Los entrevistados ofrecieron distintas perspectivas sobre la evolución del rap en la ciudad, subrayando la importancia del sentido de pertenencia y la identidad cultural. Esta información resultó crucial para comprender la consolidación del rap como un género musical en la ciudad de Santa Fe.

Asimismo, podemos concluir afirmando que el álbum *Es Problemático* de Jay Lond, es un claro ejemplo de cómo interactúan ambas instancias dentro del Hip Hop en Santa Fe. Los receptores de este género, al sentirse parte de la cultura, comparten valores y un código en común con los artistas, generando un sentido de pertenencia y reconocimiento. Además, el sonido santafesino, como lo habíamos detallado: “Se construye, por un lado, a partir de cuestiones literario/musicales. Por otro lado, se comprende desde una cuestión geográfica, generando una idea de representación y contribuyendo al código en común entre el artista en instancias de producción y el oyente en instancias de recepción” (Zurschmitten, 2023). De esta manera, podemos afirmar que el sonido santafesino aparece nuevamente en este álbum a través de la combinación de elementos de *old school* y *new school* Hip Hop, destacando especialmente en el *Side B* con el boombap y algunos otros recursos como: la estructuración de las canciones, la utilización del *spanglish* y las pautas de ubicación geográfica de la ciudad de Santa Fe. Sin embargo, encontramos en el *Side A* nuevos sonidos, géneros e instrumentación en las canciones. Así como también una mayor utilización de recursos vocales por parte del artista. De igual manera, Jay Lond logra mantener su esencia mientras experimenta con nuevos elementos, siempre teniendo presente su objetivo principal: representar a Santa Fe en su música. La constante mención de la ciudad y su contexto en las letras refuerza esta identidad. A su vez, esta construcción se ve fortalecida por el respaldo de la comunidad local y las colaboraciones con grandes exponentes del rap nacional, como por ejemplo: Núcleo, Nahue Mc, Nobewan, entre otros; quienes validan y reconocen la relevancia del artista y su material, decidiendo participar en *Es Problemático*.

A través de la continuación lineal investigada desde *Pure State* hasta este nuevo objeto de estudio, además de la transformación sonora del *Side B* al *Side A*, podemos observar cómo es posible continuar fusionando la identidad sonora del Hip Hop local, su “sonido santafesino”, con influencias melódicas y comerciales. En conclusión, este álbum no solo representa y acompaña el crecimiento y evolución del Hip Hop en Santa Fe, sino que también, a partir de nuestra investigación, podemos afirmar que contribuye a la consolidación de lo que proponemos en tanto “sonido santafesino”.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Díaz, C. 2015. Mapas de escucha y dispositivos de enunciación: una aproximación a la producción de sentido en la recepción de músicas populares. Fisuras en el sentido. Músicas populares y luchas simbólicas, Córdoba.

Ginesi, G. 2018. Seguir el discurso: la entrevista en profundidad en la investigación musical. Instrumentos para la investigación musical N°2, Sociedad de etnomusicología.



Jay Lond. 2022. Es problemático [Álbum], Realsound Studios, Santa Fe.

Zurschmitten, M. 2023. El rap como género consolidado en Santa Fe: valores, recepción y construcción de un sonido en contexto de pandemia generada por el Covid-19. Revista del Instituto Superior de Música (edición 23), UNL, Santa Fe.

