TRANSFORMACIONES

ARQUITECTURA, CIUDAD Y TERRITORIO EN TIEMPOS DE CAMBIO

28° CONGRESO ARQUISUR
LIBRO DE RESÚMENES

Santa Fe, Argentina
22, 23 y 24
de octubre de 2025



arquisur 2025 SANTA FE 43° ENCUENTRO 28° CONGRESO

FADU UNL • FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

RESÚMENES

ARQUISUR 2025 · 28° CONGRESO

Transformaciones: Arquitectura, ciudad y territorio en tiempos de cambios

Universidad Nacional del Litoral
Resúmenes: Arquisur 2025: 28° Congreso Transformaciones: Arquitectura, ciudad y territorio en tiempos de cambios; Compilación de Margarita Trlin; Patricia Pieragostini – 1a edición especial – Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2026.
Libro digital, PDF/A

Archivo Digital: online
ISBN 978-987-692-453-5

1. Arquitectura. 2. Historia de la Arquitectura. 3. Áreas Integradas. I. Trlin, Margarita, comp. II. Pieragostini, Patricia, comp.

CDD 711

ARQUISUR

Asociación de Facultades y Escuelas de Arquitectura Públicas del Mercosur y Países Asociados

PRESIDENCIA 2023–2025
Esp. Arq. Sergio Cosentino
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad Nacional del Litoral
Santa Fe, Argentina

PRESIDENCIA 2025–2027
Prof. Dr. João Sette Whitaker Ferreira
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design
Universidade de São Paulo
São Paulo, Brasil

SECRETARÍA EJECUTIVA
Arq. Laura Gutiérrez
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad Nacional del Litoral
Santa Fe, Argentina

Coordinación Editorial
Mg. Arq. Margarita Trlin
Esp. Arq. Patricia Pieragostini
Arq. Valeria Gramaglia
Arq. Sergio Rubinich

Diseño Comunicación Visual
Mg. DGCV Mercedes Nicolini
LDCV Flavio Giarratana Narváez

TRANSFORMACIONES

ARQUITECTURA, CIUDAD Y TERRITORIO EN TIEMPOS DE CAMBIO

28° CONGRESO ARQUISUR
LIBRO DE RESÚMENES

Santa Fe, Argentina
22, 23 y 24
de octubre de 2025

arquisur 2025 SANTA FE 43° ENCUENTRO 28° CONGRESO

FADU UNL • FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Autoridades UNL

Universidad Nacional del Litoral

2025

Rector
Dr. Enrique Mammarella

Vicerrectora
Dra. Larisa Carrera

2026

Rectora
Prof. Laura Tarabella

Vicerrectora
Mg. Liliana Dillon

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

2025

Decano
Esp. Arq. Sergio Cosentino

Vicedecano
Arq. Rubén Marcelo Molina

—

Secretaria General
Arq. María Liliana Serra

Secretario Académico
Arq. Rubén Marcelo Molina

Secretaria de Investigación y Relaciones Internacionales
Mg. Arq. Margarita Trlin

Secretaria de Extensión y Vinculación con el Medio
Esp. Arq. Patricia Pieragostini

Secretario de Posgrado y Formación de RRHH
Mg. Arq. Miguel Sergio Rodríguez

2026

Decano
Mg. Arq. Miguel Sergio Rodríguez

Vicedecana
Arq. María Liliana Serra

—

Secretario de Desarrollo Institucional y Humano
Mg. LDCV Cristian Vázquez

Secretaria de Fortalecimiento Científico y Transferencia
Mg. Arq. Graciela Mantovani

Secretaria de Innovación Curricular e Internacionalización
Arq. María Liliana Serra

Unidades Académicas ARQUISUR

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Universidad Nacional de Avellaneda
Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Ingeniería, Carrera de Arquitectura

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional de Mar del Plata
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Universidad Nacional de Moreno
Carrera de Arquitectura

Universidad Nacional de Río Negro
Escuela de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Universidad Nacional de Rosario
Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

Universidad Nacional de San Juan
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Universidad Nacional de Tucumán
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional del Litoral
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional del Sur
Departamento de Geografía y Turismo

Universidad Nacional de La Rioja
Escuela de Arquitectura

Universidad Autónoma Juan Misael Saracho
Facultad de Ciencias y Tecnología
Carrera de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Mayor de San Andrés
Facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo

Universidad Mayor de San Simón
Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat

Universidad Mayor Real Pontificia San Francisco Xavier de Chuquisaca
Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat

Universidade de Brasília
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Universidade de São Paulo
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design

Universidade Federal da Bahia
Faculdade de Arquitetura

Universidade Federal de Minas Gerais
Escola de Arquitetura

Universidade Federal do Rio de Janeiro
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Faculdade de Arquitetura

Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad de Santiago de Chile
Facultad de Arquitectura y Ambiente Construido

Universidad del Bío-Bío
Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño

Universidad Nacional de Asunción
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte

Universidad de la República
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Comité Científico

Rodrigo Aguilar Pérez
Universidad de Santiago de Chile, Chile

María Paula Albernaz
Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Herminia María Alías
Universidad Nacional del Nordeste, Argentina

Alción Alonso Frank
Universidad Nacional de San Juan, Argentina

Marcos Ardita
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Giselle Arteiro Nielsen Azevedo
Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Adriana Assef
Universidad Nacional de Tucumán, Argentina

Eugenia Aumond Kuhn
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil

Helena Aparecida Ayoub Silva
Universidade de Sao Paulo, Brasil

María Laura Bertuzzi
Universidad Nacional del Litoral, Argentina

Lucía Bogliaccini
Universidad de la República, Uruguay

Luciana María Bonvino Figueiredo
Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Leonardo Bortolotto
Universidad Nacional del Litoral, Argentina

Guillermo Brítez
Universidad Nacional de Asunción, Paraguay

Carlos Eduardo Burgos
Universidad Nacional del Nordeste, Argentina

Damián Cabrera
Universidad Nacional de Asunción, Paraguay

Fernando Alfonso Cacopardo
Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina

Gabriela Calderon
Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina

José María Calvo
Universidad Nacional de Asunción, Paraguay

Magdalena Camacho
Universidad de la República, Uruguay

Julián Abel Carelli Cerdá
Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Anabella Cislaghi
Universidad Nacional del Litoral, Argentina

María Virginia Córdoba
Universidad Nacional de San Juan, Argentina

María Lorena Córica
Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Aline Maria Costa Barroso
Universidade Federal da Bahía, Brasil

Juan Carlos Cristaldo
Universidad Nacional de Asunción, Paraguay

Rodrigo Cury Paraizo
Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Jimena Cutruneo
Universidad Nacional de Rosario, Argentina

Natalia Czytajlo
Universidad Nacional de Tucumán, Argentina

Gabriel Chiarito
Universidad Nacional de Rosario, Argentina

Ernesto De Paolis
Universidad Nacional de San Juan, Argentina

María Noel Depettris
Universidad Nacional del Nordeste, Argentina

Maria de la Paz Diulio
Universidad Nacional de Río Negro, Argentina

Álvaro Di Bernardo
Universidad Nacional del Nordeste, Argentina

Lorena Fernández
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Diego Fiscarelli
Universidad Nacional de Avellaneda, Argentina

Fernando Francisco Gandolfi
Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Marta Giró
Universidad Nacional del Nordeste, Argentina

Nathalie Goldwaser Yankelevich
Universidad Nacional de Avellaneda, Argentina

Analía Fernanda Gómez
Universidad Nacional de La Plata, Argentina

María Jimena Gómez Piovano
Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Alejandra Guaraz
Universidad Nacional de Tucumán, Argentina

Lucía Gutiérrez
Universidad de la
República, Uruguay

Enzo Henry
Universidad Nacional
de Asunción, Paraguay

Tomás Ibarra
Universidad Nacional
de Rosario, Argentina

Samuel Thomas Jaenisch
Universidade Federal
do Rio Grande do Sul, Brasil

Rodolfo Kaliman
Universidad Nacional
de Tucumán, Argentina

Noemí Lago
Universidad Nacional
de Avellaneda, Argentina

Sara Lía Ledesma
Universidad Nacional
de Tucumán, Argentina

Silvina Liceda
Universidad Nacional
de Cuyo, Argentina

Silvina López
Universidad Nacional
del Nordeste, Argentina

Maria Silvia Luenzo
Universidad Nacional
de Mar del Plata, Argentina

María Luz Mango
Universidad Nacional
de Avellaneda, Argentina

Graciela Mantovani
Universidad Nacional
del Litoral, Argentina

María Patricia Mariño
Universidad Nacional
del Nordeste, Argentina

Florencia Martínez
Universidad Nacional
de Córdoba, Argentina

Virginia Martínez
Universidad de la
República, Uruguay

Marcela Medina
Universidad Nacional
de Tucumán, Argentina

Viviana Miglioli
Universidad Nacional
de Avellaneda, Argentina

Andrés Milos Sucksdorf
Universidad Nacional
del Litoral, Argentina

James Miyamoto
Universidade Federal
do Rio de Janeiro, Brasil

Ariadne Moraes Silva
Universidade Federal
da Bahía, Brasil

Daniela Moreno
Universidad Nacional
de Tucumán, Argentina

Leandro Luis Moroni
Universidad Nacional
de La Plata, Argentina

Emilia Mosso
Universidad Nacional
del Litoral, Argentina

Aaron Napadensky
Universidad del Bío-Bío, Chile

Paloma Nieto
Universidad de la
República, Uruguay

Virginia María Nogueira de Vasconcellos
Universidade Federal do Rio
de Janeiro, Brasil

Francisco Olivo
Universidad Nacional de
Mar del Plata, Argentina

Joel Gusmão Outtes Wanderley Filho
Universidade Federal
do Rio Grande do Sul, Brasil

Daniel Pitta Fischmann
Universidade Federal
do Rio Grande do Sul, Brasil

Jorge Raúl Prieto
Universidad Nacional
de La Plata, Argentina

Alba Ramos
Universidad Nacional
de San Juan, Argentina

Bruno Reinheimer
Universidad Nacional
del Litoral, Argentina

Maria Lucia Refinetti Rodrigues Martins
Universidade de
Sao Paulo, Brasil

Claudio Rezende Ribeiro
Universidade Federal
do Rio de Janeiro, Brasil

Alessandra Rodrigues Prata Shimomura
Universidade de
Sao Paulo, Brasil

Denisse Schmidt
Universidad del Bío-Bío, Chile

Angela Seixas Pilotto
Universidade de
Sao Paulo, Brasil

Emilio Tomás Sessa
Universidad Nacional
de La Plata, Argentina

Pablo Sierra
Universidad de la
República, Uruguay

Liane Silva de Viveiros e Oliveira
Universidade Federal
da Bahía, Brasil

Ana Luiza Silva Freire
Universidade Federal
da Bahía, Brasil

José Ignacio Stang
Universidad Nacional
de Córdoba, Argentina

Maria Andrea Tapia
Universidad Nacional
de Río Negro, Argentina

Andrea Valsagna
Universidad Nacional
del Litoral, Argentina

Laura Zulaica
Universidad Nacional de
Mar del Plata, Argentina

Prólogo

El presente volumen reúne las ponencias del 28° Congreso ARQUISUR, desarrollado en el marco del 43° Encuentro ARQUISUR, llevado a cabo los días 22, 23 y 24 de octubre de 2025 en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral, en la ciudad de Santa Fe, Argentina. Más que un compendio de trabajos, este libro se configura como un campo de problematización y producción de conocimiento en torno a un concepto central y deliberadamente abierto: las transformaciones.

Bajo el lema «Transformaciones. Arquitectura, ciudad y territorio en tiempos de cambios», la convocatoria propuso abordar el desafío de reflexionar sobre las condiciones que hoy interpelan tanto al campo disciplinar como a la enseñanza de la arquitectura. En un escenario global y regional atravesado por profundas mutaciones climáticas, socioculturales, económicas, políticas y ambientales, la disciplina se ve compelida a revisar críticamente sus fundamentos, sus instrumentos y sus modos de intervención.

Las transformaciones contemporáneas no constituyen un telón de fondo neutro, sino un conjunto de fuerzas activas que reconfiguran de manera sustantiva los modos de pensar y proyectar la arquitectura y la ciudad. En este contexto, el habitar se redefine bajo condiciones crecientes de inestabilidad, marginalidad y precariedad, poniendo en tensión categorías tradicionales y demandando nuevas herramientas conceptuales y operativas. La complejidad de estos procesos exige, en consecuencia, una revisión crítica de paradigmas y una apertura hacia enfoques integrales, capaces de articular múltiples escalas, actores y saberes.

Las ponencias aquí reunidas dan cuenta de esa complejidad y de la diversidad de aproximaciones que caracterizan al ámbito ARQUISUR. Desde investigaciones académicas hasta experiencias de extensión, desde ensayos proyectuales hasta innovaciones pedagógicas, los trabajos exploran las transformaciones en sus distintas dimensiones, organizadas en torno a cuatro ejes temáticos: ambientales, socioculturales, geopolíticas y académicas.

El eje de transformaciones ambientales pone en primer plano la tensión entre los procesos de antropización y la necesidad de rearticular vínculos con la naturaleza, abordando cuestiones como la crisis climática, los riesgos urbano-territoriales, las estrategias de adaptación y resiliencia, y las innovaciones en torno a materiales, energías y diseño bioclimático. Aquí, el proyecto arquitectónico se posiciona como una herramienta clave para repensar las relaciones entre ambiente, infraestructura y paisaje.

Por su parte, el eje de transformaciones socioculturales indaga en los modos contemporáneos de habitar, atravesados por dinámicas de desigualdad, fragmentación y diversidad. Las ponen-

cias exploran problemáticas vinculadas a la vivienda colectiva, la integración socio-urbana, las migraciones, el género, el espacio público y el patrimonio, así como las nuevas formas de producción cultural y narrativa que inciden en la construcción del hábitat.

El eje de transformaciones geopolíticas introduce una escala ampliada de análisis, en la que las tensiones entre lo global y lo local, las redefiniciones de las alianzas internacionales y los procesos de reconfiguración territorial impactan en la planificación urbana y regional. Conceptos como justicia espacial, derecho a la ciudad y gestión de bienes comunes adquieren aquí una centralidad renovada, en diálogo con las transformaciones de los marcos normativos y las prácticas de gobierno.

Finalmente, el eje de transformaciones académicas interroga los modos de producción y transmisión del conocimiento disciplinar. En un contexto signado por la irrupción de nuevas tecnologías —particularmente la inteligencia artificial— y por la necesidad de fortalecer prácticas interdisciplinarias, se abren preguntas en torno a las pedagogías del proyecto, la articulación entre investigación, extensión y enseñanza, y la construcción de nuevas formas de aprendizaje situadas y colaborativas.

En su conjunto, estos ejes no operan como compartimentos estancos, sino como campos interrelacionados que permiten abordar las transformaciones desde una perspectiva integral. La noción de integralidad, de hecho, constituye uno de los aportes centrales de esta convocatoria, al promover la articulación entre funciones sustantivas de la universidad —investigación, extensión y enseñanza— y al reconocer la riqueza de una comunidad académica diversa, que incluye docentes, investigadores, estudiantes de grado y posgrado, así como disciplinas afines.

La realización de este congreso en la ciudad de Santa Fe no resulta circunstancial. En el marco del 40° aniversario de la FADU UNL, su organización constituye también una forma de reafirmar, en el contexto político actual de nuestros países —donde las políticas públicas interpelan y en ocasiones ponen en cuestión el sistema universitario—, la importancia de la educación superior. En particular, pone en evidencia la capacidad de la universidad pública para generar conocimiento y ponerlo a disposición de la sociedad como insumo fundamental para el desarrollo de políticas públicas orientadas a un futuro sostenible.

Al mismo tiempo, la elección de la sede remite a un territorio cuya historia y presente están marcados por intensas transformaciones, especialmente en relación con las dinámicas hídricas, los procesos de expansión urbana y las problemáticas socioambientales. En este

sentido, Santa Fe no solo oficia como anfitriona, sino también como caso, laboratorio y horizonte de reflexión para muchas de las discusiones aquí planteadas.

ARQUISUR, como espacio de articulación académica regional, reafirma a través de este encuentro su vocación por sostener ámbitos de intercambio, debate y construcción colectiva de conocimiento. En un tiempo caracterizado por la aceleración de los cambios y la creciente incertidumbre, estos espacios adquieren un valor estratégico, en tanto permiten no solo compartir experiencias, sino también construir agendas comunes y fortalecer redes de colaboración en el ámbito latinoamericano.

En lo personal, me cabe el honor de que este Congreso haya coincidido con el cierre de mi gestión como Presidente de ARQUISUR y, simultáneamente, como Decano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral, sede de este encuentro. Esta circunstancia otorga a esta instancia un significado particular, en tanto sintetiza un ciclo de trabajo colectivo, compromiso institucional y construcción compartida.

No quisiera concluir sin expresar un profundo agradecimiento a todos los participantes que acudieron masivamente con sus trabajos, enriqueciendo el debate y la producción académica. Muy especialmente, a los miembros del Comité Científico, al Grupo Permanente de Investigación y Posgrado de ARQUISUR y a todo el equipo de la Secretaría de Investigaciones y Relaciones Internacionales de la FADU, cuyo trabajo sostenido —antes, durante y después del congreso— ha hecho posible que todo lo producido se consolide en esta publicación.

Este libro, entonces, no debe ser leído únicamente como memoria de un evento, sino como un insumo activo para la reflexión y la acción. Las transformaciones que aquí se analizan continúan en curso y, con ellas, se renuevan los desafíos para la arquitectura, el urbanismo y el diseño. En este escenario, la disciplina está llamada a asumir un rol propositivo, crítico y comprometido, capaz de contribuir a la construcción de entornos más justos, inclusivos y sostenibles.

Que las páginas que siguen funcionen, en este sentido, como un punto de partida.

Esp. Arq. Sergio Cosentino
Decano FADU UNL
2022-2026

Índice

EJE 1
TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

PONENCIAS

36 **ANÁLISE FÍSICO–FUNCIONAL E MAPEAMENTO COMPORTAMENTAL EM UMA CLÍNICA DE OFTALMOLOGIA VETERINÁRIA**
Anna Paula Alves Batista, Sylvia Meimaridou Rola

38 **PLANEJAR POR IMPOSIÇÃO: REFLEXÕES SOBRE A CRISE MULTIDIMENSIONAL NA CIDADE INTERMEDIÁRIA DE PETRÓPOLIS (RIO DE JANEIRO, BRASIL)**
Emanuela Alves da Rocha, Patricia Drach

39 **PROTECCIONES SOLARES Y HÁBITAT**
Silvina Angiolini, Ana Pacharoni, Lisardo Jerez, Leandra Abadia, Pablo Avalos, Nahuel Russo, Patricio Baldracco

40 **TRANFORMAÇÕES EM FACHADAS DE CORTINA DE VIDRO: DISPOSITIVOS E RETROFIT**
Roni Anzolch

41 **EL PARANÁ NÓMADE. HACIA UN HABITAR EFÍMERO, LEVE Y AL RITMO DE LAS AGUAS**
Nicolás Badaracco, Tatiana Barabás

42 **LA MEDIACIÓN URBANA COMO EXPERIMENTACIÓN PROYECTUAL**
Eduardo Bertiz

44 **ARTICULACIONES DIDÁCTICAS ENTRE PRÁCTICAS ANCESTRALES Y ENSEÑANZA DE GRADO EN CONTEXTOS DE VARIABILIDAD HÍDRICA**
Miriam Bessone, Guido Hernández, Mariano Telechea, Lucas Henquin, Rosina Marcoaldi, Alicia Falchini. Colaboran: Agustina Ortolochipi, Florencia Valli, Natalia Sierra

45 **EXPLORACIONES PROYECTUALES AMBIENTALMENTE CONSCIENTES. UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE SITUADO**
Miriam Bessone, Juan Martín Galán, María Georgina Bredanini, Pablo Cocuzza; Alicia Falchini; María Lucila Fierro; María Cecilia Rossini; Juan Pablo Temporelli; Gabriel Alejandro Vaschetto. Colaboran: Agustina Ortolochipi, Matías Ocampo

47 **IMAGEM ELETRIFICADA: NARRATIVAS VISUAIS DA UHE BALBINA**
Sofía Boldrini, Rafael Augusto Urano de Carvalho Frajndlich

49 **IMPACTO AMBIENTAL DEBIDO A LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL MADERERA**
María Laura Briones, Guillermo José Jacobo

50 **TÉCNICAS RESILIENTES ÀS MUDANÇAS CLIMÁTICAS: NOVAS TECNOLOGIAS CONSTRUTIVAS PARA REGIÕES COM RISCO DE ENCHENTES**
Breno Camargo Miranda, Bernardo Corvello Moraes, Clara Vaqueiro Escosteguy, Lucienne Lopes Limberger, Valentina Giuliani Ceretta

51 **CUIDAR A QUIENES CUIDAN: ARQUITECTURA HOSPITALARIA Y EL ROL DEL ESPACIO EN TIEMPOS DE TRANSFORMACIONES**
Rocío Belen Cappella

53 **ESTUDIO COMPARATIVO DEL COMPORTAMIENTO ACÚSTICO DE DOS UNIDADES HABITACIONALES EN ALTURA EN SAN MIGUEL DE TUCUMÁN**
Agustina Cazón Narváez, Isabel Juárez, Beatríz Garzón, Víctor Luis Cancino

54 **PUENTE SUBTENSADO DE MADERA. INFRAESTRUCTURA MÍNIMA Y ARRAIGO TERRITORIAL: PUENTE SUBTENSADO EN MADERA COMO RESPUESTA AMBIENTAL LOCALIZADA**
Santiago Cerda, Jorge Mancilla, Pedro Pablo Cordovez

55 **SUSTENTABILIDADE E RESILIÊNCIA URBANA: ABORDAGENS INTEGRADAS PARA MITIGAÇÃO DO FLOODING EM RECIFE–PERNAMBUCO**
Maria Amélia de Carvalho Costa Menezes

58 **URBANIZACIÓN RESILIENTE Y SOSTENIBLE EN EL FRENTE FLUVIAL DE ASUNCIÓN FRENTE AL COLAPSO ECOSISTÉMICO Y SOCIAL**
Juan Carlos Cristaldo Moniz de Aragao, Silvia Paola Arévalos Ferreira, María Auxiliadora Benítez Fernández, Guillermo Britez

61 **NÚCLEO SOPORTE. DESARROLLO DE UN COMPONENTE PREFABRICADO A TRAVÉS DE UN ENFOQUE TRANSDISCIPLINARIO**
Mariano De Schant, Ana Núñez, Cristian Sar Moreno

62 **CONSUMO DE ENERGÍA Y CONFORT**
María de la Paz Diulio, Analía Fernanda Gómez

63 **ENERGÍA SOLAR EN ACCIÓN: ESCUELAS QUE TRANSFORMAN EL FUTURO**
N. Escudero, A.C. Cano Jofré, A. Alonso Frank, M.G. Ré

64 **DESARROLLO DE SOLUCIÓN EFICIENTE PARA CLARABOYAS DE CASA ESTANDAR**
Germán Fernández, Agustín Fierro, Alejandro Zeballos

65 **APRESTAMIENTOS PROYECTUALES INTERDISCIPLINARES DESDE EL TRABAJO CON EL MATERIAL**
María Lucila Fierro, Juan Pablo Temporelli, María Cecilia Rossini, Natalia Aranguiz. Colabora: Agustina Ortolochipi

66 **RESTAURACIÓN Y REVALORIZACIÓN DE ESTANCIA CASA PUEBLO EN HUERTA GRANDE, CÓRDOBA: UNA SINERGIA ENTRE NATURALEZA, TECNOLOGÍA Y ENERGÍAS RENOVABLES**
Esteban Mario Gianfelici

67 **RECONFIGURACIONES SOCIOAMBIENTALES EN TERRITORIOS EN TRANSICIÓN: ESCENARIOS DE CONFLICTO EN EL BORDE METROPOLITANO DE ROSARIO**
Nadia Jacob, Cecilia Galimberti, María Cortopassi, Laura Ciarniello, Evangelina Gómez, María Eugenia Molina, Santiago Ghione, Julia Lastra, Laura Mestre

68 **HÁBITAT HUMANO CONSTRUIDO CON PLÁSTICOS: CONSIDERACIONES PARA EVITARLOS, COMO DESAFÍO PENDIENTE DE TRANSFORMACIÓN AMBIENTAL POSITIVA PARA SIGLO XXI**
Guillermo José Jacobo

69 **TECNOLOGÍA DE LA CONSTRUCCIÓN, TRANSFORMACIONES NECESARIAS PARA SIGLO XXI**
Guillermo José Jacobo, María Laura Briones

70 **PAISAJE Y CALIDAD SONORA DE UN EJE URBANO DE TAFÍ VIEJO, TUCUMÁN**
Isabel Juarez, Agustina Cazón Narvaez, Beatriz Garzón, Víctor Luis Cancino

71 **LA IDENTIDAD DEL PAISAJE DEL PERILAGO DEL SAN ROQUE. VALLE DE PUNILLA. CÓRDOBA**
Mónica Martínez, Sabrina Saggiorato, Francisco Torres, Victoria Klepp

72 **INFRAESTRUCTURA SOSTENIBLE PARA TERRITORIOS EN TRANSFORMACIÓN: PROYECTO DE HOSPITAL EN EL CORREDOR DE LA COSTA**
Jimena Mayor

73 **HABITAR LA ISLA, HABITAR LA BOCA. ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN PROYECTUAL EN TERRITORIOS FLUVIALES PARA EL DESARROLLO DE TURISMO COMUNITARIO**
Javier Mendiondo, Patricia Mines, Iván Belucci, German Muller, Martín Gonzalez, Camila Turtula, Federico Raviol, Agustín Decombard, Fiama Serra

74 **EL ARBOLADO URBANO DE LA CIUDAD DE MORELIA**
Mariela Pedraza Meza, José Arnulfo Blanco García, Alejandra Aline Pingarroni Martín Del Campo

76 **¿UN VIAJE POSIBLE? TURISMO COMUNITARIO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE INSULAR EN SANTA FE**
Patricia Mines

77 **CONCURSO HABITAÇÃO DE INTERESSE SUSTENTÁVEL: UM PANORAMA PRÁTICO NO CONTEXTO TROPICAL BRASILEIRO**
Beatriz Se Keng Moon, Leopoldo Eurico Gonçalves Bastos

79 **ILUMINAÇÃO NATURAL EM ÍCONES DA ARQUITETURA RESIDENCIAL PAULISTANA: A CASA KING DE PAULO MENDES DA ROCHA**
Sílvia Morel Corrêa, Roni Anzolch

80 **O EDIFÍCIO PARASSOL E A DUPLA ENVOLTÓRIA: O ESPAÇO INTERMEDIÁRIO DE LE CORBUSIER**
Silvia Regina Morel Corrêa

81 **EXPLORACIONES DE LA HABITABILIDAD Y LA EFICIENCIA DE SECTORES URBANOS DE LA CIUDAD DE ROSARIO, ARGENTINA**
P. Mosconi, N. Díaz, J. Vázquez, F. Nocioni, A. Martínez Chaher, M. Duca, F. Vázquez, M. Graziani, F. Convertino

82 **FORMA Y MOVILIDAD URBANAS EN LA EMERGENCIA CLIMÁTICA: DE LA DISTOPÍA EMINENTE A LAS RESISTENCIAS POSIBLES**
André Luís Paiva, Victoria Jannuzzi, Fabiana Izaga

83 **ESPACIOS EN PAUSA: EL DISEÑO MORFOLÓGICO DE VACIOS COMO PRÁCTICA DE RECUALIFICACIÓN URBANA EN CIUDADES DEL NORDESTE ARGENTINO**
María José Roibón , Alberto Mahave, Cecilia Coccato, Paula Melnechuk, Delia Romano, Luisella Manzone, Daniel Palavecino Romeu, Melisa Fiol, María Richieri, Facundo Sanz , Milka Janiewicz , Lucas Bogado Espinoza, Tobias Dumke. Adscriptos: Emmanuel López, M. Cielo Krammer, Andrés Cañete, Bruno Domínguez, Tiziana Bennato, Juan Mahave Gole, Luciana Prieto, Micaela Bermúdez, Leonardo López

84 **TRANSFORMACIONES EN PAISAJES DEL AGUA: DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES DE LA FORMA URBANA EN LAS CIUDADES CAPITALES DEL NORDESTE ARGENTINO**
María José Roibon, Carlos Ferreyra, Marcos Cáceres

85 **PAISAJE Y ARGUMENTO: APELACIONES A LA ESTÉTICA EN CONTROVERSIAS MEDIOAMBIENTALES EN URUGUAY**
Marcos Rostan Davyt, Nahuel Roel Aspeé, Washington Morales Maciel

87 **ANTROPIZACIÓN, VULNERABILIDADES Y RIESGO URBANO. ARROYO SALDÁN, VILLA ALLENDE**
Mara Andrea Sícoli

88 **GUADUA CHACOENSIS COMO ESTRATEGIA SOCIO-TERRITORIAL Y ALTERNATIVA TECNOLÓGICA: PRESENCIA EN EL NORDESTE ARGENTINO Y CONSIDERACIONES PARA UNA VIVIENDA MODULAR**
Mónica Sosa, Herminia Alías, Laura Currie

89 **LAS INFRAESTRUCTURAS VERDES Y AZULES COMO INSTRUMENTOS DE RE-CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE**
María Andrea Tapia

90 **LA CRISIS AMBIENTAL COMO OPORTUNIDAD PARA APORTAR A LA CONSTRUCCIÓN DE UN PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO REFLEXIVO. EXPERIENCIAS DESDE EL ESPACIO CURRICULAR TEORÍA Y MÉTODOS, CARRERA ARQUITECTURA, FAUD, UNC**
Cristian Terreno, María Alejandra Charras, María Gabriela Soto, Mara Sícoli, María Valeria Bernabei, Daniel Barotto, David Rincón, Mathias Zanatto, Florencia Palavecino, Damiana Manasero

91 **UNA APROXIMACIÓN A LA DEFINICIÓN DE UNIDAD DE HÁBITAT RURAL SUSTENTABLE (UHRS): MOSAICOS COMO INSTRUMENTO DE ANÁLISIS DEL PAISAJE RURAL**
Alfonso Trueba, Pablo Rescia, María José Díaz Varela

92 **INTER-AGENCIAS Y AFECTACIONES: CUERPOS-TERRITORIOS-MATERIAS-ARTEFACTOS**
Ana Valderrama, Berenice Polenta, César Sant'Ana, Kay Scheiber, Enrique Franco, Elina Bianchi, Pablo Del Río, Guadalupe Zupanovich, Juan Manuel Serralunga, Joaquín Gómez Hernández, Camila Borean, Lucio Tano, Elias Rivero, Sebastián Basla, Santiago Rocca

94 **PARQUE DE RESTAURACIÓN AMBIENTAL EN POZOS DE EXTRACCIÓN DE ÁRIDOS DE BAJOS DE MENA, PUENTE ALTO. TALLER DE PROYECTO DE TÍTULO "EL SUELO COMO MEMBRANA"**
Antonia Vargas Morales

POSTERS

96 **LA ARQUITECTURA EN EL JARDÍN: SOPORTES MICROCLIMÁTICOS PARA ESCENARIOS DE EMERGENCIA SISTÉMICA EN LA CUENCA DEL PLATA. CASO DE ESTUDIO: JARDÍN EXPERIMENTAL T1.IA**
Victoria Borgarello

97 **VIVIENDA SOCIAL EN MADERA. ESTUDIO DE CASOS EN URUGUAY**
Laura Bozzo, Myrna Campoleoni, Stephanie García, Susana Torán

99 **LA EVOLUCIÓN DE LOS CERRAMIENTOS VIDRIADOS, NUEVOS MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS PARA LOGRAR UNA FACHADA INTELIGENTE**
Brian Cardena

100 **ESPACIOS FRÁGILES, PATRIMONIOS EN RIESGO: ESTRATEGIAS PAISAJÍSTICAS PARA LA PROTECCIÓN DE CIUDAD ETEN**
Adriana Castro Barturén, Jorge Carlos Carrasco Aparicio

101 **DISCUSIONES GLOBALES A TRAVÉS DE LAS TRANSFORMACIONES DEL HÁBITAT METROPOLITANO: EL PROYECTO DEL SISTEMA DE ANILLOS DE CIRCUNVALACIÓN DE LA REGIÓN METROPOLITANA CÓRDOBA, ARGENTINA**
Pablo Rodolfo Castro Dominguez

103 **RINCÓN VERDE: PATRIMONIO ARBÓREO Y URBANO EN SAN JOSÉ DEL RINCÓN– UNA PROPUESTA DE PLANIFICACIÓN CUALITATIVA**
Rodrigo Ciccarelli, Ricardo Robles

104 **ESTUDIO DE CASOS COMPARADOS EN LA VIVIENDA RURAL ANDINA DEL NOROESTE SANJUANINO, ARGENTINA**
Carlos Fernando Giudici, Ivone Quispe, Leandro Acuña

105 **TRANSFORMACION Y CRECIMIENTO URBANO NO PLANIFICADO, Y SU IMPACTO EN EL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL EN CIUDADES DEL INTERIOR DE PARAGUAY**
Stella González de Olmedo, Dahiana Leguizamón Ughelli, Silvia Rey Méndez

106 **ANALISIS DE FIBRAS VEGETALES Y SU INCORPORACION EN LA CONSTRUCCION DE PANELES AISLANTES PARA UNA ARQUITECTURA MAS SOSTENIBLE**
Juan Leguizamón, Lucrecia Pelli, Hilda Kanán, Pablo Yala, Martín Zambudio, Lautaro Hernández, Florencia Jalis

108 **REDUCCIÓN DE LA HUELLA DE CARBONO MEDIANTE PANELES RECICLADOS DE CHALA DE MAÍZ EN LA REGIÓN DEL NOA**
Juan Leguizamón, Hilda Kanán, Lucrecia Pelli, Pablo Yala, David Urbina, Lorena Urbina

110 **REUTILIZACION DE RESIDUOS SÓLIDOS QUE GENERA LA INDUSTRIA AZUCARERA EN TUCUMÁN**
Juan Gerardo Leguizamón, Pablo Marcelo Yala, Lucrecia Pelli, Hilda Kanan, Lautaro Hernández, Florencia Jalis, Martín Zambudio

111 **TRANSFORMACIONES EN LECTURAS DE CIUDAD**
María Marta Mariconde, Adriana Incatasciato, Paola Trettel, Cecilia Gialluca, Lucas Aisama, Josefina Gutierrez, Octavio Viotti

112 **CONVIVENCIAS SALUDABLES: EVALUACIÓN Y SOLUCIONES PARTICIPATIVAS PARA EL TRATAMIENTO ALTERNATIVO DE AGUAS RESIDUALES EN PUNTA DEL DIABLO**
Jessica Mesones, Paula Laporta, Gerardo Rodríguez, Clara González, Germán Capelán, Manuela Acosta, Serrana Muniz, Natalia Dávila, Ignacio Padilla, Pablo Belzarena, Florencia Blasina, Katerin Protazonio, Juan Casco

113 **JAQUE MATE A LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES**
Silvina Prados, Anabella Cardellin, Alexandra Vallejos

115 **INFRAESTRUTURA VERDE: INVESTIGAÇÃO SOBRE PROJETOS REFERENCIAIS EM CENTROS URBANIZADOS**
Kárita Ressiguier Chagas Viana, Maria de Assunção Ribeiro Franco

EJE 2
TRANSFORMACIONES SOCIO–CULTURALES

PONENCIAS

118 **ENTRE LA RAÍZ Y EL VIENTO: PERMANECER, CAMBIAR, HABITAR**
Alejandro Abaca

119 **ARQUITECTURA, EDUCACIÓN Y TRANSFORMACIÓN URBANA. EL CASO DE LA ESCUELA INDUSTRIAL DE SANTA FE**
Valentina Acosta

121 **VIVIENDA Y ESPACIO PÚBLICO. LA VIVIENDA CON ESTRATEGIA DE CRECIMIENTO E INNOVACIÓN**
Leandro Acuña, Ernesto Depaolis, Santiago Depaolis

122 **PARADIGMAS DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN LA CONTEMPORANEIDAD**
Manoel Rodrigues Alves, Julio Arroyo

123 **TERRAIN VAGUE LATINOAMERICANO: LA PRESENCIA DE RUINAS POSTINDUSTRIALES EN TALCAHUANO**
Román Ignacio Amigo Bastías

124 **HACIA UNA MACRO REGIÓN URBANA EN LA INTERFASE DE LAS REGIONES METROPOLITANAS Y VALPARAÍSO: DINÁMICA INTERCENSAL Y PROYECCIÓN DE LOS HOGARES AL 2035**
Camilo Arriagada–Luco, Rodrigo Moreno–Mora

126 **MONTAGENS DO TEMPO: MEMÓRIAS DA RUA MARECHAL FLORIANO**
Marianna de Assis Palmeira Baptista, Fabiola do Valle Zonno

127 **ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE PLANIFICACIÓN TERRITORIAL PARA LAS REGIONES CAPITALES DEL NORDESTE ARGENTINO**
Miguel Ángel Barreto, Roxana Evelyn Abildgaard

129 **ENVELHECER NO TERRITÓRIO: DESAFIOS PARA AS POLÍTICAS PÚBLICAS URBANAS EM TEMPOS DE TRANSIÇÃO DEMOGRÁFICA E MUDANÇAS CLIMÁTICAS**
Filipe Maciel Paes Barreto, Marcel Fantin, Marina Luz Garcia

131 **A EXTENSÃO COMO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM: UM RELATO DA EXPERIÊNCIA NA FACULDADE DE ARQUITETURA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (FAUFBA)**
Aline Maria Costa Barroso

133 **EL PAISAJE COMO MEDIO DE TRANSFORMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA. EXPLORACIONES PROYECTUALES DE REGENERACIÓN DE LA INTERFAZ CIUDAD–PUERTO EN EL FRENTE RIBEREÑO SUR DE ROSARIO**
María José Basualdo

134 **EXPERIENCIA Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA APLICADOS EN LA ENSEÑANZA DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS: ARQUITECTURA4 | UPB | FAU–UNNE**
Daniel Bedrán, Héctor Chaquires, Viviana Billordo, Roberto Pessini Miérez, Rodolfo Zabala, Carla Galli, Carola Díaz, Melisa Diaz, Gerardo Núñez

135 **IDENTIDAD EMPRESARIA Y PATRIMONIO. EL LEGADO ARQUITECTÓNICO DEL FERROCARRIL PROVINCIAL DE SANTA FE**
Rubén Benedetti, Laura Biazoni Rolla, Mariela Borromeo, Ma. Paula Lapissonde, Fernanda Locascio, Florencia Maya, Mariel Moro

136 **LA INCIDENCIA DE LA FORMA URBANA EN LA PERCEPCIÓN Y URBANIDAD. EL CASO ANALÍTICO DEL BARRIO TRADICIONAL ALTA CÓRDOBA**
Betiana Berger Moralejo

138 **RE–HABITAR. HÁBITATS PARA UN PRESENTE EN CAMBIO Y UN FUTURO MEJOR**
Mónica Bertolino

139 **CONSERVACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO LOCAL DESDE UNA ESTÉTICA PRÁCTICA**
Miriam Bessone, María Laura Tarchini

140 **HABITAR CUIDADO**
Luis Bogliaccini, Lucía Bogliaccini, Nicolás Inzaurralde

143 **EQUIPAMIENTO PÚBLICO DE ARQUITECTURA MODERNA EN EL CONTEXTO DE CATAMARCA 1940–1950**
Basilio Bomczuk

144 **RECUPERAR EL TIEMPO. INNOVACIÓN, PATRIMONIO Y SOSTENIBILIDAD EN EL PROYECTO DE RECONVERSIÓN DEL EDIFICIO PLAZA RITZ**
Nelson Bressán, María Eugenia Cardoni, Adriana Sarricchio

145 **DESARROLLO SUSTENTABLE Y RECALIFICACIÓN URBANA: UN ANÁLISIS DEL BARRIO KRONFUSS EN CÓRDOBA, ARGENTINA**
Geise Brizotti Pasquotto, Virginia Porzio

147 **TRANSFORMACIONES DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO: EL CASO DEL PLAYÓN DE BARRIO MALVINAS EN SANTA ROSA DE CALCHINES**
María Eugenia Cardoni

149 **EXPLORACIONES PROYECTUALES PARA LAS ESCUELAS RURALES DE ALTERNANCIA EN LA PROVINCIA DE CORRIENTES, ARGENTINA**
Florencia Agustina Cernigoi

151 **RODAS CULTURAIS: UMA INTERPRETACÃO DAS APROPRIACÕES DE ESPACOS PÚBLICOS NA METRÓPOLE DO RÍO DE JANEIRO**
Davi Batista Chagas, Eliana Rosa de Queiroz Barbosa, Cristiane Rose de Siqueira Duarte

153 **ACOMPAÑAR CAMINOS. FORTALECER ESTRATEGIAS TÉCNICO–SOCIALES DE LA COMUNIDAD BARRIAL, EN LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN PARTICIPATIVA**
Julian Contreras Iriarte, Laura Irene Andrada, María Del Carmen Balaguer, Sandra Bertoli, Victoria Estarellas, Melina Mezzini

154 **EL PUENTE, LA RAMPA Y EL ASCENSOR. SUTURAS DE CONEXIÓN PARA UNA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL EN EL COLEGIO UNIVERSITARIO EL SALVADOR**
Pedro Pablo Cordovez, Jorge Mancilla, Santiago Cerda

155 **CENTRALIDADES EN CORREDORES DE SANTA FE, ARGENTINA**
Camila Costa, Milagros Orcellet

156 **ESPACIO VIDA: PROYECTO URBANO–ARQUITECTÓNICO PARA UN ECOSISTEMA DE BIENESTAR EN YERBA BUENA, TUCUMÁN–ARGENTINA**
María Belén Cruzado, Oriana María Martinelli

159 **EL PRESENTE DEL PATRIMONIO DOMÉSTICO DE SAN MIGUEL DE TUCUMÁN**
María Laura Cuezzo

160 **FORMA, DENSIDAD Y LECCIONES APRENDIDAS EN DOS CONJUNTOS HABITACIONALES DE CÓRDOBA 1963–1976**
Mariana Debat, Román Caracciolo Vera

161 **MODELADO DE LAS TRANSFORMACIONES DE LOS MODOS DE HABITAR EN LA VIVIENDA SOCIAL COMO INSUMO PROYECTUAL**
María José Díaz Varela, Alfonso Trueba, Micaela Tomadoni

162 **SOLIDARIDAD COLECTIVA E INDIFERENCIA INDIVIDUALISTA. PROYECTOS PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL, URBANIZACIÓN DE ÁREAS MARGINALES: TRES CIUDADES, TRES PLANES, TRES PROYECTOS**
María Julieta Etchart Mandón, Verónica Cueto Rúa, Guillermo Daniel Castellani

163 **CARTOGRAFAR: METOLOGIAS NA ANÁLISE DE TRANSFORMACÕES URBANAS**
Camila Ferreira Guimarães, Paula Marques Braga

164 **CONTENEDOR PLEGABLE COMO ARTEFACTO CULTURAL: NARRATIVAS ESTÉTICAS DEL HABITAR EMERGENTE EN AMÉRICA LATINA**
Cristian Rodrigo Fuenzalida Rozas

165 **COMPLETAMIENTO DE VACÍOS URBANOS EN EL ÁREA CENTRAL DE ROSARIO. EXPLORACIONES PROYECTUALES PARA LA PUESTA EN VALOR DE EDIFICIOS Y ESPACIOS PÚBLICOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL. CONCLUSIONES APLICABLES A UNA POSIBLE NORMATIVA ESPECÍFICA**
Ramiro García, Diego Fernández Paoli, Esteban Bechis, Ana Klotzman, Pablo Makler, Sofía Navello, Mariana Schiavetti, Germán Borello, Farizio Silva, Franca Ferrari, Martín Ortiz

167 **RELEVAMIENTO DE PATOLOGÍAS Y LINEAMIENTOS PARA UN PLAN DE MANTENIMIENTO DEL ALA SUR DEL CONVENTO SAN PABLO PRIMER ERMITAÑO**
Esteban Mario Gianfelici

168 **REDEFINIENDO EL PAISAJE URBANO EN ESCENARIOS DE CAMBIO GLOBAL**
M.I. Girelli, G.M. Balian, U. Balian

169 **CAMBIOS Y PERMANENCIAS EN LAS ESPACIALIDADES DE LA VIVIENDA RURAL ANDINA: ESTUDIO TIPOLÓGICO COMPARADO**
Carlos Fernando Giudici, Marisol Vedia, Cecilia Torres, Ivone Quispe, Viviana Galdeano, Gina Domeneghini, Leandro Acuña

171 **LA VEJEZ SOBRE LA MESA: CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE ENVEJECIMIENTO**
Nicolás Inzaurralde Garmendia

173 **CARTOGRAFIA DA ACÃO E PRÁCTICAS RENOVADAS DE PLANEAIMENTO: A EXPERIÈNCIA DO FLUTUA EDUCA**
Beatriz Brunialti Justo, Luiza Dalvi Quintaes de Morais

174 **REINSCRICÕES SENSÍVEIS DA MEMÓRIA: ARTE EFÉMERA E DISPUTAS SIMBÓLICAS NO CENTRO DO RÍO**
Júlia Kuner de Oliveira Henriques

176 **OUTRAS LENTES SOBRE AS TRANSFORMAÇÕES DA CIDADE: CRÔNICA, MEMÓRIA, E COTIDIANO**
Brenda Regina Braz Leite

177 **HABITAR O PASSADO, RESSIGNIFICAR O PRESENTE: REQUALIFICACÃO NO CENTRO DE SÃO PAULO**
Eduardo Gasparelo Lima, Laís de Gusmão Coutinho, Alessandra Rodrigues Prata Shimomura

179 **(RE)PARAR PARA (RE)HABITAR. REPARACIÓN TIPOLÓGICA HABITACIONAL EN VIVIENDAS DEL BARRIO "MATTA SUR"**
Oscar Luengo, Jorge Mancilla, Pedro Pablo Cordovez

181 **PATRIMÕNIO INDUSTRIAL E TRANSFORMACÃO URBANA: UMA ANÁLISE DA FÁBRICA ARP, EM NOVA FRIBURGO–RJ**
Igor Reis Manhães, Daniella Martins Costa

182 **IDENTIDAD Y EVOLUCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL SUR BOLIVIANO: TARIJA, VILLA MONTES Y BERMEJO**
Cristian Federico Martínez De Los Ríos

184 **HABITAR EN LO POST: RECONFIGURACIONES ARQUITECTONICAS EN EL TIEMPO PRESENTE LATINOAMERICANO**
María Rebeca Medina, Mara Carmignani, Claudia Rosa, Federico Rodríguez, Jorge Toscano, Victoria Pesci Murialdo

186 **ARQUITECTURA COMO INFRAESTRUCTURA: ESTRATEGIAS DE RECONVERSIÓN DE LA INTERFAZ CIUDAD–RÍO EN LA DESEMBOCADURA DEL ARROYO SALADILLO EN EL RÍO PARANÁ**
Paola Meli

188 **VACIOS POTENCIALES. EL CENTRO HISTÓRICO DE PARANÁ Y SU SECUENCIA DE VACIAMIENTO COMO OPORTUNIDAD PARA REPENSARLO**
Andrés Milos Sucksdorf, Dalmiro Cabrera

190 **¿CÓMO HABITAR EL PAISAJE INSULAR?**
Patricia Mines, Ricardo Giavedoni, Andrea Galarza, Carlos Canga, Vera Beney

191 **ROL DE LOS CONJUNTOS DE VIVIENDAS DE BAJA ALTURA EN LA DINÁMICA DEL PAISAJE URBANO DE ROSARIO. PERÍODO 1900–2020**
Aníbal Moliné, Gina De Gaspari, Candela Méndez

193 **APROXIMACIONES A UNA DEFINICIÓN DEL HÁBITAT DESDE LA SOSTENIBILIDAD Y EL PATRIMONIO**
Jorge Monteira, Lucas Rodríguez, Claudio Pirillo

195 **RELACIONES HISTÓRICAS ENTRE UNIVERSIDAD Y CIUDAD. EL CASO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE TUCUMÁN**
Daniela Moreno

196 **RECONSTRUIR LA MEMORIA. PRIMER CATÁLOGO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CORONEL SUÁREZ COMO HERRAMIENTA PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIO-CULTURAL. UNA EXPERIENCIA DE EXTENSIÓN ENTRE UNIVERSIDAD Y TERRITORIO**
Valeria Muchinsky, Gabriela Orero, María Rosa Ridl

199 **ESTADO DE LA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL EN LA COSTANERA GENERAL SAN MARTÍN: TRAMO DENOMINADO PASEO ÑANDERECÓ**
Murcia Vallejos, otros

200 **BARRIO Y BIENESTAR MENTAL MIGRANTE. CASO BARRIO ALARCÓN DEL CANTO, COMUNA DE HUALPÉN, CHILE**
Aaron Napadensky

201 **EXPERIMENTAR NO PATRIMÔNIO ATRAVÉS DE OFICINAS CONSTRUTIVAS**
Karine Camila Oliveira

202 **HABITAR EL BORDE Y VIVIENDA SALUDABLE. UNA MIRADA HACIA EL SUR DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**
Gabriela Orero, Valeria Muchinsky, María Rosa Ridl

203 **APRENDIZAJES SITUADOS. APORTES A LA PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HÁBITAT POPULAR A TRAVÉS DE UNA PRÁCTICA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA**
Cecilia Parera, Alejandro Moreira

204 **DE VITRUVIO A LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL: CULTURA, TÉCNICA Y SOSTENIBILIDAD EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA**
Ramiro Piva, César Bruschini, Clarisa Cattaneo, Sofía Feigielson

205 **SIMBIONTES. ENSAYOS DE RESISTENCIA**
Paula Preziosi, Marcela Hernández

206 **REFLEXÕES SOBRE O DESAFIO DE RENOVACÄO DO PATRIMÕNIO ARRUINADO**
Daniela Quireza, Daniella Costa

208 **LA VIVIENDA CÁPSULA. ENTRE LA TIPOLOGÍA Y EL ANTI-TIPO**
Fabián Alejandro Ramos

209 **APRENDIENDO DE CARACAS. MODERNIZACIÓN URBANO-PAISAJÍSTICA EN TRES TIPOS DE ESPACIO PÚBLICO: PLAZA, PARQUE Y CIUDAD UNIVERSITARIA**
José Ignacio Reyt

211 **LINEAMIENTOS DE ACTUACIÓN PARA LA REHABILITACIÓN DE ESPACIOS COMUNES DE VIVIENDA SOCIAL DE ALTA DENSIDAD**
Marilina Romero

212 **CONSTRUYENDO EL FUTURO. DIMENSIONES TIPOLÓGICAS EN ESCUELAS DE PABELLONES, 1930-1950**
Sofía Bárbara Rotman

213 **DESARROLLO DEL HABITAR CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TARIJA. VIVIENDA SOCIAL (1970–2006)**
María Antonieta Rueda Mogro

215 **LOS BEGUNAJES COMO TIPOLOGÍAS DE RESISTENCIA Y AUTONOMÍA: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA MORFOLOGÍA Y LA ARQUITECTURA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO**
Moira Sanjurjo

216 **FINANCEIRIZACÃO, MORADIA E DÍVIDA: CONTRADICÕES DOS NEGÓCIOS DE IMPACTO PARA MELHORIAS HABITACIONAIS**
Francieli Franceschini Schallenberger, Denise Morado Nascimento

217 **LA IMAGEN CINEMATOGRÁFICA COMO REGISTRO HISTÓRICO DE LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO Y CONSTRUCTOR DEL IMAGINARIO SOCIAL DE ASUNCIÓN**
Rosanna Paola Schreiber Viana

218 **O PASSADO DO ENGENHO E AS NOVAS BRUXAS DA ILHA DE SANTA CATARINA**
João Paulo Schwerz

219 **DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES DEL ÁREA CENTRAL DE RESISTENCIA, TRANSFORMACIONES DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS**
Marina Scornik, Julio Cesar Borges Nogueira, Sebastián Nicolas Vargas

220 **LA CIUDAD DE LA VIVIENDA POPULAR. POBLACIÓN JOSÉ MARÍA CARO 1959–1973**
Rodrigo Alfredo Sepúlveda Morales

224 **LA CIUDAD COMO BIEN COMÚN. PROPUESTAS Y ACCIONES DESDE LA ACADEMIA EN TORNO AL PREDIO DE LA ESTACIÓN MITRE (SAN MIGUEL DE TUCUMÁN)**
Virginia Soria Mansilla, Cristian Cola, Patricia Herrero Jaime, Agustina Ramón

225 **“LAS BICIS” EN SANTA FE: USO, APROPIACIÓN Y DESAFÍOS DEL SISTEMA DE BICICLETAS PÚBLICAS**
Estefanía Szupiany, Mariana Nardelli, Emilia Mosso, Lucas Andino, Nahuel Aguirres

227 **LO BELLO LO LINDO Y LA ARQUITECTURA; LO QUE PERDIMOS EN EL ÚLTIMO SIGLO**
María Andrea Tapia

228 **TÉCNICAS ANALÍTICAS Y ENSAYOS NO DESTRUCTIVOS PARA EL ESTUDIO DE LA MATERIALIDAD HISTÓRICA: DE ACABADOS SUPERFICIALES DE LA SALA DEL TEATRO MUNICIPAL DE SANTA FE**
María Laura Tarchini, Valentina Acosta, Sergio Rubinich, Clara Aimaretti

229 **LA PARADÓJICA FORMA URBANA INDIVIDUALIZANTE DE LOS BARRIOS COOPERATIVISTAS: ESTUDIO DE LAS CONFIGURACIONES MORFOLÓGICAS PERCEPTUALES PRODUCIDAS POR LA COOPERATIVA DE VIVIENDAS HORIZONTE**
Carla Belén Varas

POSTERS

232 **CARTOGRAFÍAS DE LO PERDIDO: ESTRATEGIAS DIGITALES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA EDILICIA EN CONTEXTOS PATRIMONIALES EN TRANSFORMACIÓN**
Victoria Acevedo Vacherand

233 **CONJUNTOS HABITACIONALES CONSTRUIDOS EN ARGENTINA DURANTE LA DÉCADA DEL '70. ESTRATEGIAS PROYECTUALES DE REHABILITACIÓN BAJO CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL**
Rodrigo Agostini, Roxana Dreher, María Victoria Alconchel, Leonardo Carreras, María José Carreras, Sergio Cosentino, Carlos Frattari, Víctor Fedonczuk, Anyelén Giraudo, Fiama Serra, Candela Greco, Maximiliano Delgadino Taverna

235 **¡ARQUITECTURA PARA JUGAR! DISEÑO ESCOLAR DEL EX INSTITUTO DE DISEÑO Y SU PROYECCIÓN EN ESPACIOS DE CUIDADOS INFANTILES DE LA UDELAR**
Sergio Aldama, Cecilia Scheps

239 **COMO MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE LAS POBLACIONES ITINERANTES FORMADAS EN LA CIUDAD DE LA RIOJA EN LOS MESES DE COSECHA, A TRAVÉS DEL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO Y EQUIPAMIENTOS MÓVILES**
Daniel Nicolás Alfonso

241 **DO PENETRÁVEL À CASA GILARDI: A IDENTIDADE CULTURAL LATINOAMERICANA SOB UM OLHAR SENSÍVEL DA COR-LUZ**
Ana Luísa Freire de Amorim

242 **"RUTA DEL ESCLAVO": PROYECTO DE PAISAJE DE LA MEMORIA PARA LA REVALORIZACIÓN AFROPERUANA EN ZAÑA-LAMBAYEQUE**
Yahayra Barboza Núñez, Jorge Carlos Carrasco Aparicio

243 **EXPLORACIONES PROYECTUALES EDUCATIVAS EN EL PAISAJE COSTERO DE BAJADA GRANDE, PARANÁ**
Janet Benedetich, Johanna Bruno, Yamina Ledesma Vitali

245 **DISEÑO DE MÓDULO SANITARIO DE BAÑOS PÚBLICOS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO**
Irene Bilmes, Anibal Fornari, María Albornoz

247 **HABITAR EL BORDE: ESTRATEGIAS DE REHABILITACIÓN URBANA EN TERRITORIOS DE INTERFASE**
Ana María Blanco Avila, Gabriel Vega Andraca

248 **RED DE ESPACIOS PÚBLICOS PARA ÁREAS CENTRALES**
Ernesto De Paolis, Santiago De Paolis, Leandro Acuña, Gabriel Ruiz Araoz

249 **ESTUDIO DE ESTRATEGIAS DE INTERVENCION EN ENTORNOS PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE ROSARIO QUE CONTEMPLEN CUESTIONES INHERENTES A LA NORMATIVA REGULATORIA**
Diego Fernández Paoli, Ramiro García, Esteban Bechis, Martina Castelli, Alejandro Huhn

250 **ARQUITECTURA MULTISENSORIAL: ESPACIOS EXTERIORES PARA NO VIDENTES Y DISMINUIDOS VISUALES. CASO: ESCUELA 2075 DR. EDGARDO MANZITTI**
María Inés Ghirardotti

252 **NARRAR EL TERRITORIO ANDINO COMO DESAFÍO INTERPRETATIVO Y ESTRATÉGICO. CARTOGRAFÍA DEL HABITAR**
Carlos Fernando Giudici, Marisol Vedia, Cecilia Torres, Ivone Quispe, Viviana Galdeano, Leandro Acuña

253 **EXPANSIÓN Y CRECIMIENTO URBANO DE LA CIUDAD DE FUERTE OLIMPO, PARAGUAY: SUS EFECTOS EN EL TERRITORIO, FRENTE A LA GLOBALIZACION Y AL CAMBIO CLIMÁTICO**
Stella Isabel González de Olmedo

255 **SOSTENIBILIDAD URBANA Y URBANIZACIONES INTEGRALES PRODUCIDAS POR EL ESTADO, EN ROSARIO**
Laura Gurría, Gabriela Rodríguez, Cecilia Báncora, Luciana Martín, Florencia Grillo, Juan Palumbo, Joana Severini, Laura Bruno, Nazaret Fanjul, Mariana Leoni, Ramiro Rivero, María del Huerto Bidegorry, Cecilia Pohorilo, Agustina Martínez Chaher, Camila Fontana Minuto, Luciana Vega Gómez

258 **GOBERNABILIDAD DEL AGUA Y DESIGUALDADES SOCIO–TERRITORIALES EN EL SISTEMA METROPOLITANO DE TUCUMÁN: ACTORES Y DISPUTAS QUE CONFIGURAN EL HABITAR**
Melisa Jabif

260 **TRABALHO E ESTUDO REMOTOS DE CASA: UMA LEITURA MULTICAMADAS PARA SEIS TIPOLOGIAS USUAIS**
Priscilla Silva Loureiro, Paulo Eduardo Fonseca de Campos

262 **VIEJAS Y NUEVAS CENTRALIDADES EN EL AGLOMERADO METROPOLITANO DE TUCUMÁN**
Marcela Medina, Rosa Lina Cuozzo, Brigitte Molina Carrizales, Agustina Ramón

263 **VIVIENDA EVOLUTIVA Y ADAPTABILIDAD**
Renata Clara Melazzo

264 **ROL DE LOS CONJUNTOS DE VIVIENDAS DE BAJA ALTURA EN LA DINÁMICA DEL PAISAJE URBANO DE ROSARIO. PERÍODO 1900–2020**
Aníbal Moliné, Gina De Gaspari, Candela Méndez

266 **ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA PARAGUAYA: TECNOLOGÍA Y ESPACIOS EDUCATIVOS**
José Luis Pino Meza

267 **CRECIMIENTO URBANO EN EL ÁREA METROPOLITANA DE SANTA FE Y EL ROL DE LAS INFRAESTRUCTURAS. EL CASO DE URBANIZACIONES RECIENTES EN MONTE VERA**
Agustina Sanchez Guerra, María Belen Pennisi

269 **ESTUDIO DE LA DENSIDAD PERCIBIDA Y FORMA URBANA**
Mónica Sánchez

270 **DENSIDAD REAL VS DENSIDAD PROYECTADA EN EL ÁREA CENTRO Y MACROCENTRO DE LA CIUDAD DE SANTA FE**
Jaquelina Santiago, Octavio Thiel, María Camila González

272 **"FENÓMENOS EDILICIOS RELACIONADOS CON CLAVES DERIVADAS DE LA DINÁMICA URBANA: ROSARIO 1970–1990" – PI B3 – PROTAGONISMO DE LOS EDIFICIOS EN ALTURA (EA) COMO DESTACADOS ARTÍFICES DEL CAMBIO. ESCENARIO URBANO DE ROSARIO 1970–1990**
G. Stivala, A. Moliné, C. Rosado, J. Verón, J. Toledo, G. Rodríguez Labarre, A. Biciuffa, M. Mahfud, A. Scalcione

277 **EL ESPACIO PÚBLICO COMO INDICADOR DE CALIDAD AMBIENTAL URBANA: ESTUDIO DEL MUNICIPIO BANDA DEL RÍO SALÍ EN EL ÁREA METROPOLITANA DE TUCUMÁN**
Mario Vittar, Rosa Lina Cuozzo

EJE 3
TRANSFORMACIONES GEOPOLÍTICAS

PONENCIAS

281 **EXPLORANDO LA DENSIDAD POTENCIAL: UN ANÁLISIS NORMATIVO BASADO EN LA ANATOMÍA URBANA EN CÓRDOBA**
Nadia Barba, Cecilia Corbella, Mariela Martinez

282 **ABORDAJE PROSPECTIVO DE LAS ÁREAS METROPOLITANAS: LOS CASOS DE SANTA FE Y PARANÁ**
Camila Costa, María Magdalena Ferreyra, Flavio Giarratana

283 **REFLEXIONES SOBRE PLANIFICACIÓN EN EL CURSO DE PROYECTO URBANO AVANZADO DEL TALLER APOLO. AMÉRICA LATINA: DESCENTRAMIENTOS TERRITORIALES**
Javier Fagúndez, Pablo Canén, Alicia Rubini, Juan Carlos Apolo

284 **INSERCIÓN GLOBAL Y TRANSFORMACIÓN TERRITORIAL: LA EXPANSIÓN FORESTOINDUSTRIAL EN LOCALIDADES INTERMEDIAS DE LA CUENCA ENTRERRIANA DEL RÍO URUGUAY (2001–2022)**
Victoria Ivón García

286 **PROCESOS URBANOS DE SUPERPOSICIÓN Y RE–ESCALAMIENTO: AVENIDA DE LAS AMÉRICAS**
Valentina Mato Cecilio

288 **HABITAR MIGRANTE. EL DESAFÍO DE LA INMIGRACIÓN EN LA ARQUITECTURA Y LA CIUDADES EN ITALIA Y ARGENTINA. AYER Y HOY EN UN PROCESO QUE INTERPELA USOS Y SENTIDOS**
Javier Mendiondo, Marco D'Annuntiis

289 **EL ROL DE LAS ÁREAS METROPOLITANAS MENORES DE LA PROVINCIA DE SANTA FE ANTE LA TRANSFORMACIÓN DEL MODELO PRODUCTIVO NACIONAL: ARGENTINA MINERA**
Miguel Rodríguez, Raúl Tonini, Esteban Gaggiamo, Pedro Sánchez Izquierdo

POSTERS

291 **OBSERVATORIO URBANÍSTICO DEL ÁREA METROPOLITANA SANTA FE–PARANÁ: HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE HERRAMIENTAS PARA LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO URBANO TERRITORIAL**
Valeria Gramaglia, Amparo Vázquez Selci

EJE 4
TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

PONENCIAS

295 **INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NA FORMAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO: CONTRIBUIÇÕES E DESAFIOS**
Sarah Aguiar Coelho de Souza Lima, Anna Paula Alves Batista, Marcos Martins Borges

297 **TECNOLOGÍA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL Y EL EMPLEO**
José Luis Alen, Carlos Medrano

298 **DOCUMENTAÇÃO DIGITAL TRIDIMENSIONAL: MÉTODOS DE CAPTURA E MANIPULAÇÃO PARA PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO EDIFICADO**
Larissa Almeida Dos Santos Bonin, Rodrigo Luiz Minot Gutierrez, Paulo Henrique Gomes Magri

300 **LA CIUDAD VIRTUAL COMO RED DE FLUJOS DE INFORMACIÓN: EL CASO DE LA CIUDAD ARQUISUR**
Facundo Antonietti

302 **APRENDIZAJE SITUADO EN LA ENSEÑANZA DE TALLER DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO. LA INCORPORACIÓN DE LA EDUCACIÓN EXPERIENCIAL EN LA CURRÍCULA: EL CASO DE LAS BIBLIOTECAS POPULARES EN LA CIUDAD DE SANTA FE**
Pablo Anzilutti, Leonardo Carreras, María José Carreras, Sergio Cosentino, Victor Fedonzuk, Carlos Frattari, Juan Pablo Gotelli, Laura Gutiérrez

304 **URBANISMO FEMINISTA: RECETARIO PEDAGÓGICO**
María Victoria Ara, Anabella Roitman, Marianela Priori Saenz, Paola Branzini, Lucía Anahí Casalla, Dolores Biondi

306 **ARQUITETURA E (OUTRA) CIDADE: O INFAMILIAR COMO RECURSO PEDAGÓGICO**
Helena Ayoub Silva, Felipe de Souza Noto

307 **PARTITURAS DE IMPROVISACIÓN PARA ARQUITECTURAS DE CO–PRODUCCIÓN**
Juan Baima, Ana Valderrama, Enrique Franco, Hernán Ghilioni, Cristian Marina, Juliana Altamira, Sebastián Zucco, Candela Mammana, Ludmila Susto, Milo Abaca, Arístides Appiani, Julia Lastra, Marina Carrillo, Miguel Márquez

308 **TRANSFORMACIÓN PEDAGÓGICA EN LA ENSEÑANZA DEL PROYECTO URBANO: UNA EXPERIENCIA METODOLÓGICA EN EL ÚLTIMO AÑO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM**
Bruno Bellota Noguera

310 **ARTICULACIONES ENTRE PROYECTO, FORMA Y TECNOLOGÍA**
Miriam Bessone, María Georgina Bredanini, Claudia King, Soledad Fritz, Gabriela Cozzi

312 **PROYECTO COMO INVESTIGACIÓN**
Mariana Isabel Bettolli, María Valeria Bernabei, Natalia Destéfanis, Catalina Cura

313 **USO DE MODELOS FÍSICOS NO ENSINO DE CONFORTO ACÚSTICO: CASO DA FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO E DE DESIGN DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, BRASIL**
Marília Bezerra Amorim, Ranny Loureiro Xavier Nascimento Michalski

315 **PENSAMIENTO PROYECTUAL ¿UNA TRANSFORMACIÓN CURRICULAR PARA LA FORMACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA CARRERA DE ARQUITECTURA?**
Leonardo Bortolotto

317 **NUEVAS MIRADAS EN LA ENSEÑANZA INICIAL DEL PROYECTO Y LA REPRESENTACION**
María Georgina Bredanini Colombo, Miriam Bessone, Germán Guisasola

319 **¿LA IA TOMA EL MANDO? RECONOCIMIENTO, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA) EN PROCESOS DE IDEACIÓN Y REPRESENTACIÓN EN ARQUITECTURA**
María Georgina Bredanini Colombo, Elías Martínez Kairuz

321 **LA DIMENSIÓN AFECTIVA EN LA ENSEÑANZA DEL PROYECTO. TRANSFORMACIONES DEL DISCURSO**
Nelson Brufal

322 **FRACTURAS EN EL CONOCIMIENTO: EL PENSAMIENTO POLARIZANTE COMO CONCEPCIÓN ONTOEPISTÉMICA DE BASE EN LA ENSEÑANZA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO**
Carlos Eduardo Burgos

323 **LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS GENUINAMENTE PROYECTUALES: INTERFERENCIAS E INADECUCIONES DEL MODELO EDUCATIVO TRADICIONAL**
Carlos Eduardo Burgos, Ludmila Maia Strycek

324 **O PROJETO DE EXTENSÃO CARTILHA DA CIDADE, A EDUCAÇÃO URBANÍSTICA E AMBIENTAL E A FUNÇÃO SOCIAL DO ARQUITETO E URBANISTA NO SÉCULO XXI**
Miguel Buzzar, Mariana Tarozzo, Fernanda Fachi. Lara Hirota

326 **ÁMBITOS DE PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DISCIPLINAR**
Florencia Caeiro, Mariana Isabel Bettolli, Dana Agustina González, Alejo Sardoy

327 **LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE SE PROPONE TRASCENDER 'LA HOJA EN BLANCO' AL MOMENTO DE LAS ENSEÑANZA EN LA FASE DE LA IDEA DEL PROCESO DEL DISEÑO EN LAS ASIGNATURAS PROYECTUALES. ESTUDIO DE CASO DEL TALLER DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO II Y IV DE LA FADU**
Leonardo Carreras, Rodrigo Agostini , Rossana Ingaramo, María José Carreras, Sergio Cosentino, Guillermo Mántaras, Carlos Frattari, Víctor Fedonczuk, María Victoria Alconchel, Anyelén Giraudo, Maximiliano Pérez, Candela Greco, Natalia Acevedo Vacherand

329 **EDUCACIÓN O EVOLUCIÓN. LA ENSEÑANZA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EL ENFOQUE RADICAL COMO ALTERNATIVA PEDAGÓGICA A LOS DESAFÍOS DISCIPLINARES DE HOY (Y MAÑANA?)**
Julio Cavallo

331 **LA CONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA**
Carolina Ceaglio

332 **IDEACIÓN Y EXPERIENCIAS HÍBRIDAS. DEL METAVERSO A LA MATERIALIDAD DIGITAL**
Mauro Chiarella, Georgina Bredanini, Andrea De Monte, Matias Dalla Costa, Marcelo Jereb, Guillermo Mántaras, Alejandro Moreira, Martín Veizaga, Cecilia Zorzón, Verónica Coudannes

333 **TRAYECTO DE FORMACIÓN CURRICULAR EN GESTIÓN INTEGRAL DEL HÁBITAT**
Pilar Cichero, Lourdes Albornoz, Claudia Gómez López

334 **MIRADA ATENTA Y PENSAMIENTO PROYECTUAL: APORTES DESDE LAS LECTURAS DE ESQUIROL AL CAMPO DISCIPLINAR ARQUITECTÓNICO**
Anabella Cislaghi

335 **JUEGO, INCERTIDUMBRE Y PROYECTO. ESTRATEGIAS DE INNOVACIÓN CREADORA EN EL TALLER DE ARQUITECTURA**
Cecilia Adriana Coccato, Julio Cesar Borges, Rosanna Griselda Morán.
Colaboradores: Paula Melnechuck, Andrés Mansilla, Vanesa Naon

337 **DESCUBRIR, PROYECTAR, REFLEXIONAR. ANÁLISIS CRÍTICO Y APRENDIZAJE DE LA ACCIÓN PROYECTUALES A TRAVÉS DE CASOS EN CUBIERTOS**
Cecilia Adriana Coccato, Rosanna Griselda Morán, Ana Carla Milán, María Aida Robledo Palacios

339 **EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES. LAS ÁREAS DE PRÁCTICA PROYECTUAL Y MORFOLOGÍA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA DE LA UNM COMO CASO DE ESTUDIO**
Julian Contreras Iriarte, Sandra Bertoli, Daniel Eduardo Etcheverry,
Victoria Estarellas, Homero Pellicer

342 **EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS. INVESTIGACIONES PROYECTUALES PARA APRENDER Y DESAPRENDER EN LOS WORKSHOPS INTERNACIONALES**
Verónica Cueto Rúa, Pablo Esteban Murace, Horacio Morano,
Agustina Lissa, María Victoria Szmidt, Tania Falbo

343 **DIÁLOGOS INTERUNIVERSITARIOS PARA REFLEXIONAR SOBRE LA TRANSFORMACIÓN URBANA EN CIUDADES LATINOAMERICANAS (SANTA FE–CÓRDOBA). CASO: PREDIO EX–ESTACIÓN BELGRANO EN SANTA FE**
Mariana Debat, Nadia Barba, Camila Costa, María Laura Bertuzzi, Equipo de las Cátedras
TV Bertuzzi FADU–UNL y Urbanismo IB FAUD UNC

344 **EL MODELO COMO SOPORTE DE LA ACCIÓN PROYECTUAL**
Carlos Di Napoli, Luciana Reale

345 **TEORÍA Y PROYECTO: APUNTES PARA UNA COMPRENSIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE EN ARQUITECTURA DESDE UNA PERSPECTIVA HERMENÉUTICA**
Alejandro Ferraz–Leite Ludzik

346 **PUNTOS Y LÍNEAS SOBRE TRAZAS: DE LA INVESTIGACIÓN PROYECTUAL A LA ACCIÓN PROYECTUAL EN LA ENSEÑANZA DE LAS FORMAS**
Andrea de los Milagros Galarza, María Soledad Bustamante

347 **TRANSVERSALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO EN ARQUITECTURA: UNA EXPERIENCIA EN LA FAU / UNT**
Claudia Gómez López, Pilar Cichero, Lourdes Albornoz, Ana Lía Hurtado,
Claudia Abdelnur, Adrián Rojas Vitry, Mariana Fernandez, Gonzalo Romero,
Fátima Quipildor, Luz Moreno, Mauro Vera

348 **ENTRE A INOVAÇÃO E A RESPONSABILIDADE: A ÉTICA DO USO DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NO ENSINO SUPERIOR**
Matheus Goulart Mena Barreto, Clara Vaqueiro Escosteguy, Vitor de Oliveira Benvegnu,
Vinícius da Silva Machado, Felipe Scholze Zappe, Enzo Dantas Rossi, Izadora Petterini,
Débora Bretas Silva, Eduardo Cesar Pachla

349 **FORMAS DE EXPLORAR FORMAS. AUTONOMÍA Y COMPLEMENTARIEDAD COMO DERIVAS INSTRUMENTALES DE LA TECTÓNICA, EN EL PROCESO PROYECTUAL**
Alexander Grgic, Marcelo Bolzonella, Lisandro Vinzio, Gastón Blanco, Victoria Vázquez, Santiago Secco

351 **EL EJERCICIO PROYECTUAL DE UN CUARTEL DE BOMBEROS VOLUNTARIOS COMO PRÁCTICA EXPERIENCIAL PARA LA CURRICULARIZACIÓN DE LA EXTENSIÓN EN EL CICLO BÁSICO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA**
Natalia Jacinto, Lorena Klanjscek, Livia Litmanovich, Leonardo Losada, Carolina Díaz, Jésica Battcock, Paula Olea Fonti, Alan Oviedo

353 **ESTRATEGIAS PROYECTUALES Y TÁCTICAS ANALÍTICAS. REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN EL CICLO BÁSICO: LUGAR Y MODOS DE HABITAR**
Natalia Jacinto, Lorena Klanjscek, Livia Litmanovich, Carla Scuderi, Gloria Longo, Fernando Monti, Carolina Díaz, Jésica Battcock, Paula Olea Fonti, Alan Oviedo

355 **REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN EL CICLO BÁSICO: DEL DIBUJO Y LA MAQUETA AL REPLANTEO ESCALA 1:1 COMO PRÁCTICA EXPERIENCIAL**
Natalia Jacinto, Lorena Klanjscek, Livia Litmanovich, Carolina Díaz, Jésica Battcock, Paula Olea Fonti, Alan Oviedo

357 **COMO A INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL PODE TRANSFORMAR O FUTURO DO ENSINO DE PROJETO DE ARQUITETURA**
Tales Lobosco, Alexandre Saul Palma

358 **VIRTUALIDADE NO PROJETO DE ARQUITETURA: POTENCIALIDADES ENTRE A ABSTRAÇÃO E A SIMULAÇÃO**
Tales Lobosco, Alexandre Saul Palma

359 **LA INTEGRALIDAD DE FUNCIONES SUSTANTIVAS DE LA EDUCACION SUPERIOR EN LA ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA. EXPERIENCIA EN TRABAJO FINAL DE CARRERA UPB FAU–UNNE**
Silvina López, Venettia Romagnoli, Claudia Terenghi, Otilia Aguirre

361 **ESCENARIO INFLABLE MULTIPROPÓSITO. ARQUITECTURA LIVIANA PARA LA CIUDAD: ACTIVACIÓN EFÍMERA DESDE UNA INFRAESTRUCTURA INFLABLE**
Jorge Mancilla, Santiago Cerda, Pedro Pablo Cordovez

362 **PLANEAMIENTO DEL ESPACIO PERIURBANO. INVESTIGACIÓN, DOCENCIA E INTERNACIONALIZACIÓN EN EXPERIENCIAS 2020–2025**
Graciela Mantovani, Germán Gonzalez Elsesser

363 **PAISAJES HÍBRIDOS: MÚLTIPLES ESTRATOS**
Andrés Milos Sucksdorf, Dalmiro Cabrera, Lucía Barrado

365 **COLABORACIÓN E INNOVACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA: UNA EXPERIENCIA INTERDISCIPLINARIA SOSTENIBLE**
Rosanna Griselda Morán, Claudia Alejandra Pilar, Marcelo Barrios D'Ambra, Aníbal Pautazzo

366 **VICHANDO TRAZOS: APUNTES DESDE LA PRÁCTICA INTERDISCIPLINAR DE UN CENTRO DE ESTUDIANTES**
Centro de Estudiantes de Diseño y Arquitectura (CEDA)

367 **EL ROL DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA**
Alejandro Moreira

368 **EL BORDE DE LA CIUDAD INTERMEDIA. INVESTIGACIÓN PROYECTUAL EN LOS TALLERES**
Andrés Moroni

371 **PLAZA DE LA EDUCACIÓN**
Cristiane Muniz, Fernando Viégas, Bárbara Francelin, Thiago Augusto Zati

372 **A SAÍDA É COLETIVA: A PEDAGOGIA URBANA AMPLIFICANDO O TEMA DO TRANSPORTE PÚBLICO NA CIDADE BRASILEIRA DE PETRÓPOLIS**
André Luís Paiva, Emanuela Rocha, Fabiana Izaga

374 **ARTICULACIONES ACADÉMICAS ENTRE INVESTIGACIÓN, EXTENSIÓN Y RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA PARA VALIDAR ESCENARIOS URBANOS POSIBLES DE LA CIUDAD DE LOS 15 MINUTOS**
Omar Paris, Natalia Brizuela

375 **FORMACIÓN SITUADA PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL HÁBITAT SOCIAL**
María Bernabela Pelli, Marta Giró, Elizabeth Pace, María Noel Depettris, Sebastián Galvaliz, Laura Cochatok, Lucas Tissera, Luján Signoris

376 **DESDE LA ESCUELA AL TERRITORIO. CONOCER Y APRENDER DEL PERIURBANO SANTAFESINO**
María Celeste Peralta Flores, Graciela Mantovani, Mailén Favreau, Magalí Dilenque Russo

377 **ARQUEOLOGÍAS REFERENCIALES PLUS–LA CURUTCHET HASTA CIEN**
María Florencia Pérez Álvarez

379 **DESARROLLO DE LA HABILIDAD–INTELIGENCIA ESPACIAL EN ESTUDIANTES DEL CICLO BÁSICO DE ARQUITECTURA**
Paula Pina Marquez, Natacha Minué Belber. Equipo de Trabajo: Lourdes Bazán, Enrique Brizuela, Marcelo Cruz, Claudia Mendoza, Yamila Pérez, María Nidia Quinteros, Verónica Vargas, Karina Yáliz

381 **ATELI AVANÇADO ARQUISUR: MODOS DE IMAGINAR E ATUAR COM OS VESTÍGIOS E RUÍNAS DA CIDADE CONTEMPORÂNEA A PARTIR DE UMA PROPOSTA PEDAGÓGICA**
Ana Paula Polizzo, Letícia Castilhos Coelho, Gustavo Badolati Racca

382 **EL PROYECTO COLABORATIVO Y LA VIRTUALIDAD COMO METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA–APRENDIZAJE**
Hugo Preda, Amanda Giménez, Marli Delgado

384 **ESPACIOS CONECTIVOS: REFLEXIONES SOBRE EL POTENCIAL TRANSFORMADOR DE LA UNIVERSIDAD EN LA CIUDAD**
Catalina Radi, Martín Cajade, Jessica Stebniki, Patricia Larrosa

385 **TRANSFORMACIONES DEL ESPACIO PÚBLICO DESDE LA EXTENSIÓN: DEMOCRATIZACIÓN DE LOS BIENES COMUNES CULTURALES Y NATURALES**
Silvia Ramos, Patricia Pieragostini, Adriana Sarricchio, Federico Raviol, Eugenia Cardoni, Nelson Bressan

387 **LA EXPERIMENTACIÓN EN LA PRÁCTICA PROYECTUAL: UNA EXPERIENCIA INTEGRANDO IA**
Luciana Reale, Justine Agasse, Franco Dalle Rive, Jimena Mayor, Martina Zuttion

388 **MÁRGENES Y CONFINES ENTRE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA**
Pablo Fidel Rescia

390 **ESTRATEGIAS PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DEL CURRICULUM EN LAS TEORIAS Y PRACTICAS DE PLANIFICACION DE LA FORMA URBANA. CASO MORFOLOGIA DOS FAU UNNE**
María José Roibón, Valeria Schneider

391 **GUÍA DE DESARROLLO ORIENTADO: UNA ARTICULACIÓN ENTRE TEORÍA Y PRÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO PROYECTUAL**
Willy Jesús Santa Cruz Celis, Jorge Carlos Carrasco Aparicio

392 **ENSINAR HISTÓRIA E TEORIA DA ARQUITETURA, APROXIMAÇÕES COM O ANALÓGICO**
Flávia Santos de Oliveira

394 **INTERNACIONALIZACIÓN DEL CURRÍCULUM. CRUCES INTERCULTURALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DEL PROYECTO**
Adriana Sarricchio, Patricia Pieragostini, Federico Raviol, Nelson Bressán, María Eugenia Cardoni

397 **CONSTRUYENDO PENSAMIENTO PROYECTUAL. ACTUALIZACIÓN CURRICULAR EN FADU–UNL**
María Liliana Serra, María Lucila Fierro, Lisandro Vogel

398 **LEITURAS CAMINHANTES: DINÂMICAS E PROCEDIMENTOS PEDAGÓGICOS PARA PERCEPÇÕES, REGISTROS E DOCUMENTAÇÕES DOS INFRAORDINÁRIOS COTIDIANOS DE UM FRAGMENTO DA CIDADE DE SÃO PAULO**
Ricardo Luis Silva

400 **CAPTURA E MANIPULAÇÃO DA INFORMAÇÃO DIGITAL TRIDIMENSIONAL COMO SUPORTE PARA INVENTÁRIO, ANÁLISE E PROJETO DO AMBIENTE EDIFICADO**
Giulia Souza Rengel, Rodrigo Luiz Minot Gutierrez, Paulo Henrique Gomes Magri

402 **LA IDEA DE PARTIDO. UNA POSIBLE RESIGNIFICACIÓN EN LA DIDÁCTICA DEL PROYECTO**
Fernando Martín Speranza, Roberto Londoño, María del Rosario Díaz

403 **LA DERIVA URBANA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICO PROYECTUAL**
Fernando Speranza, Ariel Magnoni, María del Rosario Díaz

406 **PAISAJE CULTURAL Y SISTEMA DE LUGARES: EXPLORACIONES PEDAGÓGICAS EN EL PROYECTO URBANO**
L.I. Suez, M.D. Barboza, S. Castellan

408 **EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA EM CONTEXTO DE CONFLITO FUNDIÁRIO: MAPEAMENTO SOCIOECONÔMICO DA OCUPAÇÃO NOVO HORIZONTE EM CAMPOS DOS GOYTACAZES/RJ**
Mariane Telles Sá Freire, Luciano Falcão da Silva

409 **HACIA UNA FORMACIÓN INTEGRAL EN CONTEXTOS DE TRANSFORMACIÓN**
Claudia Terenghi, Cecilia Coccato

411 **DE LA CAPTURA AL PROYECTO: LA FOTOGRAFÍA COMO DISPOSITIVO PROYECTUAL EN LA ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA**
Francisco Tineo, María Julieta Etchart Mandón, Carolina Mattarolo, María Estefanía Galán, Verónica Cueto Rúa

412 **MIXTURA E INTEGRACIÓN DE LÓGICAS PROYECTUALES EN EL TALLER DE ARQUITECTURA: EXPLORACIÓN DE NUEVOS TERRITORIOS DE APRENDIZAJE EN RED CON COMPROMISO LOCAL Y VISIÓN GLOBAL**
Gustavo Tripaldi, José Iturriaga, Gladis Pintos, Sergio Vargas, Carolina N. Balangero, Victoria Iturriaga, Martín Calvo

414 **CARTOGRAFÍAS PROVISORAS Y EXPLORACIONES PROYECTUALES: ESPACIOS PARA LA FORMACIÓN TÉCNICA NO FORMAL EN LA CIUDAD DE SANTA FE**
Margarita Trlin, Florencia Cernigoi, María Florencia Serra, Alicia Falchini

416 **CHAT GPT NOS ATELIÊS DE PROJETO: ENTRE O USO ESPONTÂNEO E A ORIENTAÇÃO PEDAGÓGICA**
Clara Vaqueiro Escosteguy, Matheus Goulart Mena Barreto, Vitor de Oliveira Benvegnu, Felipe Scholze Zappe, Enzo Dantas Rossi, Izadora Petterini, Breno Camargo Miranda, Débora Bretas Silva, Eduardo Cesar Pachla

417 **CREAR EN COLECTIVO: EXPERIENCIAS DEL ATLAS DE ARQUITECTAS Y ATLAS CREADORAS DEL URUGUAY**
Alma Varela

418 **PASIÓN POR TRANSFORMAR: EL TALLER DE ARQUITECTURA COMO LABORATORIO INTERDISCIPLINAR EN LA FORMACIÓN INICIAL**
Daniela Villouta-Gutiérrez

POSTERS

420 **PROCESOS DE MORFOGENESIS PROYECTUAL. COMPOSICION Y GENERACION**
Leandro Acuña, Fernando Giudici, Miguel Baseggio

421 **VIRTUALIDAD E INTELIGENCIA ARTIFICIAL COMO MEDIADORES PEDAGÓGICOS DEL PROYECTO URBANO**
María Sol Alcaide Olivera, Cecilia Castro Aneas, Franco Reus, Mario Figueroa

423 **TALLER DE DISEÑO ESTRUCTURAL DE UNA VIVIENDA COMO DISPOSITIVO INTEGRADOR DE CONTENIDOS EN LA PRIMERA ASIGNATURA DE ESTRUCTURAS DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA DE LA UNNE**
Herminia Alías, Héctor Cóceres

424 **TECNOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA Y LA ENSELANZA EN LA ACADEMIA. CASO DE INTRODUCCIÓN A CONTENIDOS DE LAS TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS EN LA FADA-UNA**
Hernán Benítez, José Pino, Mario Benítez

425 **METODOLOGÍAS CREATIVAS EN EL AULA. UNA CARTOGRAFÍA DE EXPERIENCIAS FORMATIVAS**
Diana María Bustamante Parra, Jhony Alveiro Pérez Salazar, Luis Frey Zapata Henao, Néstor Raúl Pérez Ramírez

427 **EL CONCURSO DE IDEAS COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL PROYECTO DE MORFOLOGÍA URBANA**
María Soledad Bustamante, José Ignacio Reyt

428 **UNA ACTUALIZACIÓN METODOLÓGICA PARA LA DEFINICIÓN DEL PROGRAMA COMPLEJO EN LA INVESTIGACIÓN PROYECTUAL**
Bárbara Crivos

429 **EL CROQUIS COMO RECURSO PROYECTUAL EN LA ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA DE LA ESCUELITA (1976–1982)**
María Guadalupe Ferrari, Andrea Ulacia (Directora), Matías García Vogliolo (CoDirector)

431 **AVANCES EN LA DEFINICIÓN DE DIMENSIONES INTEGRALES PARA UNA EDUCACIÓN PROYECTUAL SOSTENIBLE**
Agustina Gelabert, María Sol Crocco, Lucas Rodríguez, José Luis Fernández

433 **INNOVACIÓN DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DE INSTALACIONES SANITARIAS: EXPERIENCIAS CON MAQUETAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE SITUADO**
Rosana Leonor González, Sofía Ávalos Ambroggio, Maricel Rosana Nieto

435 **ACTUALIZACIÓN CURRICULAR DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, FADU–UNL: DESAFÍOS EN LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA DE LAS ASIGNATURAS DE "TECNOLOGÍA" Y "CONSTRUCCIONES E INSTALACIONES I"**
María Raquel Gutiérrez Garigliano, José Luis Alen, Natalia Aranguiz, Alejandro Caloia, María Laura Elías, Sofía Feigielson, Guillermo Quilici, Juliana Serra

437 **TRANSFORMANDO LA ENSEÑANZA DEL PROYECTO DESDE LA FORMACIÓN DOCENTE**
María Marta Mariconde, Andrés O´Donohoe, María Allende Posse, Jimena Mónica Ramé

438 **ENCUENTROS DE INTEGRACIÓN ACADÉMICA DENTRO DE ESPACIOS VIRTUALES DE ARTICULACIÓN DOCENTE EN LA CARRERA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA**
Raúl Eduardo Molina

440 **FICCIONES Y FRICCIONES URBANAS GENERATIVAS: LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL COMO HERRAMIENTA PARA PENSAR LA CIUDAD FUTURA**
Leandro Moroni, Claudia Waslet, María Augé

442 **LA METODOLOGÍA BIM FRENTE A LA EVIDENCIA: BENEFICIOS PROMETIDOS VS. RESULTADOS OBTENIDOS**
Gema Peluc, Fernanda Herrera

444 **DEL VOLUMEN AL PLANO**
María de los Milagros Rocchetti, María Florencia Donatti

446 **TOPOGRAFÍA MODERNA EN LA FORMACIÓN DE ARQUITECTOS**
Rafael Tornini

EJE 1

TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

Ponencias

ANÁLISE FÍSICO-FUNCIONAL E MAPEAMENTO COMPORTAMENTAL EM UMA CLÍNICA DE OFTALMOLOGIA VETERINÁRIA

Anna Paula Alves Batista[1], Sylvia Meimaridou Rola[2]

[1]Discente do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil, proarq.fau.ufrj.br/, +55 32 984536880, anna.batista@fau.ufrj.br.

[2] Docente do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil, proarq.fau.ufrj.br/, +55 21 993615903, sylviarola@fau.ufrj.br.

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

PALAVRAS-CHAVE: ESTABELECIMENTOS MÉDICO-VETERINÁRIOS; ARQUITETURA DE CLÍNICA VETERINÁRIA; MAPA COMPORTAMENTAL; RDC N°50/2002 (BRASIL); CLÍNICA DE OFTALMOLOGIA VETERINÁRIA.

O Brasil possui cerca de 139,3 milhões de animais de estimação, entre cães, gatos, aves, peixes, répteis e pequenos mamíferos (IPB, 2019), com uma média de 1,8 animal de estimação por residência (ANBIPET, 2025). Em 2024, o mercado Pet apresentou crescimento de 9,6%, faturando R$75,4 bilhões (ANBIPET, 2025). Nesse contexto, os Estabelecimentos Médico-Veterinários (EMV) compõem o setor pet oferecendo serviços de assistência à saúde animal, assumindo relevância social e econômica no setor.

As diretrizes para infraestrutura de EMV para animais de pequeno porte são definidas pela Resolução 1275/2019 (CFMV), que estabelece a obrigatoriedade de ambientes para consultas e procedimentos clínico-ambulatoriais. A RDC n° 50/2002, embora voltada para Estabelecimentos Assistenciais de Saúde (EAS), é referenciada pelo CRMV-SP (2023) como base para a arquitetura desses espaços. Ela apresenta oito atribuições físico-funcionais, organizadas em dois grupos: um para atendimento direto ao paciente e outro para suporte às atividades.

Dessa forma, o objetivo geral é interpretar as atribuições físico-funcionais da RDC nº50/2002 (Brasil) em uma clínica de oftalmologia veterinária, bem como observar o arranjo físico e fluxo do consultório de oftalmologia veterinária da clínica. Para isso, a metodologia envolverá o desenvolvimento de revisão bibliográfica narrativa, interpretação das atividades dos ambientes do EMV de acordo com as atribuições físico-funcionais da RDC nº 50/2002 (Brasil)[3] e aplicação do Mapa Comportamental (Sommer & Sommer, 1997). Espera-se compreender a aplicabilidade da classificação e analisar o fluxo e circulação do consultório, contribuindo para o conhecimento entre arquitetura e medicina veterinária.

[3] Essa metodologia foi desenvolvida na dissertação de mestrado Estabelecimentos Médico-Veterinários: elementos para boas práticas no desenvolvimento de arquiteturas de hospitais/clínicas do setor, disponível no Repositório Institucional da Universidade Federal de Juiz de Fora. BATISTA, A. P. A. **Estabelecimentos Médico-Veterinários:** elementos para boas práticas no desenvolvimento de arquiteturas de hospitais/clínicas do setor. 2024. Dissertação (Mestrado em Ambiente Construído) - Faculdade de Engenharia, Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2023.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Associação Brasileira da Indústria de Produtos para Animais de Estimação. (2025). *Informações gerais do setor*. https://abinpet.org.br/informacoes-gerais-do-setor/

Brasil. Agência Nacional de Vigilância Sanitária. (2002, fevereiro 21). *Resolução RDC nº 50, de 21 de fevereiro de 2002: Dispõe sobre o regulamento técnico para planejamento, programação, elaboração e avaliação de projetos físicos de estabelecimentos assistenciais de saúde*. Diário Oficial da União, seção 1, 39, 32–33. https://bvsms.saude.gov.br/bvs/saudelegis/anvisa/2002/rdc0050_21_02_2002.html

Conselho Federal de Medicina Veterinária. (2019, junho 6). *Resolução nº 1.275: Dispõe sobre o funcionamento de estabelecimentos médico-veterinários e dá outras providências*.
https://www.gov.br/agricultura/pt-br/assuntos/sanidade-animal-e-vegetal/saude-animal/arquivos-saude-animal/resolucao-cfmv-no-1275-2019.pdf

Conselho Regional de Medicina Veterinária do Estado de São Paulo. (2023). *Resolução CFMV nº 1.275/2019: Estruturação de estabelecimentos médico-veterinários* (1ª ed.). https://www.crmvsp.gov.br/manual-estrutura-estabelecimentos

Instituto Pet Brasil. (2025). *Censo Pet: 139,3 milhões de animais de estimação no Brasil*.
https://www.editorastilo.com.br/pet-food/censo-pet-1393-milhoes-de-animais-de-estimacao-no-brasil/

Sommer, R., & Sommer, B. B. (1997). Behavioral mapping. In R. Sommer & B. B. Sommer, *A practical guide to behavioral research: Tools and techniques* (3rd ed.). New York: Oxford University Press.

PLANEJAR POR IMPOSIÇÃO: REFLEXÕES SOBRE A CRISE MULTIDIMENSIONAL NA CIDADE INTERMEDIÁRIA DE PETRÓPOLIS (RIO DE JANEIRO, BRASIL)

Emanuela Alves da Rocha, Patricia Drach

Programa de Pós-Graduação em Urbanismo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil, Av. Pedro Calmon, 550, Cidade Universitária, +55 22 992170192, emanuela.rocha@fau.ufrj.br
Departamento de Arquitetura e Urbanismo, Escola Superior de Desenho Industrial, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Petrópolis, Brasil, Av. Ipiranga, 544, Centro, patricia.drach@gmail.com

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES
PALAVRAS-CHAVE: CRISE MULTIDIMENSIONAL, CIDADES INTERMEDIÁRIAS, VULNERABILIDADE AMBIENTAL, ECOLOGIA, DESASTRE

A desconexão entre o planejamento urbano e os aspectos territoriais evidenciam uma dinâmica de imposição de tramas e práticas hegemônicas no processo de formação das cidades. A crise de identidade entre a cidade e sua geografia constituem uma ecologia do medo (Davis, 2001) e do desastre, em vista das emergências ambientais. Se contradições urbanas já são temas recorrentes do debate sobre a cidade — como o mercado imobiliário excludente, a desigualdade e o crescimento da vulnerabilidade ambiental —, os riscos de desastres evidenciam uma realidade de crise multidimensional. Essa discussão ganha outras camadas de análise na perspectiva da escala. As cidades intermediárias, enquanto ponto de conexão entre as grandes e pequenas, apresentam a capacidade de revelar sua própria identidade, adequando-se a valores espaciais, históricos, sociais e produtivos que considerem a questão ambiental como dimensão ética do planejamento urbano (Llop *et al*., 2019). Partindo desse debate, este artigo apresenta enquanto caso-referência a cidade de Petrópolis, região serrana do estado do Rio de Janeiro (Brasil), fomentando um debate crítico acerca do seu planejamento urbano, marcado por um relevo acidentado e cursos d'água que estruturaram historicamente o assentamento urbano. O estudo organiza informações geográficas e urbanísticas acerca de Petrópolis em cartografias georreferenciadas, dentre outras figuras, evidenciando aspectos de suas águas e o impacto de infraestruturas municipais dissociadas das dinâmicas da natureza. Apesar do potencial adaptativo e de integração do planejamento com a natureza, considerando a escala da cidade intermediária, esses dados demonstram a progressiva vulnerabilidade urbana, agravada pela impermeabilização do solo e pela segregação socioespacial.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Davis, M. (2001). *Ecologia do medo*. Editora Record.

Llop, J. M., Iglesias, B. M., Vargas, R., & Blanc, F. (2019). Las ciudades intermedias: concepto y dimensiones. *Ciudades*, (22), 23–43. https://doi.org/10.24197/ciudades.22.2019.23-43

PROTECCIONES SOLARES Y HÁBITAT

Silvina ANGIOLINI[1], Ana PACHARONI[1], Lisardo JEREZ[1], Leandra ABADIA[1], Pablo AVALOS[1], Nahuel RUSSO[1] , Patricio BALDRACCO[1]

[1] Arquitectas/os Integrantes de la Cátedra Instalaciones 1A Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño, FAUD, Universidad Nacional de Córdoba, UNC
Av. Vélez Sarsfield 264, Córdoba, Tel. 54-351-4332096. Argentina
silvinaangiolini@unc.edu.ar – www.faud.unc.edu.ar

EJE TEMÁTICO 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

Palabras claves: ENSEÑANZA, HABITAR, CONTROL DE LA RADIACIÓN SOLAR

RESUMEN

Ante el contexto mundial y regional de cambios socioculturales, económicos, políticos y ambientales es necesario reflexionar y concientizar sobre los desafíos que enfrenta la enseñanza de la arquitectura. La cantidad de energía que consumen nuestros edificios, fundamentalmente para lograr el confort, es uno de los motivos que compromete a la arquitectura ante el cambio climático y la crisis energética.

Se presenta en el siguiente artículo la experiencia realizada en la cátedra Instalaciones 1A nivel dos, de la carrera de arquitectura, FAUD, UNC, en el ejercicio practico “Hábitat y Protecciones solares” perteneciente a la unidad de acondicionamiento natural. El mismo pretende la profundización en el conocimiento del movimiento del sol, la implicancias de su control y descontrol, con el fin de promover soluciones creativas y sostenibles acordes a la latitud del lugar en post del diseño de los sistemas de protecciones solares en sus anteproyectos.

Los resultados del ejercicio práctico 2025, donde se analizaron mas de 200 aberturas y sus protecciones solares elegidas aleatoriamente y ubicadas en la ciudad, evidencian un desinterés general proyectual ante el control de la radiación. Acusa también cierto desconocimiento de como proteger de forma dinámica y adaptable a la época del año y son pocas las soluciones innovadoras existentes. El ejercicio fortalece la mirada critica ante la problemática actual y la dependencia energética.

Transformações em fachadas de cortina de vidro: dispositivos e retrofit

Roni Anzolch

Laboratório de Conforto Ambiental, Faculdade de Arquitetura, UFRGS.
Av. Sarmento Leite, 320 - 90050-170. Porto Alegre, RS, Brasil. (+55)51.3289.3105
roni.anzolch@ufrgs.br

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

PALAVRAS-CHAVE: RETROFIT, CORTINAS DE VIDRO, CONSUMO ENERGÉTICO, EDIFÍCIOS UNIVERSITÁRIOS

O controle do consumo energético em prédios públicos no Brasil, hoje, é item exigível para a construção de novos prédios, os quais precisam atender a classificação “A” do sistema Procel-Edifica. Porém, há uma considerável quantidade de prédios públicos atualmente em uso no país sobre os quais não há ainda qualquer controle de consumo. E aí se incluem muitos prédios no campus da UFRGS, entre os quais o da Faculdade de Arquitetura.

Construído no final da década de 1950, foi um dos primeiros da cidade de Porto Alegre a dispor de uma fachada totalmente envidraçada. Hoje, passados mais de 75 anos, o prédio continua operacional, embora se faça perceber a necessidade não só de uma ampla reforma, mas de um extenso retrofit. Muitos são os problemas de desempenho térmico que ele apresenta, seja de excesso de frio ou de calor, os quais foram amenizados nestas últimas décadas com a instalação de splits, Porém, chegou a hora de avaliar o custo operacional destas transformações tecnológicas.

Se não há como evitar o ar condicionado, cumpre reduzir seu consumo energético com os dispositivos de controle disponíveis como brises, esquadrias, vidros especiais e películas espectro-refletoras, levando-se em conta o tempo de retorno do investimento. Porém, muitas vezes, só conseguimos nos aproximar da eficácia desejada com o consórcio de dois ou mais dispositivos. Neste sentido apresentamos nossos resultados da avaliação de desempenho energético, com nossas propostas para o prédio da Faculdade de Arquitetura, que se pretende um projeto-piloto aplicável para os demais prédios do campus.

EL PARANÁ NÓMADE.
HACIA UN HABITAR EFÍMERO, LEVE Y AL RITMO DE LAS AGUAS

Badaracco Nicolás, Barabás Tatiana

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral
Santa Fe, Argentina.
+54 (3404) 526975
nicolasbadaracco@outlook.com
+54 (3735) 542139
tatiana96barabas@gmail.com

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES
INSULARIDAD - NOMADISMO - MÓVIL - EFÍMERO - LEVE

Los criterios de intervención territorial sobre las regiones insulares de la ciudad de Santa Fe, marcados por una profunda desconfianza hacia la variabilidad del paisaje acuoso, han optado históricamente por el control o la conservación extrema del territorio. Esta preferencia se sustenta en una confianza cultural depositada sobre lo sólido (Serres, 1995, p. 69), y en una imaginación arquitectónica más terrestre que acuática (Silvestri & Williams, 2016, p. 4), que han tendido a privilegiar lo estable, lo permanente, lo arraigado (Alliata & Silvestri, 2024, p.349).
En contraposición, este trabajo propone un enfoque proyectual que asume como dato ineludible la dinámica de pulsos, característica diferencial del paisaje insular. El objetivo es la elaboración de estrategias, y su aplicación a un proyecto de paisaje, que reconozcan la variabilidad, la temporalidad cíclica y la fragilidad del territorio. La metodología se nutre de un enfoque casuístico, conformado por prácticas locales, estéticas, arquitectónico-urbanísticas y no humanas. Como resultado, se define una proyectualidad nómade estructurada en tres estrategias principales: lo móvil, lo efímero y lo leve. Lo móvil, vinculado a la dimensión espacial, se opone a lo estabilizado, habilitando desplazamientos y recorridos. Lo efímero, como expresión temporal, se orienta a usos intermitentes y a formas de permanencia acotada. Lo leve, como manifiesto material, propone ocupaciones mínimas, dispersas y de baja intensidad. Desde esta perspectiva, se reinterpreta el nomadismo como categoría crítica capaz de habilitar otras formas de habitar, “más ocupadas en moverse y dejar marcas leves que en erigir edificios” (Mines, 2025).

Referencias bibliográficas:

Aliata, F., & Silvestri, G. (2024). *El paisaje como cifra de armonía: relaciones entre cultura y naturaleza a través de la mirada paisajística* (Edición ampliada). Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
Mines, P. (2024) Islas cotidianas. Nuevos espacios para el turismo comunitario en áreas marginales de la Sudamérica fluvial. A&P Continuidad, 11(20). Disponible en: https://doi.org/10.35305/23626097v11i20.461
Serres, M. (1995) *Atlas*. Editorial Cátedra.
Silvestri, G., & Williams, F. (2016). Sudamérica fluvial: primeros resultados de un programa de investigación sobre la relación entre infraestructura, ciudades y paisaje. *Estudios del Hábitat, 14*(2), 1–22. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata.

LA MEDIACIÓN URBANA COMO EXPERIMENTACIÓN PROYECTUAL

Dr. Arq. Eduardo Bertiz

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay,
Brito del Pino 1379, +598299638482, dbertiz@fadu.edu.uy

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES
MOVILIDAD URBANA, MEDIADORES, ESPACIO PÚBLICO, SOSTENIBILIDAD, INCLUSIÓN SOCIAL

La lógica de crecimiento vectorial de las infraestructuras de movilidad al servicio del automóvil particular, generó innumerables casos de tensión, conflicto y desmontaje de la ciudad existente, provocando un deterioro sostenido en las calidades del tejido urbano consolidado.

Estas condiciones insostenibles, debidas a la exacerbación de la movilidad motorizada, demandan soluciones inéditas y originales, desde la interdisciplinariedad y la complejidad, entre la movilidad y lo urbano.
Actualmente, nuevas alternativas proyectuales surgen permanentemente, con estrategias de mediación proyectual como respuesta a dicha relación/conflicto, más inclusivas y equilibradas para el disfrute ciudadano del espacio público.

En el actual contexto de disputa y conflicto por el uso del espacio público, donde la congestión vehicular se ha transformado en la distorsión más importante de la convivencia ciudadana, sostenemos que la Mediación Urbana es una forma de resolver dichos conflictos situados y plantear lineamientos para los desarrollos futuros de los lugares-problema.

Dicha mediación, se enfoca en el diseño de desarrollos graficados, que, a través de escenarios infraestructurales flexibles, logren resolver técnicamente los problemas de movilidad motorizada y simultáneamente construyan una espacialidad pública de calidad, inclusiva y equilibrada para todas las formas de desplazamiento, considerando que el (meta)proyecto es parte del método de investigación, y el caso de estudio, su campo de experimentación.

Bibliografía

Allen, Stan. (1997). *From Object to Field* en AD Profile 127 (Architecture after Geometry) Architectural Design vol.67, Londres: Academy Editions

Allen, Stan; McQuade, Marc (eds.). (2013) Landform Building: Architecture's New Terrain, Zurich: Lars Müller Publishers

Ascher, François. (2001). Los Nuevos Principios del Urbanismo, Madrid: Alianza Editorial

Bélanger, Pierre. (2013). Landscape Infrastructure: Urbanism Beyond Engineering, Cambridge: Harvard University Graduate School of Design

Burgos, Francisco; Garrido Ginés; Porras-Isla, Fernando (2014). Paisajes en la ciudad / Madrid Río: geografía, infraestructura y espacio público, Madrid: Editorial Turner

Fernández Per, Aurora; Arpa, Javier. (2008). The Public Chance: Nuevos Paisajes Urbanos, Vitoria-Gasteiz: a + t ediciones.

Herce, Manuel. (2009). Sobre la Movilidad en la Ciudad, Barcelona: Editorial Reverté

Koolhaas, Rem et al. (2001). Mutaciones, Barcelona: Actar.

Kuri, R. (2002). *Metaproyecto (apuntes de Cátedra)* en Revista 88x96 No.8 (2021); Argentina: Publicaciones del Colegio de Arquitectura de la Pampa

Miralles-Guasch, Carme (2002). Ciudad y Transporte: El Binomio Imperfecto, Barcelona: Ariel.

Rodríguez, Fernando (2016). Un entendimiento infraestructural del proyecto, Buenos Aires: Nobuko
Sheller, Mimi;

Soja, Edward. (2000). Postmetropolis: critical studies of cities and regions, Oxford: Blackwell Publishers.

Sordi, Jeannette. (2017). Más allá del urbanismo. De paisaje a ecología: genealogía de una teoría, Trento: LISt Lab; Sa Cabana Editorial

SWA, (2012) Design Briefing: Landscape Infrastructure, Shanghai: SWA Group

Waldheim, Charles (ed.) (2006). The Landscape Urbanism Reader, New York: Princeton Architectural Press.

Zones Urbaines Sensibles (ZUS). (2019). City of permanent temporality: incomplete & unfinished, Rotterdam: Nai010 Publishers.

ARTICULACIONES DIDACTICAS ENTRE PRÁCTICAS ANCESTRALES Y ENSEÑANZA DE GRADO EN CONTEXTOS DE VARIABILIDAD HIDRICA

Autores: Miriam Bessone, Guido Hernandez, Mariano Telechea, Lucas Henquin, Rosina Marcoaldi, Alicia Falchini. Colaboran: Agustina Ortolochipi, Florencia Valli, Natalia Sierra

Proyecto Arquitectónico 1, 2 y 3 Cátedra Raíz(es), Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina.
mbessoneyarqcolaborativas@yahoo.com.ar

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES
Palabras claves: REFUGIOS TEMPORALES * ARTICULACIONES * SABERES ANCESTRALES * ARTE * ARQUITECTURA

RESUMEN

¿Cómo puede el proyecto arquitectónico responder a contextos de variabilidad hídrica mediante dispositivos habitacionales temporales, sostenibles y culturalmente pertinentes? Este interrogante impulsó la realización del Workshop y Conversatorio Internacional "Habitando territorios de variabilidad hídrica: Refugios nómades temporales", organizado por el Taller Raíz(es) de la FADU UNL, en articulación con universidades de Paraguay, Chile y Colombia, y con el colectivo autogestivo "Hecho en Maipú". La propuesta se enmarca en el Proyecto de Investigación CAI+D "Aportes desde el Sur global para pensar una Arquitectura Ambientalmente Consciente. Articulaciones en los procesos de experimentación proyectual" de la FADU UNL, que articula las áreas de Proyecto, Tecnología y Forma, promoviendo abordajes colaborativos e interdisciplinarios en contextos latinoamericanos de vulnerabilidad ambiental.

Durante tres jornadas intensivas se desarrollaron prácticas proyectuales y constructivas integradas, centradas en la construcción a escala 1:1 de refugios, utilizando como material local la caña y fibras naturales contemplando aspectos bioclimáticos, topográficos y socioculturales del entorno litoral. Complementariamente, los conversatorios abiertos propusieron resignificar saberes ancestrales y prácticas constructivas del sur global, en clave de sostenibilidad e innovación

La experiencia permitió articular saberes entre prácticas de enseñanza formales y no formales compartidas con miembros de la comunidad Qom. Como resultado, se generaron propuestas arquitectónicas que integran hábitat, temporalidad y medioambiente, y se fortaleció una red de cooperación regional con enfoque en la arquitectura ambientalmente consciente. Este dispositivo pedagógico se presenta como modelo replicable para repensar la enseñanza del proyecto arquitectónico ante los desafíos del cambio climático, en clave territorial en América Latina.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

LATOUR, Bruno (2023). *"Cómo habitar la tierra. Aprender a vivir en un mundo desconcertante. Conversaciones con Nicolas Truong."* Editorial siglo XXI. Buenos Aires.

SENNETT, R. (2009). El artesano (M. A. G. Rodríguez, Trad.). Editorial Anagrama.

FERNANDEZ, Roberto (2003). "Arquitectura y ciudad: del proyecto al ecoproyecto." Editorial Nobuko. Buenos Aires.

SZTULWARK, Pablo y LEWKOWICZ (2023), Ignacio. "*Arquitectura Plus de sentido."* Buenos Aires. Ed. Altamira.

EXPLORACIONES PROYECTUALES AMBIENTALMENTE CONSCIENTES. UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE SITUADO

Autores: Miriam Bessone; Juan Martín Galán; María Georgina Bredanini; Pablo Cocuzza; Alicia Falchini; María Lucila Fierro; María Cecilia Rossini; Juan Pablo Temporelli; Gabriel Alejandro Vaschetto. Colaboran: Agustina Ortolochipi y Matías Ocampo

Proyecto Arquitectónico 1, 2 y 3 Cátedra Raíz(es), Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina.
mbessoneyarqcolaborativas@yahoo.com.ar

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES
Palabras claves: ARQUITECTURA – AMBIENTE – HABITAR – EDUCACION EXPERIENCIAL - TERRITORIO

RESUMEN

¿Cómo puede el proyecto arquitectónico, desde una práctica situada, contribuir a la construcción de un hábitat ambientalmente consciente y socialmente comprometido? Esta pregunta orientó la experiencia desarrollada en el Taller Vertical Raíz(es) de la FADU UNL, en el marco de una Práctica Educativa de Educación Experiencial (PEEE), realizada junto al Parque Escolar Rural Enrique Berduc, de la provincia de Entre Ríos. La propuesta integró a estudiantes de los niveles 1 y 2 del ciclo básico en un proceso proyectual colaborativo, articulado con actores sociales no universitarios, a partir del reconocimiento del valor ambiental, cultural y pedagógico del sitio.

La práctica incluyó instancias de diagnóstico participativo, trabajo de campo, exploraciones proyectuales y jornadas de intercambio con especialistas en biología, conservación y gestión del territorio. Se diseñaron dispositivos arquitectónicos vinculados a las actividades del parque: un centro de visitantes y unidades de investigación y residencia temporaria, priorizando criterios de sostenibilidad, apropiación comunitaria y relación sensible con el paisaje.

Los resultados evidencian el fortalecimiento de una mirada crítica y ética sobre el diseño del hábitat, la incorporación de criterios bioclimáticos y la valoración de la enseñanza situada como herramienta para formar profesionales comprometidos con su contexto. Asimismo, se consolidó un marco metodológico que articula arquitectura, ambiente y comunidad, abriendo nuevas posibilidades para futuras acciones proyectuales en entornos naturales. La experiencia confirmó el valor pedagógico y transformador de pensar la arquitectura como medio activo en la regeneración ambiental y social del territorio. El presente trabajo se propone exponer los fundamentos y resultados de dicha experiencia.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Blanco, J., Cid, J., & Urich, G. (2022). *Plan de manejo Parque Escolar Rural Enrique Berduc: Octubre 2022 / Octubre 2027*.

Camilloni, A. W. de. (2013). *La inclusión de la educación experiencial en el currículo universitario*. Disponible en: https://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/fcjs-unl/20171101043348/pdf_1172.pdf

Careri, F. (2002). *El andar como práctica estética*. Ediciones Gustavo Gili.

Fernández, R. (2003). *Arquitectura y ciudad: Del proyecto al eco proyecto*. Editorial Nobuko.

Iconoclasistas. (2015). *Manual de mapeo colectivo: Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa* (2.ª ed.). Tinta Limón. https://geoactivismo.org/wp-content/uploads/2015/11/Manual_de_mapeo_2013.pdf

Litwin, E. (2022). *El oficio de enseñar*. Editorial Paidós.
Pallasmaa, J. (2016). Habitar en el tiempo. En *Habitar* (cap. 1). Editorial Gustavo Gili.
Peries, L. (2011). *Miradas proyectuales: Complejidad y representación en el diseño urbano-arquitectónico*. Editorial Nobuko.
Sztulwark, P. (2009). *Ficciones de lo habitar*. Otras Ediciones.
Sztulwark, P. (2015). *Componerse con el mundo: Modos del pensamiento proyectual*. SCA / Diseño Editorial.

IMAGEM ELETRIFICADA: NARRATIVAS VISUAIS DA UHE BALBINA

Sofia Boldrini, Rafael Augusto Urano de Carvalho Frajndlich

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura, Tecnologia e Cidade (Mestrado), Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo, Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, Brasil. https://www.fecfau.unicamp.br/pos/ppgatc/arquitetura-tecnologia-e-cidade/, +55 11 98439-8224, s186937@dac.unicamp.br;

Professor Associado da Faculdade de Engenharia Civil Civil, Arquitetura e Urbanismo, Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, Brasil. https://portal.dados.unicamp.br/perfil?origem=programas&docente=308771&sigla_unidade=FECFAU&nome_unidade=FACULDADE%20DE%20ENGENHARIA%20CIVIL,%20ARQUITETURA%20E%20URBANISMO&nome_programa=, +55 11 98697-3653, urano@unicamp.br

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

IMAGENS, CULTURA VISUAL, INFRAESTRUTURA, AMBIENTE CONSTRUÍDO

Este trabalho investiga criticamente como as imagens da Usina Hidrelétrica de Balbina (1981-1987) contribuíram para a construção de um imaginário em torno da Amazônia brasileira enquanto território estratégico para expansão energética. Projeto pioneiro na região, as imagens da usina não apenas divulgaram o projeto e sua construção, mas legitimaram a infraestrutura enquanto silenciavam o deslocamento compulsório de comunidades indígenas e a devastação ecológica provocada (Fearnside, 1989). Apoiado teoricamente na abordagem de Beatriz Colomina (1994), este artigo enfatiza que as representações arquitetônicas não são apenas meios neutros, mas definem ativamente os espaços e o ambiente construído, tornando visíveis os ideais políticos e culturais que estruturam as infraestruturas, como no caso das grandes obras associadas a um discurso de civilização e controle do território. Ao incorporar uma perspectiva multiespecifíca, este estudo questiona o caráter seletivo dessas representações visuais, mostrando como elas restringem a compreensão do território amazônico ao excluir relações ecológicas mais complexas e formas alternativas de convivência entre espécies e infraestruturas (Despret, 2021; Tsing, 2023). O artigo analisa também, a partir da abordagem histórico-visual proposta por Georges Didi-Huberman (2011, 2013), como essas imagens articulam temporalidades complexas e sobrepõem discursos oficiais desenvolvimentistas às memórias e aos rastros visuais da destruição socioambiental presentes no território. Desse modo, o trabalho busca evidenciar, a partir dos registros sobre a UHE Balbina, o papel ativo das imagens na construção

discursiva dessa infraestrutura energética, destacando suas implicações políticas e multiespécies.

Colomina, B. (1994). *Privacy and publicity: Modern architecture as mass media.* The MIT Press.

Despret, V. (2021). *Habitar como um pássaro: Modos de fazer mundos* (R. N. Lopes, Trad.). Ubu Editora. (Obra original publicada em 2019).

Didi-Huberman, G. (2011). *Diante do tempo: História da arte e anacronismo das imagens* (V. Ribeiro, Trad.). Editora UFMG. (Obra original publicada em 2000).

Didi-Huberman, G. (2013). *A imagem sobrevivente: História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg* (V. Ribeiro, Trad.). Contraponto. (Obra original publicada em 2002).

Fearnside, P. M. (1989). *Brazil's Balbina Dam: Environment versus the legacy of the Pharaohs in Amazonia.* Environmental Management, 13(4), 401–423. https://doi.org/10.1007/BF01867675

Tsing, A. L. (2023). *O cogumelo no fim do mundo: Sobre a possibilidade de vida nas ruínas do capitalismo* (R. N. Lopes & G. Fracalossi, Trad.). n-1 edições. (Obra original publicada em 2015).

IMPACTO AMBIENTAL DEBIDO A LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL MADERERA.

María Laura BRIONES, Guillermo José JACOBO.

INSTITUTO PARA EL DESARROLLO DE LA EFICIENCIA ENERGÉTICA EN LA ARQUITECTURA
Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional del Nordeste.
IDEEA – FAU-UNNE.
Avenida Las Heras Nº 727, (H3500) Resistencia, Chaco, Argentina.
E-Mail: IDEEA.fau.unne@gmail.com; brionesmarialaura.arq@gmail.com;
gjjacobo@arq.unne.edu.ar
GEOGRAFÍA FÍSICA CECOAL-CONICET-UNNE
Ruta Provincial Nº 5 Km 2,5 S/N, Corrientes, Provincia de Corrientes, Argentina.

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

Palabras Claves: Energía, Ambiente, Construcción, Tecnología, Innovación.

Estudio del impacto ambiental generado por una planta industrial procesadora de madera de pino, ubicada en las afueras de la ciudad de Santa Rosa, Concepción, Provincia de Corrientes. Este trabajo se enmarca en proyecto de investigación que evalúa el impacto ambiental de la madera de bosques implantados de especies pináceas en la Provincia de Corrientes, con el objetivo de utilizar la madera elaborada como material de construcción de edificios. Se aplica el Análisis de Ciclo de Vida (ACV) como herramienta para cuantificar y analizar los impactos ambientales de la madera en todas las etapas de su ciclo de vida, desde la extracción y procesamiento industrial de la materia prima, su aplicación tecnológica en obra y finalización de vida útil en la edificación, con posibilidad de reciclado. Se calculó el monóxido de carbono (CO) y dióxido de carbono (CO2) emitidos en una fuente de emisión fija y puntual de la empresa, en un periodo de tiempo determinado, utilizando dos softwares de modelación de dispersión atmosférica: HYSPLIT y Screen View. Las emisiones atmosféricas determinadas se encuentran dentro de los rangos permitidos por la Ley Nacional N°20.284/73 y la Agencia de Protección Ambiental de los Estados Unidos (EPA). Sin embargo, las dimensiones y posición actual de la planta procesadora ocasionan la emisión de gases de una pluma de fumigación, que afectaría críticamente a la salud humana. Con los resultados obtenidos se proponen lineamientos para mejorar las condiciones de emisiones y proteger la salud de los trabajadores y cercanías urbanas.

TÉCNICAS RESILIENTES ÀS MUDANÇAS CLIMÁTICAS: NOVAS TECNOLOGIAS CONSTRUTIVAS PARA REGIÕES COM RISCO DE ENCHENTES

Breno Camargo Miranda, Bernardo Corvello Moraes, Clara Vaqueiro Escosteguy, Lucienne Lopes Limberger, Valentina Giuliani Ceretta

Centro de tecnologia, Curso de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, Brasil, https://www.ufsm.br/, +55 55 99643-5831, breno.camargo@acad.ufsm.br.

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES
TECNOLOGIA - CONSTRUÇÃO - INUNDAÇÕES - CLIMA - REMEDIAR

As mudanças climáticas têm aumentado a frequência de inundações em regiões urbanas em que a falta de infraestrutura impacta diretamente os habitantes. Para moradores de áreas próximas a recursos hídricos como rios, córregos, lagoas, etc., essa realidade é uma constante, exigindo novas estratégias de adaptação para as edificações atuais e futuras a serem implantadas nessas áreas vulneráveis. O presente trabalho tem como objetivo investigar tecnologias construtivas inovadoras e resistentes às inundações com a intenção de mitigar os impactos ambientais e sociais para as áreas afetadas pelas enchentes do Rio Uruguai na cidade de São Borja, Rio Grande do Sul, Brasil. A metodologia utilizada compreende: a investigação exploratória de soluções tecnológicas construtivas inovadoras (a partir de estudos em teses e pesquisas relacionadas ao tema); o mapeamento e a delimitação das cotas de altura da enchente (com base em dados históricos da região); a análise das materialidades adotadas nas construções atuais e sua resistência às águas; a definição de revestimentos impermeáveis e materiais construtivos de baixa absorção hídrica tanto para aplicação em construções futuras quanto na remediação de patologias em edificações existentes. O objetivo é contribuir para a definição de diretrizes construtivas mais eficientes e resilientes, que possam mitigar os impactos das mudanças climáticas nesta região do Baixo Uruguai.

CUIDAR A QUIENES CUIDAN: ARQUITECTURA HOSPITALARIA Y EL ROL DEL ESPACIO EN TIEMPOS DE TRANSFORMACIONES

Arq. Rocio Belen Cappella

Departamento de geografía y turismo, Universidad Nacional del Sur. Bahía Blanca, Argentina.
https://www.uns.edu.ar/, +54 (0291) 4595144, rocio.capella@uns.edu.ar

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

PALABRAS CLAVE: NEUROARQUITECTURA, RESILIENCIA URBANA, TRANSFORMACIONES AMBIENTALES, ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y EXPERIENCIA EMOCIONAL.

RESUMEN:

Frente a un contexto marcado por crisis ambientales, sanitarias y sociales cada vez más frecuentes, los hospitales emergen como piezas clave de la resiliencia urbana. La ciudad de Bahía Blanca ha atravesado en los últimos años una sucesión de eventos críticos: una pandemia, un temporal con vientos extremos y una gran inundación, revelando no solo la fragilidad de las infraestructuras existentes, sino también la necesidad de repensar sus condiciones edilicias ante un entorno cambiante.

Este trabajo se centra en el Hospital Municipal de Agudos Dr. Leónidas Lucero, analizando el impacto del entorno físico en la experiencia del personal de salud en contextos de transformación. A través del diseño y aplicación de una matriz de evaluación espacial —que considera variables como iluminación, ventilación, ergonomía, mobiliario y contaminación sonora— se relevaron distintos sectores del hospital, diferenciados según su grado de intervención edilicia. El relevamiento se complementó con encuestas de percepción al personal, permitiendo identificar brechas significativas entre las condiciones objetivas y la vivencia cotidiana.

Asimismo, se realiza una lectura crítica del Plan Estratégico 2018–2030 y el Plan Director edilicio, evaluando su respuesta frente a las nuevas exigencias urbanas y sanitarias. A modo de cierre, se proponen lineamientos arquitectónicos orientados al confort del recurso humano como condición indispensable para garantizar el funcionamiento sostenible y humano de los hospitales en escenarios de transformación constante.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

American Institute of Architects. (2006). *Guidelines for design and construction of healthcare facilities*. The Facilities Guidelines Institute.

Aries, M. B. C., Aarts, M. P. J., & Van Hoof, J. (2015). Daylight and health: A review of the evidence and consequences for the built environment. *Lighting Research & Technology, 47*(1), 6–27.

Browning, W. D., Ryan, C. O., & Clancy, J. O. (2014). *14 patterns of biophilic design: Improving health and well-being in the built environment*. Terrapin Bright Green.

Durán, L. G., Vega, P. S., Davit Baridón, N. S., Mattei, L., Cappella, R. B., Scherñuk Schroh, M. P., et al. (2024). Prevalencia y subdiagnóstico del síndrome de Burnout en servicios críticos en el contexto de la pandemia COVID-19. *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Córdoba, 81*(3), 520–537.

Cappella, R., & equipo. (2023). *Neuroarquitectura hospitalaria: Concordancia entre la percepción de los trabajadores y la intencionalidad de diseño* [Informe inédito]. Universidad Nacional del Sur.

Centers for Disease Control and Prevention. (2020). *Workplace health strategies: Preventing burnout in healthcare*.

Coburn, A., Vartanian, O., & Chatterjee, A. (2017). Buildings, beauty, and the brain: A neuroscience of architectural experience. *Journal of Cognitive Neuroscience, 29*(9), 1521–1531.

Delvin, A. S. (2014). *Environmental psychology and human well-being: Effects of built and natural settings*. Academic Press.

Hähn, N., Essah, E., & Blanusa, T. (2020). Biophilic design and office planting: Effects on perceived health, well-being and workplace performance. *Journal of Environmental Psychology, 68*, 101414.

Hospital Municipal de Agudos Dr. Leónidas Lucero. (2018). *Plan Director Edilicio del Hospital Municipal*. Edición institucional.

Hospital Municipal de Agudos Dr. Leónidas Lucero. (2018). *Plan Estratégico Institucional 2018–2030*. Edición institucional.

International WELL Building Institute. (2020). *The WELL building standard*.

Lipton, B. (2005). *The biology of belief*. Mountain of Love/Elite Books.

Mallgrave, H. F. (2010). *The architect's brain: Neuroscience, creativity, and architecture*. John Wiley & Sons.

Maslach, C., Jackson, S. E., & Leiter, M. P. (1996). *Maslach Burnout Inventory manual* (3rd ed.). Consulting Psychologists Press.

Rasmussen, S. E. (2018). *La experiencia de la arquitectura*. Editorial Reverté.

ESTUDIO COMPARATIVO DEL COMPORTAMIENTO ACÚSTICO DE DOS UNIDADES HABITACIONALES EN ALTURA EN SAN MIGUEL DE TUCUMÁN

Agustina Cazón Narvaez[123], Isabel Juarez[123], Beatriz Garzón[123], Víctor Luis Cancino[12].

Grupo de Hábitat Sustentable y Sostenible (GHabSS)[1]; Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU), Universidad Nacional de Tucumán (UNT) [2]; Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET) [3].

San Miguel de Tucumán, Tucumán. Argentina. 4000.

agus.cazon93@gmail.com; isabeljuarez.arq@gmail.com; bgarzon2022@gmail.com; luiscancino.1804@gmail.com

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

PALABRAS CLAVES: REDUCCIÓN ACÚSTICA; ACÚSTICA ARQUITECTÓNICA, CALIDAD ACÚSTICA; SUSTENTABILIDAD.

Resumen: El presente trabajo estudia el comportamiento acústico de las envolventes de dos viviendas localizadas sobre la misma calle en San Miguel de Tucumán. El primer caso se encuentra frente a la Plaza San Martín, mientras que el segundo se ubica aproximadamente a media cuadra de distancia, fuera del área de influencia directa de dicha plaza. Ambas materializadas en construcción local húmeda. Este estudio se enmarca dentro de dos metodologías de investigación: utiliza el método cuantitativo para obtener datos de medición y comparar los resultados obtenidos del análisis de caso, analizar las variables numéricas de las mediciones, a través de la sistematización de los datos obtenidos, de las mediciones con instrumental y softwares; y, el método cualitativo para relevar información a partir de las percepciones de los usuarios y vecinos próximos a los casos de estudio, así como para comprender las circunstancias asociadas a las situaciones sonoras existentes. Los resultados obtenidos permiten caracterizar, evaluar y comparar el comportamiento acústico de las envolventes en cada edificio teniendo en cuenta las soluciones constructivas y su comportamiento en el aislamiento acústico y el tiempo de reverberación en el confort acústico de los habitantes. Se concluye que las condiciones de diseño, distribución del programa de necesidades, materialidad, ubicación en el edificio, exposición a las actividades urbanas registran resultados variados en cada una de las unidades habitacionales estudiadas.

Puente subtensado de madera

Infraestructura mínima y arraigo territorial: puente subtensado en madera como respuesta ambiental localizada

Santiago Cerda, Jorge Mancilla, Pedro Pablo Cordovez

Escuela de Arquitectura

Facultad de Arquitectura y Ambiente Construido

Universidad de Santiago de Chile

Santiago

Chile

santiago.cerda@usach.cl, jorge.mancilla@usach.cl, pedro.cordovez@usach.cl

TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

LIGERO, SUBTENSADO, CABLE, MADERA, PUENTE

Introducción

El proyecto de puente subtensado de madera se emplaza en la Patagonia chilena, específicamente en la comuna de Aysén, donde la ciudad se encuentra fragmentada por un río que limita la conectividad peatonal. Desde esta condición territorial surge la necesidad de una infraestructura que no solo resuelva el cruce, sino que lo haga desde una lógica de respeto ambiental, eficiencia estructural y pertenencia local.

Desarrollo

La solución se plantea como una infraestructura mínima, construida a partir de un sistema subtensado en base a cables que trabajan a tracción, permitiendo salvar la luz del río con una estructura liviana y precisa. La madera se incorpora como elemento articulador por su resistencia, disponibilidad local y bajo impacto ambiental, configurando un sistema de ensamblaje en seco, fácil de montar y de bajo consumo energético.

Los apoyos de piedra se integran al lecho fluvial como elementos de anclaje que toman su forma de las “patas de cabra”, una tipología estructural utilizada en la minería del norte de Chile. Esta referencia proyectual establece un vínculo con la tradición constructiva nacional, adaptándola a un nuevo contexto.

Conclusión

El puente no se impone sobre el paisaje, sino que se instala como un gesto técnico y simbólico de unión territorial. Responde a la transformación ambiental no con monumentalidad, sino con ligereza y precisión. Así, se configura una infraestructura que conecta no solo orillas, sino también lógicas constructivas, materiales y culturales en el paisaje austral.

SUSTENTABILIDADE E RESILIÊNCIA URBANA: ABORDAGENS INTEGRADAS PARA MITIGAÇÃO DO FLOODING EM RECIFE-PERNAMBUCO

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

Maria Amélia de Carvalho Costa Menezes

Centro Universitário Belas Artes de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil
e-Mail: ameliacostamenezes@gmail.com

RESUMEN

La ciudad de Recife, ubicada en un territorio estuarino y marcada por la interacción entre ríos, manglares y el mar, enfrenta un riesgo creciente de inundaciones debido a la combinación de cambio climático, urbanización desordenada y precariedad de infraestructura. Este trabajo propone un enfoque integrado para la mitigación del *flooding* urbano, articulando resiliencia, justicia climática y Soluciones Basadas en la Naturaleza (SbN). A partir de un diagnóstico territorial, se identifican zonas críticas expuestas a lluvias extremas, elevación del nivel del mar y deficiencias en el saneamiento. La metodología combina revisión bibliográfica, análisis de experiencias internacionales (Copenhague, Nueva Orleans, Medellín, Singapur) y evaluación de planes locales como el PLAC y el Plan Recife 500 Años. Se plantean medidas estratégicas como la creación de parques inundables y humedales urbanos, corredores de drenaje y retrofits climáticos en viviendas vulnerables, integradas con sistemas híbridos de alerta temprana y redes comunitarias de respuesta. Se propone un modelo de financiamiento climático innovador, articulado con gobernanza intersectorial y participación social, capaz de garantizar continuidad y escalabilidad de las acciones. El artículo destaca que la transición hacia una gestión proactiva del riesgo exige no solo intervenciones físicas, sino también marcos normativos claros y una ética de cuidado que reconozca el papel de las comunidades locales en la construcción de una ciudad más justa, inclusiva y adaptada a las crisis climáticas. Recife, con su compleja relación con el agua, puede convertirse en un laboratorio vivo de resiliencia urbana para América Latina.

PALABRAS CLAVE: SOSTENIBILIDAD; RESILIENCIA URBANA; CAMBIO CLIMÁTICO; INFRAESTRUCTURA VERDE; JUSTICIA CLIMÁTICA.

REFERÊNCIAS

Ahern, J. (2011). From fail-safe to safe-to-fail: Sustainability and resilience in the new urban world. *Landscape and Urban Planning, 100*(4), 341–343. https://doi.org/10.1016/j.landurbplan.2011.02.021

Andreasen, M. H., Madsen, H., & Arnbjerg-Nielsen, K. (2016). Planning for cloudburst resilience: Integrating climate adaptation into urban planning in Copenhagen. *Urban Planning, 1*(2), 20–31. https://doi.org/10.17645/up.v1i2.620

Angélil, M., & Hehl, C. (2013). *City as project: Urban design as cultural practice*. Ruby Press.

Anguelovski, I., Shi, L., Chu, E., Gallagher, D., Goh, K., Lamb, Z., Reeve, K., & Teicher, H. (2016). Equity impacts of urban land use planning for climate adaptation: Critical perspectives from the Global North and South. *Environmental Science & Policy, 66*, 331–341. https://doi.org/10.1016/j.envsci.2016.06.026

Aries – Agência Recife de Inovação e Estratégia. (2022). *Recife 500 anos* (2ª ed.). Cepe.

Barbosa, F. A. (2021). Adaptação climática descentralizada: O caso de Teresina. *Revista Brasileira de Gestão Urbana, 13*(1), e20210001. https://doi.org/10.1590/rbgu20210001

Cemaden – Centro Nacional de Monitoramento e Alertas de Desastres Naturais. (2023). *Relatório de áreas de risco urbano e eventos climáticos extremos*. https://www.gov.br/cemaden

Cheong, S. M. (2018). Building resilience against climate change: Singapore's water story. *Environment and Urbanization, 30*(1), 263–278. https://doi.org/10.1177/0956247818757133

City of New Orleans. (2015). *Master plan for resilience*. https://nola.gov/resilience

Davoudi, S., Shaw, K., Haider, L. J., Quinlan, A. E., Peterson, G. D., Wilkinson, C., Fünfgeld, H., McEvoy, D., Porter, L., & Davoudi, S. (2012). Resilience: A bridging concept or a dead end? *Planning Theory & Practice, 13*(2), 299–333. https://doi.org/10.1080/14649357.2012.677124

Folke, C., Hahn, T., Olsson, P., & Norberg, J. (2005). Adaptive governance of social–ecological systems. *Annual Review of Environment and Resources, 30*(1), 441–473. https://doi.org/10.1146/annurev.energy.30.050504.144511

IBGE – Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. (2022). *Censo demográfico 2022: Urbanização e habitação – Resultados preliminares*. https://www.ibge.gov.br

ICLEI – Local Governments for Sustainability. (2019). *Relatório de boas práticas de adaptação climática urbana*. ICLEI América do Sul.

IPCC – Intergovernmental Panel on Climate Change. (2022). *Sixth assessment report: Climate change*. https://www.ipcc.ch

IUCN – International Union for Conservation of Nature. (2012). *The IUCN programme 2013–2016*. https://www.iucn.org

Jabareen, Y. (2015). Planning the resilient city: Concepts and strategies for coping with climate change and environmental risk. *Cities, 31*(2), 220–229. https://doi.org/10.1016/j.cities.2012.05.004

Kazmierczak, A., & Carter, J. (2010). Adaptation to climate change using green and blue infrastructure: A database of case studies. University of Manchester.

Maricato, E. (2011). *O impasse da política urbana no Brasil*. Vozes.

Meerow, S., Newell, J. P., & Stults, M. (2016). Defining urban resilience: A review. *Landscape and Urban Planning, 147*, 38–49. https://doi.org/10.1016/j.landurbplan.2015.11.011

Município de Guayaquil. (2022). *Plan de protección costera y recreación*. https://www.guayaquil.gob.ec

PCR – Prefeitura da Cidade do Recife. (2021). *Manual de arborização urbana do Recife*. Secretaria de Meio Ambiente e Sustentabilidade.

Plac – Plano Local de Ação Climática do Recife. (2020). Prefeitura do Recife / ICLEI.

Ribeiro, D., & Silva, L. H. (2021). *Territórios insurgentes: Mulheres, clima e periferias*. Autonomia Literária.

Romero, M. A. (2023). *Plano SP resiliente*. Universidade de São Paulo – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.

Sarmiento, J. P., & Tovar, J. (2020). Urban climate adaptation and transformation in Medellín. *Sustainability, 12*(3), 1025. https://doi.org/10.3390/su12031025

SNIS – Sistema Nacional de Informações sobre Saneamento. (2021). *Diagnóstico dos serviços de água e esgoto – Recife*. http://www.snis.gov.br

UN-Habitat. (2020). *World cities report 2020: The value of sustainable urbanization*. UN-Habitat.

Vasconcelos, R. (2020). Recife: Drenagem urbana, entre rios e mar. In Aries – Agência Recife de Inovação e Estratégia (Ed.), *Recife 500 anos*. Cepe.

Walker, B., Holling, C. S., Carpenter, S. R., & Kinzig, A. (2004). Resilience, adaptability and transformability in social–ecological systems. *Ecology and Society, 9*(2), 5. https://doi.org/10.5751/ES-00650-090205

URBANIZACIÓN RESILIENTE Y SOSTENIBLE EN EL FRENTE FLUVIAL DE ASUNCIÓN FRENTE AL COLAPSO ECOSISTÉMICO Y SOCIAL

Cristaldo Moniz de Aragao, Juan Carlos[1]; Arévalos Ferreira, Silvia Paola[2]; Benítez Fernández, M. Auxiliadora[3]; Britez , Guillermo[4]

Centro de Investigación Desarrollo e Innovación (CIDi), Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, Universidad Nacional de Asunción, San Lorenzo, Paraguay, juan.cristaldo@cidi.fada.una.py

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

(Ambiente e innovación - Ambiente e infraestructura)

Palabras clave: humedales, cambio climático, SIG, resiliencia, sostenibilidad.

Resumen

Esta ponencia propone directrices para una urbanización resiliente y sostenible en Asunción, Paraguay, en el contexto del cambio climático y de una persistente crisis de gobernanza urbana. El estudio se focaliza en el frente fluvial de Asunción y su área metropolitana; y busca ofrecer respuestas basadas en evidencia sobre dónde y cómo concentrar los esfuerzos de desarrollo urbano, así como qué áreas deben ser preservadas por su valor ambiental y ecosistémico. La reflexión se basa en el análisis de dos casos de estudio ubicados en las márgenes del Río Paraguay: (i) El frente fluvial de Villa Hayes —en la margen derecha—, que ilustra procesos de privatización del acceso al río y otras modificaciones en el 69,85% de sus borde y humedales; y (ii) el sector entre Itá Pytã Punta y el Puerto viejo de Asunción —en la margen izquierda—, un territorio con potencial para la consolidación urbanística de asentamientos precarios y la densificación sostenible. Este sector cuenta con un significativo banco de suelos industriales ociosos o subutilizados (más de 116.000 m²) que permitirían la revitalización de áreas urbanas consolidadas sin afectar humedales. Metodológicamente, el estudio utiliza SIG F/OSS para el mapeo sistemático de los casos, la descripción de tendencias y cuantificación de procesos de transformación territorial y ambiental. Este enfoque permite contribuir al debate público y académico mediante la presentación de escenarios alternativos de redesarrollo y densificación urbanística sostenible, contemplando además parámetros y mecanismos legales de financiamiento que apuntalen su viabilidad y sostenibilidad.

Bibliografía Extendida

Causarano, Mabel, and Hugo Oddone. 2006. Dinamicas Metropolitanas En Asunción, Ciudad Del Este y Encarnación. https://isbn.cloud/9789992576069/dinamicas-metropolitanas-en-asuncion-ciudad-del-este-y-encarnacion/.

Cristaldo, Juan Carlos, Guillermo Brítez, Lucía Ganchozo, M. Bertha Peroni, Stephania Spitale, Natalia Bernal, Alejandra Lezcano, and Lissandry Rodríguez. 2021. Transformaciones Territoriales En El Frente Fluvial de Asunción y Su Área Metropolitana.

Cristaldo, Juan Carlos, and Alejandra Lezcano. 2021. 60PY14 Vol. 0 - Infraestructura y Transformaciones Territoriales En El Mundo. Implementación, Gobernanza, Articulación, Resiliencia, Impactos. Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte. Universidad Nacional de Asunción.

El Nacional. 2024. “Precio de terrenos en Nueva Asunción se dispara ante inauguración del puente Héroes del Chaco.” 2024. https://elnacional.com.py/economia/precio-terrenos-nueva-asuncion-dispara-inauguracion-puente-heroes-chaco-n62499.

Girola, María Florencia. 2007. “El surgimiento de la megaurbanización Nordelta en la Región Metropolitana de Buenos Aires: consideraciones en torno a las nociones de ciudad-fragmento y comunidad purificada.” Estudios demográficos y urbanos 22 (2): 363–97. https://doi.org/10.24201/edu.v22i2.1283.

Gumbricht, T., R. M. Román-Cuesta, L. V. Verchot, M. Herold, F. Wittmann, E. Householder, N. Herold, and D. Murdiyarso. 2024. “Tropical and Subtropical Wetlands Distribution.” Center for International Forestry Research (CIFOR). https://doi.org/10.17528/CIFOR/DATA.00058.

“HydroRIVERS.” n.d. Consultado en Junio, 2025. https://www.hydrosheds.org/products/hydrorivers.

Instituto Nacional de Estadística. 2022a. “Resultados Censo Nacional.” 2022. https://www.ine.gov.py/censo2022/.

Instituto Nacional de Estadística, Dirección del Servicio Geográfico Militar. 2022b. “Paraguay. Compendio Estadístico 2022.” 2022. https://www.ine.gov.py/resumen/252/compendio-estadistico-2022.

Janoschka, Michael. 2003. “Nordelta - Ciudad Cerrada. El Análisis de Un Nuevo Estilo de Vida En El Gran Buenos Aires.” Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y

Ciencias Sociales. Universidad de Barcelona, 2003. https://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(121).htm.

La Nación. 2024. “Puente Héroes del Chaco abre las puertas a un oasis de oportunidades en Nueva Asunción.” 2024. https://foco.lanacion.com.py/2024/03/05/puente-heroes-del-chaco-abre-las-puertas-a-un-oasis-de-oportunidades-en-nueva-asuncion/.

Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones. 2024. “En Día Histórico, Quedó Inaugurado Oficialmente El Puente Héroes Del Chaco.” 2024. https://mopc.gov.py/en-dia-historico-quedo-inaugurado-oficialmente-el-puente-heroes-del-chaco/.

Municipalidad de Asunción. n.d. “Mapa Catastral de Asunción.” Mapa Catastral de Asunción. Consultado en Junio, 2025. https://www.asuncion.gov.py/catastro/.

Quinn, Sterling. 2020. “Free and Open Source GIS in South America: Political Inroads and Local Advocacy.” International Journal of Geographical Information Science 34 (3): 464–83. https://doi.org/10.1080/13658816.2019.1665672.

Terraza, Horacio, Gonzalo Garay, Roberto Camblor, and Sebastián Lew. 2014. “Plan de Acción. Área Metropolitana de Asunción Sostenible. Iniciativa de Ciudades Emergentes y Sostenibles.” Banco Interamericano de Desarrollo (BID). https://webimages.iadb.org/PDF/Plan+de+Acci%C3%B3n+ICES+Asunci%C3%B3n.pdf.

Uriona, Roxana Tapia. 2014. “Contribuciones para la construcción de la teoría sobre la ciudad latinoamericana.” Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, no. 6. https://doi.org/10.5821/siiu.6037.

TÍTULO
NÚCLEO SOPORTE. DESARROLLO DE UN COMPONENTE PREFABRICADO A TRAVÉS DE UN ENFOQUE TRANSDISCIPLINARIO

Mariano De Schant, Ana Núñez, Cristian Sar Moreno

Instituto Instituto de Investigaciones en Desarrollo Urbano, Tecnología y Vivienda, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, Argentina, marianodeschant@gmail.com, nunezmdp@gmail.com, cristiansarmoreno@gmail.com

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

PALABRAS CLAVES: TRANSDISCIPLINA - VIVIENDA - COOPERATIVA - PREFABRICACIÓN - TRABAJO

RESUMEN

Se presenta el proceso llevado adelante por el grupo de investigación, vecinos y trabajadoras de la Cooperativa de Obra y Construcción Unión de Luz en el desarrollo de un prototipo de Núcleo Soporte y su organización productiva.
Esta experiencia formó parte del proyecto de investigación “Estudio de formas de producción social de la vivienda. Caso Barrio Bosque Grande”(2023-2024) que se enmarca dentro del Programa de I + E sobre “Producción social del Espacio y Derecho a la Ciudad” y en las Escuelas de Urbanización Popular.
Se planteaba inicialmente elaborar una serie de soluciones constructivas que pudieran ser utilizadas por los beneficiarios de los programas “Mi pieza” y “Núcleo húmedo” que llevaba adelante la Secretaría de Integración Socio Urbana del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación y que estos actuaran como un instrumento de apalancamiento de la cooperativa.
En un abordaje transdisciplinar se buscó promover estrategias sociales de vinculación e innovación integrales, a fin de co-diseñar y co-producir tecnologías que posibilitaran soluciones para mejorar la calidad de vida, y dieran lugar a nuevos conocimientos, procesos y productos adecuados a diversas prácticas organizacionales populares.
En el texto se exponen los desafíos, limitaciones y enseñanzas adquiridas durante la experiencia de diseño y fabricación de un componente "casa-parte" en viviendas de barrios populares.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

De Schant, M. A. (2025). *Construcción industrializada asignatura electiva. Bases para la generación de emprendimientos productivos.* Arquitecno, (24), 1–9. https://doi.org/10.30972/arq.247999 (Original work published 27 de diciembre de 2024)
Núñez, A.; Sar Moreno, C. y Carrión, N. (2024). *Desarrollo territorial e integralidad: la experiencia de las escuelas de urbanización popular en un barrio marplatense*. En Daniel Kotani ... [et al.] ; Compilación de Ignacio Daniel Kotani. X Congreso Nacional de Extensión Universitaria : la extensión en la pospandemia : los desafíos y aprendizajes de la universidad territorializada. 2024. ISBN 978-950-863-532-7. Pp. 82-88-Santa Rosa: Editorial de la Universidad Nacional de La Pampa. Disponible en https://www.unlpam.edu.ar/cultura-y-extension/edunlpam/catalogo/actas-de-eventos-academicos/x-congreso-naciona-de-extension-universitaria

Consumo de energía y confort

María de la Paz Diulio[1], Analía Fernanda Gómez[2]

[1]Laboratorio de Experimentación Proyectual y Estudios Urbano-Territoriales / Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño / Universidad Nacional de Río Negro, General Roca, Río Negro, Argentina. Estados Unidos n°832 / mpdiulio@unrn.edu.ar

[2]Laboratorio de Arquitectura y Hábitat Sustentable / Facultad de Arquitectura y Urbanismo / Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Buenos Aires, Argentina. Calle 47 n°162 / analia.gomez@fau.unlp.edu.ar

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES
EFICIENCIA ENERGÉTICA; GAS NATURAL; ELECTRICIDAD; POBREZA ENERGÉTICA; CLIMA

En Argentina existe gran diversidad de zonas bioclimáticas, pero los sistemas constructivos y la calidad de construcción son notablemente similares en todo el territorio. Esta uniformidad obliga a depender de la calefacción artificial como principal medio para alcanzar el confort térmico interior en viviendas y edificios. Aunque existe evidencia de que las construcciones energéticamente eficientes y el diseño bioclimático pueden mitigar significativamente la demanda de combustibles fósiles, esta investigación se propone determinar la relación de las personas con el consumo de gas y electricidad. Específicamente, se analiza su percepción sobre cuidado y derroche energético, el impacto económico en las familias y la capacidad real del consumo energético para satisfacer sus demandas de confort térmico. El análisis se enfoca en dos regiones contrastantes: el Alto Valle de Río Negro y el Área Metropolitana de Buenos Aires, caracterizando inicialmente el clima de estas zonas. Mediante una encuesta estructurada, se examinan cuatro aspectos fundamentales relacionados con el confort térmico: i) las características de las envolventes; ii) las percepciones sobre la predisposición a utilizar gas y electricidad para climatización; iii) la capacidad económica real de las familias para satisfacer el confort térmico mediante vectores energéticos; y iv) el impacto proporcional de este gasto en los ingresos familiares. Esta investigación busca comprender integralmente la brecha entre necesidades de confort, recursos disponibles y prácticas de consumo energético en contextos climáticos y socioeconómicos diversos.

Energía solar en acción: Escuelas que transforman el futuro

Escudero, N.; Cano Jofré, A.C.; Alonso Frank, A.; Ré, M.G.

Instituto Regional de Planeamiento y Hábitat, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de San Juan (IRPHa-CONICET-UNSJ). Av. Ignacio de la Roza 590 (oeste), Complejo Universitario "Islas Malvinas", Rivadavia, San Juan, Argentina. Correo electrónico: afrank@faud.unsj.edu.ar

Eje temático 1: Transformaciones ambientales

Resumen:

Frente a la urgencia climática que se atraviesa a nivel global, urge actuar y transformar las instituciones en motores de cambio. Las escuelas, como espacios de formación y referencia social, tienen hoy la responsabilidad de liderar la transición hacia modelos energéticos sostenibles. Incorporar energías renovables, como la solar fotovoltaica, no sólo responde a una necesidad ambiental impostergable, sino que permite convertir a los edificios escolares en centros de innovación y conciencia ecológica para toda la comunidad. En este marco, la presente ponencia analiza su incorporación en la Escuela Superior N°1 de Rawson, San Juan-Argentina. El estudio se centra en la instalación, en la cubierta del edificio, de un sistema fotovoltaico compuesto por 150 paneles solares de 550W cada uno. La evaluación energética evidencia que, frente a un consumo anual de 90.610kWh, la generación proyectada alcanza los 153.493kWh/año, superando ampliamente la demanda del establecimiento. La metodología empleada retoma los lineamientos del análisis realizado en estudios previos, adaptando la evaluación a las características particulares del edificio y su entorno, valiéndose del Calculador Solar elaborado por la Secretaría de Energía de la Nación. Los resultados demuestran el potencial de este recurso para transformar el metabolismo energético de las instituciones públicas y promover la resiliencia ambiental en el ámbito educativo. Se concluye que la replicabilidad de la experiencia posiciona a la institución como un referente local en la transición hacia infraestructuras educativas sostenibles y contribuye significativamente a las políticas de mitigación y adaptación frente al cambio climático del Gobierno nacional y provincial.

Palabras clave: Edificio escolar, Energías renovables, Energía solar fotovoltaica, Desarrollo sostenible.

DESARROLLO DE SOLUCIÓN EFICIENTE PARA CLARABOYAS DE CASA ESTÁNDAR

Arq. Germán Fernández, Arq. Agustín Fierro, Arq. Alejandro Zeballos

Diploma de especialización en arquitectura en madera, FADU, UdelaR. www.fadu.edu.uy

Br. Artigas 1031. Montevideo, Uruguay. Contacto tel: +598 09887876 arqazeballos@gmail.com

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

PALABRAS CLAVE: MADERA, SUSTENTABILIDAD, BIOCLIMÁTICA, EFICIENCIA, REVALORIZAR

El presente trabajo consiste en el desarrollo de un prototipo con estructura en madera que posibilite solucionar las deficiencias higrotérmicas y lumínicas de las tradicionales claraboyas de vidrio y hierro de la casa estándar rioplatense y las variadas adaptaciones espontáneas por parte de sus usuarios.

A partir del estudio de las diferentes combinatorias de sub tipologías, proporciones y orientaciones se desarrolla un modelo que sustituye el exceso de área vidriada por paneles opacos y de menor transmitancia buscando graduar el ingreso de luz a la vez de minimizar el intercambio térmico. Todo ello sin perder el vínculo espacial con el cielo. Partiendo de la orientación solar óptima del área vidriada se incorpora una protección solar pasiva sobre esta para graduar la exposición a lo largo del año. A partir de allí mediante simulaciones lumínicas se calcula la menor área vidriada capaz de brindar confort lumínico dentro de la vivienda para luego, mediante balances térmicos verificar las mejoras. Posterior al desarrollo conceptual y documentación se procedió a estudiar un caso existente, en el cual como parte del trabajo se materializó un ejemplar del prototipo como sustitución de una claraboya centenaria.

A casi un año de instalado el ejemplar, este se muestra como una alternativa eficiente a la claraboya original, brindando confort térmico y lumínico a lo largo del año a la vez requerir un casi nulo mantenimiento. Concluimos que contando con miles de ejemplares de vivienda estándar el prototipo tiene el potencial de transformar nuestras ciudades, mejorando el confort y revalorizando nuestro patrimonio.

APRESTAMIENTOS PROYECTUALES INTERDISCIPLINARES DESDE EL TRABAJO CON EL MATERIAL

Autores: María Lucila Fierro, Juan Pablo Temporelli, María Cecilia Rossini, Natalia Aranguiz. Colabora: Agustina Ortolochipi

Taller de Proyecto Arquitectónico 1 Cátedra Raíz(es) y Sistemas Estructurales 1,
Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina
y Universidad Nuestra Señora de la Asunción, Ciudad del Este, Paraguay. mlfierro@fadu.unl.edu.ar

EJE1:TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

Palabras claves: ARQUITECTURA– AMBIENTE-COLABORACIÓN–MATERIALES-SUR GLOBAL

RESUMEN

¿Cómo articular proyecto, forma y tecnología para construir una arquitectura ambientalmente consciente desde el Sur Global?

El Taller Raiz(es) busca formar profesionales capaces de responder a realidades particulares del Sur Global, promover arquitecturas equitativas y resilientes, y consolidar un aprendizaje que articule pensamiento proyectual, práctica material y compromiso social. Así, se incentiva al ingresante en el reconocimiento de la arquitectura como acción transformadora del ambiente, desde experiencias que amplíen los horizontes formativos en el ciclo básico y fortaleciendo redes de intercambio intercultura.

Dentro del Proyecto de Internalización 2024 se realizaron prácticas que articulan áreas tecnología y diseño (FADU.UNL) con asignaturas de la Escuela de Arquitectura e Ingeniería (Paraguay), realizando una práctica proyectual articulada atravesando tanto la ideación como producción arquitectónica desde ensayos a escala con materiales derivados de la naturaleza, disponibles especialmente en el área Litoral; pretendiendo reforzar el aprendizaje inicial del pensamiento proyectual desde marcos referenciales y saberes prácticos, que desde el inicio de la carrera el estudiante debe articular en post de la construcción de un pensamiento proyectual autónomo y situado

La estrategia didáctica se organizó en tres dimensione: Proyectual, incorporando criterios bioclimáticos y de sostenibilidad desde la concepción del diseño; Constructiva, mediante la experimentación directa con técnicas locales; y Cultural-ambiental, favoreciendo la reflexión crítica sobre las condiciones específicas del hábitat latinoamericano.

La producción a escala 1:1 inter saberes e inter lugares posibilito un intercambio de saberes y prácticas que posibilitaron el reconociendo del vínculo arquitectura-materiales disponibles–practica manual como incentivo para pensar una arquitectura ambientalmente consciente.

REFERENCIASBIBLIOGRAFICAS

ARROYO,Julio;RODRIGUESALVES,Manoel(2023).*“Antropoceno,ArquiteturaeCidade do Sul Global”*. EmentaSeminário, Programa de PósGraduação em Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, Brasil.

FERNANDEZ, Roberto (2003). "Arquitectura y ciudad: del proyecto al ecoproyecto." Editorial Nobuko. Buenos Aires.

HARAWAY, Donna (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinvención de la naturaleza*,Ediciones Cátedra, Madrid.

LATOUR,Bruno(2023).*"Cómohabitarlatierra.Aprenderavivirenunmundo desconcertante. Conversaciones con Nicolas Truong."* Editorial siglo XXI. Buenos Aires.

SZTULWARK,PabloyLEWKOWICZ(2023),Ignacio."*ArquitecturaPlusdesentido."* BuenosAires.Ed.Altamira.

RESTAURACIÓN Y REVALORIZACIÓN DE ESTANCIA CASA PUEBLO EN HUERTA GRANDE, CÓRDOBA: UNA SINERGIA ENTRE NATURALEZA, TECNOLOGÍA Y ENERGÍAS RENOVABLES.

“Autor: Esp. Arq. Esteban Mario Gianfelici.”

Sistemas Estructurales Simples. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe de la Vera Cruz. Argentina. CP: 3000. estebanmg09@hotmail.com.

Eje temático 1: Transformaciones ambientales.
Palabras claves: Patrimonio, patologías, turismo, técnica y fotovoltaica.

La restauración y revalorización de la Estancia Casa Pueblo en la ciudad de Huerta Grande, provincia de Córdoba, es una estrategia integral para revitalizar su valor patrimonial y su entorno urbano. La intervención busca no solo preservar la historia y el carácter arquitectónico del edificio, sino también promover su reutilización y puesta en valor.
Este proyecto contemplará la rehabilitación de los departamentos existentes, resolviendo problemas estructurales y patológicos, además de la construcción de nuevas unidades que mantengan un lenguaje arquitectónico coherente con el original.
Un aspecto destacado va a ser la incorporación de energías renovables, específicamente la energía solar fotovoltaica, para cubrir los gastos energéticos del lugar, promoviendo así la sostenibilidad y eficiencia energética. Esta iniciativa también busca convertir a la estancia en un punto de atracción turística, fomentando el desarrollo local y el turismo responsable.
La sinergia entre naturaleza, tecnología y energía renovable es fundamental en este proceso, que va a permitir una intervención respetuosa con el patrimonio y el medio ambiente.
Este proyecto es un ejemplo de cómo la restauración patrimonial puede integrarse con soluciones modernas y sostenibles, generando un impacto positivo en la comunidad y en la conservación del patrimonio cultural de la ciudad de Huerta Grande, provincia de Córdoba.

Referencias Bibliográficas:

- IRAM 11900. “Etiqueta de eficiencia energética de calefacción de edificios” (Buenos Aires – Mayo 2010).
- IRAM 11604. “Aislamiento térmico de Edificios” (Buenos Aires – Febrero 2001).
- IRAM 11603. “Clasificación Bioambiental de la República Argentina” (Buenos Aires – Diciembre 1996).
- IRAM 11601. “Aislamiento térmico de Edificios. Propiedades térmicas de los componentes” (Buenos Aires – Octubre 2002).
- AA.VV. (2006). Capítulos I a III. Ciclo, preventivo y constante. El mantenimiento edilicio y su relación con la patología constructiva. CABA, Nobuko. ISBN-10: 987-584-062-9 ISBN-13: 978-978-584-062-1.
- Conti, A (2002). Aspectos teóricos de la intervención en edificios patrimoniales. Componentes materiales e inmateriales del patrimonio. I Jornada de Técnicas de Reparación y Conservación del Patrimonio (COBREICOPA), La Plata.
- Monjo Carrió, Juan (julio – septiembre 2007). Durabilidad v/s Vulnerabilidad Durability v/s Vulnerability. Informes de la Construcción, volumen 59, 507, 43-58. ISSN: 0020-0883.
- Traversa, L (diciembre del 2009). Caracterización tecnológica de Materiales empleados en construcciones históricas. Asociación Argentina de Materiales. LEMIT, La Plata. Registro N° ISSN 1668-4788.

RECONFIGURACIONES SOCIOAMBIENTALES EN TERRITORIOS EN TRANSICIÓN: ESCENARIOS DE CONFLICTO EN EL BORDE METROPOLITANO DE ROSARIO

Nadia Jacob, Cecilia Galimberti, María Cortopassi, Laura Ciarniello, Evangelina Gómez, María Eugenia Molina, Santiago Ghione, Julia Lastra, Laura Mestre

Centro Universitario Rosario de Investigaciones Urbanas y Regionales - CURDIUR (UNR-CONICET), Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño – Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Riobamba 220 bis, https://curdiur.conicet.gov.ar/
arquitecta.nadia.jacob@gmail.com

EJE TEMÁTICO 1 / TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

INTERFAZ METROPOLITANA – AMBIENTE – PAISAJE – PLANEAMIENTO SOSTENIBLE

La Región Metropolitana de Rosario (RMR), Argentina, experimenta profundas transformaciones territoriales asociadas a procesos de metropolización, expansión urbana y cambios en los modelos de uso del suelo. En este contexto, emergen tensiones crecientes entre dinámicas urbanas, rurales y ambientales que se traducen en conflictos socioecoterritoriales complejos, vinculados a la degradación de ecosistemas, el avance de actividades extractivas, la pérdida de biodiversidad y el incremento de desigualdades socioespaciales. Este trabajo se centra en el análisis de situaciones críticas identificadas en diversos espacios de interfaz —bordes urbano-rurales, márgenes hídricos, franjas residuales— donde se manifiestan presiones antrópicas sobre bienes comunes, desplazamientos de prácticas productivas tradicionales y fragmentación de paisajes. A través de una estrategia metodológica cualitativa, de tipo crítico-interpretativa y multiescalar, se indagan las reconfiguraciones territoriales y las estrategias desplegadas por actores sociales que, frente a los procesos de mercantilización del territorio, articulan formas de resistencia, reapropiación y cuidado ambiental. Estas acciones, que combinan dimensiones cotidianas, colectivas e institucionales, permiten visibilizar nuevas agencias que desafían las narrativas dominantes del desarrollo metropolitano. En este marco, se plantea repensar el planeamiento territorial desde una lógica situada, participativa e integrada, que reconozca la complejidad de los paisajes intermedios, promueva estrategias sostenibles y contribuya a una mayor justicia ambiental. La investigación aporta herramientas conceptuales y operativas para abordar escenarios sensibles donde el conflicto puede devenir oportunidad para imaginar y construir otros futuros posibles.

Hábitat Humano Construido con Plásticos: consideraciones para evitarlos, como desafío pendiente de transformación ambiental positiva para Siglo XXI.

Guillermo José JACOBO

INSTITUTO PARA EL DESARROLLO DE LA EFICIENCIA ENERGÉTICA EN LA ARQUITECTURA.
Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional del Nordeste.
IDEEA – FAU-UNNE.
Avenida Las Heras Nº 727, (H3500) Resistencia, Chaco, Argentina.
E-Mail: IDEEA.fau.unne@gmail.com; gjjacobo@arq.unne.edu.ar; www.arq.unne.edu.ar/ideea/;

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES.

Palabras Claves: Energía, Ambiente, Construcción, Tecnología, Innovación.

La actividad económica mundial se potencio desde 1950, con el uso masivo de recursos naturales para su elaboración por medio de transformaciones energéticas, con dependencia en un 80% en los combustibles fósiles. El consumo masivo de productos industriales generó el impacto ambiental actual: Calentamiento Global. El Plástico es un producto petroquímico, derivado del Petróleo: materia prima y combustible. La Edificación Arquitectónica participa en la Industria de la Construcción como factor de crecimiento económico. Los plásticos son parte de la tecnología de la construcción. Sus presencias en el medioambiente planetario se han vuelto tóxico, en producción, uso y disposición final: emisiones de GEI y tóxicos, degradación en micro y nanoplástico, contaminación de suelo, agua y aire, infiltración en la cadena alimenticia y deposición en organismos humanos. Es considerado una pandemia mundial irreversible: no es biodegradable en corto tiempo. Afecta la calidad de vida, contribuyendo al Calentamiento Global Planetario y a la Isla de Calor Urbana local. Es resultado de una demanda continua, económica y social, en la Edificación. Actualmente devino una tendencia innovadora en la tecnología que contempla al ambiente como factor de producción, uso y reciclado, para anular la economía lineal e implementar la circular. Se han desarrollado soluciones tecnológicas que contemplan estos desafíos. Se encuentran en curso otras innovaciones, que son necesarias para la supervivencia planetaria en lo ambiental, en lo económico y en lo habitacional. La presente expone resultados de trabajos de investigación acreditados por la SGCyT-UNNE, en el campo de la sustentabilidad tecnológico-constructivo de la edificación arquitectónica.

Tecnología de la Construcción, transformaciones necesarias para Siglo XXI.

Guillermo José JACOBO, María Laura BRIONES.

INSTITUTO PARA EL DESARROLLO DE LA EFICIENCIA ENERGÉTICA EN LA ARQUITECTURA.
Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional del Nordeste.
IDEEA – FAU-UNNE.
Avenida Las Heras Nº 727, (H3500) Resistencia, Chaco, Argentina.
E-Mail: IDEEA.fau.unne@gmail.com; gjjacobo@arq.unne.edu.ar; www.arq.unne.edu.ar/ideea/;

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES.

Palabras Claves: Energía, Ambiente, Construcción, Tecnología, Innovación.

La actividad económica mundial se potencio exponencialmente desde 1950, con el uso masivo de recursos naturales para su elaboración industrial por medio de transformaciones energéticas, con dependencia en un 80% en los combustibles fósiles. La Edificación Arquitectónica participa en la Industria de la Construcción mundial como factor de crecimiento económico. Es el resultado de una demanda continua económica y social de hábitats humanos construidos. La Tecnología de la Construcción es la herramienta materializadora de la Arquitectura, como así también es corresponsable de los impactos ambientales existentes, principalmente del calentamiento global atmosférico, cuyos efectos negativos se manifiestan continuamente. Al inicio del Siglo XXI devino una tendencia innovadora en la tecnología que contempla al ambiente como factor de producción, uso y reciclado, para dejar la economía lineal y transformarse en circular. El crecimiento continuo de la población mundial demanda más superficies construidas edilicias para múltiples usos, en la que la tecnología de la construcción tiene el desafío ambiental y económico para satisfacer y ofertar. En los últimos años se han desarrollado soluciones tecnológicas comercialmente maduras que contemplan estos desafíos y actualmente se encuentran en curso otras innovaciones, que son necesarias para la supervivencia planetaria en lo ambiental, en lo económico y en lo habitacional. La presente se basa en resultados de trabajos de investigación aplicada, acreditados por la SGCyT-UNNE en los últimos años, dentro del campo de la sustentabilidad tecnológico-constructivo de la edificación arquitectónica. La energía en la edificación es un factor necesario para la habitabilidad y para la producción de edificación.

PAISAJE Y CALIDAD SONORA DE UN EJE URBANO DE TAFÍ VIEJO, TUCUMÁN.

Isabel Juarez[1,2], Agustina Cazón Narvaez[1,2], Beatriz Garzón[1,2], Víctor Luis Cancino[2].

[1]Grupo de Hábitat Sustentable y Sostenible (GHabSS); Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU), Universidad Nacional de Tucumán (UNT) - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET). Av. Néstor Kirchner 1900, S.M. de Tucumán, CP 4000, Tucumán.
[2]FAU, UNT.
isabeljuarez.arq@gmail.com, agus.cazon93@gmail.com, bgarzon2022@gmail.com, luiscancino.1804@gmail.com.

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES
PALABRAS CLAVE: PAISAJE SONORO, RUIDO AMBIENTAL, HÁBITAT

Este trabajo expone un caso de conflicto ambiental en un corredor urbano en la ciudad de Tafí Viejo (Tucumán, Argentina), a partir del análisis integral entre paisaje y la dimensión sonora del ambiente. El barrio de Lomas de Tafí, se considera el mayor emprendimiento habitacional planificado y ha experimentado un proceso de densificación edilicia y cambios en el uso del suelo que han generado una progresiva degradación de la calidad ambiental, particularmente asociada al aumento del ruido urbano y la contaminación acústica; afectando tanto la percepción del paisaje como la calidad de vida de quienes habitan o transitan por la zona.
A partir de una metodología mixta con enfoques cualitativos y cuantitativos, que combina un relevamiento de las características físicas del contexto, mediciones con instrumental normado y encuestas perceptuales aplicadas a residentes y usuarios del espacio, se identifican las principales fuentes de ruido, los niveles de contaminación sonora, las áreas de mayor exposición y los impactos en la percepción del paisaje urbano.

Además de diagnosticar la situación actual, a partir de los resultados, se proponen estrategias orientadas a mejorar la calidad sonora del corredor y la mitigación del impacto acústico, considerando tanto aspectos físicos (reducción de fuentes de ruido, diseño de barreras vegetales) como perceptuales (valorización de sonidos naturales, planificación participativa). Se concluye que la integración del paisaje sonoro en los instrumentos de planificación urbana resulta fundamental para avanzar hacia entornos más habitables, inclusivas y ambientalmente sostenibles.

La identidad del paisaje del perilago del San Roque.

Valle de Punilla. Córdoba.

Mónica Martínez, Sabrina Saggiorato, Francisco Torres, Victoria Klepp

Secretaría de Ciencia y Tecnología, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina,
monica.martinez@unc.edu.ar

Eje 1: Transformaciones ambientales

Palabras claves: Formas de crecimiento, Perilago, Urbanización, Paisaje,

Valle de Punilla.

Este trabajo forma parte del proyecto de investigación de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba, titulado “Territorios, Naturaleza, Cultura: Enfoque ambiental y paisajístico para el ordenamiento de territorios turísticos frente al cambio climático”, cuyo objetivo es abordar unidades territoriales del perilago del embalse San Roque, en el Valle de Punilla (Córdoba) desde un enfoque integral que articule naturaleza y cultura, medio ambiente y paisaje, con el fin de desarrollar estrategias de adaptación al cambio climático y fortalecer la identidad turística de los territorios emergentes.

El objetivo de esta presentación es analizar el paisaje del perilago y su transformación histórica, partiendo de la hipótesis de que comprender su construcción histórica permite identificar elementos esenciales de su identidad paisajística y mitigar los efectos de su dinámica actual.

Luego de abordar en estudios previos las etapas iniciales —la primera ocupación aborigen y la conquista española (etapa 1), y la transformación del paisaje a partir de la construcción del embalse hasta avanzada la segunda mitad del siglo XX (etapa 2)— este trabajo se enfoca en las transformaciones recientes: la consolidación de la urbanización de las costas entre la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI (etapa 3), y desde la primera década del siglo XXI hasta la actualidad, marcada por el avance de infraestructuras, la ocupación especulativa y la fragmentación paisajística (etapa 4).

Este análisis aporta herramientas metodológicas transferibles al ámbito académico, así como a la planificación y gestión del ordenamiento territorial.

Infraestructura sostenible para territorios en transformación: proyecto de Hospital en el Corredor de la Costa.

Mayor, Jimena
Taller de Proyecto Arquitectónico 5, Cátedra “Paralelo 31°”.
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral.
Santa Fe, Argentina.
Mail de contacto: jimenamayorr@gmail.com

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

TERRITORIO - AMBIENTE - INFRAESTRUCTURA

La presente ponencia pondrá especial foco en la relación entre ambiente e infraestructura. A partir del desarrollo de un proyecto de hospital emplazado en el Corredor de la Costa -territorio conformado por San José del Rincón, Colastiné y Arroyo Leyes, en la provincia de Santa Fe, Argentina-, se propone reflexionar sobre modos alternativos y conscientes de abordar la arquitectura y su infraestructura atendiendo tanto a las condiciones propias y particulares del sitio como a las problemáticas socioambientales actuales.

Este sector, de enorme riqueza natural y cultural, se encuentra en constante crecimiento y transformación pero aún permanece “desatendido” en lo que respecta -por ejemplo- a cuestiones de infraestructura de servicio ya que carece de ellas.

Desde este punto de partida, la propuesta se centra en las estrategias proyectuales que permiten su autoabastecimiento y adaptación al entorno. Se abordan soluciones sostenibles, como sistemas de captación y reutilización de agua, generación de energía a partir de fuentes renovables, y gestión pasiva de climatización y residuos, que permiten mitigar el impacto ambiental.

Este artículo busca demostrar cómo, desde la arquitectura, es posible ofrecer respuestas resilientes frente al cambio climático y las transformaciones socioterritoriales, promoviendo una integración respetuosa con el ambiente y apostando a una infraestructura autónoma y eficiente.

Titulo: Habitar la isla, habitar La Boca. Estrategias de actuación proyectual en territorios fluviales para el desarrollo de turismo comunitario

Autores: Javier Mendiondo, Patricia Mines, Iván Belucci, German Muller, Martín Gonzalez, Camila Turtula, Federico Raviol, Agustín Decombard, Fiama Serra

Taller Horizontal. Facultad de Arquitectura y Urbanismo FADU UNL. Santa Fe, Argentina.
javiermendiondo@gmail.com

EJE 1. TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

Palabras claves: PAISAJE, HUMEDAL, PROYECTO, TURISMO, AMBIENTE

Santa Fe es una ciudad abrazada por ríos, arroyos e islas. Esta condición de los ríos emerge en nuestra contemporaneidad como un objeto de estudio que debemos investigar y proyectar. Este proyecto de extensión fortaleció la vinculación con el medio, a partir de la premisa conceptual de interpretar las propias lógicas y costumbres del contexto cultural del barrio La Boca.

En tal sentido, se realizaron rondas de reuniones preliminares entre los integrantes de las cátedras con los vecinos integrantes del grupo de turismo, con el director de la escuela Rupp, con integrantes del gremio de Prefectura Naval y con los propios vecinos de La Boca. El objetivo de estos encuentros fue definir demandas específicas en términos de necesidades de adecuación del espacio y expectativas.

Asimismo, un equipo intercátedra conformado por el Taller Horizontal e Introducción a la Tecnología definió criterios constructivos y ambientales. Luego de un proceso pedagógico que contó con instancias de un consenso interno y posterior selección plenaria entre estudiantes y docentes, se terminó por seleccionar un prototipo surgido de un concurso de estudiantes del taller. Luego, se realizaron gestiones ante el Ministerio de Ambiente y Cambio Climático de la Provincia de Santa Fe para la compra de todos los materiales que se sumó a los aportes de la UNL en el marco del Programa de PEEE, lo cual concluyó en la construcción de un dispositivo de sombra que asiste de infraestructura mínima para el funcionamiento de las actividades de turismo comunitario que allí se desarrollan.

Bibliografía

Carli, C.L (1980). 8 grados al sur del trópico de Capricornio. Santa Fe I.S.B.N. 987-9474-16-3 © Kliczkowski. Mayo 2003

Mendes da Rocha, P. (2009) “Conferencia en el Paraninfo de la UNL”. En Revista Polis, Año 13, Número 12. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe (Argentina) 2009

Mendiondo, J (2012) "Arquitectura entre tierra y agua", en Tierra y agua. .dgb | books. Santa Fe. 2012

Mines, P. B. y Galarza, A. de los M. (2021, mayo-octubre). “Un río muy ancho, lleno de islas”. La fuerza territorial del paisaje insular. [En línea]. AREA, 27(2). Recuperado de https://www.area.fadu.uba.ar/area-2702/mines-galarza2702

Mines, P, Imhof, A (2022) "PAISAJE DE ISLAS: turismo comunitario como excusa, resistencia o estrategia" en Jornadas Interdisciplinarias Arquitectura en Palermo, Cuadernos / Serie ARQUIS (en edición)

Schnack, J (2001) Ecosistemas de Humedales. Aspectos Históricos, Conceptuales y de Manejo Disponible http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/30731/Documento_completo.pdf?sequence=

Silvestri, G (1998) "La medida de la naturaleza", en Block Revista de cultura y la arquitectura, la ciudad y el territorio Naturaleza N°2, Universidad Torcuato Di Tella, 1998

El arbolado urbano de la ciudad de Morelia

Mariela Pedraza Meza, José Arnulfo Blanco García, Alejandra Aline Pingarroni Martín Del Campo.

Facultad de arquitectura Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 9509919B@umich.mx
Facultad de Biología, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, arnulfo.blanco@umich.mx
Facultad de Estudios Superiores Iztacala, a_pingarroni@iztacala.unam.mx

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo – Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina
Tipo de participación: Ponencia
Área temática: Ingeniería, Arquitectura y Desarrollo Tecnológico
Modalidad: Presentación

Resumen

La arquitectura del paisaje y la infraestructura verde son fundamentales para enfrentar los desafíos ambientales de las ciudades y promover su sostenibilidad. La relación histórica entre humanos y naturaleza ha sido compleja, y muchas intervenciones han fragmentado y degradado ecosistemas, afectando la provisión de servicios ecosistémicos esenciales. Incorporar enfoques ecológicos y sostenibles en el diseño urbano permite crear ciudades más resilientes y saludables, beneficiando tanto a las personas como al medio ambiente.

En este contexto, el arbolado urbano y la infraestructura verde contribuyen a mitigar impactos ambientales, restaurar la conexión entre humanos y naturaleza, y promover la biodiversidad local. Las áreas verdes ya no son solo elementos higiénicos, sino estructuras clave en la organización urbana. La conservación de espacios verdes y la creación de reservas naturales en entornos urbanos favorecen la preservación de hábitats y especies, asegurando la provisión continua de servicios ecosistémicos vitales para el bienestar humano.

Objetivo

Evaluar la contribución del arbolado del parque urbano Arboretum en Morelia a la provisión de servicios ecosistémicos de regulación, utilizando la herramienta I-Tree Eco.

Arboretum de Morelia

El Arboretum, ubicado junto al Río Grande en la colonia Tres Puentes, fue creado en 2008 como espacio para la conservación de árboles y la recreación. Alberga 14 especies, destacando el Fresno (*Fraxinus uhdei*, 64.8%) y el Sauce (*Salix bonplandiana*, 24.9%). Su ubicación junto al río lo hace vulnerable a inundaciones y carece de infraestructura básica, lo que representa desafíos para su gestión.

Metodología

Se utilizó un inventario ciudadano realizado en 2019 (TREEATLÓN) para recopilar información de cada árbol: diámetro, altura, estado de salud, daños, coordenadas y fotografía. La información se verificó con expertos locales y se modelaron los servicios ecosistémicos (captura de carbono, calidad del aire y escorrentía evitada) mediante I-Tree Eco.

Resultados preliminares

El arbolado del Arboretum contribuye significativamente al bienestar urbano: elimina 154.5 kg de contaminantes al año, captura 55.3 toneladas métricas de carbono, secuestra 8,955 toneladas métricas de carbono y produce 22.88 toneladas métricas de oxígeno anualmente. También reduce 582.5 mil m³ de escorrentía anual, demostrando la importancia del arbolado urbano para la regulación ambiental y la sostenibilidad de la ciudad.

Palabras clave: Servicios ecosistémicos, infraestructura verde, arbolado urbano, bienestar.

¿Un viaje posible? Turismo comunitario en la construcción del paisaje insular en santa FE

Patricia Mines

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UNL

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

PAISAJE INSULAR – TURISMO COMUNITARIO – MICRO REGIÓN INSULAR

El viaje, desplazamiento a lugares diferentes de la residencia habitual define, entre otros aspectos, la actividad turística. Los viajes en Mac Cannell (2001) tienen por objeto coleccionar imágenes tanto de objetos materiales como inmateriales con referencia geográfica siempre presente. Para Mata Olmo (2013) el paisaje, además de un importante atributo de la actividad turística, es lo que mejor transmite lo que busca el viajero, el cambio de lugar, y por lo tanto, constituye su verdadera esencia. El paisaje identifica una imagen cultural compartida respecto de un territorio, su interpretación cultural (Ortega Valcarcel, 2000); expresa como ningún otro concepto el carácter del territorio socialmente percibido. Ante el mundo globalizado, uniformado y cuadriculado por el turismo de masas, Marc Auge (1998) propone aprender de nuevo a viajar, en las inmediaciones vecinas, para aprender de nuevo a mirar. Este otro turismo, de proximidad, es oportunidad para el turismo comunitario en áreas cercanas. Este artículo se pregunta sobre las relaciones entre el proceso colectivo de creación de la atractividad turística en La Boca, Micro Región Insular en Santa Fe, y el paisaje insular imagen territorial compartida orientadora de futuro ordenamiento territorial. El análisis de casos compara la experiencia de turismo comunitario La boca isla a puertas abiertas co-diseñada por vecinas y vecinos junto a actores barriales y la UNL, y la Quebrada de Humahuaca como territorio andino (Troncoso, 2013). Se busca realizar un aporte a la atractividad del lugar con el paisaje insular como hilo conductor, articulador de bienes comunes integrados en una red interpretativa patrimonial, que opere como marco de vida cotidiana, digna de ser vivida y visitada.

Referencias Bibliográficas:

Auge, M. (1998) El viaje imposible. El turismo y sus imágenes. Gedisa editorial. España

Mac Cannell, D (1989) The tourist. A new theory of the leisure class, Schocken Books Inc. New York.

Mata Olmo, R. (2013). Turismo y paisaje. Reflexiones a propósito de una estrategia de turismo sustentable de la Provincia de Chubut, Argentina. Breves Contribuciones del I.E.G, 24, 71-92.

Mines, P. B. (2024). Islas cotidianas: Nuevos espacios para el turismo comunitario en áreas marginales de la Sudamérica fluvial. A&P Continuidad, 11(20). https://doi.org/10.35305/23626097v11i20.461

Ortega Valcárcel, J. (2000) El paisaje como construcción, en DAE: Debats d'arquitectura i urbanisme. Año 2000, numero 12: Les escales del paisatge. Lleida. España.

Sabaté Bel, Joaquín (2004). 'Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo.' URBAN 9. Revista del Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio ETSAM UPC Universidad Politécnica de Cataluña (España).

CONCURSO HABITAÇÃO DE INTERESSE SUSTENTÁVEL: UM PANORAMA PRÁTICO NO CONTEXTO TROPICAL BRASILEIRO

Beatriz Se Keng Moon, Leopoldo Eurico Gonçalves Bastos

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura – PROARQ, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil, Av. Pedro Calmon, 550/sala 433, Cidade Universitária, +55 (21) 3938-0288, beatriz.moon@fau.ufrj.br, leopoldo.bastos@fau.ufrj.br.

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES
ESTRATÉGIAS PASSIVAS, CONFORTO TÉRMICO, CLIMA TROPICAL, CONCURSO PÚBLICO, HABITAÇÃO DE INTERESSE SOCIAL

A arquitetura contemporânea depende majoritariamente de sistemas ativos para garantir o conforto térmico, resultando em elevado consumo energético. Em oposição, estudos demonstram que a arquitetura bioclimática, ao priorizar a forma arquitetônica e estratégias passivas, reduz a necessidade de sistemas ativos e contribuem para a eficiência energética e sustentabilidade das edificações. No entanto, verifica-se uma lacuna significativa entre a teoria e a prática, sobretudo em propostas no âmbito de concursos públicos de arquitetura no Brasil. Dessa forma, este artigo analisa as estratégias passivas adotadas nos projetos finalistas do Concurso Habitação de Interesse Sustentável, realizado em parceria da Secretaria Nacional de Habitação (SNH) com a Agência Alemã de Cooperação Internacional (GIZ). A metodologia envolve uma análise comparativa dos projetos, considerando aspectos como orientação, ventilação natural, sombreamento e materiais construtivos. Os resultados apontam que, embora haja intenção de promover uma arquitetura sustentável, há uma limitação em relação à adaptabilidade das propostas a diferentes contextos regionais e climático. Entre as estratégias mais frequentes, nota-se a priorização de ventilação cruzada, vegetação integrada ao projeto e brises como sistemas de proteção. Portanto, considerando que o concurso buscava moradias replicáveis em diferentes regiões do país, com eficiência energética sem aumento significativo de custos, uma padronização de solução para climas distintos tende a comprometer o desempenho térmico e energético. Conclui-se que, embora o concurso represente um avanço na promoção de propostas mais sustentáveis para a habitação social, é necessário incentivar projetos viáveis e adaptados às condições climáticas locais.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aflaki, A., Norhayati, M., Mahmoud, Z. A., Baharum, M. R. (2015). A review on natural ventilation applications through building façade components and ventilation openings in tropical climates. *Energy and Buildings*, 101, 153–162. https://doi.org/10.1016/j.enbuild.2015.04.033.

Concursos de Projeto. (2021, junho 19). *Premiados – Habitação de Interesse Sustentável*. https://concursosdeprojeto.org/2021/06/19/premiados-habitacao-de-interesse-sustentavel/

Hu, M., Zhang, K., Nguyen, Q., Tasdizen, T. (2023). The effects of passive design on indoor thermal comfort and energy savings for residential buildings in hot climates: A systematic review. *Urban Climate*, 49,101466. https://doi.org/10.1016/j.uclim.2023.101466.

Mirrahimi, S., Mohd, F. M., Haw, L. C., Ibrahim, N. L. N., Yusoff, W. F. M., Aflaki, A. (2016). The effect of building envelope on the thermal comfort and energy saving for high-rise buildings in hot–humid climate. *Renewable and Sustainable Energy Reviews*, 53, 1508–1519. https://doi.org/10.1016/j.rser.2015.09.055.

Saber, E. M., Tham, K. W., Leibundgut, H. (2016). A review of high temperature cooling systems in tropical buildings. *Building and Environment*, 96, 237–249. https://doi.org/10.1016/j.buildenv.2015.11.029

Toroxel, J. L., & Silva, S. M. (2024). A Review of Passive Solar Heating and Cooling Technologies Based on Bioclimatic and Vernacular Architecture. *Energies*, *17*(5), 1006. https://doi.org/10.3390/en17051006

Iluminação natural em ícones da arquitetura residencial paulistana: a casa King de Paulo Mendes da Rocha

Sílvia Morel Corrêa, Roni Anzolch

Laboratório de Conforto Ambiental, Faculdade de Arquitetura, UFRGS.
Av. Sarmento Leite, 320 - 90050-140. Porto Alegre, RS, Brasil. (55)51.3289.3105
silmcorrea@yahoo.com / roni.anzolch@ufrgs.br

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

PALAVRAS-CHAVE: ILUMINAÇÃO NATURAL, PROTEÇÃO SOLAR, SIMULAÇÕES, DESEMPENHO AMBIENTAL, PROJETO SUSTENTÁVEL

Este trabalho faz parte de uma série de estudos sobre o uso sistemas de proteção solar em obras icônicas da arquitetura moderna brasileira. O objetivo é o desempenho comparativo de programas computacionais como ReLux, DiaLux e Design Builder em relação à iluminação natural. A Casa Francis King foi selecionada como objeto de estudo por seu sistema de proteção solar específico, dentre os demais projetados por Paulo Mendes da Rocha nos anos 1970. O controle solar se dá por uma associação de componentes: o plano da abertura horizontal protegida por *brises* metálicos laminares, o plano da bancada horizontal e o espaço da varanda. Assim a galeria-escritório se transforma em um espaço de mediação ambiental ao completar a proteção solar bloqueando a incidência solar direta no interior dos dormitórios. Embora se observem diferenças nos valores quantitativos obtidos para cada software, a análise qualitativa apresenta semelhanças nos três softwares. A partir de métricas dinâmicas como a iluminação natural útil (UDI) foram obtidos resultados mais imediatos em relação ao número de horas anuais de um umbral mínimo de iluminação em determinado número de pontos na sala. Os resultados demonstram a pertinência ou não do dispositivo no desempenho da iluminação ao longo das horas diurnas, possibilitando otimizar a eficiência da transformação proposta.

O EDIFÍCIO PARASSOL E A DUPLA ENVOLTÓRIA: O ESPAÇO INTERMEDIÁRIO DE LE CORBUSIER

Silvia Regina Morel Corrêa Arq. Dra,

Laboratório de Conforto Ambiental- Departamento de Arquitetura- Faculdade de Arquitetura - UFRGS.
Porto Alegre, RS, Brasil, silmcorrea@yahoo.com.br

EJE 1 TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

PALAVRAS CHAVES: PROTEÇÃO SOLAR, ILUMINAÇÃO NATURAL, BRISE-SOLEIL, PROJETO ARQUITETÔNICO.

Este trabalho resgata dois exemplos do patrimônio arquitetônico de Le Corbusier, o Palácio da Assembleia e o Edifício da Suprema Corte de Chandigarh, e analisa seu protagonismo como estratégia bioclimática multifacética para climas extremados. O objetivo do trabalho é investigar a dualidade técnica compositiva destas duas obras e apreciar como a história da arquitetura pode ser a chave para resolução de problemas atuais. A metodologia consiste em discutir a evolução do *brise-soleil* em dois projetos paradigmáticos e sua transformação como componente da envoltória do edifício. A estética do *brise-soleil* apresenta uma mudança considerável a partir destes dois projetos desenvolvidos na Índia, elemento gerador de sombra passa a ser um mecanismo aderido a fachada chegando a constituir-se como verdadeira construção autônoma, superposta ao volume principal: o edifício parassol. Com efeito vai entrar na composição do edifício e se estender não apenas na janela, mas na fachada inteira e na estrutura. Vai atender uma precisão científica graças ao uso dos diagramas de luz solar que indicam a orientação exata e profundidade necessária.
É possível observar como o novo elemento transcende suas raízes utilitárias e torna-se um instrumento de dramatização escultural. Como conclusões se espera demonstrar o parassol, como dupla envoltória, ou seja, o espaço intermediário entre exterior e interior, o qual passa a ocupar um espaço similar às varandas e galerias presentes na tradição construtiva da arquitetura, tanto ocidental como oriental, e que apresenta um potencial significativo a ser resgatado como estratégia de conforto ambiental e sustentabilidade.

EXPLORACIONES DE LA HABITABILIDAD Y LA EFICIENCIA DE SECTORES URBANOS DE LA CIUDAD DE ROSARIO, ARGENTINA

Mosconi P., Díaz, N., Graziani M. Vazquez J., Duca M., Nocioni F, Martinez Chaher A, Vazquez F. y Convertino F.

Centro de Estudios del Ambiente Humano (CEAH), Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario

Email: piremos@gmail.com

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

Palabras claves: habitabilidad/urbana/eficiencia/sectores/indicadores

El modelo de ciudad compacta se asocia a la idea de proximidad de los componentes que la conforman y las funciones urbanas tendiente a optimizar la complejidad urbana. Se estudian los parámetros de la habitabilidad de sectores urbanos del Primer Anillo de la Ciudad de Rosario, cuya dinámica actual de crecimiento responde a la sustitución edilicia y potencial edificatorio de acuerdo a normativas vigentes (Ordenanza Nº 8244/08) y se los comparan con los obtenidos en estudios anteriores correspondientes al Área Central (Ordenanza Nº 8243/08). Este creciente proceso de densificación incrementa la impermeabilización del suelo y, por ende, agrava el fenómeno del cambio climático afectando la calidad de vida urbana. Para indagar el grado de equilibrio entre el funcionamiento y la descompresión urbana, se analiza la compacidad edilicia a partir de la eficiencia ambiental, como función de la sostenibilidad y su interrelación con indicadores de morfología urbana, habitabilidad y biodiversidad. En los casos de estudio seleccionados, se abordan las siguientes variables: a) de ocupación e intensidad de uso del suelo y habitabilidad en espacios públicos, b) de complejidad urbana y dotación de infraestructura y equipamientos y c) ambientales referidos a la dotación de espacios verdes y distribución en la trama urbana y el metabolismo urbano y la gestión de residuos. Se estudian los sectores urbanos en función de las tendencias urbanísticas entre la configuración actual y la máxima intensidad edificatoria a futuro. Del análisis se proponen estrategias de evaluación y ajuste para una adecuada planificación energética y ambiental urbana.

FORMA Y MOVILIDAD URBANAS EN LA EMERGENCIA CLIMÁTICA: DE LA DISTOPÍA EMINENTE A LAS RESISTENCIAS POSIBLES

André Luís Paiva, Victoria Jannuzzi, Fabiana Izaga

Programa de Pós-Graduação em Urbanismo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil, Av. Pedro Calmon, 550, Cidade Universitária, +55 22 99970-6196, andre.silva@fau.ufrj.br
Programa de Pós-Graduação em Urbanismo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil, Av. Pedro Calmon, 550, Cidade Universitária, +55 61 8122-1104, victoria.cunha@fau.ufrj.br
Programa de Pós-Graduação em Urbanismo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil, Av. Pedro Calmon, 550, Cidade Universitária, +55 21 99945-4572, fabizaga@fau.ufrj.br

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES
PALABRAS CLAVES: EMERGENCIA CLIMÁTICA, MORFOLOGÍA URBANA, MOVILIDAD URBANA SUSTENTABLE, ADAPTACIÓN DE LAS CIUDADES AL CAMBIO CLIMÁTICO

Quien habita el planeta Tierra durante el siglo XXI debe reconocer que este es un momento crítico para el mantenimiento de la vida humana y de muchas otras no humanas. El calentamiento global y la consecuente intensificación de la frecuencia e intensidad de eventos climáticos extremos —que retan directamente a nuestra especie— se imbrican a cuestiones como la contaminación química del aire, de las aguas y del suelo, el aumento del nivel del mar, el deterioro de los ecosistemas y la pérdida de biodiversidad. Dichos factores componen un problema que ya no puede prescindir de un alerta en su propio nombre (Thunberg, 2023): la emergencia climática. Para que las ciudades se vuelvan menos responsables por su agravamiento y más capaces de soportar sus efectos, las personas que se dedican a pensar y actuar sobre el medio urbano necesitan conocer bien los condicionantes ambientales contemporáneos y alinear con ellos sus prácticas, vigilantes para que los perjuicios de las restricciones necesarias no recaigan sobre los grupos socieconómicos más vulnerables de la población. En este sentido, el artículo propone una aproximación inicial a un conjunto de reflexiones y datos acerca del estado de la crisis planetaria. Desde ahí se discute la relación entre forma y movilidad urbanas y, a continuación, las potencialidades del rediseño de calles y otros espacios construidos no edificados como medio de unir eficiencia y equidad en los desplazamientos a la resistencia y la seguridad en el contexto de los eventos climáticos extremos (Schvarsberg *et al.*, 2025).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Schvarsberg, G., Paiva Gonçalves de Oliveira e Silva, A. L. & Alves da Rocha, E. (2025). Mobilidades pós-antropocênicas: o potencial político de especulações projetuais em paisagens carrocêntricas. *Revista de Morfologia Urbana*, 12(2). https://doi.org/10.47235/rmu.v12i2.427

Thunberg, G. (2023). *El libro del clima*. Lumen.

ESPACIOS EN PAUSA: EL DISEÑO MORFOLÓGICO DE VACIOS COMO PRÁCTICA DE RECUALIFICACIÓN URBANA EN CIUDADES DEL NORDESTE ARGENTINO

Roibón, María J.; Mahave, Alberto P.; Coccato, Cecilia; Melnechuk, Paula; Romano, Delia; Manzone, Luisella; Palavecino Romeu, Daniel; Fiol, Melisa; Richieri, Maria D.; Sanz, Facundo; Janiewicz, Milka; Bogado Espinoza, Lucas; Dumke, Tobias; Lopez, Emmanuel; Krammer, Cielo; Cañete, Andrés; Domínguez, Bruno; Bennato, Tiziana; Mahave Gole, Juan; Prieto, Luciana; Bermúdez, Micaela; López, Leonardo

Catedra Morfología II / Grupo de Estudios en Morfología de la Arquitectura y el Territorio – GEFAT
Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) / Universidad Nacional del Nordeste (UNNE)
Av. Las Heras 727, Resistencia, Chaco. Argentina
maijoroibon@hotmail.com – albertomahave@gmail.com

1. TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

Palabras Claves: FORMA/ VACIOS / PAISAJE / CIUDAD

RESUMEN

El trabajo se inscribe en el campo de estudio de la ciudad y el espacio público, con foco en la recualificación de vacíos urbanos en ciudades del nordeste argentino (NEA) como oportunidad para el diseño y como aporte a los debates actuales sobre las transformaciones urbanas y socioculturales. Se parte de la identificación de espacios vacantes o subutilizados en sectores accesibles de Resistencia, Corrientes y sus áreas metropolitanas, donde la ciudad entra en contacto con entornos naturales. Estos lugares, muchas veces relegados o sin un uso definido, presentan un gran potencial para ser resignificados como espacios públicos de valor, articulando paisaje urbano y paisaje natural.

La experiencia se desarrolla en el marco de la cátedra Morfología 2 (FAU-UNNE), donde el diseño de la forma se plantea como una herramienta proyectual para generar respuestas sensibles al sitio, considerando las relaciones entre el ser humano, sus experiencias y el entorno. A través del trabajo con estudiantes, se analizan las condiciones físicas, ambientales y simbólicas de estos vacíos, y se ensayan propuestas de diseño que recuperen su vocación latente y fortalezcan su sentido en la estructura urbana.

Se presentan resultados parciales del proceso de enseñanza-aprendizaje, que muestran cómo el abordaje morfológico permite intervenir en estos espacios desde una mirada integradora. La propuesta apunta a formar profesionales capaces de reconocer el valor cultural y ambiental de los vacíos urbanos, promoviendo transformaciones que refuercen el vínculo entre comunidad, naturaleza y ciudad.

Referencias Bibliográficas

Bazant, J. (2010). Espacios urbanos. Historia, teoría y diseño. Ed. Limusa.
Falcón, A. (2007) “Espacios verdes para una ciudad sostenible. Planificación, proyecto, mantenimiento y gestión”, Ed. GG. Barcelona.
Folch, R. y otros. Planeamiento y sostenibilidad. Los instrumentos de ordenamiento territorial y los planes de acción ambiental. Colegio de Arquitectos de Catalunya.
Hough, M. (1998) “Naturaleza y Ciudad. Planificación urbana y procesos ecológicos”, Ed G.G, Barcelona,
Lynch, Kevin (2000) La Imagen de la ciudad. Editorial Gustavo Gili. Reimpresión, 4.a edición.
Roibon, M. (2024) De los territorios a la escala humana. Bienal de Arquitectura del NEA “Territorios del agua”. Conferencia. septiembre de 2024

TRANSFORMACIONES EN PAISAJES DEL AGUA: DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES DE LA FORMA URBANA EN LAS CIUDADES CAPITALES DEL NORDESTE ARGENTINO

Maria J. Roibon, Carlos V. Ferreyra, Marcos A. Cáceres

Grupo de Estudios en Morfología de la Arquitectura y el Territorio – GEFAT / Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) / Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) / Av. Las Heras 727, Resistencia, Chaco. Argentina

maijoroibon@gmail.com – cavife13@hotmail.com - marcosa20caceres@gmail.com

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

PALABRAS CLAVES: **CIUDAD, AMBIENTE, MORFOLOGÍA, RIBERA**

RESUMEN

En el contexto de la Región Nordeste Argentino (NEA), la ciudad y el paisaje se configuran como escenarios dinámicos donde el agua desempeña un papel central en la construcción de identidades territoriales y en la definición de los actuales desafíos urbanos y ambientales. Este trabajo colaborativo, explora cómo la integración de tres aspectos conceptuales: morfología, tecnologías e innovación sustentable (tanto digital como de infraestructura) las cuales permiten gestionar y transformar las relaciones entre la ciudad, su forma urbana y el paisaje hídrico, promoviendo nuevas formas de abordar y de proyectar el espacio urbano en equilibrio con la naturaleza. Se analizan experiencias regionales, tomando como casos a las ciudades capitales de provincias del NEA: Corrientes, Resistencia, Formosa y Posadas, las cuales se asientan sobre territorios en estrecha relación con grandes cuerpos de agua, que no solo definen sus bordes geográficos sino también su morfología urbana, sus infraestructuras y sus modos de habitar. Así, detectando las diferencias y las invariantes que relacionan las ciudades en estudio, puede comprenderse en qué medida la triada conceptual analizada actúa o podría actuar como mediadora entre las necesidades de las comunidades y las oportunidades de desarrollo sostenible en un territorio marcado por las particularidades del clima, la hidrografía y la cultura del agua.

Referencias Bibliográficas

González Bernáldez, R. (1981). Ecología y Paisaje. Madrid: Blume

Hough, M. (1998). Naturaleza y Ciudad. Planificación urbana y procesos ecológicos. Barcelona: Gustavo Gili.

Mc Harg, I, (2000). Proyectar con la Naturaleza. Barcelona. España. Gustavo Gili.

Palomo, P. (2003) Planificación Verde en las Ciudades, Ed. G. Gili, Barcelona

Roibon, M. (2024) De los territorios a la escala humana. Bienal de Arquitectura del NEA “Territorios del agua”. Conferencia. septiembre de 2024

Paisaje y argumento: apelaciones a la estética en controversias medioambientales en Uruguay

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

Marcos Rostan Davyt, Nahuel Roel Aspeé, Washington Morales Maciel

Estética y Diseño (Departamento de Teoría y Estudios del Diseño, Instituto de Historia)
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de la República (Montevideo, Uruguay)
Bv. Gral. Artigas 1031 - fadu.edu.uy - 2400 1106
marcos.rostan@fhce.edu.uy

PALABRAS CLAVE: ESTÉTICA MEDIOAMBIENTAL, PAISAJE, TRANSFORMACIÓN TERRITORIAL, CONTROVERSIAS PÚBLICAS

Esta ponencia presenta el marco teórico y avances de una investigación sobre el uso de argumentos estéticos en controversias medioambientales recientes en Uruguay. Entendemos por argumentos estéticos aquellos que apelan a cualidades sensibles del entorno como fundamento para decisiones de protección, bajo criterios de preservación (por su valor intrínseco) o conservación (por su utilidad futura) (Parsons, 2008; Enger y Smith, 2010).

La relación entre valoración estética y protección del medioambiente tiene larga tradición (UNESCO, 1962) y es objeto de revisión crítica en la estética medioambiental contemporánea (Brady y Prior, 2020; Carlson, 2023). Además, en Uruguay, la marca país "Uruguay Natural" promueve un imaginario nacional centrado en la armonía entre desarrollo y naturaleza, donde cualidades estéticas del paisaje (belleza, serenidad, autenticidad) son elevadas a signos identitarios y herramientas de proyección internacional. Esta estrategia institucional incide en cómo se perciben, valoran y discuten las transformaciones territoriales (Silva y Gelabert, 2011).

En este marco, y mediante el análisis argumental de prensa escrita, se examina la fuerza normativa y eficacia pública de los argumentos estéticos en dos controversias recientes: la construcción de un complejo inmobiliario en Punta Ballena (Maldonado) y un proyecto de gestión de residuos en Empalme Olmos (Canelones). Se identifican patrones desiguales en la valoración estética del territorio que condicionan la visibilidad pública de las controversias y el tipo de intervenciones consideradas legítimas. El trabajo concluye que las razones estéticas muestran una fuerza normativa desigual, reproduciendo jerarquías territoriales entre entornos considerados excepcionales y ordinarios.

Referencias bibliográficas:

Brady, E. y Prior, J. (2020). Environmental Aesthetics: A Synthetic Review. *People and Nature*, 2(2), 254-266.

Carlson, A. (2023), Environmental Aesthetics, *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, Edward N. Zalta y Uri Nodelman (eds.), disponible en: https://plato.stanford.edu/archives/fall2023/entries/environmental-aesthetics/

Enger, E. D. y Smith, B. F. (2010). *Environmental Science. A Study of Interrelationships*. NY: McGraw Hill.

Parsons, G. (2008). *Aesthetics and Nature*. NY: Continuum.

Silva, R. y Gelabert, L. (2011). Uruguay: La diferenciación de un destino turístico emergente. *Estudios Turísticos, 187*, Article 187. https://doi.org/10.61520/et.1872011.1109

UNESCO (11 de diciembre de 1962). Recomendación relativa a la Protección de la Belleza y el Carácter de los Lugares y Paisajes. Recuperado de: https://www.unesco.org/es/legal-affairs/recommendation-concerning-safeguarding-beauty-and-character-landscapes-and-sites

ANTROPIZACIÓN, VULNERABILIDADES Y RIESGO URBANO ARROYO SALDÁN, VILLA ALLENDE.

Mara Andrea Sícoli

Maestranda de la Maestría en Gestión y Desarrollo Habitacional - Escuela de Graduados - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño – Universidad Nacional de Córdoba – Argentina
marasicoli@unc.edu.ar – Tel: 351-6854925

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES. ENTRE LA CONFIANZA EN LA ANTROPIZACIÓN Y EL REGRESO A LA NATURALEZA

TERRITORIO – DESARROLLO URBANO - ANTROPIZACIÓN – VULNERABILIDAD – RIESGO

El tema de abordaje de la tesis: “Territorios en riesgo. Formas de urbanización en torno al Arroyo Saldán. Villa Allende - 1990-2020”, se centra en las transformaciones a las cuales es sometido el territorio natural de la ciudad por el avance del proceso urbano. La propuesta del capítulo 2: “La dimensión territorial, sus procesos-relación con la dimensión social”, es estudiar los fenómenos naturales y los fenómenos urbanos. Tiene por objetivo reconocer relaciones de tensión en el territorio, y las implicancias ante eventos naturales intempestivos. Lo urbano se lee desde el territorio natural, sus actores, y el territorio antropizado. Este último será motivo del actual desarrollo por medio de un estudio analítico de observación histórico-comparativa.

La ciudad de Villa Allende, localizada en pie de monte de Sierras Chicas, surcada por los arroyos Saldán y Seco, tiene a principios de SXX su apogeo como villa serrana de descanso. Presenta un segundo período de crecimiento en la década del ´40 ligado al turismo social. Posteriormente, a partir de la década del ´90 (1991: 16.098 hab.) hasta la actualidad, su crecimiento se da por migración desde la ciudad Córdoba, últimamente atado a especulación inmobiliaria (2022: 36.722 hab.).

En una localidad expuesta a recurrencia de incendios en la periferia de monte serrano, e inundaciones como la del arroyo Saldán ocurrida en 2015, la pregunta es: ¿cómo acciona la antropización sobre la vulnerabilidad del territorio?, ¿contribuye a situaciones de riesgo urbano?

El estudio intenta ser una herramienta que contribuya con un desarrollo urbano sustentable del territorio.

GUADUA CHACOENSIS COMO ESTRATEGIA SOCIO –TERRITORIAL Y ALTERNATIVA TECNOLOGICA: PRESENCIA EN EL NORDESTE ARGENTINO Y CONSIDERACIONES PARA UNA VIVIENDA MODULAR

Mónica L. SOSA, Herminia M. ALÍAS, Laura G. CURRIE

Instituto para el Desarrollo de la Eficiencia Energética en la Arquitectura (IDEEA).
Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) - Universidad Nacional del Nordeste (UNNE).
Resistencia (Chaco) - Argentina. Av. Las Heras Nº 727 – C. P. 3500 https://www.arq.unne.edu.ar/
monicasosa.lui@gmail.com

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

PALABRAS CLAVES: BAMBU REGIONAL , MAPEO , BIOMATERIALES, HABITAT, CONSTRUCCION.

Se exponen resultados de una investigación en curso cuyo objetivo es valorar y visibilizar la *Guadua chacoensis*, una variedad regional de bambú, como recurso estratégico y biomaterial estructural originario del nordeste argentino, con presencia en las provincias de Chaco, Corrientes, Misiones, Santa Fe, y continuidad en sectores del este paraguayo. A partir de relevamientos de campo se efectuó la georreferenciación e identificación de bambusales ubicados en humedales y márgenes fluviales, registrando su estado, accesibilidad y potencial de regeneración controlada. En paralelo, se identificaron comunidades rurales y periurbanas vinculadas al recurso, integradas por cooperativas, grupos de mujeres organizadas y familias autoconstructoras con demandas habitacionales insatisfechas. La articulación con referentes técnicos y especialistas en tecnologías del bambú, tanto nacionales como internacionales, permitió avanzar en procesos de transferencia tecnológica, estrategias de economía circular y fortalecimiento territorial. Como resultado proyectual, se diseñó un sistema modular de vivienda compuesto por componentes prefabricados de *Guadua*, adaptable a diferentes entornos, escalas y condiciones socioeconómicas. La propuesta incorpora criterios de progresividad, eficiencia energética, menor impacto ambiental respecto a la construcción habitual de mampuestos y replicabilidad. Entre las propiedades diferenciales del material se destacan: su rápido crecimiento, que posibilita la obtención de cañas con capacidad portante en tiempos reducidos; su elevada tasa de captación de dióxido de carbono, superior a la de especies maderables convencionales; y su potencial como biocarbón, eficaz en la remediación de aguas contaminadas con arsénico. Se comentan los criterios de la propuesta técnica situada, orientada a integrarse con el ambiente y las comunidades locales.

Las Infraestructuras Verdes y Azules como instrumentos de Re-Construcción del Paisaje

Autor: Ph.D Arq. Maria Andrea Tapia

Laboratorio de Experimentación Proyectual y Estudios Urbano-Territoriales- Universidad Nacional de Rio Negro- Pcia de Rio Negro- Argentina
Unrn.edu.ar
matapia@unrn.edu.ar
+548992984871051

Eje 1: Transformaciones Ambientales

AMBIENTE-PAISAJE-RECURSOS NATURALES- CIUDAD-METODOLOGIA

Resumen:
El trabajo que estamos presentando es el resultado de más de 20 años de investigación, iniciados en la Isla de Cerdeña en el año 2004, donde formamos parte del equipo del primer Plan Paisajístico Regional, hecho en Europa, el cual nos permitió desarrollar una aproximación metodológica a la planificación entendiendo a la naturaleza como primer sustrato organizador del territorio.
Se aprovecha esta convocatoria para hacer un balance y reflexión crítica de lo realizado desde entonces, desde el punto de vista teórico y práctico con respecto al posicionamiento del Proyecto del Paisaje como instrumento constructor de conocimiento y el ambiente natural como primera arquitectura.
Es importante para nosotros poder dar continuidad a la terminología y sus transformaciones en el tiempo, visibilizando, las nuevas formas de nominar conceptos existentes de más de 2000 años, olvidando o negando sus orígenes para dar respuesta a la necesidad de “innovar”, constantemente, iniciando de cero y pensándonos como origen de todo.
Es nuestro deber como investigadores anclar nuestras investigaciones en los conocimientos preexistentes, rindiendo homenaje a nuestros predecesores dando profundidad, ampliando y construyendo nuevo conocimiento con aportes sustanciales a nuestra disciplina.
Desde aquí, es que, la presentación trabajara sobre las Infraestructuras verdes y azules como instrumentos de re-construcción del paisaje, entendiendo que se re-denomina una práctica proyectual que se funda en el reconocimiento de la naturaleza como primer sustrato de la ciudad o del territorio antropizado, que en el último siglo viene negado, silenciado, en el ambiente construido, poniendo a las ciudades a merced de catástrofes naturales que hoy con el cambio climático son cada vez más frecuentes.

La crisis ambiental como oportunidad para aportar a la construcción de un pensamiento arquitectónico reflexivo. Experiencias desde el espacio curricular Teoría y Métodos, carrera Arquitectura, FAUD, UNC.

Dr. Arq. Cristian Terreno,
Mgter. Arq. Ma. Alejandra Charras, Arq. Ma. Gabriela Soto,
Arq. Mara Sícoli, Mgter. Mgter. Arq. Ma. Valeria Bernabei,
Arq. Daniel Barotto, Mgter. Arq. David Rincón
Arq. Mathias Zanatto, Arq. Florencia Palavecino y Est. Damiana Manasero

Cátedra Teoría y Métodos A. Carreara Arquitectura.
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Córdoba. Argentina
cterreno@unc.edu.ar teoría.metodos.a@faud.unc.edu.ar

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

Palabras Clave: TEORIA ARQUITECTURA, SOSTENIBILIDAD, CALIDAD SOSTENIBLE, PRACTICAS PEDAGÓGICAS

Aportar a la construcción de un pensamiento arquitectónico en estudiantes que transitan contextos en profundos procesos de transformación cultural como los actuales se presenta como oportunidad para los que enseñamos en un espacio curricular como Teoría de la Arquitectura en la carrera de grado. Nuestro Hoy y Aquí presenta desafíos tan disímiles que van desde la transformación digital a la crisis ambiental planetaria a lo que se suma desde el Sur Global, tensiones tanto por desigualdades históricas como emergentes.

Partiendo desde el enfoque de la complejidad y los desafíos de la crisis ambiental proponemos a estudiantes de segundo año de la carrera de Arquitectura, construir pensamiento a partir de conceptualizar fundamentos, ponerlos en acción para mapear la contemporaneidad, así como tener una actitud crítica frente al contexto. En particular nos interesa un pensamiento en acción, vinculado al propio hacer, con reflexión crítica.

Por ello proponemos una serie de actividades de conceptualización, comprensión de la arquitectura como objeto, proceso y producto histórico y cerramos la propuesta de cursado con una actividad de revisita de sus propios procesos de diseño que se encuentran desarrollando en el espacio de síntesis, la materia Arquitectura. El objetivo es poner en acción un pensamiento complejo que distingue etapas y relaciones del proceso proyectual que como estudiantes están desarrollando, que es parte de un todo mayor que es el proceso de diseño y que se encuentra atravesado por diferentes problemáticas de época. En particular ponemos en discusión el concepto de calidad sostenible y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) para a partir de allí proponer una serie de indicadores que permitan valorar sus propuestas de diseño, así como comenzar a construir un andamiaje teórico que entiende la necesidad de explorar nuevas formas de hacer arquitectura.

UNA APROXIMACIÓN A LA DEFINICIÓN DE UNIDAD DE HÁBITAT RURAL SUSTENTABLE (UHRS): MOSAICOS COMO INSTRUMENTO DE ANÁLISIS DEL PAISAJE RURAL.

Esp. Arq. Trueba Alfonso, Dr. Arq. Rescia Pablo y Dra. Arq Díaz Varela María José.

Instituto de Hábitat y del Ambiente, Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño, Universidad Nacimiento de Mar Del Plata, Mar del Plata, Argentina,
https://faud.mdp.edu.ar/instituto-de-habitat-y-del-ambiente-iham/, +542281534629,
alfonsotruebae@gmail.com

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

PALABRAS CLAVES: HÁBITAT RURAL, SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL, SISTEMAS COMPLEJOS, INFRAESTRUCTURA RURAL, METAPROYECTO RURAL.

En las últimas décadas, se observa una creciente tensión en las áreas urbano-rurales debido a usos del suelo no compatibles y a dificultades vinculadas con la planificación y la habitabilidad en contextos rurales. En este marco, se plantea profundizar en la conceptualización y aplicación de la definición de Unidad de Hábitat Rural Sustentable (UHRS) como categoría de análisis multiescalar. Esta se concibe como una estructura espacial compuesta por un área de vida, una productiva/almacenaje y una de infraestructura verde, articuladas a través de relaciones socio-espaciales que pueden variar en el tiempo y abarcar una o más parcelas.

El objetivo de la presente ponencia es profundizar en los límites y características de la UHRS a partir de la configuración de mosaicos de paisaje, entendidos como herramienta metodológica para abordar el paisaje rural desde una lógica de entramado dinámico y de sistemas complejos, reconociendo la diversidad de configuraciones del hábitat y del territorio. El desarrollo de esta herramienta se contextualiza en la Zona Oeste Rural del Partido de General Pueyrredón, donde se reflejan conflictos tanto en producciones intensivas como extensivas. Este desarrollo busca aportar mediante un corpus meta-proyectual de soluciones para el hábitat rural, proponiendo una mirada integral, situada y sustentable, que contemple las prácticas, los actores y las escalas involucradas.

INTER-AGENCIAS Y AFECTACIONES: CUERPOS-TERRITORIOS- MATERIAS-ARTEFACTOS

Valderrama Ana, Polenta Berenice, Sant'Ana Cesar, Scheiber Kay, Franco Enrique, Bianchi Elina, Del Rio Pablo, Zupanovich Guadalupe, Serralunga Juan Manuel. Gómez Hernández Joaquín, Borean Camila, Tano Lucio, Rivero Elias, Basla Sebastián, Rocca Santiago.

Taller Matéricos – Cátedra Valderrama/ Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario.
Virasoro 86, 2000, Rosario, Santa Fe, Argentina
www.matericosweb.com, matericosperifericos@gmail.com

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES
(Inteligencia natural e innovación-diseño colectivo-colaboración entre saberes)

AGENCIA, POTENCIA, AFECTO, CUERPOS, MATERIAS

Resumen
El presente artículo se propone divulgar los procesos y resultados de dos proyectos de investigación aplicados al proceso proyectual en arquitectura. Ambos son emergentes de reflexiones sobre las consecuencias disciplinares, epistemológicas, pedagógicas y políticas de la pandemia global (COVID-2019). El proyecto PID 80020220700012UR plantea "un giro onto-epistemológico que nos permita re-conectar los cuerpos con las materias, artefactos y territorios, y profundizar la dimensión situada in situ, in vivo y colectiva del proyecto arquitectónico" (Valderrama, et al., 2022). El segundo proyecto, denominado *La potencia y el afecto* (Convocatoria CIN 2024), profundiza sobre "las inter-agencias materia-cuerpo" (Valderrama y Scheiber, 2024); incorpora el concepto de "experiencias vagas" (Spinoza, 1667/2014, 81) vinculado a la producción de conocimientos desde lo performativo y agencial; y propone una comprobación empírica de los términos "afecto" y "potencia" formulados por Spinoza (1677/2000) en torno a la capacidad física, sensual, memorial y migrante de los materiales. A partir de estos proyectos de investigación desarrollamos una secuencia didáctica iterativa multidimensional y trans-escalar para comprender mejor las correlaciones entre las dinámicas sociopolíticas, los procesos naturales y el entorno construido. Proponemos entonces una innovación relativa a la dicotomía *cartesiana* sujeto-objeto y a la tradición *albertiana* de imposición de una forma sobre una materia supuestamente inerte. En efecto, se plantea concebir la práctica proyectual como una orquestación dinámica poniendo en juego las inteligencias de los cuerpos (humanos y no humanos), territorios, materiales y artefactos que se encuentran, interactúan y afectan mutuamente, resultando una serie de consistencias materiales relativas y contingentes a través del tiempo.

Referencias bibliográficas
Alberti, L. B. (2013). *De re aedificatoria*. Ediciones Akal. (1era edición 1485).
Descartes, R. (1993). *Meditations on First Philosophy*. (D. A. Cress, Trad.). Hackett Publishing Company. (1era edición 1641).
Spinoza, B. (2014). *Tratado de la Reforma del entendimiento. Principios de filosofía de Descartes. Pensamientos Metafísicos.* (A. Domínguez Basalo, Trad.). Alianza Editorial. (1era edición 1667).
Spinoza, B. (2000). *Ética demostrada según el orden geométrico.* (A. Domínguez, Trad.). Editorial Trotta S.A. (1era edición 1677).

Valderrama, A., Riva, A., Franco, E., Berta, R., Ferrazini, P., Polenta, B., Gómez Hernández, J., Serralunga, J., Bianchi, E., Sant'Ana, C., Baima, J., Ghilioni, H., Mammana, G., Barrale, V., Nakatsuka, S., Solari, C., Martin, L., Del Río, P., García, G., Ruiz, L., Zupanovich, G., Vega, G., Abaca, M., Schreiber, D., Salomon, F., Rivero, E., Nasutti, M., Díaz, A., Basla, S., Borean, C., Burucullu, M., Carrillo, M., Herrero, B., Appiani, A., Angellotti, M. y Berta, V. (2022). *Continuidades entrelazadas: cuerpos, materias, artefactos, territorios* (Proyecto de investigación PID 80020220700012UR). Directora: Ana Valderrama. Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

Valderrama A. y Scheiber, K. (2024). *La potencia y el afecto. Las inter-agencias materia-cuerpo en los procesos de producción, expresión y recepción de la arquitectura.* (Proyecto de investigación aprobado y financiado por CIN). Directora: Ana Valderrama. Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina.

PARQUE DE RESTAURACIÓN AMBIENTAL EN POZOS DE EXTRACCIÓN DE ÁRIDOS DE BAJOS DE MENA, PUENTE ALTO. TALLER DE PROYECTO DE TÍTULO “EL SUELO COMO MEMBRANA”

Antonia Vargas Morales

Escuela de Arquitectura

Facultad de Arquitectura y Ambiente Construido

Universidad de Santiago de Chile

Santiago

Chile

antonia.vargas@usach.cl

TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

PARQUE URBANO, PROYECTO SOCIOAMBIENTAL, POZOS DE EXTRACCIÓN DE ÁRIDOS, CICLO DEL AGUA, RESTAURACIÓN ECOLÓGICA.

Debido a la crisis climática, urge utilizar espacios residuales para aumentar la dotación de áreas verdes. Por esta razón se observa una oportunidad de diseño en los pozos de extracción de áridos insertos en las ciudades, los cuales por vacíos legales sobre su uso futuro fomentan una degradación del suelo, problemas de higiene e inseguridad en la vía pública.

Esta propuesta de parque se emplaza en el pozo del cerro “Las Cabras de San Miguel”. En él se plantea una reconstrucción ecológica del suelo integrando la topografía irregular sin ocultarla, a través de una intervención que entrega esparcimiento, descanso y espacios de aprendizaje para la población Bajos de Mena.

El programa contempla tres niveles de experiencia: un *borde urbano* que conecta y delimita, un *paseo central* con equipamientos clave con perspectiva de uso social, ambiental y recreativo, y *senderos inmersivos* que relacionan al visitante con el paisaje creado, incorporando estaciones de juegos y torres de observación.

Como consideraciones para el diseño, se incorporan SbN para la conducción y retención de aguas pluviales (infraestructura azul) y además se implementan técnicas de plantación Zai y medias lunas (infraestructura verde), otorgando fertilidad al suelo inerte, incentivada por el uso de compostaje gracias al manejo residual comunitario.

El proyecto se convierte en un hito de índole intercomunal que transforma la connotación social de una población marginada, en donde la cavidad se vuelve un nexo entre ella y el cono sur de Santiago, siendo además un prototipo de diseño para otros sitios degradados de Chile.

Posters

LA ARQUITECTURA EN EL JARDÍN.SOPORTES MICROCLIMÁTICOS PARA ESCENARIOS DE EMERGENCIA SISTÉMICA EN LA CUENCA DEL PLATA. CASO DE ESTUDIO: JARDÍN EXPERIMENTAL T1.IA.

Borgarello Victoria

FADU/UNL. Doctorado de Arquitectura//vickbor@gmail.com/tel: 3426137881

EJE 1 TRANSFORMACIONES AMBIENTALES
JARDÍN-EPIFITO-MICROCLIMA-INFRAESTRUCTURA-SOPORTE

En el 2013 junto al arq. Laura Bertuzzi comenzamos a diseñar un edificio de “fachada verde” en el microcentro de Santa Fe, desde una mirada paisajística.
En el 2017 resignificamos el proyecto junto a la gente de @hechoenmaipu aportando un enfoque ecosistémico, como soporte de vida, al que denominamos “interfase ambiental” en relación al concepto de ecorregión (eco, viene de oiko, casa) específicamente de ecotono. Un espacio que está en tensión entre dos o más ambientes y que por ello se define en la heterogeneidad y la diversidad de especies que lo habitan. Un umbral entre la calle y la casa. Entre lo público y lo privado. Un “espacio entre” que se acerca más al concepto de galería, artilugio típico de la casa del y en el litoral, y que en este caso se manifiesta como extensión de la vereda en altura.
Este sistema, prototipo, consta de 3 partes: ARQUITECTURA - JARDINES- FACHADA
En la presentación se abordará el caso de los jardines, encuadrados conceptualmente en la teoría del jardín en movimiento (Clement, 2007) deviniendo en una “arquitectura epifita”, sujeta a un orden biológico que se manifiesta en un espacio y tiempo cíclico. El montaje de dichos jardines se llevó adelante en un escenario de catástrofe ambiental (2021, Pandemia) con el objetivo de construir un sustrato vital que mantuviera un peso más o menos estable ante la saturación del mismo, con bajo mantenimiento, alta flexibilidad y versatilidad al cambio climático. A continuación el estado de situación del proyecto.

FICHA TÉCNICA
COORDINACIÓN DE OBRA:
Laura Bertuzzi/Victoria Borgarello/Guido Hernandez
COMPONENTES:
ARQUITECTURA (SOPORTE):
Anteproyecto: Laura Bertuzzi, Victoria Borgarello
Proyecto Ejecutivo: Laura Bertuzzi
Dirección de Obra: Laura Bertuzzi. Colaboración: Victoria Borgarello
JARDINES (TERRAZAS)
Diseño: Victoria Borgarello
Fabricación y Montaje: Victoria Borgarello/Giuliana Delencad
Mantenimiento: Victoria Borgarello
FACHADA (MECANO) @HECHOENMAIPU
Diseño: Guido Hernandez, Diego Villar, Victoria Borgarello
Desarrollo: Guido Hernandez, Diego Villar, Mariano Telechea, Leonardo Batie
Fabricación: Leonardo Batie, Mariano Telechea, Diego Villar
Montaje: Leonardo Batie, Mariano Telechea

VIVIENDA SOCIAL EN MADERA. ESTUDIO DE CASOS EN URUGUAY

Laura Bozzo, Myrna Campoleoni, Stephanie García, Susana Torán

Instituto de Tecnologías, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, https://www.fadu.edu.uy/it/departamentos/departamento-de-ambiente-construido/, 00598682871 lbozzo@fadu.edu.uy

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

ENTRAMADO LIGERO, EVALUACIÓN INTEGRAL, RELOCALIZACIONES

Es indudable la influencia de los modos de producción del hábitat en la construcción de ciudad y ciudadanía, y cómo ha cambiado al modificarse los patrones culturales y promover el Estado distintas modalidades. Evaluar los programas de vivienda social es una metodología para la mejora continua de esos emprendimientos. La Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República trabaja en ello desde hace tres décadas. El interés en incorporar la evaluación de las realizaciones en madera se refuerza por la promoción de los sistemas constructivos con madera nacional tendientes a disminuir el déficit habitacional, reduciendo tiempos de ejecución y costos de obra, previsto en el Plan Quinquenal de Vivienda 2020-2024 del Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial del Uruguay, a lo que se agregan los beneficios ambientales de reducción de transporte, utilización de un material biodegradable, y que genera un menor impacto al ambiente en todas sus fases de vida útil.

El proyecto trabaja sobre una muestra en Montevideo, Rivera y Salto, construida en diferentes épocas, formas organizativas, tipologías y escalas. Se busca determinar debilidades y fortalezas del trabajo realizado para mejorar el futuro: relación costos - satisfacción de necesidades y mejoramiento de la calidad de vida de las familias; participación de los destinatarios en la construcción; utilización de tipologías y sistemas constructivos en madera; monitoreo y simulación del desempeño higrotérmico y demanda energética; grado de satisfacción y confort de usuarios; adecuación a las formas de producción; estudio de factibilidad económica, financiera y logística entre otras.

Referencias bibliográficas:

Ashrae Guideline 14-2014. Measurement Of Energy, Demand, And Water Savings. ISSN 1049-894X.

Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca. Dirección General Forestal. (2012). *Carta forestal.* Dirección General de recursos naturales renovables. Sistema Información Geográfica: Uruguay.

CEI-Bois. (2004). *Memorandum of the Woodworking Industries to the European Institutions*. Bruselas.

Cejas, N. (2013). *Procesos Comunicacionales En Prácticas De Co-Construccion De Conocimiento. Estudio de Caso: Circuito Productivo Interactoral para el Desarrollo de Tecnología Social en Concordia, Entre Ríos.* Tesis doctoral. Universidad Nacional de Córdoba.

Centeno Crespo, M. J., Minari, A. L., Fabre, R., Del Campillo, P., Ríos, S., Fenoglio, V., & Peyloubet, P. (2018). *Del litoral entrerriano a la región andino-patagónica: en busca de*

insumos estratégicos para la definición de políticas públicas en el campo del hábitat. In X Congreso Regional de Tecnología en Arquitectura (CRETA) (La Plata, 2018).
Chebataroff, F., Loustau, C. (2003) *Uruguay: la herencia ibérica en arquitectura y urbanismo.* Montevideo: Ediciones de la Plaza. 487p. ISBN: 997-448-063-9.
DNE-MIEM, (2015). *Estudio de medidas de eficiencia energética en el sector residencial y evaluación de costos y beneficios asociados en Uruguay*. MIEM, DNE, FUDAEE, AICIA, Grupo Termotecnia, Universidad de Sevilla.
Donoso, Ibáñez y Victorero. (2020). *Informe del Banco Mundial. La construcción de viviendas en madera en Chile.Un pilar para el desarrollo sostenible y la Agenda de reactivación*. Disponible en: https://documents1.worldbank.org/curated/en/224671607109191179/pdf/The-Construction-of-TimberHouses-in-Chile-A-Pillar-of-Sustainable-Development-and-the-Agenda-for-Economic-Recovery.pdf
Fenoglio, V. (2015). *El papel de la Tecnología Social en los Procesos Socio-Habitacionales. Propuesta Alternativa en el campo del Hábitat a partir de la aplicación de Tecnologías basadas en la adecuación Socio-Técnica.* Tesis doctoral. Universidad Nacional de Tucumán.
García, R. y González, A. (2014). Condiciones de forma y desempeño energético de viviendas unifamiliares en el centro sur de Chile. *Revista INVI, vol. 29, no. 80, pp. 111-141*.
Gilboa, F., Nahoum, B., Alonso, N., Bracesco, M., Calone, M., Bozzo, L., Campoleoni, M.. (1999) *La Vivienda Social. Evaluación de programas y tecnologías.* Facultad de Arquitectura-Universidad de la República/Sociedad de Arquitectos del Uruguay: Montevideo.
Givoni, B. (1992). *Comfort, climate analysis and building design guidelines. Energy and Buildings.* Vol.18, 1; 11-25.
Gudynas, E. (2009). Desarrollo sostenible: posturas contemporáneas y desafíos en la construcción del espacio urbano. *Vivienda popular, 18, 12-19.*
Harish, V.S.K.V., Kumar, A. (2016). A review on modeling and simulation of building energy systems. *Renewable and Sustainable Energy Reviews 56, 1272–1292*.
Ibáñez, D., Hutto J., Moe K. *Wood Urbanism. From the Molecular to the Territorial*.
Martínez Coenda, V. *Con la gente adentro. Apuntes para pensar la inclusión social en la producción de hábitat. La experiencia de Bariloche.* Tesis doctoral. Universidad Nacional de Córdoba.
Mata, É. et al. (2015). Modelling opportunities and costs associated with energy conservation in the Spanish building stock. *Energy and Buildings 88 , 347-360*.
Naciones Unidas. (1987). Nuestro futuro común (Informe Brundland). Nueva York: ONU.
Peyloubet, P., Massuh, H., Fenoglio, V., & Valladares, G. (2010). Desarrollo local a partir del uso de tecnología social: un enfoque alternativo. Cuaderno urbano, 9(9), 0-0 Parlamento Nacional Ley Nº 19889, Ley de urgente consideración, 2020.
Sassen, S. (1991). *The Global City.* Princeton: Princeton University Press. Sierra, A. y Ugarte, J. (2016). *Eco-sustainable neighborhoods: Prefabricated economic Housing in Timber.*
UNIT (1999). *Aislamiento térmico de edificios. Zonificación climática.* UNIT 1026:1999

LA EVOLUCIÓN DE LOS CERRAMIENTOS VIDRIADOS, NUEVOS MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS PARA LOGRAR UNA FACHADA INTELIGENTE

Cardena Brian

Palabras claves: Vidrio, Fachada, Solar. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina, https://www.fadu.unl.edu.ar/, 3424724208

EJE 1 TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

VIDRIO, FACHADA, SOLAR, SUSTENTABLE

La arquitectura contemporánea ha experimentado un proceso de transformación profunda en el diseño de sus envolventes, donde el vidrio pasó de ser un material secundario a consolidarse como protagonista en la configuración de fachadas. Desde los primeros experimentos con estructuras metálicas y cerramientos livianos en el siglo XIX, hasta la consolidación de torres corporativas en el siglo XX y las soluciones actuales de fachada inteligente, el vidrio ha aportado transparencia, ligereza y posibilidades técnicas impensadas en épocas anteriores.
Este trabajo se centra en analizar la evolución histórica y tecnológica de los cerramientos vidriados, con énfasis en los avances que permitieron el desarrollo de sistemas constructivos innovadores. Se abordan obras fundamentales, como el Crystal Palace, el Seagram Building, las Torres Siamesas de Alejandro Aravena y el edificio Gioia 22 en Milán, que constituyen referencias para comprender los cambios en las demandas arquitectónicas, constructivas y energéticas.
La investigación busca aportar a la discusión sobre sostenibilidad, eficiencia energética y confort ambiental, problemáticas que actualmente guían el diseño de fachadas inteligentes tanto en el plano internacional como en el nacional y donde el cerramiento vidriado dejó de ser un simple límite entre interior y exterior para convertirse en un dispositivo tecnológico capaz de optimizar recursos energéticos y ambientales.

Alonso, F. (2010). La piel ligera: maduración de una técnica constructiva. Editorial Reverté. Barcelona.

Aluar. (s.f.). Catálogo de sistemas de carpintería de aluminio. Buenos Aires: Aluar.

Cuesta, J. (2006). La envolvente fotovoltaica en la arquitectura. Editorial Munilla-Lería. Madrid.

Onyx Solar. (s.f.). Catálogo de vidrio fotovoltaico. Ávila: Onyx Solar.

Revista Tectónica. (2002). Fachadas ligeras. N.º 16. ATC Ediciones. Madrid.

VASA. (s.f.). Manual técnico de productos de vidrio. Buenos Aires: VASA.

Vásquez Zaldívar, C. (1999). Vidrio: arquitectura y técnica. Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja. Madrid.

Wiggington, M. (2002). Glass in architecture. Phaidon Press. Londres.

ESPACIOS FRÁGILES, PATRIMONIOS EN RIESGO: ESTRATEGIAS PAISAJÍSTICAS PARA LA PROTECCIÓN DE CIUDAD ETEN

Adriana Castro Barturén, Jorge Carlos Carrasco Aparicio

Universidad de San Martín de Porres, Programa de Arquitectura, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Filial Norte - Chiclayo, Perú
adriana_castro1@usmp.pe, jcarrascoa@usmp.pe

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

PATRIMONIO CULTURAL, ECOSISTEMAS COSTEROS, GESTIÓN DEL MEDIO AMBIENTE, PLANIFICACIÓN DEL PAISAJE, DESARROLLO SOSTENIBLE.

La investigación aborda la fragilidad del paisaje natural y patrimonial de Ciudad Eten, en la costa norte del Perú, centrando su atención en los humedales costeros y la antigua capilla del Divino Niño del Milagro, espacios amenazados por impactos antrópicos, procesos entrópicos y fenómenos climatológicos extremos. Estos ecosistemas, esenciales por su función como sumideros de carbono y barreras naturales frente a desastres, enfrentan una progresiva degradación causada por actividades como la ganadería extensiva, el tráfico informal de tierras y una agricultura destructiva. Simultáneamente, en este paisaje emergen elementos de gran valor arqueológico y simbólico: tres iglesias construidas en distintos periodos, una sepultada sobre vestigios prehispánicos, otra en ruinas y una tercera que se vuelve un monolito que no pertenece al paisaje; que evidencian el deterioro del patrimonio cultural. Frente a esta situación, la investigación busca establecer las bases de intervención a través de un master plan paisajístico orientado a la conservación ecológica, la puesta en valor del patrimonio edificado y la articulación con la comunidad local. A partir de un enfoque transdisciplinario desde la perspectiva de Kongjian Yu, que combina análisis territorial y ecosistémico y la interpretación histórica desde la mirada de Bojórquez y Osuna, se proponen lineamientos para reconfigurar la relación entre sociedad y territorio, promoviendo acciones colectivas que visibilicen la riqueza natural y cultural de Ciudad Eten. La finalidad es generar un marco de actuación estratégica que guíe futuras intervenciones respetuosas del contexto, sostenibles y socialmente integradoras.

Bojórquez-Luque, J.; Osuna-Covarrubias, J.E. & Chávez-López, M.C. (2025). R*egeneración urbana y turistización en el centro histórico de San José del Cabo, Baja California Sur, México (1974-2022)*. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 23(1), 227-242. https://doi.org/10.25145/j.pasos.2025.23.015

Saunders, William S. (2012). *Designed Ecologies*: *The Landscape Architecture of Kongjian Yu*. Berlin: Birkhaeuser.

DISCUSIONES GLOBALES A TRAVÉS DE LAS TRANSFORMACIONES DEL HÁBITAT METROPOLITANO: EL PROYECTO DEL SISTEMA DE ANILLOS DE CIRCUNVALACIÓN DE LA REGIÓN METROPOLITANA CÓRDOBA, ARGENTINA

Pablo Rodolfo, Castro Dominguez

Becario de la Secretaría de Ciencia y Tecnología (SeCyT). Instituto de Investigación de Vivienda y Hábitat (INVIHAB) de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD) de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Córdoba, Argentina. https://invihab.faud.unc.edu.ar/ Teléfono personal: 3549416326. Correo electrónico de contacto: pcd.procedimientos@gmail.com

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

Palabras Claves: PLANIFICACIÓN REGIONAL, INFRAESTRUCTURAS, REGIÓN METROPOLITANA CÓRDOBA

La presente ponencia propone reflexionar a través del pensamiento crítico disciplinar, de las discusiones globales sobre la transformación del hábitat, particularmente las condiciones que lo definen y conforman, para el caso de la metrópolis de Córdoba, Argentina.

Se sitúa como antecedente, la exposición-investigación “Countryside: The Future”, dirigida por Rem Koolhaas y Samir Bantal de OMA/AMO, exhibida en el año 2020 en el Museo Solomon R. Guggenheim de New York. Entendida como discusión proyectual ya desde la etimología de su título. Si bien countryside puede traducirse como campo, una expresión más significativa del alcance geográfico conceptual que construye esta exposición sería “el 98% de la superficie de la Tierra no ocupada por ciudades”[1] (OMA, 2025). Tiene lugar allí la reflexión de Brenner & Katsikis (2020) que nos habla de cómo la ciudad requiere de procesos territoriales que ocurren por fuera de sus límites tradicionalmente entendidos.

En esta discusión abierta, las infraestructuras territoriales adquieren un rol proyectual específico. Especialmente para este trabajo, las infraestructuras viales metropolitanas materializan y espacializan la demanda de una serie de recursos, “inputs” (Brenner & Katsikis, 2020, p. 25) por parte de los centros urbanos que deriva en la planificación de políticas territoriales para gestionar y direccionar el acceso y distribución de los flujos de agua, energía y alimentos. Tomando para este trabajo como estudio de caso los anillos de circunvalación del área metropolitana de Córdoba y la región metropolitana de Córdoba, entendidos como un mismo sistema de "conectividad y equilibrio territorial”[2].

---

[1]Expresión traducida mediante navegador Microsoft Edge.

[2]Principios estratégicos definidos en el Plan de Infraestructura Provincial – Córdoba 2030. Ministerio de Servicios Públicos y Ministerio de Obras Públicas y Financiamiento, Gobierno de la Provincia de Córdoba. https://www.cba.gov.ar/plan-de-infraestructura-provincial/ (2025, 20 de mayo).

Referencias Bibliográficas

-Brenner, N. & Katsikis, N. (2020). Operational Landscapes: Hinterlands of the Capitalocene. Architectural Design. 90. 22-31. 10.1002/ad.2521.

-Office for Metropolitan Architecture (OMA). (2025, 6 de junio). *Countryside: The Future.* https://www.oma.com/projects/countryside-the-future

RINCÓN VERDE: PATRIMONIO ARBÓREO Y URBANO EN SAN JOSÉ DEL RINCÓN - UNA PROPUESTA DE PLANIFICACIÓN CUALITATIVA

Ciccarelli Rodrigo, Robles Ricardo

Vecinal “2 de Abril” Rincón Centro - San José Del Rincón (S3089), Pcia. Santa Fe, Argentina.

Cátedra Derivas. Talleres de Proyecto Arquitectónico del Ciclo Básico de la carrera de Arquitectura y Urbanismo (TPA I y R,II,III y IV). Ciclo Básico. Área de Diseño. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina. Paraje El Pozo, RN168 (S3000).
rnciccarelli@gmail.com, ricardorobles.88@gmail.com

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES; ENTRE LA CONFIANZA EN LA ANTROPIZACIÓN Y EL REGRESO A LA NATURALEZA.
PALABRAS CLAVE: PATRIMONIO ARBÓREO, INICIATIVAS COMUNITARIAS, PRESERVACIÓN

El proyecto “RINCÓN VERDE: Conocer, cuidar y acrecentar el patrimonio arbóreo” se desarrolla en el casco histórico de San José del Rincón, impulsado por la Asociación Vecinal “2 de Agosto”, con el propósito de resguardar y valorizar el entorno natural como componente esencial del patrimonio colectivo y ambiental. La propuesta parte de una mirada que promueve la planificación urbana a partir de lo existente, siguiendo los aportes de Alfonso Álvarez Mora, y concibe al arbolado público como testimonio histórico y recurso ambiental estratégico. La iniciativa responde a la carencia de información sistematizada sobre la vegetación urbana, mediante la implementación de un relevamiento técnico que incluye fichas con datos georreferenciados, especie, dimensiones y estado sanitario de cada ejemplar. Desde junio de 2025, equipos de voluntarios recorren el área central acompañados por especialistas, en articulación con instituciones educativas y viveros locales. Los resultados preliminares evidencian una activa participación vecinal, el fortalecimiento de la conciencia ambiental y la consolidación de un estado de situación del territorio que habilita la reutilización integral de lo heredado. Esta experiencia configura una estrategia replicable de gestión sustentable, que promueve el derecho a un ambiente sano, la recuperación de espacios comunes y la apropiación social del paisaje urbano, frente a los desafíos que plantean las transformaciones ambientales contemporáneas.

Referencias bibliográficas:

Álvarez Mora, A. (2015). Planificar con lo existente como límite del crecimiento. La ordenación urbanística de los recursos patrimoniales. *Revista CIUDADES*, (18).

Asociación Vecinal Centro “2 de Agosto”. (s.f.). Catálogo de Patrimonio de San José del Rincón [Folleto].

Asociación Vecinal Centro “2 de Agosto”. (2025). “SANTA FE SOSTENIBLE” Apoyo al desarrollo de iniciativas ambientales [Propuesta de proyecto].

Honorable Concejo Municipal de la Ciudad de San José del Rincón. (2018, 9 de mayo). Ordenanza 130: Arbolado público.

ESTUDIO DE CASOS COMPARADOS EN LA VIVIENDA RURAL ANDINA DEL NOROESTE SANJUANINO, ARGENTINA.

Giudici Carlos Fernando, Quispe Ivone y Acuña Leandro

Instituto de Teoría Historia y Crítica del Diseño. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de San Juan. 5400 San Juan, Argentina. fgiudici@hotmail.com

TRANSFORMACIONES AMBIENTALES.

VIVIENDA RURAL ANDINA- RELACIÓN CON EL PAISAJE NATURAL- CAMBIOS-PERMANENCIAS

Resumen.

El presente trabajo plantea trabajar sobre el estudio tipológico de cinco casos de estudio sobre viviendas rurales andinas, en el marco de un recorte morfológico comparado, tomando como referencias los elementos constitutivos de la forma arquitectónica según Forma y Deformación (Borie, et al. 2008). Los mismos pertenecen a investigaciones vigentes situadas sobre el margen este del río Blanco en los asentamientos rurales de Maliman, al noroeste de la provincia de San Juan. Específicamente en el pedemonte de precordillera, a lo largo del barrial aluvial del río Blanco, en la red de parajes conocido como Los Quillay. Esta investigación tiene por objeto comunicar avances de estudios comparados de los casos en cuestión, que expresan permanencias y cambios en la relaciones topológicas entre la impronta de los elementos que componen los conjuntos rurales dentro de los cuatro ámbitos vitales definidos en el proyecto de investigación: la “casa” en tanto lugar que se habita y se convive, segundo, el “entorno inmediato” en tanto lugar de rendimiento de los bienes (subsistencia y trabajo), tercero, la “parcela agrícola” en tanto lugar producción de la materia prima, y cuarto, el “soporte natural” en tanto lugar geográfico de localización y proyección. (Giudici, Vedia, 2023). Cada vivienda es abordada también desde un estudio tipológico, buscando relaciones con los tipos americanos, producto de la etapa de conquista colonial, teniendo en cuenta sus antecedentes en la casa nazarí del sur de España (Giudici, 2025) y también sus transformaciones posteriores para encontrar las constantes y variables respecto de sus elementos constitutivos.

Referencias Bibliográficas:

Borie, A., Micheloni, P. y Pinon, P. (2008). *Forma y deformación. De los objetos urbanos y arquitectónicos*. Reverté.

Giudici, F. (11 de abril de 2025). La vivienda a patios. Una genealogía*. Introducción al Pensamiento Proyectual.* https://www.ipp.faud.unsj.edu.ar/blog/

Giudici, F. y Vedia M. (2023). *La vivienda rural andina en el valle de Iglesia. San Juan. Estudios comparados de tipologías arquitectónicas domésticas. Permanencias y cambios en las espacialidades respecto de los modelos hispanoamericanos y sus prácticas sociales*. Informe de avance proyecto CICITCA. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño, UNSJ.

TRANSFORMACION Y CRECIMIENTO URBANO NO PLANIFICADO, Y SU IMPACTO EN EL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL EN CIUDADES DEL INTERIOR DE PARAGUAY

González de Olmedo, Stella. Leguizamón Ughelli, Dahiana. Rey Méndez, Silvia

Urbanismo II. FADAUNA. Conservación Urbana Integrada. FADAUNA. Asunción, Paraguay. Campus Universitario de San Lorenzo UNA, 11001-900. +595-585558/9 - Interno 132. direccionarq@fada.una.py stella.gonzalez@fada.una.py. dahianalu101@gmail.com. silvia.rey@fada.una.py.

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

PALABRAS CLAVES: RECURSOS NATURALES Y CULTURALES EN ENTORNOS URBANOS; EXTRACTIVISMO INMOBILIARIO; EXPANSIÓN URBANA DISPERSA; PAISAJE URBANO TRADICIONAL; DESARROLLO INTEGRAL DEL HOMBRE.

RESUMEN:

Reflexión surgida en la cátedra de Urbanismo II-FADAUNA, tema: “Las ciudades y su reencuentro con la naturaleza, en la Región Oriental, Paraguay”. Ciudades: Tobatí, Piribebuy, Paraguarí, Maramburé-Luque, Areguá y Paso Yobái.

El crecimiento urbano no regulado en ciudades paraguayas ha favorecido una expansión desordenada, manifestada en la proliferación de manchas urbanas de baja densidad, infraestructuras inadecuadas y servicios básicos limitados, como la gestión de residuos y el acceso al agua potable. A ello se suma la especulación inmobiliaria, que desplaza a poblaciones vulnerables hacia la periferia, mientras nuevas urbanizaciones de uso recreativo como viviendas de fin de semana provocan deforestación y pérdida de tierras naturales y productivas.

Este modelo de crecimiento urbano no regulado ha contribuido a la degradación sistemática tanto del patrimonio natural como de edificios de valor histórico-patrimonial y centros históricos, generando una desconexión con el paisaje urbano tradicional y debilitando los vínculos comunitarios. La escasa presencia estatal y la falta de planificación territorial integral refuerzan este escenario, donde el desarrollo urbano se produce al margen de criterios de sostenibilidad, regeneración, equidad y preservación del patrimonio.

Metodológicamente tiene un carácter exploratorio-descriptivo, recurriendo a la revisión de fuentes documentales, construcción de cartografía temática y valoración cuali-cuantitativa. El objetivo del trabajo es generar acciones territoriales a nivel de lineamientos considerando el potencial natural y cultural de estas ciudades, para mejorar su funcionamiento, preservar la identidad local y fomentar su desarrollo, promoviendo un equilibrio entre el crecimiento económico y la preservación del patrimonio, evitando modelos que prioricen exclusivamente el beneficio económico.

ANALISIS DE FIBRAS VEGETALES Y SU INCORPORACION EN LA CONSTRUCCION DE PANELES AISLANTES PARA UNA ARQUITECTURA MAS SOSTENIBLE

Arq. Juan Leguizamón, Arq. Lucrecia Pelli, Arq. Hilda Kanán, Arq. Pablo Yala, Martín Zambudio, Lautaro Hernández, Florencia Jalis

Cátedra de Tecnología – Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad Nacional de Tucumán – San Miguel de Tucumán – Argentina – Av. Néstor Kirchner 1800 – Tel. 3814364093 - mlpelli@herrera.unt.edu.ar

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

PALABRAS CLAVE: BIOMATERIALES - EFICIENCIA - AISLAMIENTO - SOSTENIBILIDAD

RESUMEN

Los biomateriales en arquitectura, derivados de fuentes vegetales, representan una alternativa sostenible y eficiente frente a los materiales convencionales, de bajo impacto ambiental y con menores requerimientos de recursos y energía para su producción. A la vez, son más saludables para los ocupantes de los edificios, ya que al no contener sustancias tóxicas contribuirían a mejorar la calidad del aire interior. Además, muchos de ellos ofrecen propiedades de aislamiento térmico y acústico, posibilitando innovación en la creación de materiales nuevos y funcionales.

El uso de fibras vegetales como aislantes térmicos y acústicos permite reducir la transferencia de calor y mejorar el confort ambiental, optimizando la eficiencia energética de los edificios. En este contexto, la presente investigación explora el potencial del tallo de plantas comunes como la Alocasia, cuya médula, por su notable ligereza y porosidad, puede ser usada en la conformación de paneles rígidos de bajo impacto ambiental. Mediante un proceso de trituración y aglutinado con ligantes naturales, se puede obtener paneles con propiedades de aislamiento térmico, evaluando su comportamiento frente al fuego y su capacidad de reducir la transmisión de calor. La propuesta busca no solo validar las cualidades técnicas de estos biomateriales, sino también demostrar su viabilidad como insumos constructivos accesibles y funcionales.

El desarrollo y aplicación de este tipo de soluciones podrían contribuir significativamente a una arquitectura más consciente del ambiente, con menor huella ecológica y mayor eficiencia, promoviendo prácticas constructivas acordes a los desafíos actuales de sostenibilidad.

BIBLIOGRAFIA

Abriga Nature. (2021). Aislamientos naturales y sostenibles. https://www.abriganature.com/aislamentos-naturales-y-sostenibles/abriganature.com

Arce, M. E., del Río, M., & Villanueva, J. F. (2020). *Arquitectura sostenible: materiales y sistemas constructivos alternativos*. Editorial Reverté.

Asdrubali, F., D'Alessandro, F., & Schiavoni, S. (2015). *A review of unconventional sustainable building insulation materials*. Energy and Buildings, 104, 266–284. https://doi.org/10.1016/j.enbuild.2015.07.074

CICYTEX. (2015). Técnicos de CICYTEX explican en un manual las posibilidades constructivas del corcho, las fibras vegetales y los subproductos de la industria arrocera. Centro de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de Extremadura. https://cicytex.juntaex.es/-/tecnicos-de-cicytex-explican-en-un-manual-las-posibilidades-constructivas-del-corcho-las-fibras-vegetales-y-los-subproductos-de-la-industria-arroceracicytex.juntaex.es

Decima, J. (2025, 25 de marzo). Cáñamo: la industria verde se expande como material aislante para la construcción. *RosarioNet*. https://rosarionet.com.ar/contenido/663/canamo-la-industria-verde-se-expande-como-material-aislante-para-la-construccion

Dérive Studio. (2020). Aislantes ecológicos en la bioconstrucción. https://derivestudio.com/bioconstruccion-aislantes-ecologicos/

Herbesco. (2021). Materiales aislantes sostenibles: El futuro de la construcción ecológica. https://herbesco.com/materiales-aislantes-sostenibles-el-futuro-de-la-construccion-ecologica/Herbesco

Madrid Arquitectura. (2019). Aislantes ecológicos de origen vegetal. https://madridarquitectura.com/38-los-aislantes-ecologicos-ii-de-origen-vegetal/Madrid arquitectura+1Dérive Studio+1

Sánchez, M. A., & Morales, D. (2021). *Propiedades térmicas y acústicas de paneles vegetales: evaluación experimental*. Revista Hábitat Sustentable, 11(2), 45–52.

Sotelo-Santos, L., & Gutiérrez, D. A. (2018). *Biomateriales en la arquitectura: una revisión de fibras vegetales aplicadas a la construcción sostenible*. Revista de Arquitectura, 20(1), 25–34. https://doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.1.3

REDUCCIÓN DE LA HUELLA DE CARBONO MEDIANTE PANELES RECICLADOS DE CHALA DE MAÍZ EN LA REGIÓN DEL NOA”

Arq. Juan Leguizamón, Arq. Hilda Kanán, Arq. Lucrecia Pelli, Arq. Pablo Yala, Prof. David Urbina, Sta. Lorena Urbina.

Cátedra de Tecnología – Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad Nacional de Tucumán – San Miguel de Tucumán – Argentina – Av. Néstor Kirchner 1800 – Tel. 3814364093 – mkanan2635@gmail.com

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

PALABRAS CLAVE: HUELLA DE CARBONO – SUSTENTABILIDAD - EFICIENCIA - RECICLADO – VIABILIDAD

RESUMEN

Este proyecto de investigación aborda el aprovechamiento de residuos sólidos urbanos con foco en la sustentabilidad y la eficiencia en el uso de recursos. A partir del análisis del alto consumo de choclo en la región del NOA (Noroeste Argentino), se identificó un importante volumen de desechos orgánicos, particularmente la chala del maíz, que actualmente no tiene un destino productivo ni reutilización significativa.

Frente a este escenario, se propone el desarrollo de un material reciclado a base de chala triturada para la fabricación de paneles destinados a revestimientos interiores en viviendas. Esta iniciativa busca transformar un residuo agrícola en un recurso constructivo de bajo impacto, que contribuya a la reducción de la huella de carbono y favorezca una arquitectura más eficiente y respetuosa con el ambiente.

La investigación contempla la viabilidad técnica y funcional del material, evaluando propiedades como el aislamiento térmico y acústico, la durabilidad y su comportamiento frente al uso cotidiano. También se analizará su adaptabilidad a sistemas constructivos regionales, con bajo requerimiento energético en su producción.

El proyecto cuenta con la colaboración de estudiantes de escuelas rurales de Alforcito - La Puna - promoviendo el trabajo territorial, el intercambio de saberes y la valorización de recursos locales. Se espera que los resultados contribuyan a generar una alternativa constructiva accesible, replicable y alineada con los principios de la sustentabilidad ambiental, social y económica, aportando a una construcción más consciente y eficiente en distintos contextos del país

BIBLIOGRAFIA

Manual de Aplicación de la Huella de Carbono Dirección de Sustentabilidad, Medio Ambiente y Cambio Climático - Ministerio de Agroindustria Provincia de Buenos Aires

Agenda de reflexión en arquitectura, diseño y urbanismo agenda of reflection on architecture, design and urbanism Nº14| OCTUBRE DE 2008 Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Abriga Nature. (2021). Aislamientos naturales y sostenibles. https://www.abriganature.com/aislamentos-naturales-y-sostenibles/abriganature.com

Arce, M. E., del Río, M., & Villanueva, J. F. (2020). *Arquitectura sostenible: materiales y sistemas constructivos alternativos*. Editorial Reverté.

Asdrubali, F., D'Alessandro, F., & Schiavoni, S. (2015). *A review of unconventional sustainable building insulation materials*. Energy and Buildings, 104, 266–284. https://doi.org/10.1016/j.enbuild.2015.07.074

CICYTEX. (2015). Técnicos de CICYTEX explican en un manual las posibilidades constructivas del corcho, las fibras vegetales y los subproductos de la industria arrocera. Centro de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de Extremadura. https://cicytex.juntaex.es/-/tecnicos-de-cicytex-explican-en-un-manual-las-posibilidades-constructivas-del-corcho-las-fibras-vegetales-y-los-subproductos-de-la-industria-arroceracicytex.juntaex.es

Decima, J. (2025, 25 de marzo). Cáñamo: la industria verde se expande como material aislante para la construcción. *RosarioNet*. https://rosarionet.com.ar/contenido/663/canamo-la-industria-verde-se-expande-como-material-aislante-para-la-construccion

Dérive Studio. (2020). Aislantes ecológicos en la bioconstrucción. https://derivestudio.com/bioconstruccion-aislantes-ecologicos/

Herbesco. (2021). Materiales aislantes sostenibles: El futuro de la construcción ecológica. https://herbesco.com/materiales-aislantes-sostenibles-el-futuro-de-la-construccion-ecologica/Herbesco

Madrid Arquitectura. (2019). Aislantes ecológicos de origen vegetal. https://madridarquitectura.com/38-los-aislantes-ecologicos-ii-de-origen-vegetal/Madrid arquitectura+1Dérive Studio+1

Sánchez, M. A., & Morales, D. (2021). *Propiedades térmicas y acústicas de paneles vegetales: evaluación experimental*. Revista Hábitat Sustentable, 11(2), 45–52.

Sotelo-Santos, L., & Gutiérrez, D. A. (2018). *Biomateriales en la arquitectura: una revisión de fibras vegetales aplicadas a la construcción sostenible*. Revista de Arquitectura, 20(1), 25–34. https://doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.1.3

REUTILIZACION DE RESIDUOS SÓLIDOS QUE GENERA LA INDUSTRIA AZUCARERA EN TUCUMÁN

ARQ. JUAN GERARDO LEGUIZAMÓN, ARQ. PABLO MARCELO YALA, ARQ. LUCRECIA PELLI, ARQ. HILDA KANAN, LAUTARO HERNÁNDEZ, FLORENCIA JALIS, MARTÍN ZAMBUDIO

Cátedra Tecnología. Instituto de Tecnología Arquitectónica. Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad Nacional de Tucumán F.A.U. UNT – Argentina.
Av. Néstor Kirchner 1800. tel. 4364093 interno7907 – Tucumán – CP 4000
Email: J.G. Leguizamón: jgleguizamon@herrera.unt.edu.ar

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

Palabras claves: **BAGAZO, ELEMENTO, ECOLÓGICO, REUTILIZACIÓN, RECICLAJE.**

RESUMEN:

Los residuos industriales alcanzaron, en los últimos tiempos, un crecimiento desmesurado. Su mal manejo pone en peligro la capacidad de la naturaleza para degradarlos.

Se trabaja en el convencimiento de que es necesario que se tome conciencia acerca del deterioro que causa en el medio ambiente el mal manejo de los residuos, a los efectos de formular modelos o crear sistemas constructivos de bajo impacto y nula toxicidad.

Desde el proyecto de investigación, se está trabajando para definir nuevos materiales y/o nuevos componentes constructivos que incorporen residuos sólidos industriales.La idea es investigar para lograr una reutilización del bagazo de la caña de azúcar transformándola en elementos para construcción como bloques o ladrillos.

OBJETIVOS:

- ✓ Contribuir mejorar la calidad de vida de los tucumanos con el uso de materiales ecológicos, aprovechando los residuos sólidos de las industrias azucareras como el bagazo de caña.
- ✓ Proponer una forma de reutilización de estos residuos industriales, en la elaboración de un elemento constructivo para ayudar a mejorar el medio ambiente.

MÉTODOS: Se usará el método empírico de generar probetas y ensayos con distintas combinaciones de materiales de la construcción y el bagazo de la caña de azúcar.

Con esta investigación se pretende explotar al máximo las posibilidades de contar con el conocimiento del reciclado y uso de estos tipos de desechos industriales.

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN: Esta investigación está centrada en presentar una perspectiva que busque reducir los aspectos negativos de la industria azucarera, utilizando desechos para ser reciclados, fomentando una conciencia ecológica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Cortés Martínez, C. I. (2009). Propiedades mecánicas a tensión de las fibras del bagazo del Agave angustifolia Haw, residuo proveniente de la producción artesanal del mezcal.
- ✓ Reyna Pari, C. A. (2016). Reutilización de plástico, papel y bagazo de caña de azúcar, como materia prima en la elaboración de concreto ecológico para la construcción de viviendas de bajo costo.

TRANSFORMACIONES EN LECTURAS DE CIUDAD

Maria Marta Mariconde, Adriana Incatasciato, Paola Trettel, Cecilia Gialluca, Lucas Aisama, Josefina Gutierrez, Octavio Viotti

Instituto del Color Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina, Haya de la Torre s/n Ciudad Universitaria
maria.marta.mariconde@.unc.edu.ar

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

LECTURA URBANA, IMAGEN, PAISAJE, METODOLOGÍA EXPERIENCIAL

En la investigación “LECTURAS DE CIUDAD: COLOR, PAISAJE y PATRIMONIO. La imagen urbana desde una aproximación transdisciplinaria”, desde el Instituto del Color FAUD UNC, se enfatiza la interacción del hombre con la ciudad, desde el concepto de aprendizaje experiencial del espacio público donde interesa la experiencia sensible del habitante, permitiendo la percepción en contexto y movimiento.
El objetivo central del proyecto propone evidenciar la necesidad del diseño de métodos flexibles para la comprensión de la ciudad, innovando en metodologías y herramientas, considerando a la experiencia dinámica y multisensorial del espacio urbano como metodología de registro para la interpretación de las distintas escalas de abordaje que interactúan en la composición del paisaje urbano en escenarios actuales.
El proyecto tiene como objeto de estudio la ciudad de Villa Allende, con intervenciones concretas basadas en la cognición situada (Diaz Barriga, 2003), haciendo uso de herramientas digitales para la lectura, interpretación, concientización y revalorización de la imagen del paisaje urbano de un sector de la localidad, tanto cromático, patrimonial arquitectónico como paisajístico y ambiental.
La intención es profundizar la metodología de aprendizaje experiencial, leyendo situaciones urbanas en inmersión, involucrando un enfoque transdisciplinario para su estudio. Por ello, se considera tanto una aproximación técnica de registro, análisis y fichado, como una lectura multisensorial y perceptual del ambiente, con herramientas digitales. Esto, desde un abordaje relacional del conocimiento a partir de la formación del equipo, en sus disciplinas diversas: historia de la arquitectura, paisaje, morfología urbana, color, constituyendo un gran aporte a la mirada crítica y comprometida de la realidad urbana.

Referencias Bibliográficas

DIAZ BARRIGA, Frida. 2003. Cognición situada y estrategias en Revista Electrónica de Investigación

CONVIVENCIAS SALUDABLES: EVALUACIÓN Y SOLUCIONES PARTICIPATIVAS PARA EL TRATAMIENTO ALTERNATIVO DE AGUAS RESIDUALES EN PUNTA DEL DIABLO

Jessica Mesones[1], Paula Laporta[2], Gerardo Rodríguez[1], Clara González[2], Germán Capelán[2], Manuela Acosta[2], Serrana Muniz[2], Natalia Dávila[2], Ignacio Padilla[2], Pablo Belzarena[3], Florencia Blasina[3], Katerin Protazonio[1] y Juan Casco[1]

[1] Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Udelar, Montevideo, Uruguay, 11200, +598 2400 1106 / 08, https://www.fadu.edu.uy/, decanato@fadu.edu.uy
[2]Centro Universitario Regional Este, Udelar, Rocha, Uruguay, 2700, +598 4225 5326, https://www.cure.edu.uy/
[3] Facultad de Ingeniería, Udelar, Montevideo, Uruguay, 11300, +59827142714,https://www.fing.edu.uy/

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

SANEAMIENTO ALTERNATIVO, DESCENTRALIZACIÓN, MONITOREO PARTICIPATIVO, CONFLICTOS SOCIOAMBIENTALES, SOLUCIONES BASADAS EN LA NATURALEZA.

Punta del Diablo, uno de los principales balnearios de la costa oceánica rochense de Uruguay, enfrenta una creciente y preocupante contaminación fecal en cursos de agua y playas. Esta problemática, originada por el vertido de aguas residuales domésticas y comerciales hacia la playa, filtraciones de pozos negros, vaciamiento de barométricas en sitios inadecuados y la falta de drenaje urbano, compromete la salud de la población, afecta la biodiversidad costera y daña la economía local basada en el turismo y la pesca artesanal.

El objetivo general de esta propuesta es conocer la contaminación fecal en cañadas y playas de Punta del Diablo, así como sus principales forzantes y efectos, para visibilizar acciones ya existentes, como los tratamientos domésticos que previenen esta contaminación y proponer nuevas medidas para mejorar la calidad del agua con un enfoque participativo y sostenible.

El trabajo es desarrollado por un equipo transdisciplinario integrado por docentes y estudiantes desde los enfoques de Gestión Ambiental y Manejo Costero Integrado, Ciencias, Arquitectura, Diseño y Urbanismo, junto a vecinas y vecinos del colectivo Ambiente Punta del Diablo. Las acciones incluyen monitoreos participativos de parámetros fisicoquímicos y microbiológicos, y la evaluación de sistemas de tratamiento alternativo actualmente en uso. Se prioriza el impulso de tecnologías de saneamiento ecológico, como soluciones domésticas basadas en la naturaleza. Tal como plantea Chabalgoity (2023), la viabilidad del saneamiento no debe abordarse como soluciones fragmentadas, sino como infraestructura ecológica articulada al ciclo del agua y la planificación territorial.

Chabalgoity, L. (2023). Planificación del territorio para un saneamiento adecuado. *Textos de Tecnología*, (07), 59-70.

JAQUE MATE A LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES

Silvina Prados, Anabella Cardellino, Alexandra Vallejos

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, Av. Haya de la Torre, X5000, 0351 535-3640
Contacto: silvina.prados@unc.edu.ar

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES

ARQUITECTURA SOSTENIBLE – CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA – DISEÑO INTERDISCIPLINARIO

La arquitectura sostenible requiere estrategias de diseño innovadoras, abordadas desde una perspectiva integral e interdisciplinaria, que garanticen seguridad, funcionalidad, eficiencia y durabilidad. Esto promueve no solo un uso responsable y adecuado de los recursos en el presente, sino también a lo largo de toda la vida útil de las construcciones.
En el marco del proyecto de investigación *"El diseño estructural en las estrategias arquitectónicas actuales para proyectos sostenibles"*, subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba, como formadores y profesionales activos en el medio, nos propusimos indagar sobre las principales características de los mecanismos resistentes que responden a los principios de la arquitectura sostenible.
A partir del estudio de casos, constatamos que el enfoque actual se orienta a la implementación de sistemas constructivos que permiten un montaje ágil, una reducción de desperdicios, una mayor optimización de los recursos y un mejor control de obra, lo que pone en evidencia que la construcción tradicional *in situ* no cumple con estos requisitos. Un diseño arquitectónico y estructural adecuado, junto con un proceso constructivo flexible y adaptable, permite lograr construcciones resilientes, capaces de prolongar su ciclo de vida.

Referencias Bibliográficas:

Álvarez, G. y Prados, S. (2021) El rol del diseño estructural en el grado de sostenibilidad de las intervenciones en edificios existentes (p.69-83) Revista De Res Architettura, Nº 6, agosto. ISSN 2525-1147. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba. Disponible en: https://revistas.unc.edu.ar/index.php/drarchitettura/article/view/34527/34863
García del Monte, J. M. (2012) Paulo Mendes Da Rocha. Conciencia arquitectónica del pretensado. ISBN 978-987-584-367-7. Buenos Aires, Nobuko.
Pinto Campos, B. C. (2019). Arquitectura y diseño flexible. Una revisión para una construcción más sostenible. Tesis doctoral. Escuela técnica superior de arquitectura de

Barcelona. Departamento de representación arquitectónica. Universidad Politécnica de Cataluña. España. Disponible en: http://hdl.handle.net/2117/176433
Prados, S.; Cardellino, A. (2020). Diseño estructural sostenible en Hormigón Armado. Libro: Ambiente, tecnología y diseño sustentable: las preexistencias ambientales y su impacto en la calidad de vida, el confort y la eficiencia energética. Cap. 9 (p. 118-129) Editorial: FAUD-UNC. Córdoba. Disponible en: https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/15346
Prados, S.; Cardellino, A.; Vallejos, A. y Ledezma Orozco, M. (2021) Arquitectura y confiabilidad estructural (p.25-34) Revista Arquitecno, Nº 18, noviembre. ISSN 0328-0896, E-ISSN 2683-9881. Instituto de Investigaciones Tecnológicas para el Diseño Ambiental del Hábitat Humano – ITDAHu, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, Chaco. Disponible en: https://revistas.unne.edu.ar/index.php/arq/issue/view/581/showToc
Sánchez Juárez, E. (2011) Diseño sostenible: adaptabilidad y deconstrucción. Tesis de Maestría. Master en edificación. Escuela politécnica superior de edificación en Barcelona. Universidad Politécnica de Cataluña. España. Disponible en: http://hdl.handle.net/2099.1/13750

INFRAESTRUTURA VERDE: INVESTIGAÇÃO SOBRE PROJETOS REFERENCIAIS EM CENTROS URBANIZADOS.

Kárita Ressiguier Chagas Viana, Maria de Assunção Ribeiro Franco

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, Brasil,
karita.viana@usp.br, mariafranco@usp.br

EJE 1: TRANSFORMACIONES AMBIENTALES
INFRAESTRUTURA VERDE. RESILIÊNCIA ECOLÓGICA. REGENERAÇÃO AMBIENTAL. PAISAGEM URBANA.

Grandes centros urbanos, cada vez mais adensados, têm contribuído para o incremento das mudanças climáticas. O tema já vem sendo tratado em escala mundial como pode ser observado nos objetivos para o desenvolvimento sustentável da Organização das Nações Unidas através da Agenda 2030. Diante deste cenário, torna-se cada vez mais urgente a busca por ecossistemas ecologicamente resilientes permeando as cidades através da implantação de novas infraestruturas verdes que propiciem o retorno da biodiversidade e, consequentemente, o equilíbrio ambiental e a qualidade de vida da população. Essas razões, fomentam o objetivo deste trabalho, em elencar projetos e estudos referenciais sobre infraestrutura verde no âmbito nacional, Brasil, e internacional, ressaltando as possibilidades de implantação em centros onde a urbanização encontra-se em estágio avançado e consolidado. A metodologia inclui a fundamentação teórica através de investigação bibliográfica e documental de estudos, planos e concepções para a implantação de infraestrutura verde em localidades densamente urbanizadas com a análise das consequências nos casos efetivamente implantados. Como resultado, a investigação apresenta um referencial teórico para dar subsídio ao desenvolvimento de novos planos para a implantação de infraestrutura verde no Brasil, principalmente em áreas urbanas consolidadas e, com isso, suscitar cidades mais verdes e sustentáveis, mitigando desastres ambientais, como por exemplo, inundações e deslizamentos de terra, que tem ocorrido com frequência e que são resultados de fenômenos naturais provenientes das mudanças climáticas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Franco, M. de A. R. (2010). Infraestrutura Verde em São Paulo: o caso do Corredor Verde Ibirapuera-Villa Lobos. *Revista LABVERDE*, *1*, 135-154. https://doi.org/10.11606/issn.2179-2275.v0i1p135-154

Olak, A. S., Leão, A. L. F., Cifuentes, N., & Meneguetti, K. S. (2020). Infraestrutura Verde: uma estratégia de conexões da paisagem em Londrina-PR. *Revista LABVERDE*, *10*(1). https://doi.org/10.11606/issn.2179-2275.labverde.2020.146509

Santos, E. C. M. dos. (2020). O papel das comunidades para a construção de cidades resilientes: o caso do Jardim de chuva do Largo das Araucárias, Pinheiros-SP. *Revista LABVERDE*, *10*(1). https://doi.org/10.11606/issn.2179-2275.labverde.2020.171431

American Society of Landscape Architects. Mission Areas. *Green Infrastructure*. Acesso em: 22 jun. 2025, disponível em: https://www.asla.org/greeninfrastructure.aspx

EJE 2

TRANSFORMACIONES SOCIO-CULTURALES

Ponencias

ENTRE LA RAÍZ Y EL VIENTO: PERMANECER, CAMBIAR, HABITAR

Alejandro Abaca

Cátedra Abaca {des-pliegue de la forma} Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.
www.fadu.uba.ar | +54 11 54 64 69 86 | alejandro.abaca@gmail.com

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES.

PALABRAS CLAVES: HABITAR, DESEO, INDIVIDUACIÓN, SUJETO, TERRITORIO

El presente trabajo explora la tensión entre permanencia y transformación como una condición vital tanto del sujeto como de la ciudad. A partir de Esther Perel, se argumenta que el deseo necesita un equilibrio entre lo previsible y lo inesperado, lo cual se traduce en una arquitectura del Habitar que combine refugio y apertura.

Este principio se extiende al territorio urbano: una ciudad completamente estática se fosiliza; en cambio una ciudad en perpetuo se vuelve ilegible. Desde Foucault, se aborda el sujeto como efecto de prácticas históricas, mientras que Simondon propone una concepción procesual del individuo como devenir constante en interacción con el entorno. Esta tensión entre sujeción y co-individuación permite pensar el Habitar como oscilación inacabada.

Finalmente, se propone una lectura poética y crítica de la transformación del territorio en Buenos Aires, desde los pueblos originarios hasta la urbanización moderna. Habitar, entonces, es sostenerse entre la raíz y el viento: recordar sin anclarse, cambiar sin disolverse, encontrar formas espaciales, éticas y sensibles que permitan respirar entre el arraigo y la fuga.

Referencias Bibliográficas:

Correas, Jorge (1999). Los Querandíes y la conformación del territorio bonaerense. Buenos Aires: Ediciones Culturales.
Foucault, Michel (2002). Hermenéutica del sujeto. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
Perel, Esther (2017). El dilema de la pareja. Barcelona: Editorial Diana.
Simondon, Gilbert (2007). La individuación a la luz de las nociones de forma e información. Buenos Aires: Cactus.

ARQUITECTURA, EDUCACIÓN Y TRANSFORMACIÓN URBANA. EL CASO DE LA ESCUELA INDUSTRIAL DE SANTA FE.

ACOSTA, Valentina

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. UNL. Santa Fe, Argentina. Mail de contacto: vale.acosta.95@gmail.com

Eje 2: Transformaciones socio culturales

BEAUXS ARTS – MODERNIDAD – HITO - LUGAR

Se toma como caso de estudio a la Escuela Industrial Superior de Santa Fe, proyectada por el arquitecto Augusto Plou e inaugurada en el año 1908. Este edificio refleja la apuesta a la educación técnica impulsada desde el siglo XIX por figuras como Sarmiento y Alberdi, cuyo promotor local fue el profesor Muzzio. Desde sus inicios, la oferta educativa buscó responder a la necesidad de formar recursos humanos capacitados para ocupar cargos jerárquicos, como resultado del modelo económico agroexportador del país. Inicialmente se enfocó en las áreas de Química, Mecánica y Construcciones, incorporando en el tiempo las disciplinas de Electricidad e Informática.

Geográficamente, se ubica en el actual barrio Constituyentes, lo que generó polémica en sus inicios por estar alejado del “centro urbano”, a la actualidad conocido como “casco histórico”. Sin embargo, su emplazamiento generó un impacto significativo: urbanizó el área, mejoró infraestructuras y favoreció el desarrollo de nuevos equipamientos, consolidándose como un hito urbano y social que hasta el día de hoy prevalece.

Desde una perspectiva histórica y arquitectónica, la escuela se inscribe en el ideal de las “escuelas-palacios”, inspirada en el modelo académico francés del Beaux-Arts, símbolo de modernidad y del rol del Estado como impulsor del progreso para el periodo. Además, se aborda lo simbólico - fenomenológico, explorando cómo su lenguaje arquitectónico ha sido apropiado emocionalmente por la comunidad, construyendo una fuerte identidad colectiva y reforzando su valor como “lugar” en el imaginario colectivo.

BIBLIOGRAFÍA

Aliata, Fernando Rodolfo | Gentile, Eduardo César (compiladores). El modelo beaux-arts y la arquitectura en América Latina, 1870-1930. Transferencias, intercambios y perspectivas transnacionales, La Plata FAU UNLP, 2022.

Claudia Shmidt. De la “escuela – palacio” al “templo del saber”. Edificios para la educación moderna en Buenos Aires, 1884 – 1902. En: Entrepasados. Revista de Historia, año IX, nº 18 – 19. Buenos Aires, Omega Laser Gráfica, 2000.

Collado, Adriana; Bertuzzi, Ma. Laura; Del Barco, Ma. Elena. Atlas Histórico de la Ciudad de Santa Fe (1887 – 1945). Santa Fe. Ediciones UNL. 2019.

Collado, Adriana; Rotman, Sofía. El arquitecto Augusto Plou. Patrimonio, Capacitación y Difusión. Proyecto de cooperación descentralizada Poitiers – Santa Fe. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral; Municipalidad de Santa Fe, 2019. Libro digital, PDF.

De Córdoba; Gabriela, Botteri; Matilde. Postales del Centenario Escuela Industrial Superior. Arquitectura y lugar, pilares de la identidad de la EIS Vol. II. Santa Fe. Ediciones UNL. 2009.

Gustavo A. Brandariz. La arquitectura escolar de inspiración sarmientina. Serie “Ediciones Previas” FADU, nº 19. Universidad Nacional del Buenos Aires; Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, EUDEBA, 1998.

Jelin Elizabeth. Los trabajos de la memoria. Madrid, España. Siglo XXI de España Editores S. A. 2002.

Jorge Francisco Liernur. Arquitectura en la Argentina del SXX. La construcción de la modernidad. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, Artes Gráficas Corín Luna, 2001.

Montaner Josep María. Espacio y Antiespacio, lugar y no lugar en la arquitectura moderna – Capitulo II Espacio y Lugar. Paradigmas de la Arquitectura del Lugar. En: La Modernidad Superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX. Barcelona. Editorial GG. 2002.

Van Zanten, David. El sistema de Beaux Arts. En: Architectural Design, Vol 48, Nº 11-12, 1978. Traducción Susana Cricelli.

VIVIENDA Y ESPACIO PUBLICO. LA VIVIENDA CON ESTRATEGIA DE CRECIMIENTO E INNOVACION

Acuña Leandro, Depaolis Ernesto, Depaolis Santiago

Taller de Arquitectura 6A. Departamento de Arquitectura. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de San Juan. 5400 San Juan, Argentina.

leandreoacuna21573@gmail.com

TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES.

ESPACIO PUBLICO - VIVIENDA - INNOVACION - SOCIAL - SOSTENIBLE

Resumen.

Partiendo de las experiencias en las Talleres de Arquitectura y los Urbanismo, escasea la relación entre vivienda y espacio público como una evolución. Y como profesionales, es esencial transformar las condiciones de vida de los habitantes mediante propuestas integradoras.

Debemos cambiar el pensamiento negativo de que la vivienda social se asocia a la falta de recursos, por un pensamiento de una vivienda que incluya lo importante, no lo accesorio. *Aravena.A* 2016

Los programas de vivienda social, y las repetidas “urbanizaciones” aisladas que se vienen desarrollando en la ciudad de San Juan, parecieran ser la solución al acelerado crecimiento demográfico y a la necesidad de una vivienda digna por parte de los habitantes. El problema es que esta tendencia de expansión urbana bajo patrones de asentamiento con un alto predominio de la vivienda individual contribuye a desarrollar ciudades dispersas y generan una razonable insatisfacción habitacional, con el correlato de ciudad no- sustentable, con dificultades de provisión de infraestructuras acordes, uso masivo del transporte entre las áreas centrales y las residenciales, pero fundamentalmente la falta de calidad urbano-ambiental de tales asentamientos.

Estamos convencidos de que las ideas de ciudad, espacio público, infraestructura y habitación necesitan de nuevos e imaginativos aportes, capaces de construir marcos teóricos apropiados y pertinentes en la acción proyectual. Tras estas afirmaciones se plantea las siguientes inquietudes como punto de partida de nuestro estudio.

¿Es posible pensar la vivienda y espacios públicos diversos, que permitan la expansión de las actividades sociales de manera segura, sostenible e integradora?

Referencias Bibliográficas.

Rossi, A. (1966). *La arquitectura de la ciudad*. G. Gili

Aravena, A. y Jacobelli, A. (2016). *Elemental: Manual de vivienda incremental y diseño participativo*. Hatje / Cantz

PARADIGMAS DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN LA CONTEMPORANEIDAD

Manoel Rodrigues Alves, Julio Arroyo

Laboratório de Estudos do Ambiente Urbano Contemporâneo, Instituto de Arquitetura e Urbanismo-Universidade de São Paulo (LEAUC/IAU-USP), São Carlos, Brasil, mra@iau.usp.br
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo-Universidad Nacional del Litoral (FADU-UNL), Santa Fe, Argentina, jarroyo@fadu.unl.edu.ar

Eje temático 2 TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES CONTEMPORANEIDAD – CIUDAD – ARQUITECTURA – URBANISMO - PARADIGMAS

La contemporaneidad, entendida como condición histórica y agenda cultural, reformula problemas e introduce nuevos temas de estudio a la vez que condiciona la revisión de procedimientos y marcos teóricos aparentemente consolidados en el campo de la arquitectura y el urbanismo. La conciencia de entrar en una nueva era marcada por la crítica al antropoceno y la generalización de lo digital, entre otras manifestaciones de cambios estructurales, habilita la hipótesis de la transición hacia un mundo posthumano en el que la ciudad y el territorio, el espacio público y las prácticas sociales, la arquitectura y la estética cotidiana se enfrentan a lo que parece ser el fin de un ciclo, dando paso a un estado diferente.

Las ciudades del llamado Sur Global, caracterizadas por sus múltiples temporalidades y espacialidades, que en sí mismas se explican por su complejidad histórica, se enfrentan a la necesidad de procesar nuevas crisis sistémicas (ambientales, humanitarias, económicas) cuyas consecuencias se verifican en todos los planos de la existencia. Se trata en consecuencia de reflexionar sobre el impacto de estas crisis y los paradigmas epistemológicos y heurísticos que afectan el campo académico y las prácticas profesionales de la arquitectura y el urbanismo observando en particular los ámbitos socioculturales desplazados del *mainstream* del presente, pero inevitablemente articulados con los procesos en curso.

TERRAIN VAGUE LATINOAMERICANO: LA PRESENCIA DE RUINAS POSTINDUSTRIALES EN TALCAHUANO

Román Ignacio Amigo Bastías

Magíster Latinoamericano en Arquitectura / Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño; Universidad del Bío Bío / Concepción, Chile, 4030000, +56996188992, roman.amigo.b@gmail.com

E2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES

TERRAIN VAGUE, URBANISMO, RUINA, TERRENO VACANTE, ESTRATEGIA DE DISEÑO

Dentro de las ciudades latinoamericanas, la presencia de espacios vacantes es una constante urbana, de la cual en cierta manera remiten algunos de estos lugares al concepto de terrain vague desarrollado por Ignasi de Solà-Morales (1995). Se trata de espacios sin ningún programa en específico, con una cierta carga de memoria y abierto a nuevas posibilidades de uso, pero también marcados por una condición de marginalidad.

En Latinoamerica, los *terrain vague* adquieren una relevancia particular debido a la aceleración de nuestro estilo de vida, que ha favorecido a la falta de planificación en el crecimiento de nuestras ciudades. Muchos de estos espacios quedan sin integrar, desaprovechados en su potencial para responder a problemáticas sociales y culturales, lo que dificulta su incorporación a la dinámica urbana y perpetúa su desconexión con el presente. Esta situación se ve reforzada en parte por la postura que suelen adoptar los gobiernos locales frente a ellos (Cortizo, 2022). En este contexto, los *terrain vague* no sólo representan vacíos físicos, sino que se constituyen como manifestaciones de dinámicas sociales, políticas y económicas propias, evidenciando las particularidades del territorio latinoamericano.

Este trabajo se centra en el análisis de estos lugares en la comuna de Talcahuano, tomando como caso de estudio el Ex Supermercado Coperhua, ubicado en el sector Higueras. Actualmente considerado por el estado como un Sitio Eriazo, con ello ofreciendo una oportunidad para reflexionar sobre cómo abordar el terrain vague utilizando estrategias de diseño para conllevar a una propuesta arquitectónica.

Referencia bibliográfica:

Cortizo, D. (2022). Metodología para el análisis de tierras vacantes en ciudades. Aplicación en La Plata, Argentina. Punto Sur, (7), 136-158. https://doi.org/10.34096/ps.n7.10873

de Solà-Morales, I. (2002). Terrain vague. En I. de Solà-Morales, Territorios [1995] (pp. 181-193). Barcelona: Gustavo Gili.

“HACIA UNA MACRO REGION URBANA EN LA INTERFASE DE LAS REGIONES METROPOLITANA Y VALPARAISO: DINAMICA INTERCENSAL Y PROYECCIÖN DE LOS HOGARES AL 2035“

Autores: Camilo Arriagada-Luco y Rodrigo Moreno-Mora,

Profesor Asociado Departamento de Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, carriagadal@uchilefau.cl, +56-9-76682336, Santiago de Chile

Profesor Asistente, Departamento de Geografía. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. romoreno@uchilefau.cl, +56-9-96193686, Santiago de Chile

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES.

PALABRAS CLAVE: METROPOLIZACION, RURURBANIDAD, DEMOGRAFÍA FAMILIAS

Resumen: La urbanización de Chile supera considerablemente el promedio indicado por la OCDE (ONU, 2020), y se observa una marcada primacía metropolitana. En esta línea, las Áreas Metropolitanas del Gran Santiago (AMGS) y de Valparaíso AMGS representan más del 50% de la población urbana, siendo un espacio de creciente relación funcional y conectividad que de acuerdo a Echeñique (1995), que puede calificarse como una región urbana interconectada.

En este sentido, la investigación aborda, en primer lugar, la dinámica de formación de hogares urbanos en los últimos 25 años en las vecinas regiones metropolitanas del AMGS y AMGV, ratificando las pautas observaciones entre 2002-2024 validan signos de difusión urbana (Champion, 2001). En segundo lugar, la diversificación de los tipos de hogar, reconoce tendencias propias de la segunda transición demográfica (Van der Kaa, 1987) tales como la expansión de hogares unipersonales y nucleares sin hijos, combinado con estrategias adaptativas de cohabitación (hogares extensos y sin núcleo).

Por último, se proyecta la evolución de los hogares 2025-2035 con el método de la Tasa de Jefatura (ONU, 1974), anticipando que el AMGS y AMGV crecerán en 460 mil nuevos hogares (358 mil y 101 mil, respectivamente) a un ritmo de 46 mil hogares adicionales promedio anual, donde el 51% de la varianza intercomunal del aumento se explicaría por la distribución del déficit de vivienda, mientras que el 48% restante se distanciaría de las mayores concentraciones demográficas. Si bien el aumento absoluto será mayor dentro de las urbes compactas por su secular concentración, el ritmo de crecimiento medio anual proyectado será notoriamente más rápido en comunas del entorno o hinterland rural.

Bibliografía

CHAMPION, T. (2001). Chapter 9. Urbanization, Suburbanization, Counterurbanization and Reurbanization. En R. Paddison (Ed.), Handbook of urban studies. SAGE, 143-161.

ECHEÑIQUE MARCIAL (1995) Entender la Ciudad, Revista EURE (Vol. XXI, Nº 64), pp. 9-23, Santiago de Chile.

ONU (1974) Métodos para hacer proyecciones de los hogares y las familias Monografía, Nueva York: Naciones Unidas, 1974. -- 105 pags.

ONU (2020) World urbanization prospects: The 2018 Revision, United Nations, New York. https://population.un.org/wup/

VAN DE KAA, D.J. (1987) Europe's second demographic transition. Population Bulletin 42, 1-59

MONTAGENS DO TEMPO: MEMÓRIAS DA RUA MARECHAL FLORIANO

Marianna de Assis Palmeira Baptista[1], Fabiola do Valle Zonno[2]

1 Mestranda do Programa de Pós Graduação em Arquitetura da Universidade Federal do Rio de Janeiro, vinculada ao Laboratório de Narrativas em Arquitetura. Bolsista do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Av. Pedro Calmon, 550/sl. 433 — Ilha do Fundão, Rio de Janeiro, Brasil — 21941-901. Contato: +55 21 986691235 | marianna.baptista@fau.ufrj.br
2 Doutora, Professora Associada da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo no departamento de História e Teoria da Universidade Federal do Rio de Janeiro, co-líder do Laboratório de Narrativas em Arquitetura. Av. Pedro Calmon, 550/sl. 433 — Ilha do Fundão, Rio de Janeiro, Brasil — 21941-901. Contato: fabiolazonno@fau.ufrj.br

EIXO 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES | NUEVAS FORMAS NARRATIVAS - TRANSMEDIALIDAD
PALAVRAS-CHAVES: EDUCAÇÃO PATRIMONIAL; MEMÓRIA; MONTAGEM; NARRATIVAS URBANAS

A paisagem da cidade é conformada por camadas temporais que se transformam materialmente e a partir de perspectivas sociais e culturais. Revolvendo-a, várias narrativas podem ser descobertas, valorizadas, entrelaçadas e ressignificadas como parte de uma trama das memórias do lugar. No campo da educação patrimonial, este trabalho evidencia e abre possibilidades de recontar as memórias da Av. Marechal Floriano, localizada no Rio de Janeiro, cuja paisagem ecoa diversos tempos, desde vestígios de outrora a arquiteturas e personagens que são como fantasmagorias. Sua paisagem possui memórias de caráter sensível, devido à presença de espaços como o Aljube e Cemitério dos Pretos Novos, dispositivos de poder e dor fruto de estruturas de opressão e escravização. O trabalho mobiliza experiências metodológicas que exploram aproximações corporificadas com o lugar e de montagens de imagens de outrora e agora, a partir de Walter Benjamin, reconhecidas no trabalho “Atlas do Encantado” (Zonno, Nóbrega, et al, 2019), elaborando mediações *in situ*, que propõem a reflexão e sensibilização da paisagem urbana e dos sentidos dos tempos dos lugares (Zonno, 2014;2020). Anteriormente, foram realizadas aproximações corporificadas e registros do cenário urbano, incluindo ampla pesquisa iconográfica em acervos para expor transformações ao longo do tempo, gerando montagens que entrelaçaram representações de distintas épocas, propondo sua materialização na rua, mesclando o real e o virtual da memória. Este instrumento de educação patrimonial tem o potencial de sensibilizar a comunidade local para as memórias do lugar, através de narrativas outras, em fabulação, onde sentidos do patrimônio são reconhecidos e reelaborados.

Referências Bibliográficas:
Zonno, F. V. (2014). Lugares complexos, poéticas da complexidade: Entre arquitetura, arte e paisagem (Vol. 1). FGV.
Zonno, F. V. (2020). Complexidade-memória: Experiências do tempo. In D. Milagres, L. Rosenbusch & M. Müller (Orgs.), Autoria crítica: Conversas sobre a posição do autor no campo ampliado da arquitetura (pp. 87–128). Numa.
Zonno, F. V., Leme Nóbrega, C. C., Pamplona, L. D., Nascimento, D. M., Martucci, G., Nigri, G. S., Martins de Melo, P. F., Moreira Dórea, M., Curvão Barbosa, L. G., & Castro Silva, M. (2019). Atlas do Encantado – Uma proposta de educação patrimonial e arte pública sobre a memória do subúrbio carioca. In Anais do 3º Simpósio Científico do ICOMOS Brasil. Even3 Publicações.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE PLANIFICACIÓN TERRITORIAL PARA LAS REGIONES CAPITALES DEL NORDESTE ARGENTINO

Miguel Ángel Barreto, Roxana Evelyn Abildgaard

Cátedra de Planeamiento y Ordenamiento Territorial, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Nordeste (POT-FAU-UNNE), Instituto de Investigación para el Desarrollo del Territorio y el Hábitat Humano (IIDTHH UNNE-CONICET), Resistencia, Chaco, Argentina, H3500 Av. Las Heras 727, https://www.arq.unne.edu.ar/ | https://iidthh.conicet.gov.ar/, correo electrónico: mabarreto@conicet.gov.ar.

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES

Palabras clave:
ORDENAMIENTO TERRITORIAL; TRANSFORMACIONES TERRITORIALES; CIUDAD REGIÓN; METODOLOGÍA

En la planificación territorial existen distintos métodos y abordajes metodológicos (Massiris Cabeza, 2012; Escudero, 2014). Las diferencias obedecen a factores relacionados a enfoques o teorías y a las particularidades de los objetos de estudios o territorios en cuestión. El objetivo de la ponencia es exponer la estrategia metodológica construida en la Catedra de Planeamiento y Ordenamiento Territorial de la FAU UNNE para abordar los procesos recientes de trasformación territorial del nordeste argentino, utilizada para la formación de los estudiantes y en proyectos de investigación y trasferencia. Esta estrategia tiene como sustento teórico una conceptualización multidimensional del territorio (Sosa Velázquez, 2012) y un abordaje metodológico basado en la complejidad, sistémico e integrador (García, 2006; Gómez Orea, 2014). Las trasformaciones territoriales experimentadas en las últimas décadas por las regiones metropolitanas de las capitales de las provincias del nordeste argentino (Gran Resistencia, Gran Corrientes, Gran Posadas y Formosa capital) se caracterizan por acelerados procesos de crecimiento de población (Barreto, 2002) y expansión territorial, en primer lugar dado por conglomeración de localidades cercanas (Alberto, 2009) y luego por la dispersión de la urbanización (López et al, 2018), que ha configurado territorios socialmente fragmentados en los que se interconectan jurisdicciones y usos del suelo urbanos, rururbanos y rurales, que son analizados desde la perspectiva de la Ciudad región (Borja, 2005; Soja, 2005; Hall, 2013; Brenner, 2013; Firkowski, 2013; Gaviria Ríos, 2016; Haesbaert, 2019; Abildgaard y Barreto, 2019; 2021). La ponencia reflexiona sobre resultados formativos, investigativos y de trasferencia, los logros obtenidos, obstáculos encontrados y cuestiones pendientes.

Referencias Bibliográficas:

Abildgaard, E. y Barreto, M. A. (2021). Aportes de la noción de ciudad-región a la planificación territorial del nordeste argentino. En: Estrategias territoriales ante problemáticas globales en escenarios de incertidumbre, fragmentación y desigualdad social. Libro de actas XII Bienal del Coloquio Transformaciones Territoriales; Asociación de Universidades del Grupo Montevideo (AUGM) pp 83- 90. ISBN 978-950-793-388-2.

Abildgaard, E. y Barreto, M. A. (2019) Ciudad-región. una noción que aporta nuevos observables a la planificación territorial. En: Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Anuales de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE 2019. Año de publicación 2020, pp 255-260. ISSN 1666-4035.
Alberto, J. A. (2009). Geografía, crecimiento urbano, ambientes, paisajes y problemas. El Área Metropolitana del Gran Resistencia. Presentado en XII Encuentro de Geógrafos de América Latina. Montevideo, Uruguay.
Barreto, M. A. (2002). El crecimiento de las ciudades intermedias del NE argentino en el contexto de las transformaciones regionales. Cuaderno urbano, Forurbano y Secretaría de Investigación y Postgrado, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Nordeste, 3, 41-64. Recuperado de http://arq.unne.edu.ar/publicaciones/cuaderno_urbano/index.html.
Borja, J. (2005). La ciudad conquistada. Madrid: Alianza Editorial.
Brenner, N. (2013). Tesis sobre la urbanización planetaria. Revista Nueva Sociedad, 243.
García, R. (2006) Sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria. Editorial Gedisa, Barcelona.
Gaviria Ríos, M. A. (2016). La ciudad y la región en el urbanismo actual: dos sistemas articulados. Revista Gestión y Región, 22, 7-28
Gómez Orea, M. (2014). Ordenación territorial (2ª ed.). Ediciones Mundi-Prensa.
Firkowski, O. (2013). Metrópoles e regiões metropolitanas no Brasil: conciliação ou divórcio? Território metropolitano, políticas municipais: por soluções conjuntas de problemas urbanos no âmbito metropolitano. En B. Alves Furtado, C. Krause y K. C. Batista de França (eds.). pp. 21-52. Brasilia: Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada – IPEA.
Haesbaert, R. (2019). Regional-global: dilemas de la región y de la regionalización en la geografía contemporánea. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras; Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
Hall, P. (2013). Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX. Barcelona: Ediciones del Serbal.
López, S., Arce, G. A., Mignone, A. M. y Alberto, J. A. (2018). Revista Geográfica Digital. IGUNNE, 15(30).
Soja, E. W. (2005). Algunas consideraciones sobre el concepto de ciudades región globales. Ekonomiaz, 58.
Sosa Velásquez, M. (2012). ¿Cómo entender el territorio? Guatemala: Ed. Belinda Ramos Muñoz.

ENVELHECER NO TERRITÓRIO: DESAFIOS PARA AS POLÍTICAS PÚBLICAS URBANAS EM TEMPOS DE TRANSIÇÃO DEMOGRÁFICA E MUDANÇAS CLIMÁTICAS

Filipe Maciel Paes Barreto[1], Marcel Fantin[2], Marina Luz Garcia.[3]

[1]Mestrando do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo do Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (IAU-USP), São Carlos-SP, Brasil. E-mail: filipe.barreto@usp.br. [2]Professor doutor do IAU-USP, São Carlos-SP, Brasil. E-mail: mfantin@sc.usp.br.[3]Professora Dra. na Universidad Nacional de General Sarmiento, Buenos Aires, Argentina. E-mail: mgarcia@campus.ungs.edu.ar.

EIXO 3: TRANSFORMAÇÕES GEOPOLÍTICAS.

PALAVRAS-CHAVE: ENVELHECIMENTO POPULACIONAL; MUDANÇAS CLIMÁTICAS; ORDENAMENTO URBANO; INFRAESTRUTURA URBANA; JUSTIÇA CLIMÁTICA.

O artigo analisa a intersecção entre envelhecimento populacional e mudanças climáticas, propondo o conceito de “Envelhecer no Território” como alternativa ao termo anglófono “Aging in Place” (AIP). O estudo destaca que o envelhecimento global — impulsionado pela queda da fecundidade e aumento da longevidade (ONU, 2020; Crimmins, 2015; Wang et al., 2012) — apresenta desafios particularmente agudos em países latino-americanos, onde o processo ocorre em ritmo acelerado (CEPAL, 2023; IBGE, 2023; Agência IBGE, 2008). No Brasil, a urbanização desigual e a precariedade da infraestrutura urbana agravam a vulnerabilidade da população idosa.

O "Envelhecer no Território" enfatiza a permanência do idoso em seu domicílio e comunidade, promovendo bem-estar, autonomia e vínculos sociais (Fonseca, 2021; Rogers et al., 2020). No entanto, sua implementação enfrenta desafios como desigualdades socioespaciais, infraestrutura inadequada e falta de redes de apoio (Bookman & Kimbrel, 2011; Marques, 2023). A intensificação das mudanças climáticas representa um fator crítico adicional, com impactos desproporcionais sobre os idosos, ainda mais crítico em áreas socialmente vulneráveis (Ramírez et al., 2024; Washam, 2004; Santos et al., 2024).

Conclui-se que, para viabilizar um envelhecimento digno no território, é necessário articular planejamento urbano, habitação, saúde, assistência social e políticas ambientais em uma perspectiva integrada, equitativa e resiliente. O artigo então propõe diretrizes para que as cidades se adaptem às atuais transformações, defendendo que o ordenamento urbano deve ser repensado para tornar as cidades simultaneamente amigas do idoso e adaptadas às novas condições climáticas.

Referências

Bookman, A.; Kimbrel, D. Families and Elder Care in the Twenty-First Century. The Future of Children, v. 21, n. 2, p. 117–140, 2011.

CEPAL - Comissão Económica para a América Latina e o Caribe. (2023). Panorama del envejecimiento y tendencias demográficas en América Latina y el Caribe. Enfoques.

Crimmins, E. M. (2015). Eileen M. Lifespan and healthspan: past, present, and promise. The Gerontologist, Oxford, v. 55, n. 6, p. 901–911, 2015.

Fonseca, L. M. (2021).“Ageing in Place” – Envelhecer em casa e na comunidade:e na Comunidade: Modelos e estratégias centrados na autonomia, participação social e promoção do bem-estar das pessoas idosas. Fundação Calouste Gulbenkian. Faculdade de Educação e Psicologia - Universidade Católica Portuguesa. .

IBGE. (2023). Censo Demográfico 2022: Primeiros Resultados. IBGE.

Marques, J. O. (2023) O ambiente residencial na promoção do Aging in Place, a partir do atendimento domiciliar. Dissertação (Mestrado em Ciências) – Escola de Artes, Ciências e Humanidades, Universidade de São Paulo, São Paulo.

ONU. (2020). World Population Ageing 2020 Highlights: Living arrangements of older persons. Departamento de Assuntos Econômicos e Sociais das Nações Unidas, Divisão de População. Nova York, 2020.

Ramírez, E. M. M.; Anguita, L. P.; Nieto, C. A.; Parra, G.; Medina, I. M. L. (2024). Climate change effects in older people’s health: A scoping review. Journal of advanced nursing.

Rogers, W. A.; Ramadhani, W. A.; Harris, M. T. (2020) Defining Aging in Place: The Intersectionality of Space, Person, and Time. Innovation in Aging, v. 4, n. 4, p. 1-11.

Santos, D. et al. (2024). Twenty-first-century demographic and social inequalities of heat-related deaths in Brazilian urban areas. Plos One.

Wang, H., Dwyer-Lindgren, L., Lofgren, K. T., Rajaratnam, J. K., Marcus, J. R., Levin-Rector, A., ... & Murray, C. J. (2012). Age-specific and sex-specific mortality in 187 countries, 1970–2010: a systematic analysis for the Global Burden of Disease Study 2010.5 The Lancet, 380(9859), 2071-2094.6

Washam, C. (2024) Senior Health in a Changing Climate: Unique Needs of a Complex Population. Environmental Health Perspectives, v. 132, n. 9, 1 set. 2024.

A EXTENSÃO COMO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM: UM RELATO DA EXPERIÊNCIA NA FACULDADE DE ARQUITETURA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (FAUFBA)

BARROSO, Aline Maria Costa

Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo, Faculdade de Arquitetura, Universidade Federal da Bahia (PPGAU/FAUFBA). www.arquitetura.ufba.br Email: aline.barroso@ufba.br

EIXO 2: TRANSFORMAÇÕES ACADÊMICAS

Palavras-chave: Projeto Pedagógico de Curso (PPC); práticas extensionistas; docência universitária.

Entre os anos de 2015 e 2022, a Faculdade de Arquitetura da Universidade Federal da Bahia (FAUFBA) desenvolveu uma série de atividades e workshops para a revisão dos Projetos Pedagógicos de Curso (PPCs) dos dois cursos então vigentes (integral e noturno). Este processo foi finalizado em 2023, e visando o atendimento de diferentes demandas advindas do Ministério da Educação (MEC) e das próprias atualizações das regulamentações da Universidade, o novo PPC, entre outras alterações, determinou a unificação em um único curso de Arquitetura e Urbanismo, com carga horária total de 3960 horas, sendo 410 horas destinadas a componentes de caráter extensionista, totalizando 10,35% da carga horária total do curso. A partir desta contextualização, entende-se que esta comunicação tem dois objetivos principais: discutir as principais inovações instituídas no novo PPC, principalmente, relacionadas a curricularização da extensão e sua relação com o processo de ensino e aprendizagem, bem como, socializar a experiência da autora em projetos extensionistas. Estes projetos, que contam com o apoio financeiro da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia (FAPESB) e de editais de extensão da própria UFBA, foram escolhidos por dois motivos: (i) integram, em seu escopo, um projeto de pesquisa e a oferta de disciplinas optativas, praticando a indissociabilidade entre pesquisa, ensino e extensão; (ii) procuram entender as especificidades do contexto de atuação, principalmente relacionadas à pobreza urbana, precariedade habitacional e meio ambiente.

.

Referências Bibliográficas iniciais:

ALMEIDA, Luciane Pinho. A extensão universitária no brasil processos de aprendizagem a partir da experiência e do sentido. DIRE n°7 | 2015 : Les universités latino-américaines aujourd'hui : expressions locales. http://epublications.unilim.fr/revues/dire - ISSN : 2260-1155

CARNEIRO, Daniel Marostegan e. Zonas de tensão: O arranjo extensionista como prática de ensino para outras formas do ofício em arquitetura e urbanismo. Tese (doutorado). Programa de Pos-graduação em Arquitetura e Urbanismo (PPGAU/UFBA). Salvador, 2021.

SERVA, Fernanda Mesquita. Educação Superior no Brasil: um estudo sobre a política de curricularização da extensão universitária. 198 p. Tese (doutorado) - Universidade Estadual Paulista (Unesp), Faculdade de Filosofia e Ciências, Marília, 2020.

EL PAISAJE COMO MEDIO DE TRANSFORMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA. EXPLORACIONES PROYECTUALES DE REGENERACIÓN DE LA INTERFAZ CIUDAD-PUERTO EN EL FRENTE RIBEREÑO SUR DE ROSARIO

María José Basualdo

Maestría en Arquitectura. Mención Proyecto. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina. Ciudad universitaria, S3000, +54 3424575100, mariajosebasualdo@hotmail.com

EJE TEMÁTICO 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES
PALABRAS CLAVE: FRENTE RIBEREÑO SUR DE ROSARIO - PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO - PAISAJE - ESPACIO PÚBLICO - INTERFAZ CIUDAD PUERTO

Esta ponencia expone el estado de avance del trabajo desarrollado en el marco de la Maestría en Arquitectura (FADU UNL) se aborda como una investigación en arquitectura desde la exploración proyectual, sustentada por argumentos teóricos y conceptuales dentro del campo de ideas y teorías de la arquitectura.

Estudia los problemas que afrontan las ciudades portuarias al momento de resolver la coexistencia del puerto y la ciudad para revertir la condición de segregación socio-territorial producida en el contacto entre ambos elementos. La interfaz ciudad-puerto, se propone como un área de oportunidad para activar cambios a escala urbana y metropolitana.

Se selecciona el Frente Ribereño Sur de Rosario, como objeto de estudio, presenta conflictos desde el punto de vista paisajístico-ambiental y se identifica una alta vulnerabilidad social, su reconversión sigue siendo un desafío en la agenda pública.

Se indaga en las posibilidades del paisaje como medio y estrategia para la transformación urbano-arquitectónica, elemento clave para resolver el contacto entre el territorio y el agua en condiciones metropolitanas.

Con el objetivo de arribar a un Proyecto Urbano-Arquitectónico para el sitio que resuelva: la continuidad del espacio público que garantice el acceso público a la ribera, la integración del puerto operativo con el entorno urbano, y proponga nuevos usos que potencien y complementen a los existentes

El proyecto arquitectónico se propone como la metodología que se utiliza a lo largo de todo el trabajo: trata de fomentar la investigación del diseño y confiar en el proyecto como generador de conocimiento crítico.

Bruttomesso, R. (2004). Complejidad en la relación puerto-ciudad. *Revista It*(67), 22-31.

Galimberti, C. I. (2015). A orillas el río: la relación puerto-ciudad en la transformación urbana de Rosario. *Revista Transporte y Territorio, 12*, 87-109.

Luco, M. F. (2014). Cuando la ciudad mira al sur: presentación del problema y del área de intervención. *REVISTA ROSARIO SANTIAGO BORDEAUX*(7), 47-51.

Moretti, B. (2020). *Beyond the Port City. The Condition of Portuality and the Threshold's Field.* Berlin: Jovis Verlag GmbH.

RETE. Asociación para la Colaboración entre Puertos y Ciudades. (2011). *La Ciudad Portuaria del siglo XXI. Nuevos desafíos en la relación Puerto-Ciudad* . Venecia.

Sabaté Bel, J., & Novick, A. (2016). Los paisajes y el proyecto territorial: nociones, metodologías y experiencias. *A&P Continuidad: "Paisajes: territorio, ciudad, arquitectura", 3*(5), 24-39.

Sordi, J. (2017). *Más allá del urbanismo.* (F. M. Méndez, A. Franceschini, Edits., & M. H. Torrealba, Trad.) Santiago, Chile: Sa Cabana Editorial.

Waldheim, C. (2017). Prólogo: De paisaje a ecología. En J. Sordi, *Más allá del urbanismo* (págs. 6-7). Santiado, Chile: Sa Cabana Editorial.

EXPERIENCIA Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA APLICADOS EN LA ENSEÑANZA DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS: ARQUITECTURA4 | UPB | FAU-UNNE

Daniel Bedrán, Héctor Chaquires, Viviana Billordo, Roberto Pessini Miérez, Rodolfo Zabala, Carla Galli, Carola Díaz, Melisa Diaz, Gerardo Núñez

Arquitectura IV | Unidad Pedagógica B | Facultad de Arquitectura y Urbanismo | Universidad Nacional del Nordeste | Resistencia, Chaco, Argentina | Av. Las Heras 727 | CP: 3500 | https://www.arq.unne.edu.ar | Contacto: 3794942806 | danielbedran@arq.unne.edu.ar

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES:

PROCESOS PRODUCTIVOS; VIVIENDAS COLECTIVAS; ENSEÑANZA; PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS; ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

Resumen:

Este trabajo se propone dar a conocer y reflexionar sobre la experiencia y la práctica de la enseñanza de proyectos arquitectónicos que llevamos adelante en este taller de Arquitectura IV desde hace casi treinta años. Este curso, que se sitúa en el 4to año de la carrera, forma parte de la Unidad Pedagógica B. Integramos conjuntamente con los otros talleres de arquitectura, las asignaturas de proyecto elegibles (Cátedras paralelas), y podemos afirmar, con cierta falta de modestia, que este es uno de los cursos mayoritariamente elegidos por los estudiantes.

Este taller de proyectos arquitectónicos, focaliza su temática de trabajo en la problemática productiva y proyectual de los edificios de viviendas colectivas con usos mixtos, en todas sus variantes tipológicas, siempre insertos en los contextos urbanos de nuestras ciudades capitales del NEA (Resistencia; Corrientes; Formosa y Posadas); aplicando rigurosamente en todos los casos, las normativas urbanísticas y constructivas vigentes.

Además de centrar nuestros esfuerzos pedagógicos y didácticos en esta problemática proyectual específica que tiene su particular complejidad; abordamos la enseñanza desde el enfoque que denominamos los *Procesos de Producción de la Arquitectura*. Esta "mirada" implica un anclaje en nuestra realidad regional concreta, en una estrecha relación dialéctica entre nuestra práctica profesional y las reflexiones y ensayos en los talleres de proyecto, insumos que nos permiten "construir" ejercicios de proyectos arquitectónicos verosímiles, en sintonía con la producción local y regional de este tipo arquitectónico específico; por tanto, reflexionar, verificar y contrastar con la producción arquitectónica de nuestro contexto, en definitiva, encuadres pedagógicos realistas y concretos, enfoque que nuestros estudiantes agradecen.

IDENTIDAD EMPRESARIA Y PATRIMONIO. EL LEGADO ARQUITECTÓNICO DEL FERROCARRIL PROVINCIAL DE SANTA FE

Rubén Benedetti, Laura Biazoni Rolla, Mariela Borromeo, Ma. Paula Lapissonde, Fernanda Locascio, Florencia Maya, Mariel Moro

Cátedra Historia de la Arquitectura Dr. Arq. Rubén Benedetti

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

Universidad Nacional de Rosario

Rosario, Argentina. Código postal 2000

ruben.benedetti@gmail.com

EJE TEMÁTICO 2

IDENTIDAD EMPRESARIA, PATRIMONIO FERROVIARIO, FERROCARRILES FRANCESES, ESTACIONES FERROVIARIAS

Este trabajo indaga la construcción de la identidad empresaria emprendida por el Ferrocarril Provincial de Santa Fe (FPSF) a partir de su adquisición por la empresa francesa “Cía. Francesa de Ferro Carriles de la Provincia de Santa Fe” en 1900. Para ello, se analizan la refacción y ampliación de la desaparecida estación de Santa Fe y la ampliación de la estación de Gálvez, en las cuales la imagen italianizante que las caracterizaba fue fuertemente alterada. Se incluyeron cubiertas y elementos decorativos que alteraron notablemente su carácter – como mansardas, falsos sillares en esquinas y diversos elementos ornamentales– y desdibujaron el sencillo esquema original para componer una imagen de gusto más afrancesado, si bien netamente ecléctico. En este proceso de construcción de identidad de la empresa, también se analiza la estación terminal de Rosario, última gran obra emprendida por el FCPSF. Concluida en 1929, proponía un esquema que, en general, resultaba atípico para las estaciones terminales ferroviarias en la Argentina, con la incorporación de una torre esbelta que aún hoy remarca el carácter de hito urbano con que se pensó el conjunto. Esta operación corresponde a la concreción de una versión local de la tipología difundida en Francia para terminales ferroviarias edificadas luego de superado el hiato impuesto por la primera guerra mundial. Así, la antigua estación Rosario – actual estación de ómnibus Mariano Moreno– se constituye en una de las obras patrimoniales más icónicas de la ciudad y en testimonio del legado de las empresas francesas en la provincia.

LA INCIDENCIA DE LA FORMA URBANA EN LA PERCEPCIÓN Y URBANIDAD

El caso analítico del barrio tradicional Alta Córdoba

Betiana Berger Moralejo

LA FORMA DE LA DENSIDAD Y SU PERCEPCIÓN. APORTES CONCEPTUALES-ANALÍTICOS PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA. CÓRDOBA. ARGENTINA. Proyecto Consolidar 2024-2027. Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba.
Córdoba,Argentina. contacto: betiana.berger@unc.edu.ar

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES.

Entre la solidaridad colectiva y la indiferencia individualista.

Palabras claves: FORMA URBANA, PERCEPCIÓN, URBANIDAD

Resumen

La presente ponencia forma parte de una investigación en curso que aborda las relaciones entre forma urbana, densidad y percepción en los procesos de renovación y extensión de la ciudad de Córdoba, Argentina. En este marco, la presentación se focaliza en la incidencia de la forma urbana sobre la percepción y la construcción de urbanidad en contextos de baja densidad.

Alta Córdoba constituye uno de los “barrios tradicionales de la ciudad, con origen en torno al desarrollo ferroviario a fines del siglo XIX. El barrio mantiene altos niveles de apropiación barrial y continuidad espacial, lo que lo convierte en un objeto de análisis significativo para reflexionar sobre los modos en que la forma urbana incide en la percepción de urbanidad, en un contexto de baja densidad edilicia.

Desde un enfoque analítico, y tomando como marco teórico los aportes de Kevin Lynch (1960, 1984) y Gordon Cullen (1974), se seleccionan tres recorridos representativos que presentan variaciones en altura, tipología y relación con el espacio público. Mediante una serie de croquis realizados desde el punto de vista del peatón, se estudia la secuencia espacial y visual de cada recorrido, permitiendo explorar, comparar y reflexionar sobre cómo se construye la experiencia urbana cotidiana.

Los resultados preliminares muestran que Alta Córdoba, presenta altos niveles de legibilidad y apropiación urbana, pese a la presencia de áreas de baja densidad edilicia . Los recorridos analizados revelan cómo la relación entre altura, variedad tipológica y elementos visuales

reconocibles configuran una experiencia urbana cohesionada en distinta medida, según la forma urbana y la intensidad de las relaciones contextuales.

Bibliografia

Cullen, G. (1974) El paisaje urbano. Editorial Blume. Barcelona-España.

Lynch, K. (2008) La imagen de la ciudad. Ed. GG. Barcelona. Ed. Original: 1960.

Lynch, K. (1984) The Good City Form. Ed. MIT Press. Boston.

RE-HABITAR. Hábitats para un presente en cambio y un futuro mejor.

Monica Bertolino

Cátedras: Arquitectura 3B, Arquitectura 5 A, RedSur; Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, https://faud.unc.edu.ar/carrera-de-arquitectura/.
monica.bertolino@unc.edu.ar.

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES.

Palabras Claves: REHABITAR/ CIUDAD/ TRANSFORMACIONES/ VULNERABILIDADES/ AMBIENTE

Frente a un escenario amenazado y amenazante en múltiples aspectos que impactan en todas las esferas del habitar humano, entendemos que es inminente reflexionar críticamente, explorar y ensayar, nuevos caminos, procesos, respuestas, para un presente en cambio y un futuro mejor; partiendo del reconocimiento de nuestra condición humana–urbana como parte de un mismo ecosistema que demanda re-establecer o establecer nuevos equilibrios.

En este sentido, Re- Habitar apunta a generar aportes para enfrentar las problemáticas y demandas de nuestro Hábitat común, entendiendo que el desafío no es Habitar un Mundo Nuevo sin precedentes, sino, Re Habitar un Mundo que ya existe, pero que ha devenido en disfuncional. Esto supone revisar el sistema de valores, modelos y herramientas sobre los cuales se ha dado respuesta en lo arquitectónico, urbano y ambiental, a la vivienda, la ciudad, el territorio, en las diversas escalas y poner en práctica nuevos paradigmas, procesos e instrumentos en consonancia con los problemas y transformaciones a afrontar.

En este marco, se propone a “los sistemas naturales, infraestructuras, obsolescencias, espacios remanentes, residuales, abandonados, vaciados y sus potenciales asociaciones” como soportes de oportunidad para realizar exploraciones y ensayos que incluyan las escalas articuladas de la arquitectura, la ciudad, el territorio, en relación al paisaje ambiente, abordados desde una visión ecosistémica, inclusiva y multiescalar, para generar aportes que impulsen mejores equilibrios socio-ambientales, ReHabitando la ciudad existente. Los temas incluyen vivienda colectiva, programas mixtos híbridos, equipamientos, infraestructuras, las gradientes y complementariedades entre lo privado íntimo, lo común, lo colectivo y lo público.

BIBLIOGRAFÍA

BERTOLINO M., TRLIN M, BARRADO C, CABRERA R**.** (2024). Red sur. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño.

CARERI, F. Autores varios, (2014). Progettare Paesaggi Quotidiani, una ricercazione. A cura de m.l. Olivetti, A. Metta, A. Lambertini. Gangemi. Roma. Editore, Roma It.

CLÉMENT, Gilles, (2007,2018) “*Manifiesto del Tercer Paisaje*”, Barcelona. Ed. Gustavo Gili.

MONTANER J. M. y MUXÍ, Z. (2020) *“Política y Arquitectura”. Barcelona Ed.GG.*

MUXI, Z. (2018) *Mujeres Casas y Ciudades*. Barcelona, Ed dpr.

CONSERVACION Y RECUPERACION DEL PATRIMONIO LOCAL DESDE UNA ESTETICA PRÁCTICA

Miriam Bessone, María Laura Tarchini

Laboratorio Proyectual de Intervención en el Patrimonio Construido. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina.
arqmbessone@gmail.com, mltarchini@unl.edu.ar

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES
PALABRAS CLAVES: ESTÉTICA PRÁCTICA, MATERIA, MATERIAL, MATERIALIDAD, PATRIMONIO

Semper (1851) y Viollet-le-Duc (1863) definieron dos líneas a partir de las cuales se interpretó la historia de la cultura material de la modernidad. Mientras Semper reconoce a la envolvente y al revestimiento como componentes esenciales de la cualificación espacial de la arquitectura, Viollet-le-Duc plantea la correspondencia entre estructura y forma arquitectónica (Fanelli, 1999).

La propuesta de Semper, otorga a la forma valores que surgen de la propia construcción y del suelo, delimitando dos procedimientos materiales a los que asigna categorías simbólicas: lo estereotómico, construcciones a la compresión que hacen uso de técnicas de apilamiento, ahuecado o vertido de material; lo tectónico, construcciones concebidas como armazón y articulación de elementos de diferentes largos, procedimiento técnico a partir del cual se separan la estructura y la envolvente.

Esta aproximación a la dimensión formal de la técnica como expresión cultural y simbólica en la actualidad se presenta como posibilidad de revisión de los criterios instituidos de intervención en el patrimonio edificado desde un marco de valores que derivan del vínculo materia-material- materialidad.

La materialidad interpretada desde los aspectos técnicos-racionales y expresivos-perceptuales, sus interferencias y entrelazamientos, refiere a la materia y materiales derivados, los saberes, tecnologías, procedimientos productivos, las continuidades, rupturas y nuevas concepciones en la ideación de la forma-espacio, los sistemas de medición y ordenamiento de la materia así como sus posibilidades de expresión, y significaciones que inciden en la valoración, selección e intervención en el patrimonio.

A partir del abordaje teórico y metodológico propuesto se presentaran casos referenciales.

Referencias bibliográficas

AA.VV. (1993). *Inventario. 200 Obras del Patrimonio Arquitectónico de Santa Fe*. Centro de Publicaciones UNL.

Benévolo, L. (1985.). *La ciudad y el arquitecto*. Ed. Paidós.

Bessone, M., Tarchini, M. L. (2009). Construcción de una mirada tecnológica de la historia de la arquitectura y recupero del patrimonio cultural, en AA.VV. *Actas 1° Congreso Iberoamericano y 8° Jornadas de Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio*. LEMIT.

Fanelli, G., Garciani, R. (1999). *El principio del revestimiento*. Ed. Akal.

Quaroni, L. (1977). *Proyectar un edificio. 8 lecciones de arquitectura*. Editorial Xarait.

Semper, G. (2013). *El estilo en las artes técnicas y tectónicas o Estética práctica*. Traducción al español de Azpiazu, J. I. Azpiazu Ed.

HABITAR CUIDADO

Luis Bogliaccini, Lucía Bogliaccini, Nicolás Inzaurralde.

Proyecto de investigación realizado en el marco de CSIC I+D 2020 – Udelar por docentes del Instituto de Proyecto, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. FADU, Uruguay. Montevideo, Uruguay. https://www.fadu.edu.uy/. +59899843445. nicolasinzaurraldegarmendia@gmail.com, lucia.bogliaccini@gmail.com.

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES.

INCLUSIÓN, CUIDADOS, NORMATIVA

Uruguay continúa con la tendencia mundial de aumento del porcentaje de personas mayores de forma vertiginosa. Esta tendencia se da en un contexto de cambios en la matriz económica y social que han afectado la percepción de esta población respecto a su rol en la sociedad.

Para lograr un envejecimiento saludable, se han promovido acciones parciales para el reconocimiento de este grupo etario, sus necesidades y potencial. No obstante, la normativa vinculada a los programas de cuidados, que tiene como objetivo consolidar la seguridad y calidad de los espacios habitables, se encuentra desactualizada y es insuficiente.

No existe a nivel nacional un correlato entre las normas edilicias y los requisitos establecidos por los ministerios correspondientes para la habilitación de los centros de larga estadía. El alcance de lo solicitado en las leyes abarca aspectos superficiales y poco descriptivos.

Respecto a las departamentales, gran parte de ellas refieren a los contenidos nacionales, y otras a lo indicado por la norma capitalina. Esta última lo asimila a lo requerido para una vivienda unifamiliar.

A nivel internacional, en países con desarrollo en la temática, los requisitos solicitados para programas de estas características son concretos, y abarcan las diversas escalas de la complejidad del programa.

El proyecto define los estándares para la concreción de espacios de cuidados que aseguren el bienestar, la protección y la inclusión de las personas mayores, a partir del análisis del escenario anteriormente mencionado y las consideraciones espaciales, con una mirada de la profilaxis y las características sensibles del espacio.

Bibliografía

Atkinson, J; Chartier, Y; Pessoa-Silva, C; Jensen, P; Li, Y; Seto, W. (2009).Ventilación natural para el control de las infecciones en entornos de atención de la salud. Organización Panamericana de la Salud. 978-92-75-33153-8

Azócar Valenzuela, M., Mohor Valentino, C., Rioja Ponce, R., Vargas Leyton, M. (2016). Estándares de Calidad para Establecimientos de Larga Estadía para Adultos Mayores. Servicio Nacional del Adulto Mayor (SENAMA), 978-956-8846-10-7.

Citati A., Giordano P., Porras N. (2015). La Arquitectura como Recurso para la Humanización de la Salud. Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM), Asociación Argentina de Arquitectura e Ingeniería Hospitalaria (A.A.D.A.I.H.).

CNSA Commission Normes et Moyens. (2015). Normes et moyens en EHPAD. Questionnaire et visites sur site: ce qu'en disent les professionnels. https://www.cnsa.fr/documentation/cnsa-normes_et_moyens-rapport_2015.pdf

Consejería para la Igualdad y Bienestar Social. (2014). Normativa sobre Centros Residenciales de Personas Mayores. https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/Normativa_centros_mayores.pdf

Decreto N° 134 de 2005 (Ministerio de Salud). Reglamento de establecimientos de larga Estadía para adultos mayores. 7 de junio de 2005. Ministerio de Salud, República de Chile.

Ley Nº 19.430 de 2016. Convención interamericana sobre la protección de los derechos humanos de las personas mayores. 8 de Septiembre de 2016. Centro de información Oficial.

Ministerio de Desarrollo Social. Instituto Nacional de las Personas Mayores. (2016). Regulación de los establecimientos de larga estadía para personas mayores. http://dspace.mides.gub.uy:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1541/Regulaci%C3%B3n%20de%20los%20establecimientos%20de%20larga%20estad%C3%ADa.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Miralles Rojano, A., Rey Reñones, C. (2015). Evolución del modelo de atención residencial, una propuesta de centro de mayores. Gerokomos 2015;26(4): 132-136.

Orden 04/06/2013 (Consejería Social y de Asuntos Sociales). por la que se modifica la Orden de 21/05/2001, de la Consejería de Bienestar Social, por la que se regulan las condiciones mínimas de los centros destinados a las personas mayores en Castilla-La Mancha. 12 de junio de 2013.

Ortiz, G., Catalán, V. (2007) Calidad microbiológica en ambientes interiores. Gestión Práctica de Riesgos Laborales, No 40. http://pdfs.wke.es/8/5/6/1/pd0000018561.pdf

Rappaport, A., Siegel, S. (2020) Impact of COVID-19 on Senior Housing and Support Choices. Society of Actuaries.

Resumen de recomendaciones del ministerio de sanidad a residencias de mayores y centros sociosanitarios para el covid-19 (Dirección General de Salud Pública, Gobierno de Cantabria). 9 de marzo de 2020.

Ruiloba, C. (2012). *Arquitectura terapéutica, el sanatorio antituberculoso pulmonar* (tesis doctoral). Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid.

Seniors and Housing. (2020). Design and Technical Guidelines – Alberta Social Housing Corporation. Disponible en https://open.alberta.ca/dataset/521d8538-0fb2-4079-838b-52767fffd481/resource/c2dc26aa-86be-41f4-b9b7-7a2b826d790e/download/sh-design-and-technical-guidelines-ashc-2020-06.pdf

Soiza Larrosa, A. (2018). Pablo Purriel, Joaquín Torres-García, su taller y los murales del Pabellón Martirené. D.N.S.FF.AA, 37(1):76-93.

Surr, C., Griffiths, A. W., Kelley, R. (2019). The Implementation of Dementia Care Mapping in a Randomized Controlled Trial in Long-Term Care: Results of a Process Evaluation. American Journal of Alzheimer's Disease & Other Dementias.

The American Institute of Architects. (2020). Strategies for Safer Senior Living Communities. https://content.aia.org/sites/default/files/2020-07/Building_Type_Report_Senior_Living_Final7_2.pdf

EQUIPAMIENTO PÚBLICO DE ARQUITECTURA MODERNA EN EL CONTEXTO DE CATAMARCA 1940-1950

BASILIO BOMCZUK

Doctorado en Arquitectura. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional de Tucumán. Catamarca. Argentina. Bomczuk.com – 3834413610 - basiliobomczuk@gmail.com

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES ARQUITECTURA MODERNA – ESTRATEGIAS PROYECTUALES – POLÍTICAS PÚBLICAS – INCLUSIÓN SOCIAL

El proceso de transformación de una ciudad a lo largo del tiempo se lee en la conformación de sus espacios públicos y en las estrategias proyectuales de sus equipamientos públicos, ya que son los espacios que habilitan a los ciudadanos a ejercer el derecho a la ciudad.
En Catamarca, las políticas en el desarrollo de la obra pública de los equipamientos públicos, han permitido el fortalecimiento de los procesos de inclusión social en estos espacios y en su relación con el entorno.
En la década de 1940, en el contexto de los nuevos roles del Estado y las políticas públicas, se erigen tres equipamientos públicos en la ciudad de Catamarca: el Hotel Provincial de Turismo (1941); el Centro Sanitario, delegación del Ministerio de Acción Social y Salud Pública de la Nación (1948-1950); y el Hogar Escuela “17 de Octubre” (1950).
Estos conjuntos arquitectónicos de equipamiento público se proyectan en manzanas aún no consolidadas del área central de la ciudad. Con esto, queremos poner en discusión la idea de que la arquitectura moderna rompe con el tejido de la ciudad histórica tradicional de Catamarca.
En la mirada de la historia sobre los cambios, consideramos que los equipamientos públicos de arquitectura moderna, construidos en Catamarca en la década de 1940, fueron proyectados atendiendo determinados procesos que involucran el contexto. Esto nos permite entender las decisiones adoptadas, que ayudaron al posterior proceso de configuración y transformación de la cultura urbana y arquitectónica durante el siglo XX.

Referencias bibliográficas

Aliata, F. (2013). *Estrategias proyectuales. Los géneros del proyecto moderno*. SCA.
Bruno, P. (2012). *Los hoteles de turismo (1930-1955): piezas claves del territorio turístico de Argentina.* Registros, no. 8, pp. 54-80.
Franco Calderón, Á. M. & Zabala Corredor, S. K. (2012), *Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía.* Dearq, no. 11, pp. 10-21.
Martí Aris, C. (2000). *Las formas de la residencia en la ciudad moderna.* Edicions UPC.
Molina y Vedia, J. (1995). *Mario Roberto Álvarez. Centros Sanitarios del Plan Carrillo. 1948-1950.* Revista de Arquitectura de la Sociedad Central de Arquitectos, no. 173, pp. 57-72.
Petrina, A. (2022). *Hogar Escuela “Fray Mamerto Esquiú”.* En López Martínez S. (Ed.), Monumentos Históricos Nacionales de la República Argentina, (pp. 318-319). Ministerio de Cultura de la Nación.

RECUPERAR EL TIEMPO. INNOVACIÓN, PATRIMONIO Y SOSTENIBILIDAD EN EL PROYECTO DE RECONVERSIÓN DEL EDIFICIO PLAZA RITZ

Arq. Nelson Bressán, Arq. María Eugenia Cardoni, Esp. Arq. Adriana Sarricchio

Cátedra Pieragostini – Derivas-, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo,
Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina, Ciudad Universitaria RN 168,
https://www.fadu.unl.edu.ar, +54 342 457510, facultad@fadu.unl.edu.ar

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES.
entre la solidaridad colectiva y la indiferencia individualista.

Memoria y cultura - patrimonio arquitectónico y urbano, - patrimonio y tecnología

PATRIMONIO - RECUPERACIÓN - SOSTENIBILIDAD - TECNOLOGÍA - TERRITORIO

La presente ponencia se inscribe en el marco de la investigación *"Territorios innovadores con impacto social. Arte, diseño y tecnología para el desarrollo de ciudades y comunidades sostenibles"*, orientada a pensar la innovación territorial desde una perspectiva transdisciplinaria y con base en el conocimiento situado. En este contexto, se analiza la recuperación del edificio Plaza Ritz, pieza clave del patrimonio arquitectónico del centro histórico de Santa Fe, como caso paradigmático en el que convergen memoria urbana, cultura material y estrategias de puesta en valor patrimonial.

Construido entre 1925 y 1928 como sede ferroviaria, el edificio fue sucesivamente hotel, banco, centro comercial y, desde hace treinta años, permanece en estado de abandono. Esta trayectoria refleja no solo los vaivenes socioeconómicos de la ciudad, sino también la capacidad del patrimonio para narrar transformaciones culturales profundas. Su deterioro actual compromete tanto su valor simbólico como el tejido urbano que lo rodea.Tal como lo expresa el Artículo 41 de la Constitución Nacional, *"la ciudad es una producción colectiva extendida en el tiempo"*, y su transmisión entre generaciones implica una responsabilidad común en la preservación del medio ambiente, la cultura y el patrimonio.

La propuesta contempla la refuncionalización del edificio mediante la conservación de su estructura y lenguaje arquitectónico original, e incorpora nuevos usos que reactiven su valor urbano.

Este trabajo busca contribuir a la construcción de marcos conceptuales replicables para la gestión del patrimonio urbano, fortaleciendo el rol de la universidad como agente activo en la producción de territorios culturalmente sostenibles.

DESARROLLO SUSTENTABLE Y RECALIFICACIÓN URBANA: UN ANÁLISIS DEL BARRIO KRONFUSS EN CÓRDOBA, ARGENTINA.

GEISE BRIZOTTI PASQUOTTO, VIRGINIA PORZIO

Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo (PPGARQ), Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (UNESP). Bauru-SP, Brasil. Av. Eng. Luiz Edmundo. Carrijo Coube, 14-01. CEP: 17033-360
Mail: geise.pasquotto@unesp.br, celular: +55 019 997024777

Maestría en Diseño Arquitectónico y Urbano (MDAU), Posgrado de Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba (FAUD-UNC). Córdoba, Argentina. Av. Vélez Sarsfield 264. Primer Cuerpo, 3º Piso. CP: 5000.
Mail: virginia.porzio@unc.edu.ar, celular: +54 351 5935542

EJE TEMATICO 2 TRANSFORMACIONES SOCIOCULTURALES
CIUDAD, VIVIENDA ADECUADA, DESARROLLO SOSTENIBLE, RENOVACION URBANA

Barrio Kronfuss, en la ciudad de Córdoba (Argentina), es uno de los primeros barrios obreros, desarrollado entre 1921 y 1926 (Bischoff, 1997). De estilo neocolonial, incorporó criterios arquitectónicos y urbanísticos innovadores para la época. Compuesto por 99 viviendas distribuidas en seis manzanas de traza irregular, con variedad tipológica y estándares avanzados: infraestructura sanitaria moderna, criterios climáticos aplicados a materiales y espacios exteriores de uso colectivo. Con el tiempo, ha sufrido obsolescencia física, pérdida de integridad morfológica y funcional, y debilitamiento de sus dinámicas socioespaciales, afectando tanto su valor patrimonial como su desempeño urbano. Estas transformaciones son propias de tejidos urbanos que, al no adaptarse a las demandas contemporáneas, experimentan degradación física y fragmentación social y espacial, comprometiendo su vitalidad (Choay, 2001; Canclini, 1999; Rolnik, 2021). Las dinámicas socioespaciales resultan esenciales para sostener identidad y cohesión comunitaria, ya que las formas urbanas son también expresiones de prácticas sociales y culturales (Alexander, 1981; Salcedo, 2020; Zárate, 2024). Este trabajo analiza críticamente su estado actual desde los enfoques del desarrollo sostenible y del derecho a la vivienda adecuada. La investigación se realiza en el marco de un proyecto de cooperación académica entre la Universidad Nacional de Córdoba – UNC (Argentina) y la Universidade Estadual Paulista – UNESP (Brasil). La metodología se basa en estudios posdoctorales de Pasquotto (2024) con el *software* PlanHIS, que evalúa cuatro dimensiones: social, urbana, colectiva y habitacional. Los resultados muestran ventajas en localización y servicios, pero *déficits* en accesibilidad, adecuación cultural y espacios colectivos, esenciales para una vivienda digna y sostenible.

Referencias bibliográficas

Alexander, C. (1981). *El modo intemporal de construir*. Arquiteturas/Perspectivas. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona

Bischoff, E. U. (1997). *Historia de los barrios de Córdoba: Sus leyendas, instituciones y gentes* (4ª ed.). Córdoba: Editorial Copiar.

Choay, F. (2001). *La alegoría del patrimonio*. Barcelona: Gustavo Gili.

Canclini, N. G. (1999). *La globalización imaginada*. Buenos Aires: Paidós.

Pasquotto, G. B. (2024). *Parâmetros para o desenvolvimento sustentável nas políticas*

públicas dos programas de habitação social [Relatório de pesquisa de pós-doutorado, Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”]. Repositório UNESP. https://repositorio.unesp.br/entities/publication/32db412c-2615-4f5f-b2b3-351939fc5633

Rolnik, R. (2021). *Urban warfare: Housing under the empire of finance*. Londres: Verso Books.

Salcedo, R. F. B. (2020). Parâmetros para assegurar sustentabilidade e moradia adequada nos centros históricos da América Latina. *Revista Latino-americana de Ambiente Construído & Sustentabilidade*, *1*(4), 28–43.

Zárate, M. (2024). Lugar, algoritmos culturales, inteligencia artificial: Un diálogo posible. En R. F. B. Salcedo, J. Muntañola-Thornberg, M. Saura-Carulla, M. Zárate & G. B. Pasquotto (Eds.), *Pensar o habitat a partir da cultura e da virtualidade* (pp. 175). São Paulo: Cultura Acadêmica e Anap. https://www.culturaacademica.com.br/catalogo/pensar-o-habitat-a-partir-da-cultura-e-da-virtualidade/

TRANSFORMACIONES DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO: EL CASO DEL PLAYÓN DE BARRIO MALVINAS EN SANTA ROSA DE CALCHINES

Autora: Cardoni, María Eugenia.

Asignatura: Taller Vertical Derivas. Cátedra Pieragostini. Talleres de Proyecto Arquitectónico del Ciclo Básico de la carrera de Arquitectura y Urbanismo (TPA I y R,II,III y IV). Ciclo Básico. Área de Diseño

Secretaría de Planificación de Obras Estratégicas y Ordenamiento Urbano
Comuna de Santa Rosa de Calchines

Santa Fe, Argentina

Dirección postal: Bartolomé Mitre 475 – Santa Rosa de Calchines – Santa Fe

Tel. celular: 342 5470777

email: mecardoni@fadu.unl.edu.ar

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIOCULTURALES

PALABRAS CLAVE: ESPACIO PÚBLICO – RESILIENCIA – IDENTIDAD – MEMORIA – TRANSFORMACIÓN TERRITORIAL

RESUMEN

La intervención del espacio público en Barrio Malvinas, Santa Rosa de Calchines, fue impulsada desde la Secretaría de Planificación de Obras Estratégicas y Ordenamiento Urbano de la Comuna como parte de una estrategia territorial para la recuperación de áreas degradadas con fuerte carga simbólica. El proyecto resignifica un playón abandonado y marcado por hechos traumáticos, transformándolo en un nodo de integración comunitaria.

Si bien la ejecución del proyecto se llevó adelante desde el ámbito de gestión local, se recupera como sustento conceptual y metodológico para analizarlo desde el

marco del Proyecto CAI+D “Territorios innovadores con impacto social”, promovido por la Universidad Nacional del Litoral, particularmente en relación con su enfoque de diseño situado, articulación comunitaria y transformación con base territorial.[1]

Desde una perspectiva crítica del habitar, se comprende que la arquitectura no es un objeto aislado, sino una mediadora entre memorias, vínculos y prácticas cotidianas[2]. A partir del cruce entre planificación pública, diseño sensible y participación vecinal, el proyecto ofrece claves para repensar el espacio público en contextos de vulnerabilidad, y aporta un modelo replicable de transformación resiliente.

Como plantea Sztulwark, el diseño puede ser herramienta de restitución simbólica y promotora de apropiación y pertenencia[3]. La intervención redefine accesos y umbrales urbanos, configurando paisajes identitarios[4] y proponiendo una “arquitectura implicada” que, según Zumthor, “escucha y repara, habilitando otros modos de estar juntos y proyectar lo común”[5].

[1] Universidad Nacional del Litoral – FADU. (2024). *Territorios innovadores con impacto social: Arte, diseño y tecnología para el desarrollo de ciudades y comunidades sostenibles*. Proyecto CAI+D. Universidad Nacional del Litoral, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

[2] Norberg-Schulz, C. (1980). *Genius loci: Towards a phenomenology of architecture*. Nueva York: Rizzoli.

[3] Sztulwark, P. (2015). *Componerse con el mundo: Modos del pensamiento proyectual*. Buenos Aires: Editorial UNGS.

[4] Berruete Martínez, F. J. (2017). Los vacíos urbanos: una nueva definición. *Revista Urbano*, (35), 114–122. https://doi.org/10.22320/07183607.2017.20.35.09

[5] Zumthor, P. (2006). *Atmósferas: ambientes arquitectónicos. Los objetos entre la experiencia y la emoción*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

EXPLORACIONES PROYECTUALES PARA LAS ESCUELAS RURALES DE ALTERNANCIA EN LA PROVINCIA DE CORRIENTES, ARGENTINA.

Florencia Agustina Cernigoi

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU); Universidad Nacional del Litoral (UNL). Ciudad Universitaria, Km 0, RN168 (3000) Santa Fe, Argentina.
e-mail: flor.cerni@gmail.com

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES. ENTRE LA SOLIDARIDAD COLECTIVA Y LA INDIFERENCIA INDIVIDUALISTA.

ARQUITECTURA EDUCATIVA – RURALIDAD – INTEGRACIÓN – TERRITORIO

Las Escuelas de la Familia Agrícola (EFA) de la Federación de EFAs del Taragüí en Corrientes son un grupo de 17 instituciones educativas de nivel secundario que poseen una gestión privada comunitaria y se caracterizan por practicar la pedagogía de la alternancia. Sus espacios debieran estar pensados para abordar instancias de aprendizaje que exceden el aula tradicional, como aquellas de gestión de la vida cotidiana y las actividades desarrolladas en el medio productivo. Muchas de las construcciones en las que actualmente funcionan las EFA son el resultado de la ocupación y apropiación de edificaciones en desuso, que fueron creciendo y adaptándose al aumento de la matrícula estudiantil. Como consecuencia, sus espacios no responden a las necesidades básicas requeridas.

En este trabajo se exponen ensayos de un sistema proyectual que busca incorporar y optimizar criterios constructivos de la zona, potenciando la articulación entre las distintas partes que componen al conjunto escolar y repensando y multiplicando aquellos espacios de transición y de sombra que actualmente funcionan como extensión para el dictado de clases.

Resulta desafiante reflexionar acerca de posibles soluciones espaciales educativas que respondan a los requerimientos tan particulares del medio, respetando la huella, la cultura y la

identidad constituida y promoviendo la integración y la apropiación de estos espacios por parte de los estudiantes y de la comunidad.

Referencias bibliográficas

Chiurazzi, T. (2007). Arquitectura para la educación. Educación para la arquitectura. En R. Baquero, G. Diker y G. Frigerio. (Comps.), *Las formas de lo escolar* (pp. 45-58). Editorial Fundación La Hendija.

Heywood, H. (2012). *101 reglas básicas para una arquitectura de bajo consumo energético*. Editorial Gustavo Gili.

Hidalgo López, O. (s.f.). *Arquitectura en Guadua*. Edición ARQUITECTURA 3.

Pallasmaa, J. (2020). *Animales Arquitectos*. Editorial Gustavo Gili.

Peña, C.M. (Comp.) (2015). *Solución Bambú. Guía para el manejo sustentable del género Phyllostachys*. INBAR.

Serra, M.F. (2022). *Espacio escolar: Arquitectura para la educación, configuraciones espaciales y procesos educativos en escuelas secundarias rurales. Territorios, sujetos y propuestas pedagógicas*. [Tesis doctoral en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Córdoba].

RODAS CULTURAIS: UMA INTERPRETAÇÃO DAS APROPRIAÇÕES DE ESPAÇOS PÚBLICOS NA METRÓPOLE DO RIO DE JANEIRO

Davi Batista Chagas, Eliana Rosa de Queiroz Barbosa, Cristiane Rose de Siqueira Duarte

Mestrando no Programa de Pós-Graduação em Arquitetura da Universidade Federal do Rio de Janeiro (PROARQ), Rio de Janeiro, Brasil. Endereço web: https://proarq.fau.ufrj.br/. Telefone: +55 (21) 99035-2954. E-mail: davi.chagas@fau.ufrj.br

Docente na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Rio de Janeiro (FAU-UFRJ), Rio de Janeiro, Brasil. Endereço web: https://fau.ufrj.br/. Telefone: +55 (21) 99036-0850. E-mail: eliana.barbosa@fau.ufrj.br

EIXO TEMÁTICO 2: TRANSFORMAÇÕES SOCIOCULTURAIS

PALAVRAS-CHAVE: RODAS CULTURAIS; APROPRIAÇÃO; ESPAÇOS PÚBLICOS; SUBÚRBIO; RIO DE JANEIRO

Este trabalho tem como objetivo apresentar, registrar e explicar as Rodas Culturais, manifestações que ocorrem em diversos municípios do estado do Rio de Janeiro. Esses eventos ocupam espaços públicos com batalhas de rima, exposições de arte, performances de poesia, oficinas de música, dentre outras expressões artísticas e culturais majoritariamente organizados e protagonizados por moradores de áreas periféricas, especialmente por jovens negros. Assim, realiza-se uma breve narrativa historiográfica sobre o desenvolvimento do rap no es tado do Rio de Janeiro. Depois, apresenta-se a análise de estudos de caso na Baixada Fluminense e na Zona Norte do Rio de Janeiro — em Quintino, Ricardo de Albuquerque e Mesquita e Nova Iguaçu — e um detalhamento a partir da experiência em campo da “Roda da Via”, situada na Praça dos Direitos Humanos, na cidade de Nova Iguaçu. A partir dessa experiência, consegue-se entender as especificidades desses eventos e a importância da comunidade local para sua realização e desenvolvimento. Com isso, procurou-se uma forma de dialogar de forma crítica e criativa com a produção desses eventos, a partir de um olhar vindo dos campos da arquitetura e do urbanismo, a fim de responder a pergunta: Como partir desses campos para se integrar na participação popular das Rodas Cul turais, sem descaracterizá-las?

Referências Bibliográficas:

Albinati, M. L. (2019). Espacialização das diferentes expressões culturais na cidade. In *Um lugar para os espaços culturais: gestão, territórios públicos e programação* (pp. 1–20). Editora da Universidade Federal da Bahia.

Chagas, D. B. (2023). *Rodas Culturais: A apropriação do espaço público na Baixada Fluminense e Zona Norte do Rio de Janeiro através do rap*. [Trabalho Final de Graduação, Universidade Federal do Rio de Janeiro]. Midiateca FAU/UFRJ. http://www.midiateca.fau.ufrj.br/?p=projetos&id=2786&busca=%davi%chagas%&pg=1

Coelho, L. (2019). *Rodas culturais resistem no espaço urbano do Rio*. Colabora. https://projetocolabora.com.br/ods11/rodas-culturais-resistem-no-espaco-urbano-do-rio/

ESTAMIRA PRODUTORA. (2022, 29 de Dezembro). *Praça dos Direitos Humanos – Um Ponto de Encontro entre Arte e Memória* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=k0lusFtmzy0

FED Ent. (2019, 16 de maio). *01. Xaga - Intro* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=fcG6ezf6Y0A

Gonçalves, R. (2014). *Rimas das Ruas*. Revista Z Cultural. http://revistazcultural.pacc.ufrj.br/rimas-das-ruas/

Jacques, P B. (2011). *Estética da Ginga: A arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica*. Casa da Palavra.

Leal, N., Rattes, P. & Kauark, G (Eds.). (2019) *Um lugar para os espaços culturais: gestão, territórios, públicos e programação.* Editora da Universidade Federal da Bahia.

Mapa de Cultura RJ. *Circuito Carioca de Ritmo e Poesia*. http://mapadecultura.com.br/manchete/circuito-carioca-de-ritmo-e-poesia

Oliveira, D. A. de. (2012). Territorialidades do hip-hop: Desvelando tensões raciais na reprodução dos espaços urbanos. In *Questões Urbanas e Racismo* (pp. 244–274). DP et Alii Editora.

Potências Periféricas. (2022, 13 de Dezembro). *POTÊNCIAS PERIFÉRICAS: RODAS DE HIP HOP NA BXD - EP.1 RODA DA VIA* [Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=s2vAN3v9LNU

Santos, R. E. dos. (2012). Sobre espacialidades das relações raciais: raça, racialidade e racismo no espaço urbano. In *Questões urbanas e racismo* (pp. 36–67). DP et Alii Editora.

Silva, S. dos S. (2022). IMAGINÁRIOS ESPACIAIS EM DISPUTA: REPRESENTAÇÕES NO PROCESSO DE SIGNIFICAÇÃO DA ZONA PORTUÁRIA DO RIO DE JANEIRO. In *Territórios Negros: Patrimônio e educação na Pequena África* (pp. 64–78). Letra Capital.

ACOMPAÑAR CAMINOS. FORTALECER ESTRATEGIAS TÉCNICO-SOCIALES DE LA COMUNIDAD BARRIAL, EN LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN PARTICIPATIVA.

CONTRERAS IRIARTE Julian, ANDRADA Laura Irene, BALAGUER Maria del Carmen, BERTOLI Sandra, ESTARELLAS Victoria, MEZZINI Melina.

Centros de Estudios de Arquitectura y Urbanismo | Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología | Universidad Nacional de Moreno | Moreno | Buenos Aires | Argentina | Av. Bmé. Mitre Nº 1891, Moreno (B1744OHC) | Tel. 0237 460-9300 | jcontreras@unm.edu.ar

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES.

PALABRAS CLAVES: CONSULTORÍA; COMUNITARIO; ACOMPAÑAMIENTO; TÉCNICO/SOCIAL.

La presente ponencia socializa y comparte los resultados del Proyecto de Extensión Universitaria, de pertenencia a la carrera de Arquitectura de la Universidad Nacional de Moreno, consolidando la figura de un equipo interdisciplinar de apoyo, asesoramiento y acompañamiento técnico/social a la comunidad barrial, contemplando características derivadas de necesidades específicas y atendiendo la perspectiva de género en los procesos de autoconstrucción.

La articulación del equipo de extensión universitaria, junto a referentes de Caritas Argentina, Diócesis Merlo-Moreno, permite desarrollar procesos de asesoramiento y acompañamiento a familias pertenecientes a barrios populares de la localidad de Cuartel V, Moreno, intercambiando saberes con la comunidad barrial a través de vecinas y vecinos constructores con oficios. Miembros de la comunidad que se encuentran desarrollando procesos de construcción y ampliación participativa de las viviendas del barrio. Así mismo, la articulación con mujeres y varones jefas y jefes de hogar, permitiendo replicar los conocimientos elaborados, a toda la comunidad barrial e incorporar estrategias que en lo inmediato y con bajo presupuesto, mejoren el buen uso y mantenimiento de las viviendas, para una mejor vida útil de las mismas.

El intercambio de saberes e identificar necesidades, permite a las familias consolidar y mejorar sus propios conocimientos técnicos, complejizándolos, y convirtiéndose a su vez en replicadores y transmisores de los nuevos conocimientos adquiridos a todos los vecinos del barrio, mediante material gráfico específico.

En resumen, vecinos de una comunidad concreta, adquiriendo herramientas técnico/sociales en pos de acciones de bajo costo, que devengan en una mejora de su hábitat.

El Puente, la Rampa y el Ascensor

Suturas de Conexión para una Accesibilidad Universal en el Colegio Universitario El Salvador

Pedro Pablo Cordovez, Jorge Mancilla, Santiago Cerda

Escuela de Arquitectura

Facultad de Arquitectura y Ambiente Construido

Universidad de Santiago de Chile

Santiago

Chile

pedro.cordovez@usach.cl, jorge.mancilla@usach.cl, santiago.cerda@usach.cl

TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES

LIGERO, SUTURAS, CUADERNAS, ACCESIBILIDAD, COLEGIO

Introducción

El proyecto “Suturas de Conexión” plantea una intervención arquitectónica en el Colegio Universitario El Salvador, en Ñuñoa, Santiago, para enfrentar los desafíos de accesibilidad que presenta su configuración actual. El colegio, compuesto por edificaciones antiguas y con circulaciones desconectadas, requiere soluciones que garanticen el desplazamiento equitativo de todos sus usuarios. La propuesta incorpora tres elementos clave: una rampa, un puente y un ascensor, concebidos como “suturas” arquitectónicas que conectan los volúmenes existentes y restablecen la continuidad del desplazamiento.

Desarrollo

El sistema constructivo es un aspecto fundamental del proyecto. Se basa en estructuras metálicas livianas, fabricadas principalmente con perfiles tubulares y elementos tipo cuaderna en acero. Esta elección permite la prefabricación en maestranza y un montaje ágil y preciso, con mínimo impacto sobre los edificios existentes. La estrategia constructiva favorece su instalación durante el receso escolar, evitando interferencias con el funcionamiento habitual del colegio.

Los tres elementos comparten una misma lógica estructural, lo que garantiza coherencia formal, eficiencia operativa y replicabilidad. Esta unidad constructiva no solo mejora la circulación y el acceso universal, sino que también propone una arquitectura funcional, adaptable y respetuosa del entorno existente.

Conclusión

La intervención transforma el colegio en un espacio más justo, equitativo e inclusivo. A través de soluciones arquitectónicas livianas, replicables y de rápida implementación, el proyecto demuestra que la accesibilidad universal puede integrarse con sensibilidad patrimonial y eficiencia constructiva, mejorando significativamente la experiencia cotidiana de estudiantes, docentes y trabajadores.

CENTRALIDADES EN CORREDORES DE SANTA FE, ARGENTINA

Camila Costa, Milagros Orcellet

Taller Vertical de Urbanismo Bertuzzi / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina, Ciudad Universitaria / ccosta@fadu.unl.edu.ar

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO-CULTURALES

INDICADORES URBANOS – MOVILIDAD – DENSIDAD – HIPÓTESIS PROYECTUALES

Según plantean Carrión Mena y Cepeda Pico (2021) las centralidades urbanas están abandonando su forma tradicional asociada a la concentración espacial y se están conformando nuevas centralidades vinculadas a ejes longitudinales. Estas configuraciones pueden estructurarse a partir de rutas, vías ferroviarias o avenidas que adquieren características específicas y una inherente dimensión multiescalar en relación a la trama que las rodea. En el caso de la ciudad de Santa Fe, desde el Taller Vertical de Urbanismo Bertuzzi hemos seleccionado para su estudio en los últimos dictados de la asignatura Urbanismo I, cuatro corredores que manifiestan procesos de centralización. Las avenidas Aristóbulo del Valle, J.J. Paso, Galicia y Facundo Zuviría han sido objeto de análisis en el ámbito del taller a partir de ciertas consignas que se proponen registrar las dimensiones del fenómeno descrito por los autores citados.

Apoyados en el marco normativo vigente que promueve la densificación en corredores, consideramos que la mixtura de usos, la presencia de transporte público, los espacios de recreación y la diferenciación de carriles de movilidad, entre otros, son aspectos a tener en cuenta a la hora de formular hipótesis de completamiento de tejidos o transformación futura de estos espacios.

En función de las posibilidades de mejoramiento de la habitabilidad de nuestras ciudades, el estudio propone exponer algunas hipótesis proyectuales realizadas sobre áreas delimitadas de dichos corredores, que evidencian las capacidades de carga (constructiva, de servicios, de movilidad, y dinámicas particulares de la relación público-privado) de los espacios y tejidos que complementan las trazas de estudio.

Bertuzzi, ML; Mántaras, M. (2005) “La ciudad: concepto y significado” en Bertuzzi, ML (comp.) *Ciudad y urbanización, problemas y potencialidades*. Santa Fe, Ediciones UNL, pp 11-25.

Bertoni, G; Costa, C; Castellitti, E. (2022) “El paisaje de los corredores urbanos: naturación para la recuperación del espacio público inclusivo (Santa Fe, Argentina)” em Revista Paisagens Híbridas vol. 2 n° 1(jan-jun 2022) pp. 106-121. https://revistas.ufrj.br/index.php/ph/issue/view/2426/showToc

Carrión Mena, F., & Cepeda Pico, P. (2021). “Corredores urbanos: centralidades longitudinales de articulación global. *Revista INVI*, *36*(102), pp. 183–207. https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/63518

Habraken, J. (1998) T*he Structure of the Ordinary: Form and Control in the Built Environment*. MIT Press.

ESPACIO VIDA: PROYECTO URBANO-ARQUITECTÓNICO PARA UN ECOSISTEMA DE BIENESTAR EN YERBA BUENA, TUCUMÁN – ARGENTINA

María Belén Cruzado, Oriana María Martinelli

Cátedra: Taller de Proyecto Arquitectónico Ramazzotti-Sala / Facultad de Arquitectura y Urbanismo / Universidad Nacional de Tucumán / San Miguel de Tucumán, Argentina / Av. Pres. Néstor Kirchner 1900 / (+54) 9 381 6757138 – (+54) 9 381 6568585 / belucruzado@gmail.com – ori.martinelli@gmail.com

EJE TEMÁTICO 2

PALABRAS CLAVES: SALUD Y BIENESTAR, DERECHO A LA CIUDAD, MIXTURA DE FUNCIONES, CIUDAD HOSPITAL, CONSOLIDACIÓN DEL TEJIDO

La ponencia presenta el “Plan Urbano-Arquitectónico de Salud y Bienestar en Yerba Buena”, desarrollado como Proyecto Final de Carrera en el Taller Ramazzotti-Sala. Surge como respuesta a problemáticas detectadas en el análisis territorial, asociadas al crecimiento urbano acelerado de este municipio del área metropolitana de Tucumán: concentración de servicios privados, escasez de espacios verdes y deportivos públicos, conectividad deficiente, vacíos urbanos y crecimiento sin planificación. Estas condiciones motivaron una reflexión crítica sobre la ciudad y la necesidad de infraestructura pública inclusiva y de calidad.

La propuesta parte de un plan urbano con enfoque sistémico, orientado a promover el bienestar, la salud, la cohesión social y la organización territorial, mediante servicios de cercanía y mixtura funcional. Se estructura en cuatro ejes estratégicos: salud, bienestar, continuidad de la trama urbana y consolidación del tejido. En este marco, se desarrolla un conjunto arquitectónico multifuncional conformado por un parque metropolitano de usos mixtos que integra hospital de alta complejidad, residencias para acompañantes, universidad con alojamiento estudiantil, centro cultural con hotel y centro de cuidados con espacios de co-living.

El proyecto adopta la premisa de “ciudad hospital”, entendida como un ecosistema urbano de salud que articula servicios sanitarios, educativos, recreativos y sociales en un entorno cohesionado. Esta visión amplía el alcance del modelo tradicional, promoviendo un enfoque integral del bienestar. Lejos de un hospital aislado, propone una red urbana al servicio de la comunidad. Así, la propuesta se consolida como un modelo urbano innovador que integra salud y calidad de vida en el tejido metropolitano.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abalos, I. et al. (2014). *This is hybrid. An analysis of mixed used building.* Vitoria- Gasteiz: a+t Architecture publishers. https://es.scribd.com/document/492653697/This-is-Hybrid

Ahumada Rioja, M. (13/04/2015). *Salud enferma: la crisis de los hospitales públicos argentinos.* Diario La Nación Sociedad Fondo. https://www.lanacion.com.ar/1783941-salud-enferma-la-crisis-de-los-hospitales-publicosargentinos

Corea, M. (2024). *Mario Corea work. Hospital de emergencias Clemente Álvarez.* http://mariocorea.com/obras/sanitaria/hospital-de-emergencia-clemente-alvarez-heca/

Corea, M. (2024). *Mario Corea work. IESS Quevedo Hospital.* http://mariocorea.com/en/work/hospitals/quevedo-hospital/

Falú, A. (2017). *La omisión de género en el pensamiento y planificación de las ciudades.* Jordi Borja i Sebastià, Fernando Carrión Mena, Marcelo Corti (coord.). Ciudades resistentes, ciudades posibles. Barcelona: Editorial UOC https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/%25f/agora/files/FA-AGORA-2017-CARRION.pdf

Ferrari, M. (1991). *Desarrollo Urbano y Patrimonio Arquitectónico de Yerba Buena. Tesis de Magister en Historia de la Arquitectura y del urbanismo Latinoamericanos.* FAU-UNT: Inédito

Ministerio de Salud Pública (2022). *Plan Estratégico Hospital Padilla.* Gobierno de la Provincia de Tucumán.

https://ods.tucuman.gov.ar/files/files/pdf/20230623_122712_PLAN_ESTRATEGICO._HOSPITAL_PADILLAcomprimido.pdf

Ministerio de Salud. Presidencia de la Nación (2009). *Registro federal de establecimientos de salud.* https://sisa.msal.gov.ar/sisadoc/docs/050101/refes_intro.jsp

Müller, L. (2018). *Instrucciones para armar un hospital.* Ramón Carrillo y la arquitectura para la salud pública en Argentina. Registros. Vol. 14 (1), 4-27. https://revistasfaud.mdp.edu.ar/registros/article/view/223

Reese, E. (2011). *Instrumentos de gestión urbana, fortalecimiento del rol del municipio y desarrollo con equidad* https://www.academia.edu/1226364/Instrumentos_de_gesti%C3%B3n_urbana_fortalecimiento_del_rol_del_municipio_y_desarrollo_con_equidad

Tobar, F. (2008) *¿Hacia dónde va el hospital? Desafíos y dilemas en la gestión de hospitales.* https://es.scribd.com/document/710848617/Hacia-Donde-Va-El-Hospital

Valderrama Luna, L. (2023*) El concepto de bienestar: una construcción desde la revisión de la literatura y la perspectiva de actores institucionales y comunitarios de la ciudad de Bogotá (Colombia).* https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/vnimedica/article/view/36087

Sánchez-Horneros, E (s/f). *Contextualización de los modelos de infraestructura hospitalaria ciudad hospitalaria de Panamá.* Taller de Arquitectura Sanchez-Horneros [diapositivas en PPT]. https://sociedadcolombianadearquitectos.org/memorias/ENAH/8-CIUDADDELASALUDDEPANAMA.pdf

EL PRESENTE DEL PATRIMONIO DOMÉSTICO DE SAN MIGUEL DE TUCUMÁN

María Laura Cuezzo

Instituto de Historia y Patrimonio Arq. Alberto Nicolini, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán, Argentina. C.P. 4000.
laura.cuezzo@herrera.unt.edu.ar

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES PATRIMONIO DOMÉSTICO – CONSERVACIÓN – VIVIENDA - HABITAR

A fines del siglo XIX y principios del XX, los centros históricos eran ambientes en proceso de consolidación. La ciudad de San Miguel de Tucumán se alineó en esta dirección y, la vivienda, en especial denominada casa *tipo chorizo* y sus variantes, obtuvo un rol protagónico en la caracterización de su tejido y paisaje urbano. Producto del colectivo sociocultural conformado por inmigrantes, constructores y habitantes, se convirtió en un significativo componente del patrimonio modesto del área central.

En este sentido, surge la inquietud que guía este trabajo ¿Cómo se habita este patrimonio doméstico hoy? Para reflexionar en esta línea se analiza una serie de casos seleccionados de viviendas *tipo chorizo* relevados entre 2006-2009 en el área sur y sobre los cuales se profundizará a partir de un nuevo corte temporal correspondiente al 2025.

El cuestionamiento supera el mero uso del inmueble para indagar en las relaciones que se establecen entre habitante, vivienda y entorno construido (material e inmaterial), en una concepción más amplia de lo habitado, con el propósito de aportar nuevas instancias de comprensión sobre estas casas que oscilan entre permanencia, transiciones y ausencia; escindidas de las políticas urbanas y preservacionistas locales.

Referencias Bibliográficas

Carman, M. (2006). *Las trampas de la cultura: los intrusos y los nuevos usos del barrio de Gardel*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Cuezzo, M. L. (2021). PROBLEMAS ACTUALES Y ESTRUCTURAS PASADAS. La vivienda tipo chorizo de San Miguel de Tucumán. Tucumán: Imprenta UNT

De Gregorio, R. (2006). *La casa criolla. Popularmente llamada la casa chorizo*. Buenos Aires: Nobuko.

Waisman, M. (1992). El Patrimonio Modesto. Reconocimiento y reutilización. *Revista Escala Nº 20*, 3-6.

Sánchez, L. y Cuezzo, M. L. (2011). Reflexiones sobre el concepto de patrimonio *modesto*. Estudio de caso: las ciudades de Mar del Plata y San Miguel de Tucumán. *Cuadernos de Historia Urbana II*. Tucumán: EDUNT.

Sarquis, J. (2006) A*rquitectura y modos de habita*r, Buenos Aires: Nobuko.

FORMA, DENSIDAD Y LECCIONES APRENDIDAS EN DOS CONJUNTOS HABITACIONALES DE CÓRDOBA 1963-1976

Mariana Debat y Román Caracciolo Vera

Proyecto de Investigación Consolidar SECyT UNC, Córdoba, Argentina. https://www.unc.edu.ar
mariana.debat@unc.edu.ar, roman.caracciolo.vera@unc.edu.ar

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES
VIVIENDA MASIVA, FORMA URBANA, DENSIDAD, CULTURA PROYECTUAL, CÓRDOBA.

Entre 1963 a 1976, el Estado argentino impulsa la construcción masiva de vivienda, marcando un episodio singular en la historia urbanística del país por la cantidad y escala de sus proyectos. En este contexto, esta ponencia estudia dos ejemplos clave en la ciudad de Córdoba: el conjunto Santo Domingo (1971-1975), de Roca & Roca Arquitectos, y el conjunto SEP (1969-1973) de GGMPU. Estos proyectos, además de compartir época de construcción, expresan la cultura urbanística proyectual del momento y distintas formas de abordar la problemática residencial. Nuestro objetivo es analizar sus formas urbanas para identificar patrones, aciertos y desaciertos, y así extraer reflexiones sobre la ordenación de conjuntos residenciales como forma de construcción de ciudad.

Para la metodología, combinamos aspectos cuantitativos y cualitativos como ejes clave. Cuantitativamente, examinamos indicadores de sostenibilidad urbana (relación densidad-compacidad o densidad-espacio de estancia, entre otros). Cualitativamente, analizamos variables de las formas urbanas (como la relación entre densidad-tipologías o espacios abierto-edificado). En ambos enfoques, la densidad es un eje central. Para esto, recopilamos material primario de revistas especializadas de la época, y generamos información propia mediante la medición de parámetros específicos y el redibujo de piezas gráficas, lo que nos permite desarrollar un análisis comparativo detallado.

Las conclusiones preliminares revelan que los ejemplos analizados ofrecen valiosos aprendizajes aún hoy, especialmente en relación con los modelos de ciudad contemporáneos. Estos proyectos ponen en evidencia desafíos persistentes en la producción masiva de vivienda, tales como la urbanidad, la intensidad de vida en los espacios abiertos, y la adecuada interrelación con su entorno.

MODELADO DE LAS TRANSFORMACIONES DE LOS MODOS DE HABITAR EN LA VIVIENDA SOCIAL COMO INSUMO PROYECTUAL.

Dra. Arq. Díaz Varela María José, Esp. Arq. Trueba Alfonso, Arq Tomadoni Micaela.

Instituto de Hábitat y del Ambiente, Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño, Universidad Nacimiento de Mar Del Plata, Mar del Plata, Argentina,
https://faud.mdp.edu.ar/instituto-de-habitat-y-del-ambiente-iham/ , +542235679635,
mjdiazvarela@gmail.com

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES

PALABRAS CLAVES: MODOS DE HABITAR – PROYECTO ARQUITECTÓNICO - SISTEMAS COMPLEJOS – CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Se propone, para esta ponencia, profundizar en la vivienda social como respuesta al déficit habitacional, específicamente en las transformaciones de los modos de habitar como insumo para el proyecto arquitectónico. El trabajo se basa en el análisis y comparación de una muestra de prototipos de siete conjuntos habitacionales en terreno propio, construidos en el Partido de General Pueyrredon (PGP), Mar del Plata, Argentina, correspondientes a políticas habitacionales implementadas entre 1974 y 2009. La metodología adoptada se sustenta en el enfoque de sistemas complejos, que permite abordar el análisis cualitativo de la vivienda social en contextos específicos.

El objetivo principal es evaluar el desempeño de los prototipos de vivienda social a partir del desarrollo de categorías y parámetros que permitan modelar su capacidad de transformación. A su vez, se plantea el análisis de las modificaciones realizadas por los propios habitantes, en función de los cambios en las estructuras familiares, las dinámicas de cohabitación y la diversificación de las formas de trabajo.

Para ello, se sintetizan las transformaciones en cuatro categorías: habitacionales, productivas, co-residenciales y de adaptación. Este desarrollo corrobora que las viviendas sociales se transforman con el tiempo, aunque los prototipos no lo contemplen en la etapa de proyecto. La sistematización de dichas transformaciones constituye un aporte al marco de las nuevas formas de habitar y posibilita nuevas herramientas para el proceso proyectual de la vivienda social.

SOLIDARIDAD COLECTIVA E INDIFERENCIA INDIVIDUALISTA. PROYECTOS PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL, URBANIZACIÓN DE ÁREAS MARGINALES. TRES CIUDADES, TRES PLANES, TRES PROYECTOS

María Julieta Etchart Mandón, Verónica Cueto Rúa, Guillermo Daniel Castellani

HiTePac Instituto de Investigaciones en Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata. Argentina. 1900 La Plata. Teléfono 2214236589. Correo electrónico: julietchart@hotmail.com

EJE 2 TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES

PROYECTO -METODOLOGÍA –PEDAGOGÍA- ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

Las ciudades: San Pablo, Neuquén, Natal.
Los proyectos: Secs Pompeia (1977), Polideportivo Barrio Provincias Unidas (2013), Polideportivo Arena do Morro (2011-2014).
La/los arquitecta/os: Bo Bardi; Demarchi Salcedo + Barigelli & asociados; Herzog & de Meuron.
Tres ciudades y diferentes escalas, proponiendo planes integrales de desarrollo urbano y políticas públicas y la realización de equipamiento periférico, terminan re- definiendo y re-configurando las estructuras del uso público.
Actualmente, la noción de continuidad -fundada en el concepto de centralidad- pierde preeminencia en la misma medida en que se intensifica la fenomenología de la discontinuidad, donde el sentido de lo urbano se dispersa. En este reconocimiento de la multiplicidad se reorienta la atención hacia las partes y fragmentos.
“Es necesario resignificar el rol profesional a partir de la idea del proyecto y la prefiguración como medio para transformar la realidad. El proyecto y la prefiguración no sólo en los términos del proyecto arquitectónico y la prefiguración como en el modo en que se darán las actividades, sino en términos de proyecto de vida, de proyecto de sociedad, prefigurando para dar sentido a la historia” (JAIME, REESE, QUIROGA).
“A los interrogantes también deben sumarse limitaciones ideológicas: la conciencia de vivir un proceso significa entender el presente más como inicio que como culminación, y la propia acción no como consecuente de la historia sino como su generadora” (CAPPELLI, PRONSATO). Desde esta perspectiva, consideramos al proyecto urbano y de arquitectura como instrumento de defensa de la ciudad y su incidencia en la calidad de vida que expresa.

Referencias Bibliográficas

Cappelli, R. y Pronsato G. (1993) *7+1 Lámparas de la arquitectura Argentina.* Ed. CAPRO.
Jaime, E.; Reese, E.; Quiroga, A. (2016) *Proyectar en contextos de desigualdad*. Proyecto Habitar.

CARTOGRAFAR: METODOLOGIAS NA ANÁLISE DE TRANSFORMAÇÕES URBANAS

Camila Ferreira Guimarães[1]; Paula Marques Braga[2]

[1]Arquitetura e Urbanismo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de Brasília, Brasília, Brasil, https://www.fau.unb.br/, +55 34 999683026, camila.guimaraes@unb.br
[2]Arquitetura e Urbanismo, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fé, Argentina, https://www.fadu.unl.edu.ar/, +55 19 996051175, paula.bragamb@gmail.com

EJE 2 TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES

CARTOGRAFIA, NARRATIVAS, CAMINHAR, ESPAÇO PÚBLICO, PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

O estudo do espaço público no contexto de produção neoliberal da cidade envolve uma complexa rede de processos que atravessam as dimensões cultural, social, econômica, política e histórica. No caso brasileiro, observa-se uma progressiva redução do uso coletivo do espaço público, acompanhado de sua transformação em território voltado ao consumo. Por outro lado, na Argentina, nota-se o oposto, um processo contínuo de apropriação dos espaços públicos como locais de ócio e lazer. Diante disso, propomos o resgate de um olhar múltiplo sobre as dimensões físicas e simbólicas que permeiam as formas de uso e apropriação desses espaços, a partir do desenvolvimento de um procedimento metodológico próprio de análise, que permite trabalhar a reflexão sobre os processos de transformação urbana, a partir de uma abordagem cartográfica. Utilizando a cartografia crítica como método para acompanhar e analisar processos, estruturamos uma abordagem em quatro atos: (1) leitura do território por meio de mapas e dados de levantamento; (2) o caminhar como forma de percepção crítica da paisagem urbana e das dinâmicas socioespaciais; (3) sobreposição de dados quantitativos; (4) produção de narrativas cartográficas que articulam o olhar da pesquisadora com os elementos físicos, os fluxos de uso e apropriação e aporte conceitual. Como forma de exemplificar a aplicação deste método, a pesquisa analisa dois territórios: Brasília (Brasil) e Santa Fé (Argentina). Assim, o artigo busca ampliar as formas de análise do espaço público, superando dicotomias entre elementos materiais e imateriais, entre dados quantitativos e percepções subjetivas, apresentando novas formas de leitura da complexidade urbana.

BARROS, L. P., & KASTRUP, V. (2020). Cartografar é acompanhar processos. In E. Passos et al. (Orgs.). Pistas do método da cartografia: Pesquisa-intervenção e produção de subjetividade (pp. 52–75). Sulina.
CARERI, F. C. (2014) Walkscapes. El andar como práctica estética (1ª edição) Editorial GG.
GROS, F. (2023) Caminhar, uma filosofia (2ª Edição) Ubu editora.
ROCHA, E., et al. (2017). Cartografias sensíveis na cidade: Experiência e resistência no espaço público da Região Sul do RS. PIXO: Revista de Arquitetura, Cidade e Contemporaneidade, 1(3).

CONTENEDOR PLEGABLE COMO ARTEFACTO CULTURAL: NARRATIVAS ESTÉTICAS DEL HABITAR EMERGENTE EN AMÉRICA LATINA

Cristian Rodrigo Fuenzalida Rozas

Escuela de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Ambiente Construido, FARAC.
Universidad de Santiago de Chile. Santiago. Chile. Alameda 3677, Estación Central.
+56 9 9275 9945 / +56 2 2718 4326 / www.farac.cl / cristian.fuenzalida@usach.cl

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIOCULTURALES. ENTRE LA SOLIDARIDAD COLECTIVA Y LA INDIFERENCIA INDIVIDUALISTA.

Palabras Claves: CONTENEDOR MODULAR, CULTURA MATERIAL, HABITAR EMERGENTE, DISEÑO PLEGABLE, ESTÉTICA DEL REFUGIO

La presente ponencia propone una aproximación crítica y situada del contenedor modular plegable como artefacto cultural, capaz de activar nuevas formas de habitar emergente en América Latina. A partir de la experiencia de diseño y desarrollo del proyecto **Ayni**[1], —una patente industrial chilena de autoría propia, concebida para contextos de emergencia y precariedad habitacional, basado en un contenedor plegable— se articula un análisis que vincula dimensiones técnicas del sistema con una interpretación simbólica, estético y territorial del diseño modular, en escenarios latinoamericanos marcados por movilidad forzada, desigualdad y resiliencia social.

Desde un enfoque transdisciplinario —que conjuga los estudios de la cultura material (Appadurai, Miller), la poética del espacio (Bachelard), los estudios visuales (Mirzoeff) y el pensamiento latinoamericano (Liernur, Garvía Cano)— se plantea que el diseño modular no constituye una solución meramente funcional, sino que actúa como un mediador simbólico entre la urgencia y el habitar. En ese marco, **Ayni** es entendido como un "soporte de lo transitorio" y un gesto arquitectónico que posibilita formas de vidas móviles, dignas y situadas, tales como campamentos de emergencia, refugios temporales o hábitats auto-construidos en periferias urbanas.

Desde una perspectiva estética, estos artefactos activan modos sensibles de refugio y cuidado, abriendo narrativas visuales y culturales del habitar en condiciones extremas.

Se concluye que el diseño arquitectónico en contextos latinoamericanos, incluso en sus expresiones mínimas, puede activar nuevas estéticas del refugio, articulando técnica, cultura y solidaridad, y promoviendo una estética de reciprocidad en el diseño para la emergencia.

1. *Ayni*. Palabra quechua. Reciprocidad, ayuda mutua o cooperación entre personas.

Bibliografía:

- Appadurai, Arjun (1986). *La vida social de las cosas: Perspectiva cultural de las mercancías. Barcelona*
- Bachelard, Gaston (1957). *La poética del espacio*. México: Fondo Cultura Económica
- Miller, Daniel (2005). *Materiality.* Durham: Duke University Press.

COMPLETAMIENTO DE VACÍOS URBANOS EN EL ÁREA CENTRAL DE ROSARIO. EXPLORACIONES PROYECTUALES PARA LA PUESTA EN VALOR DE EDIFICIOS Y ESPACIOS PÚBLICOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL. CONCLUSIONES APLICABLES A UNA POSIBLE NORMATIVA ESPECÍFICA.

Ramiro García, Diego Fernández Paoli, Esteban Bechis, Ana Klotzman, Pablo Makler, Sofía Navello, Mariana Schiavetti, Germán Borello, Farizio Silva, Franca Ferrari, Martín Ortiz.

Asignaturas: Análisis Proyectual I y Análisis Proyectual II. Cátedra Arq. Ramiro García.
Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. Universidad Nacional de Rosario. Rosario, 2000 Argentina. Riobamba 220 bis, Tel: (0341) 480-8531/35.
Contacto: garcia.ferrazza@gmail.com.ar

EJE TEMATICO 2: TRANSFORMACIONES SOCIO - CULTURALES

PALABRAS CLAVE: CIUDAD, ARQUITECTURA, PATRIMONIO, ESPACIO PUBLICO, PROYECTO.

El Área Central de Rosario atraviesa actualmente un proceso de degradación común a muchas ciudades, relacionado con el vaciamiento del hábitat, cierre de comercios, servicios culturales y deportivos, despoblación nocturna y deterioro ambiental; a favor del crecimiento periférico urbano con alto costo de relocalización de servicios e infraestructuras. La posibilidad de reubicar hábitat en el sector resulta fundamental, requiriendo paralelamente servicios culturales y deportivos que enriquezcan la calidad de vida en el área. La natural renovación edilicia permite disponer de múltiples vacíos urbanos para los cuales las actuales normativas se aplican de modo general y no reconocen situaciones particulares que pudieran resultar relevantes, como edificios patrimoniales protegidos o espacios públicos relacionados, que con una articulación más específica podría resolver estas situaciones urbanas de manera más integral y calificada.

En este marco investigamos un repertorio de propuestas proyectuales que incorporen funciones de hábitat de vivienda colectiva en altura de mediana densidad y edificios de infraestructura cultural comunitaria barrial, que favorecen la puesta en valor, integración urbana y re-funcionalización de edificios de valor patrimonial o espacios públicos significativos preexistentes, operando proyectualmente sobre vacíos urbanos linderos disponibles para renovación,

Las conclusiones recabadas servirán de reflexión y aporte con la intención de verificar la pertinencia de las normativas vigentes, y eventualmente, proponer ajustes específicos a las normativas para los casos de estudio, que permitan intervenciones más precisas y capaces de resolver de modo integral y sustentable estas problemáticas urbanas.

Bibliografía.

MOLINE y Lura, A J. (2013) Proyecto urbano y proyecto arquitectónico. Colección tesis doctorales. Buenos Aires: Nobuko – A&P.

MORENO, C. (2023) “La revolución de la proximidad”. De la <ciudad mundo a la ciudad de los 15 minutos>. Madrid, Alianza Editorial. Titulo original: Droit de cite. De la ville monde a la ville du quart d’ heure. (2020)

MOLINE Y LURA, A. J y otros. (2011- 2012) “Desarrollo de exploraciones proyectuales a los fines de indagar estrategias de rehabilitación urbana para el sector calle San Juan (SCSJ) del área central de Rosario (Código 19/A146) Proyecto de investigación radicado en la Facultad de Arquitectura, planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario. Finalizado y evaluado

MUNICIPALIDAD DE ROSARIO “Ordenanza Municipal 7156” (2001). Rosario, Argentina. Programa Municipal de preservación del patrimonio urbano y arquitectónico. Recuperado de: https://www.rosario.gob.ar/normativa/ver/visualExterna.do?accion=verNormativa&idNormativa=21971#:~:text=Edificios%20y%20Sitios%20de%20Valor%20Patrimonial.%20Inter%C3%A9s%20Municipal.%20Declaraci%C3%B3n

MUNICIPALIDAD DE ROSARIO “Ordenanza Municipal 7837” (2001). Rosario, Argentina. Programa Municipal de preservación del patrimonio urbano y arquitectónico. Recuperado de: https://www.rosario.gob.ar/normativa/verArchivo?tipo=pdf&id=35438

MUNICIPALIDAD DE ROSARIO “Ordenanza Municipal 8245” (2008). Rosario, Argentina. Programa Municipal de preservación del patrimonio urbano y arquitectónico. Recuperado de: https://www.rosario.gob.ar/normativa/ver/visualExterna.do?accion=verNormativa&idNormativa=50979#:~:text=Inventario%20y%20Catalogaci%C3%B3n%20de%20Bienes%20del%20Patrimonio%20Hist%C3%B3rico%20Arquitect%C3%B3nico%20y%20Urban%C3%ADstico%20de%20la%20Ciudad%20de%20Rosario.%20Ordenanza%20N%C2%BA%207156.%20Modificaci%C3%B3n

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE ROSARIO “Código Urbano Ordenanza 8243” (2008).. Recuperado de: https://www.rosario.gob.ar/normativa/ver/visualExterna.do?accion=verNormativa&idNormativa=50978#:~:text=Reordenamiento%20Urban%C3%ADstico%20del%20%C3%81rea%20Central.%20C%C3%B3digo%20Urbano.%20Modificaci%C3%B3n

SECRETARIA DE PLANEAMIENTO DE LA MUNICIPALIDAD DE ROSARIO “Proyecto de Re-funcionalización del área central para mejorar el casco histórico de la ciudad”. Recuperado de: https://www.ellitoral.com/regionales/rosario-proponen-reordenamiento-urbanistico-area-central_0_9MC6a0jqep.html

RELEVAMIENTO DE PATOLOGÍAS Y LINEAMIENTOS PARA UN PLAN DE MANTENIMIENTO DEL ALA SUR DEL CONVENTO SAN PABLO PRIMER ERMITAÑO.

“Autor: Esp. Arq. Esteban Mario Gianfelici.”

Sistemas Estructurales Simples. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe de la Vera Cruz. Argentina. CP: 3000. estebanmg09@hotmail.com.

Eje temático 2: Transformaciones socio culturales.
Palabras claves: Patrimonio, patologías, terapéuticas, arquitectura y convento.

La preservación como estrategia de intervención en edificios de carácter patrimonial implica una serie de acciones que buscan revitalizar su valor simbólico y el de su entorno urbano, como es el caso del Convento San Pablo Primer Ermitaño (CSPpe), conocido también como Convento Santo Domingo, que se encuentra ubicado en la esquina de 3 de febrero y 9 de julio en el barrio sur de la ciudad de Santa Fe de la Vera Cruz. Esta tipo de estrategia no solo contribuye a la conservación del patrimonio, sino que también fomenta acciones preventiva en otras obras patrimoniales y amplía el conocimiento sobre el estado del arte en materia de conservación patrimonial.
Es por ello, que se realizará una inspección ocular detallada, junto con un relevamiento geométrico y dimensional de la estructura, en el ala sur del CSPpe, donde se han detectado diversas lesiones. La recopilación de esta información permitirá identificar los orígenes y causas de las patologías presentes, facilitando así la implementación de terapéuticas adecuadas para su conservación. El objetivo principal de esta investigación es determinar los orígenes y causas de las patologías, y proponer soluciones terapéuticas que aseguren la preservación del valor patrimonial del convento, para garantizar su protección y continuidad en el tiempo.

Referencias Bibliográficas:

- AA.VV. (1964). Art. 1 a 14 y 16. Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios. II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos ICOMOS. Venecia.
- AA.VV. (1993). Ficha 016. Inventario: 200 Obras del Patrimonio Arquitectónico de Santa Fe. Santa Fe: Centro de Publicaciones UNL.
- AA.VV. (2006). Capítulos I a III. Ciclo, preventivo y constante. El mantenimiento edilicio y su relación con la patología constructiva. CABA, Nobuko. ISBN-10: 987-584-062-9 ISBN-13: 978-978-584-062-1.
- Conti, A (2002). Aspectos teóricos de la intervención en edificios patrimoniales. Componentes materiales e inmateriales del patrimonio. I Jornada de Técnicas de Reparación y Conservación del Patrimonio (COBREICOPA), La Plata.
- ISO (2011). Norma ISO 15.686 - Parte 1. Ginebra: International Organization for Standarization.
- Monjo Carrió, Juan (julio – septiembre 2007). Durabilidad v/s Vulnerabilidad Durability v/s Vulnerability. Informes de la Construcción, volumen 59, 507, 43-58. ISSN: 0020-0883.
- Ordenanza Nº 12784 (28 de septiembre del 2021). Preservación del patrimonio urbano arquitectónico de la ciudad de Santa Fe de la Vera Cruz.
- Traversa, L (diciembre del 2009). Caracterización tecnológica de Materiales empleados en construcciones históricas. Asociación Argentina de Materiales. LEMIT, La Plata. Registro N° ISSN 1668-4788.

REDEFINIENDO EL PAISAJE URBANO EN ESCENARIOS DE CAMBIO GLOBAL

Girelli MI[(1)(2)], Balian GM[(1)(2)] , Balian U[(1)]

(1) Cátedra de Morfología 3 - Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.
(2) Instituto del Color y, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.
Ines.girelli@unc.edu.ar, marcelo.balian@unc.edu.ar
Cel 351-6320911

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES.

PALABRAS CLAVES: PAISAJE CULTURAL, SISTEMAS DE LUGARES, ESPACIO URBANO, INTERCAMBIOS CULTURALES, PLATAFORMAS DIGITALES URBANAS

En los escenarios de la ciudad actual, construidos a partir de imágenes complejas, simultáneas y fragmentadas, se hace cada vez más difícil la posibilidad de que el sentido de lo urbano pueda ser representado, aprehendido y significado por sus habitantes. En este contexto de universalidad del lenguaje, los atributos de la forma y de la figuratividad, tienen un cometido fundamental en la estructuración del ámbito físico, social, de la razón y lo utilitario como génesis de una mirada inteligente; que anticipa, previene, utiliza información sabida, reconoce, interpreta y el movimiento inteligente, para la conformación de paisajes y lugares.

La ciudad ha dejado de ser una experiencia continua, y el concepto de sistema de lugares está desapareciendo, dando paso a lugares útiles con fines específicos y efímeros. La inteligencia artificial está transformando la valoración de los espacios, reduciendo la capacidad de decidir emocionalmente sobre ellos y la experiencia de acceder a ellos. Vivimos en ciudades de plataformas, no de experiencias, memoria o vivencias, que privilegian la inmediatez sobre la historia y el significado de los espacios.

En el marco del Proyecto de Investigación titulado Re-conocimiento e identificación del Paisaje Cultural Sustentable. Lugares urbanos de Córdoba y el medio ambiente, se enfoca en un sistema de lugares emblemáticos de la ciudad de Córdoba: Patio Olmos, Buen Pastor, Plaza España, Parque de las Tejas y Ciudad Universitaria, buscando reconocer la interacción entre espacio físico, prácticas sociales, el mundo de la razón y el de las finalidades que transforman continuamente la identidad del lugar.

CAMBIOS Y PERMANENCIAS EN LAS ESPACIALIDADES DE LA VIVIENDA RURAL ANDINA. ESTUDIO TIPOLÓGICO COMPARADO.

Giudici Carlos Fernando, Vedia Marisol, Torres Cecilia, Quispe Ivone, Galdeano Viviana, Gina Domeneghini y Acuña Leandro

Instituto de Teoría Historia y Crítica del Diseño. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de San Juan. 5400 San Juan, Argentina. fgiudici@hotmail.com

TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES.

VIVIENDA RURAL ANDINA - TIPO AMERICANO - VIVIENDA A PATIOS

Resumen.

El presente trabajo pretende compartir resultados provisorios del proceso de investigación del proyecto “La vivienda rural andina en el valle de Iglesia. San Juan. Estudios comparados de tipologías arquitectónicas domésticas. Permanencias y cambios en las espacialidades respecto de los modelos hispanoamericanos y sus prácticas sociales”, convocatoria 2023-2025, CICITCA, UNSJ (Giudici, Vedia, 2025).

Los casos de estudio, se emplazan en las comunidades de Angualasto, Buena Esperanza, Colangüil y Malimán, del norte del departamento Iglesia de San Juan. Se busca comprender, describir e interpretar sus espacialidades, las nociones de forma que las constituyen y las posibles asociaciones con las referencias históricas de viviendas que forman parte de la genealogía de modelos domésticos desarrollados a lo largo del continente americano, producto de la conquista a partir de la fundación de ciudades y enclaves rurales andinos.

Se exponen relaciones entre la estructura morfológica de los casos estudiados, respecto de los antecedentes históricos del tipo americano, (Carmignani, 2018) reconstruyendo el tipo sanjuanino a partir de textos e investigaciones sobre la genealogía de la vivienda a patios en Latinoamérica (Giudici, 2025).

La reconstrucción gráfica como herramienta de interpretación permite colaborar en la descripción de los casos de estudio y, a través de un grupo de variables independientes abordar la interpretación comparativa entre casos, tal que permitan establecer lógicas comunes entre el tipo americano y estas viviendas de la ruralidad andina, a saber: la configuración del patio; el modo de crecimiento de la masa edilicia; noción y sintaxis de fachada; el sistema de patios; elementos arquitectónicos del lenguaje y el tipo como constante de proyecto.

Referencias Bibliográficas.

Carmignani, M. (2018). La vivienda de patios como patrimonio urbano constitutivo de la identidad regional latinoamericana. *Designia* 6 (1), 79-97.

Giudici, F. (11 de abril de 2025). La vivienda a patios. Una genealogía. *Introducción al Pensamiento Proyectual.* https://www.ipp.faud.unsj.edu.ar/blog/

Giudici, F. y Vedia, M. (2023-2025). *La vivienda rural andina en el valle de Iglesia. San Juan. Estudios comparados de tipologías arquitectónicas domésticas. Permanencias y cambios en las espacialidades respecto de los modelos hispanoamericanos y sus prácticas sociales*. Informe de avance proyecto CICITCA. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño, UNSJ.

LA VEJEZ SOBRE LA MESA: CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE ENVEJECIMIENTO

Nicolás Inzaurralde Garmendia como parte del CIEn-Udelar

Centro Interdisciplinario de la Universidad de la República. Instituto de Proyecto, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Montevideo, Uruguay. https://cien.ei.udelar.edu.uy/ . +59899843445. nicolasinzaurraldegarmendia@gmail.com, cien@ei.udelar.edu.uy

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES.

INTERDISCIPLINA, INCLUSIÓN, VEJEZ

Nos enfrentamos a un envejecimiento poblacional a escala mundial. Esta transformación trae consigo profundas consecuencias sobre los aspectos de la vida individual, comunitaria, nacional e internacional. Garantizar los derechos de las personas mayores en su contexto, permitir que contribuyan eficazmente a sus comunidades y al desarrollo de sus sociedades, asegurar su calidad de vida a medida que envejecen es construir las bases de una sociedad democrática e inclusiva.

Desde el 2015, el Centro Interdisciplinario de Envejecimiento, como unidad académica dentro del Ei- Udelar, lleva adelante prácticas diversas que abordan la vejez desde una mirada integral, trascendiendo los límites disciplinares, incorporando al proceso de envejecimiento en el proceso más amplio del desarrollo. a través de las tres funciones universitarias: investigación, extensión y enseñanza. Integra docentes de Ciencias Sociales, Arquitectura, Diseño, Urbanismo, Psicología, Medicina, Enfermería, Derecho y de Educación Física

La arquitectura y el diseño han encontrado un espacio de trabajo e intercambio que estuvo vacante durante un largo período de tiempo. La interdisciplina hoy nos permite tener en estos ámbitos de formación y encuentro una mirada que acentúa el énfasis en el *proyecto* como lugar de oportunidad para transformar la sociedad.

La ponencia propone presentar el Centro como ámbito de construcción colectiva interdisciplinar, y develar algunas aproximaciones proyectuales realizadas en las que se incluyen propuestas sobre Intergeneracionalidad, Diseño de políticas públicas sobre la vivienda para personas mayores, Propuesta de diseño de normativas edilicias y urbanas para proyectos vinculados a personas mayores, entre otros.

Bibliografía

El CIen cuenta con varias publicaciones propias que se pueden encontrar en la página web del sitio específicamente:

https://cien.ei.udelar.edu.uy/lineas-de-investigacion/

Centro interdisciplinario de envejecimiento. (sin fecha), Proyecto de Centro Interdisciplinario de Envejecimiento. Recuperado de: http://www.ei.udelar.edu.uy

CIEn | Espacio Interdisciplinario. (2019). Recuperado de https://www.ei.udelar.edu.uy/index.php/grupos-financiados/sigla-acronimo/cien

Trabajos propios del equipo de arquitectura:

Bogliaccini, L., Bogliaccini, L. (2019). Intergeneracionalidad: la construcción de un sistema de cuidados a partir de la red de primera infancia. Montevideo, Uruguay. Programa de Investigación e Innovación Orientadas a la Inclusión Social. Recuperado de https://issuu.com/luciabogliaccini/docs/intergeneracionalidad-_sistema_de_cuidados Proyecto seleccionado en el llamado a Apoyo a Publicaciones 2019 para su publicación en la colección de libros de la Biblioteca Plural CSIC.

Bogliaccini, L., Inzaurralde, N.,Olguin, C., 2020. COVID en Centros de Larga Estadía. Montevideo: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Recuperado de http://www.fadu.edu.uy/coronavirus/linea-de-trabajo-covid19/covid-en-centros-de-larga-estadia/

Espacios de cuidado del Adulto mayor - Propuesta de ajuste normativo de la arquitectura del cuidado del adulto mayor en la República Oriental del Uruguay. Proyecto financiado por CSIC en llamado Llamado a proyectos I+D - 2020

https://issuu.com/eu.gonzalez/docs/tfc-final_project_centro_de_dia

CARTOGRAFIA DA AÇÃO E PRÁTICAS RENOVADAS DE PLANEJAMENTO: A EXPERIÊNCIA DO FLUTUA EDUCA

Beatriz Brunialti Justo, Luiza Dalvi Quintaes de Morais

Programa de Pós Graduação em Planejamento e Gestão Territorial da Universidade Federal do ABC, São Bernardo do Campo, São Paulo, Brasil - beatriz.justo@ufabc.edu.br - +55 16 992199544

Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Santa Catarina, Brasil - luiza.dqm@posgrad.ufsc.br - +55 34 999967353

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES

Palavras chave: Cartografia da ação social; Intervenções Temporárias; Direito à cidade; Planejamento Territorial;

Experiências que refletem e agem sobre os espaços públicos na intenção de subverter a lógica mercadológica da cidade contemporânea têm colaborado para a criação de práticas renovadas de planejamento. Nessa perspectiva, o Coletivo Flutua promove oficinas educativas e instalações infláveis valorizando a força colaborativa, as dinâmicas cotidianas e os materiais que iriam para o lixo. No caso do projeto Flutua Educa: Novos Repertórios para a Educação Ambiental (2023), sobre o qual se debruça essa análise, o coletivo realizou quatro oficinas e um inflável com educadores da rede pública de ensino do município de Uberlândia no propósito de ampliar as discussões sobre artes, cidade e meio ambiente. A partir das experiências do projeto, de como elas se inserem no campo do planejamento e como “as estratégias e as táticas do ‘outro’ formam uma cartografia muito diferente daquela desenhada pela ação esperada nos espaços públicos da modernidade” (Ribeiro, 2013b, p. 154), esse trabalho investiga alternativas às diversas crises atuais e experimenta práticas renovadas do campo. Por meio da revisão bibliográfica e observação participante, as reflexões analisam as atividades desenvolvidas, seus participantes e as transformações - temporárias ou permanentes - nos espaços e sujeitos. A conclusão ressalta o potencial pedagógico dos processos de ocupação de espaços públicos evidenciando o papel da educação urbana e ambiental na concretização de imaginários coletivos e de novas práticas sociais e de planejamento no século XXI.

Referência Bibliográfica

Ribeiro, A. C. T. (2013b). *Cartografia da ação social: região latino-americana e novo desenvolvimento urbano*. In Por uma sociologia do presente: ação, técnica e espaço (Vol. 5). Rio de Janeiro: Letra Capital.

REINSCRIÇÕES SENSÍVEIS DA MEMÓRIA: ARTE EFÊMERA E DISPUTAS SIMBÓLICAS NO CENTRO DO RIO

Júlia Kuner de Oliveira Henriques

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura – PROARQ, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ.
Rio de Janeiro, Brasil. Avenida Prefeito Dulcídio Cardoso 3333, bloco 3, apto 101.
CEP: 22630-022. Telefone: +55 (21) 99944-7151
E-mail: julia.henriques@fau.ufrj.br

EIXO TEMÁTICO: E2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES - MEMORIA Y CULTURA - PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO, PATRIMONIO Y TECNOLOGÍA

PALAVRAS-CHAVE: EFEMERIDADE, MEMÓRIA COLETIVA, ARTE URBANA, PERFORMANCE, PATRIMÔNIO.

Este trabalho investiga como as práticas artísticas efêmeras, realizadas por artistas e coletivos independentes no centro do Rio de Janeiro, reativam memórias urbanas por meio de performances, ações itinerantes e ocupações culturais. As obras analisadas operam fora do circuito institucional, reinscrevendo no espaço urbano experiências e narrativas silenciadas, tensionando os limites entre arte, política e preservação patrimonial. A pesquisa articula teoria crítica do restauro e noções contemporâneas de patrimônio, como paisagem cultural e memória coletiva, refletindo sobre formas sensíveis e situadas de permanência. Exemplos como *Travessia Tiradentes*, performance itinerante que remonta a história teatral da praça central, e *69 Cômodos*, peça encenada em um cortiço histórico da Lapa, demonstram como o corpo e a fabulação produzem memória e significação no presente. Argumenta-se que o gesto efêmero não se opõe à preservação, mas propõe outras formas de permanência baseadas no vínculo, na escuta e na presença encarnada. Através da performance e de ações sensíveis, a paisagem urbana torna-se campo de disputa simbólica e espaço de reapropriação afetiva da cidade. Ao invés de fixar sentidos, essas práticas atualizam a memória por meio de sua ativação crítica, instaurando pedagogias urbanas que desestabilizam narrativas hegemônicas sobre a cidade e reinscrevem a história a partir das margens.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Berenstein Jacques, P. (2001). *Corpo, cidade e arquitetura: entre o sensível e o intangível*. Seminário Corpo e Cidade – UFMG.

Berenstein, R. (2019). *Corpocidade: arte e educação do corpo*. Cortez.

Butler, J. (2015). *Corpos em aliança e a política das ruas* (A. Nodari, Trad.). Boitempo.

Butler, J. (2003). Performative acts and gender constitution: An essay in phenomenology and feminist theory. *Theatre Journal, 40*(4), 519–531. https://doi.org/10.2307/3207893

Choay, F. (2001). *A alegoria do patrimônio*. Estação Liberdade.

Certeau, M. de. (2014). *A invenção do cotidiano: Artes de fazer* (E. Azevedo, Trad.). Vozes.

Duncan, J. S. (1990). *The city as text: The politics of landscape interpretation in the Kandyan kingdom*. Cambridge University Press.

Harvey, D. (2014). *Cidades rebeldes: Do direito à cidade à revolução urbana* (D. Grunspan, Trad.). Martins Fontes.

Jeudy, H.-P. (2005). *Patrimônio e modernidade* (M. L. Pereira, Trad.). Estação Liberdade.

Montaner, J. M., & Muxí, Z. (2014). Os traumas urbanos: o apagamento da memória. In J. M. Montaner & Z. Muxí, *Arquitetura e política: ensaios para mundos alternativos* (pp. 159–169). Gustavo Gili.

Nora, P. (1993). Entre memória e história: a problemática dos lugares. *Projeto História*, (10), 7–28.

Pavan, J. S. (2020). A adaptação de uso dos lugares de memória: ação de preservação ou de esquecimento? In R. T. M. Ribeiro (Org.), *Patrimônio cultural e preservação no Brasil: perspectiva interdisciplinar e narrativas contemporâneas* (pp. 177–193). Mercado de Letras.

Phelan, P. (1993). *Unmarked: The politics of performance*. Routledge.

Pollak, M. (1992). Memória e identidade social. *Estudos Históricos*, 5(10), 200–212.

Preciado, P. B. (2020). *Um apartamento em Urano: Crônicas da travessia* (L. Nasser, Trad.). n-1 edições.

Ribeiro, R. W. (2007). *Paisagem cultural e patrimônio*. IPHAN/COPEDOC.

Riegl, A. (2006). O culto moderno aos monumentos: a sua essência e a sua origem. *Patrimônio e Memória, 1*(1), 15–27. (Original publicado em 1903)

Schlee, M. B., et al. (2009). Sistema de espaços livres nas cidades brasileiras: um debate conceitual. *Paisagem e Ambiente*, (26), 225–247.

OUTRAS LENTES SOBRE AS TRANSFORMAÇÕES DA CIDADE: CRÔNICA, MEMÓRIA, E COTIDIANO

Brenda Regina Braz Leite

CACAL - Cultura, Arquitetura e Cidade na América Latina, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil. https://www.fau.usp.br, +55 (11) 3091-4795, brenda.rb.leite@gmail.com

EIXO 02: TRANSFORMAÇÕES SOCIOCULTURAIS

PALAVRAS-CHAVE: cidade, crônica, Manuel Bandeira, memória, transformações

Esta proposta investiga a crônica como instrumento metodológico no campo dos estudos históricos da cidade, a partir da obra *Crônicas da Província do Brasil* (1937), de Manuel Bandeira. Enquanto gênero literário e jornalístico híbrido, a crônica permite captar sensibilidades e vivências cotidianas que escapam às análises técnico-racionais das cidades e das fontes oficiais produzidas, sobretudo em momentos de transformações aceleradas (Arrigucci, 1987). Neste contexto, a crônica se constitui como dispositivo crítico e formativo, permitindo tensionar o campo de investigação da arquitetura e do urbanismo ao articular memória, vivência, conflitos e afetos na produção de conhecimento sobre o espaço urbano. A crônica torna-se, assim, uma lente de leitura e produção da cidade, abrindo espaço para múltiplas vozes e narrativas, especialmente aquelas silenciadas e/ou invisibilizadas por processos de gentrificação, planejamento excludente ou apagamentos históricos (Bosi, 2013).

O estudo propõe uma análise dessas crônicas escritas entre as décadas de 1920 e 1930 sobre cidades como Rio de Janeiro, Recife e Salvador, privilegiando os sujeitos populares, os becos apagados pela modernização, os sambistas, os modos de viver não institucionalizados. O intuito é compreender a crônica como uma forma de leitura sensível da cidade ao mesmo tempo que revela outras escalas de sociabilidade e resistência. Essas narrativas operam como “lugares de memória” (Nora, 2012) e também como crítica às transformações urbanas do período, amplificando as vozes dos sujeitos excluídos dessas cidades, evidenciando formas de apropriação do espaço e propondo novas interpretações sobre os processos urbanos.

Referência Bibliográficas

Arrigucci, D. (1987). *Enigma e comentário*. Companhia das Letras.

Bandeira, M. (1937). *Crônicas da província do Brasil*. Civilização Brasileira.

Bosi, E. (2013). *O tempo vivo da memória: ensaios de psicologia social*. Ateliê Editorial.

Nora, P., & Aun Khoury, T. Y. (2012). Entre memória e história: A problemática dos lugares. *Projeto História: Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados de História*, (10). https://revistas.pucsp.br/index.php/revph/article/view/12101

HABITAR O PASSADO, RESSIGNIFICAR O PRESENTE: REQUALIFICAÇÃO NO CENTRO DE SÃO PAULO

Eduardo Gasparelo Lima[1], Laís de Gusmão Coutinho[2], Alessandra Rodrigues Prata Shimomura[3]

1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design, Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil, 05508-080, eduardo.gasparelo.lima@usp.br
2. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design, Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil, 05508-080, lais.gusmao@usp.br
3. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design, Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil, 05508-080, arprata@usp.br

EIXO 2: TRANSFORMAÇÕES SOCIOCULTURAIS
PALAVRAS-CHAVE: RETROFIT, REQUALIFICAÇÃO URBANA, REQUALIFICA CENTRO, PROJETO ARQUITETÔNICO, HABITAÇÃO COLETIVA

O centro de São Paulo, após décadas de esvaziamento e degradação, sofre um processo de requalificação que reconfigura sua dinâmica urbana e sociocultural. Impulsionado por políticas públicas como o **Programa Requalifica Centro (Lei 17.577/2021)** – que oferece incentivos fiscais para a revitalização de edifícios históricos –, esse movimento ressignifica o estoque imobiliário vacante, promovendo habitação coletiva, sustentabilidade e novas centralidades. Nesse contexto, a requalificação emerge não apenas como uma estratégia de recuperação física, mas como uma resposta às transformações contemporâneas nos modos de habitar, integrando passado e presente em projetos inovadores. Este trabalho tem como objetivo analisar criticamente o *retrofit* de dois edifícios na área central, considerando o reaproveitamento de estruturas existentes, sua reintegração com a paisagem urbana e intervenções que visam à qualidade ambiental dos espaços. Os estudos de caso são o **Edifício Magdalena Laura**, com projeto do escritório Vapor Arquitetura, que mantém sua volumetria original enquanto incorpora fachadas verdes e unidades residenciais diversificadas; e o **Edifício RBS 700**, requalificado pelo grupo Somauma, que redefine sua estrutura com demolições estratégicas, criando habitações compactas, áreas coletivas e soluções sustentáveis, como painéis solares e reaproveitamento de águas pluviais. Esses exemplos demonstram como a regeneração urbana pode conciliar preservação histórica, inclusão social e inovação arquitetônica. Ao transformar edifícios obsoletos em novos espaços funcionais, a requalificação do centro de São Paulo não apenas revitaliza o tecido urbano, mas também reafirma o papel da arquitetura como agente de transformação sociocultural – tema central neste debate sobre cidades em mudança.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Calegari, L. (2017, 1 de dezembro). *A difícil missão de recuperar o centro de SP, e modos de fazer*. *Exame*. https://exame.com/brasil/a-dificil-missao-de-recuperar-o-centro-de-sp-e-modos-de-fazer/

Rolnik, R. (2017, 15 de agosto). *De volta ao centro, de onde nunca saímos*. *Sesc São Paulo*. https://www.sescsp.org.br/online/artigo/11239_DE+VOLTA+AO+CENTRO+DE+ONDE+NUNCA+SAIMOS

São Paulo (Município). (2021, 20 de julho). *Lei nº 17.577, de 20 de julho de 2021. Dispõe sobre o procedimento Requalifica Centro, voltado à requalificação urbanística e ao aumento populacional na área central da cidade*. Prefeitura Municipal de São Paulo. https://legislacao.prefeitura.sp.gov.br/leis/lei-17577-de-20-de-julho-de-2021

Secretaria Especial de Comunicação. (2022, 21 de setembro). *Prefeitura de São Paulo aprova 1º projeto de retrofit do Programa Requalifica Centro*. Prefeitura de São Paulo. https://www.capital.sp.gov.br/noticia/prefeitura-de-sao-paulo-aprova-1o-projeto-de-retrofit-do-programa-requalifica-centro
Somauma. (2024). RBS 700.
https://www.somauma.com.br/rbs700
Uzum, M. dos S. D. (2018). *O desempenho térmico da habitação econômica em edifícios do período de 1930 a 1964 no centro da cidade de São Paulo: Estudos analíticos de simulação computacional para diretrizes de requalificação arquitetônica* (Tese de doutorado, Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo). Repositório da Universidade de São Paulo.
Vapor Arquitetura. (2021). *Edifício Magdalena Laura*. https://www.vaporarquitetura.com/projetos/edificio-magdalena.html

(Re)parar para (Re)habitar.
Reparación tipológica habitacional en viviendas del barrio “Matta Sur”

Oscar Luengo, Jorge Mancilla y Pedro Pablo Cordovez

Escuela de Arquitectura
Facultad de Arquitectura y Ambiente Construido
Universidad de Santiago de Chile
Santiago, Chile
oscar.luengo@usach.cl, jorge.mancilla@usach.cl, pedro.cordovez@usach.cl

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES.
(Modos de habitar contemporáneo - vivienda colectiva - entornos sostenibles - inclusivos y culturalmente diversos)

OBSOLESCENCIA - REPARACIÓN – TIPOLOGÍA

La ponencia propone una aproximación crítica, histórica y proyectual a la reparación tipológica de viviendas centenarias ubicadas en el barrio Matta Sur de Santiago de Chile, construidas entre 1891 y 1936. Estas viviendas, surgidas en un contexto de expansión urbana guiada por ideales de civilización, higiene y progreso, dan cuenta de formas de habitar colectivas que hoy enfrentan procesos simultáneos de deterioro físico, desvinculación funcional y pérdida de sentido cultural.

La investigación se estructura en dos frentes complementarios: un análisis morfológico-histórico que reconstruye las lógicas espaciales, sistemas constructivos y condiciones originales de uso de estas tipologías; y una propuesta técnico-proyectual orientada a formular estrategias de reparación frente a su progresiva obsolescencia. Las operaciones proyectadas constituyen una respuesta replicable que se centra en la recuperación del patio como núcleo articulador, la reconfiguración programática, la actualización de servicios higiénicos y la reconversión material, permitiendo mejorar la habitabilidad sin desarticular la identidad del tejido construido.

Más allá de una conservación literal, se entiende la reparación como una práctica proyectual situada, que prolonga la vida útil de las viviendas y actualiza sus capacidades de habitabilidad. Como conclusión, se plantea esta estrategia como una alternativa frente a los modelos de sustitución y expulsión del mercado, articulando proyecto tipológico, memoria urbana y sostenibilidad social. La vivienda reparada se concibe así como un dispositivo arquitectónico capaz de recomponer vínculos colectivos y habilitar formas contemporáneas de habitar sin renunciar a las preexistencias.

Referencias.

Abalos, I. (2019). *La buena vida: Visita guiada a las casas de la modernidad*. Gustavo Gili.

Castillo, S. (2018). La vivienda popular en Chile urbano (1880–1930): Un estado de la cuestión interdisciplinario. *Historia (Santiago), 51*, 227–251.

Cervero, N. (2022) Atlas Tipológico. Vivienda Publica en Zaragoza. Prensas de la Universidad de Zaragoza

Choay, F. (1970). *El urbanismo: Utopías y realidades*. Lumen.

De Ramón, A. (2007). *Santiago de Chile (1541–1991): Historia de una sociedad urbana*. Catalonia.

Diez, F. (1996). *Buenos Aires y algunas constantes en las transformaciones urbanas*. Belgrano.
Druot, F., Lacaton, A., & Vassal, J.-P. (2007). *PLUS la vivienda colectiva* (1st ed.). Gustavo Gili.

Eisenman, P. (2011). *Diez edificios canónicos 1950–2000*. Gustavo Gili.

Adamo, S., & Faiden, M. (2014). Casas MuReRe, Buenos Aires, Argentina.: Adamo - Faiden Arquitectos, 2009. *ARQ (Santiago, Chile)*, *86*, 44–47. https://doi.org/10.4067/S0717-69962014000100006

Klein, A., Baffa, M., & Rossari, A. (1980). *Vivienda mínima: 1906–1957*. Gustavo Gili.

Moneo, R. (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual: En la obra de ocho arquitectos contemporáneos.* Actar.

Monteys, X., Mària i Serrano, M., Fuertes, P., Sauquet, R., Salvadó, N.(2018). Atlas de aprovechamiento arquitectónico. Estudio crítico de los edificios reutilizados en Barcelona. Ediciones UPC.

Moya, L., Fernández, C., & Escamilla, F (2021). Atlas de la vivienda pública. Madrid 1940-2010. Editorial Ediciones.

Pérez Oyarzún, F. (2017). *Arquitectura en el Chile del siglo XX: Modernización y vanguardia 1930–1950*. Ediciones ARQ.

PATRIMÔNIO INDUSTRIAL E TRANSFORMAÇÃO URBANA: UMA ANÁLISE DA FÁBRICA ARP, EM NOVA FRIBURGO-RJ

Igor Reis Manhães[1], Daniella Martins Costa[2]

[1]Mestrando, Programa de Pós-Graduação em Arquitetura, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil, igor.manhaes@fau.ufrj.br
[2]Professora adjunta, Departamento de Urbanismo e Meio Ambiente, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil, daniella.martins@fau.ufrj.br

EIXO 2 – TRANSFORMAÇÕES SOCIOCULTURAIS

PALAVRAS-CHAVE: PRESERVAÇÃO, TRANSFORMAÇÕES DO PATRIMÔNIO CULTURAL, PATRIMÔNIO INDUSTRIAL DE NOVA FRIBURGO-RJ, FÁBRICA ARP

O presente trabalho tem como objetivo a discussão dos efeitos das transformações aceleradas sobre o patrimônio industrial da cidade de Nova Friburgo-RJ. Tendo em vista o crescimento acelerado dos centros urbanos e a dificuldade de uma atuação aproximada dos órgãos responsáveis pela preservação do patrimônio cultural nas cidades brasileiras, o artigo visa analisar as mudanças realizadas ao longo dos últimos anos na Fábrica Arp, o primeiro grande complexo industrial estabelecido na cidade, no início do século XX. Desde sua desativação, em 2011, a fábrica vem se transformando em um empreendimento multiuso, reunindo empresas, comércios e instituições que contribuem bastante para a reinserção desses edifícios à vida urbana contemporânea. Porém, ao mesmo tempo, o que se observa é uma escalada no nível das intervenções realizadas, que se iniciaram como adaptações pontuais aos blocos fabris e hoje se apresentam como mudanças agressivas, que descaracterizam os edifícios e colocam em risco os valores culturais que o conjunto possui. Ao abordar o assunto, baseando-se em autores como Beatriz Kühl e Manoela Rufinoni, busca-se debater a importância da preservação dos bens culturais da industrialização para uma compreensão mais aprofundada do tecido urbano de Nova Friburgo-RJ, assim como questionar a real necessidade e validade das atuais propostas de intervenção, que, em linhas gerais, se apresentam de forma cada vez mais invasiva para o complexo.

IDENTIDAD Y EVOLUCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL SUR BOLIVIANO: TARIJA, VILLA MONTES Y BERMEJO

Cristian Federico Martínez De Los Ríos

Universidad Autónoma Juan Misael Saracho, Tarija, Bolivia, https://www.uajms.edu.bo/, +591-72971093, cmartinezdelosrios2@gmail.com

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES.

PATRIMONIO, URBANO, ARQUITECTONICO, IDENTIDAD, EVOLUCION

El Departamento de Tarija se ubica al extremo sur de Bolivia en colindancia con Argentina y Paraguay, en este caso se aborda desde el ámbito del patrimonio urbano arquitectónico la evolución desde el inicio de las ciudades de Tarija como capital, Villa Montes y Bermejo como ciudades intermedias. Se trabaja desde un análisis de: antecedentes históricos, cartografía urbana, cartografía cultural, situación actual entre otros aspectos relevantes, esto bajo una mirada integral entre lo material e inmaterial en el ámbito patrimonial, llevando a analizar lo urbano y arquitectónico, correlacionado con cultura y memoria colectiva de sus habitantes, a la vez se toma en cuenta el patrimonio natural como elemento vinculado directamente a la configuración de la ciudad.

Tarija, una ciudad de la época colonial con un trazado inmerso en los Tratados de Indias, con características urbanísticas barrocas, Villa Montes de comienzos del siglo XX, con una estructura inicial Hausmaniana con profundas raíces Misionales Franciscanas, Bermejo al igual de comienzos del siglo XX, con inicios en base a la explotación petrolera e industria azucarera que son las estructurantes de la nueva ciudad, en este transcurrir entendemos las características únicas y diferentes a la ves de estas ciudades, que si bien son de la misma región, cada una de ellas nace y se desarrolla a partir de distintas aristas tanto materiales e inmateriales, concluyendo en la generación de propuestas en cuanto acciones y políticas en favor del desarrollo, precautelando el valioso patrimonio urbano arquitectónico, e identidad de los que la habitan.

Referencia Bibliográfica

Ávila, F. (1975). *DON LUIS DE FUENTES Y VARGAS Y LA FUNDACIÓN DE TARIJA*.

Calzavarini, L. (2014). *PRESENCIA FRANCISCANA Y FORMACION INTERCULTURAL EN EL SUDESTE DE BOLIVIA SEGÚN DOCUMENTOS DEL ARCHIVO FRNACISCANO DE TARIJA 1606 – 1936. PARTE III, NUEVA PRESENCIA ECLESIAL Y FRANCISCANA EN EL CHACO: REDUCCIONES Y PARROQUIAS A CARGO DE LOS COLEGIOS DE TARIJA Y POTOSI*, Centro eclesial de Documentación.

Combés, I. (2019). *EL DELEGADO Y SUS CACIQUES, LEUCADIO TRIGO EN EL CHACO BOLIVIANO (1904-1909)*.

Ciudades Históricas – ICOMOS. (1987). *CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE POBLACIONES Y ÁREAS URBANAS HISTÓRICAS*

Duran, R. (2009). *EL NACIMIENTO DE BERMEJO*, Unión de Escritores de Bermejo.

Gobierno Autónomo de Villa Montes. (2019). *Plan de Desarrollo Urbano Integral, Modelo de Ordenamiento Urbano*

Gómez, M. (2016). *LA VILLA DE SAN BERNARDO DE LA FRONTERA DE TARIXA EN EL SIGLO XVI. Un acercamiento a la primera época de la historia colonial de Tarija (1539-1574).*

Iñiguez, A. (2023). *EL ORIGEN DE LAS CIUDADES: LA PLATA / ARGENTINA*, ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/997158/el-origen-de-las-ciudades-la-plata-argentina> ISSN 0719-8914

Jerez, O. Rabey, M. (2006). *CIUDADES DE FRONTERA E INDUSTRIA AZUCARERA*, Dialnet,

Martínez, C. (2022). *CIUDAD BLINDADA*. Ciencia Sur, 7. UAJMS.

Mejía, E. (2025). *GOTA DEL CHACO,* https://gotadelchaco.com/villamontes/atractivos/museo-corralito-de-villa-montes

The Estándar Oil Bolivia. (1923). *INFORME SOMETIDO AL SUPREMO GOBIERNO DE BOLIVIA SOBRE TRABAJOS EFECTUADOS EN BOLIVIA*, Biblioteca Municipal Arturo Costa de la Torre, La Paz.

UNESCO. (2021). *Encuentros de reflexión titulados "APROXIMACIONES AL PATRIMONIO DE INTERÉS RELIGIOSO EN AMÉRICA DEL SUR. Asunción Paraguay.* https://es.unesco.org/news/diversidad-cultural-y-patrimonio-religioso

Vasquez, E. (1948). *COMISION INVESTIGADORA HONORABLE SENADO NACIONAL DE YACIMOIENTOS PETROLIFEROS FISCALES BOLIVIANOAS A LA LEGISLATURA*, honorable Senado Nacional, La Paz.

(2019). ISMAEL QUIROGA, 39 AÑOS DEDICADOS AL INGENIO AZUCARERO DE BERMEJO, *Periódico El País*, https://elpais.bo/tarija/20190824_ismael-quiroga-39-anos-dedicados-al-ingenio-azucarero-de-bermejo.html

HABITAR EN LO POST: RECONFIGURACIONES ARQUITECTONICAS EN EL TIEMPO PRESENTE LATINOAMERICANO

María Rebeca Medina, Mara G. Carmignani, Claudia B. Rosa, Federico R. Rodríguez, Jorge A. Toscano, Victoria Pesci Murialdo

Cátedra de Historia de la Arquitectura III A, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina, Av. Haya de la Torre s/n, Ciudad Universitaria, https://ha3afaud.com.ar/, (54 351) 5353640, maria.rebeca.medina@unc.edu.ar

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES. Entre la solidaridad colectiva y la indiferencia individualista. Modos de habitar contemporáneo
Palabras Claves: modos de habitar, post, pos-órdenes, Latinoamérica, categorías

La noción de *habitar* se debería abordar como una dimensión compleja, históricamente situada y profundamente afectada por las transformaciones recientes derivadas de la era postpandémica. Retomando del sentido original del término, el tema-problema se trabaja a partir de una reflexión crítica sobre el habitar en el tiempo presente como un fenómeno que se da en un contexto de "post-órdenes", caracterizado en la arquitectura por la inestabilidad estructural, la hibridez funcional y la redefinición de las dinámicas urbanas y arquitectónicas[1]. A través de una mirada centrada en el territorio latinoamericano, el estudio particular se focaliza en los efectos que la pandemia de COVID-19 manifiesta sobre las tipologías arquitectónicas.

Asimismo, se considera el impacto de las crisis ecológicas y sociales contemporáneas en la manera en que se produce, habita y resignifica el entorno construido.

En hipótesis, un enfoque teórico-complejo y metodológicamente holístico que cuestiona los parámetros tradicionales del análisis arquitectónico —función, lenguaje, estructura y espacio—, proporciona nuevas herramientas interpretativas capaces de dar cuenta de los modos emergentes de habitar.

Una selección de obras diseñadas entre 2018 y 2024 permitió caracterizar y categorizar tipologías generales y específicas, para verificar sus cambios pospandemia, valorados mediante grados de adaptabilidad, flexibilidad, conectabilidad, transformabilidad, vulnerabilidad, inclusividad, interdependencia, apropiación y/o segregación, entre otros posibles.

Finalmente, el proyecto pretende sistematizar casos latinoamericanos a través de un banco de datos articulado con el Museo Virtual de Arquitectura, con el objetivo de aportar a la comprensión histórica y crítica del habitar contemporáneo y sus transformaciones postpandémicas.

[1] Proyecto Consolidar: Habitar en lo post. Adaptaciones e innovaciones de los tipos arquitectónicos en el tiempo presente (2018-2024). Subsidiado por: SECyT UNC 2023-26 | Código 33620230100350CB | SECYT R. 2023-258-E-UNC-SECYT#ACTIP. Directora: Medina, María Rebeca

Referencias Bibliográficas

Auge, M. (2014). Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Gedisa.

Bauman, Z. (1999). Modernidad líquida. Fondo de Cultura Económica.

García, D. (2020). Coronavirus: como las pandemias modificaron la arquitectura y que cambiara en nuestras ciudades después del covid-19. BBC News Mundo. https://www.bbc.com/mundo/noticias-52314537

Santos, M. (2004). Por otra globalización. Del pensamiento único a la conciencia universal. Convenio Andrés Bello.

Unmübig, B. (2020). Las consecuencias de la pandemia del coronavirus y lo que se debería hacer. Heinrich Böll Stiftung. https://co.boell.org/es/2020/09/22/las-consecuencias-de-la-pandemia-del-coronavirus-y-lo-que-se-deberia-hacer.
Vattimo, G. (2010). Adiós a la verdad. Gedisa.

“ARQUITECTURA COMO INFRAESTRUCTURA: ESTRATEGIAS DE RECONVERSIÓN DE LA INTERFAZ CIUDAD - RÍO EN LA DESEMBOCADURA DEL ARROYO SALADILLO EN EL RÍO PARANÁ”.

Paola Meli

Maestría en Arquitectura. Mención Proyecto. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina
Ciudad universitaria, S3000, +54 3424575100, facultad@fadu.unl.edu.ar

EJE TEMÁTICO 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES
PALABRAS CLAVE: INTERFAZ CIUDAD-RÍO, FRENTE FLUVIAL, PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO, RIBERA PÚBLICA, EQUIPAMIENTO PÚBLICO.

El presente trabajo de investigacion se encuadra dentro del desarrollo del Trabajo Final de la Maestría mención Proyecto de la F.A.D.U., U.N.L., dirigido por el Ms. Arq. Nicolás Bares y codirigido por la Dra. Arq. Cecilia Galimberti. Explora proyectualmente las posibilidades de transformación y reconversión de la interfaz ciudad - río en áreas degradadas, particularmente en la desembocadura del Arroyo Saladillo en el Río Paraná, límite jurisdiccional entre las ciudades argentinas de Rosario y Villa Gobernador Gálvez. Utilizando al Proyecto como dispositivo exploratorio, propositivo y declaratorio, busca cristalizar una propuesta urbano arquitectónica para el área, proponiendo la continuidad del recorrido público de la costa y la articulación espacial de intereses públicos y privados, arquitecturizando límites, reconvirtiendo infraestructuras obsoletas, garantizando usos vinculados al agua, y especialmente la accesibilidad pública y gratuita de la ribera.
Se aborda la reconversión de frentes costeros como tema de relevancia actual y global; analizando criticamente ejemplos que han resultado en formas urbanísticas excluyentes, promovidas desde el secto privado, se busca aportar una perspectiva de transformación inclusiva como alternativa al modelo especulativo, hibridando arquitectura, paisaje e infraestructura, proponiendo usos intensivos e integrando a la sociedad en el espacio público. Este trabajo busca indagar el reciente fenómeno proyectualmente, intentando distinguir pautas de actuacion recomendables, plausibles de replicarse en ciudades de similar escala en el contexto latinoamericano, para la transformación de nuestros frentes fluviales.

ARENDT, Hannah. La condición humana. Ed. Paidos. 1993
BERTUZZI, María Laura. Marcas en el paisaje. Tesis doctoral en Urbanismo. Universidad Politécnica de Catalunya . 2015
BORJA, Jordi. La ciudad conquistada. Ed. Alianza. 2003
BORJA, Jordi y MUXÍ, Zaida. El espacio público, ciudad y ciudadanía. Ed. Electa. 2000
BORJA, Jordi. Ciudadanía y globalización. Revista del CLAD Reforma y Democracia. Núm. 22 /Feb. 2002
BORJA, Jordi. Espacio público, y derecho a la ciudad. Revista Viento Sur. Núm. 116/Mayo 2011
GALIMBERTI, Cecilia Inés. Paisajes del agua: Una mirada hacia el frente costero del Área Metropolitana de Rosario. Revista Iberoamericana de Urbanismo Núm. 09. 2013
GALIMBERTI, Cecilia Inés. La Reinvención del Río. Procesos de transformación de la ribera de la región metropolitana de Rosario, Argentina. UNR editoria - A&P ediciones. 2015-2007
LEFEBVRE, Henri. El derecho a la ciudad. Ed. Península. 1969

MUXÍ, Zaida “Revisar y repensar el habitar contemporáneo” Revista Iberoamericana de Urbanismo. Núm. 03. 2010
MCHARG, Ian. Proyectar con la naturaleza. Ed. Gustavo Gili. 2001
PAOLI, Carlos, SCHEREIDER, Mario. El rio Paraná en su tramo medio. Centro de Publicaciones UNL. 2000

43º ENCUENTRO ARQUISUR y el 28º CONGRESO ARQUISUR “TRANSFORMACIONES. Arquitectura, ciudad y territorio en tiempos de cambios”.

VACIOS POTENCIALES.

El centro histórico de Paraná y su secuencia de vaciamiento como oportunidad para repensarlo.

Milos Sucksdorf Andrés G., Cabrera Dalmiro A.

FADU-UNL, RED SUR Santa Fe, Córdoba Argentina

Eje 2: Transformaciones socio culturales.

Palabras clave

CENTRALIDADES

VACIOS POTENCIALES

ESPACIO PÚBLICO

RE-HABITAR

Enmarcado en el desarrollo del **CAID ORIENTADO 2021: *“Rehabitar el centro: vivienda y mixtura de usos como dinamizadores urbanos en la ciudad de Santa Fe”*,** el equipo de investigación propuso un abordaje proyectual a la problemática del paulatino vaciamiento de las centralidades históricas urbanas en ciudades de escalas intermedias.

La sustitución y transformación de las actividades que caracterizaron el uso del suelo ha resultado en acciones poco reflexivas sobre la traza histórica y su memoria. La metodología de trabajo adoptada retomó la idea del “hallazgo”, proponiendo el registro ordenado, sensible e intuitivo de lo cotidiano, como instrumento para hallar patrones y oportunidades proyectuales. La búsqueda se centró en descubrir en la ciudad de Paraná patrones que permitan identificar las razones y los modos en los que crece la ciudad.

La reflexión en torno al Habitar en las áreas centrales puso en foco los equipamientos públicos en una idea de mixtura e hibridación de usos. Buscando promover una mirada sistémica, de cruces, de equilibrios e inclusión, de nuevas relaciones entre vivienda colectiva, equipamiento, infraestructuras, espacio/programas públicos, paisajes culturales, naturaleza y ciudad, entre otros.

Una parte fundamental del proyecto fue el desarrollo workshop dónde la **investigación a través del diseño** se posicionó como eje de la dinámica del trabajo. Aquí las etapas de estudio, análisis y propuesta estuvieron siempre atravesadas por el proyecto como instancia creativa. Este modo de trabajo posibilitó confirmar las hipótesis surgidas del

trabajo de investigación previo, y obtener así un abanico de soluciones propositivas amplias y plurales. El pensamiento crítico a través del diseño brindó una posibilidad única y creativa de acción e interacción, habilitando otras maneras de habitar el centro y así evitar repetir los modelos imperantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Batlle , E. (2007). Geografía. En D. Colafranceschi, Landscape + 100 palabras para habitarlo *(págs. 81-83). Barcelona: GG.*

Careri, F. (2009). Walkscapes. El andar como práctica estética. *Barcelona: Editorial GG.*

Hanley, K., & Swan, R. (2019). Infrastructure, Innovation and Practice: The experience of TII Archaeology and Heritage. International Conference on Cultural Heritage and New Technologies. *Vienna.*

Roggema, B. (Sep de 2016). Research by Design: Proposition for a Methodological Approach. Urban Science, 1*, 2-20. doi:10.3390/urbansci1010002*

Scott Brown, D., Venturi, R., & Izenou, S. (2015). Aprendiendo de Las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica. *Barcelona: Editorial GG.*

Walker, E. (2019). Registros de lo ordinario. *Barcelona: Puente Editorial.*

¿CÓMO HABITAR EL PAISAJE INSULAR?

Patricia Mines, Ricardo Giavedoni, Andrea Galarza, Carlos Canga, Vera Beney

CAID 2024 PI Tipo I - 85420240100157LI, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UNL

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIOCULTURALES

PAISAJE INSULAR – PAISAJE CULTURAL - MICRO REGIÓN INSULAR

La ocupación de los valles fluviales y especialmente las llanuras aluviales de inundación plantean una disyuntiva. Atractividad y riesgo de inundación son dos caras de una misma realidad aumentada por el cambio climático. Los organismos internacionales sostienen que los valles de inundación no deben ser ocupados. Pero, qué sucede cuando estos valles han sido habitados desde hace siglos, construido infraestructuras, planificado su ocupación y son asiento de barrios populares que demandan derechos ciudadanos?. Un enfoque territorial ambiental con énfasis en la dimensión cultural del desarrollo sustentable a través del paisaje cultural se está consolidando en el caso de la Micro Región Insular en Santa Fe. ¿Cómo desde el paisaje cultural se podría contribuir a reducir la vulnerabilidad e incrementar la resiliencia urbana?. Utilizando metodologías cualitativas se espera combinar estudio de caso con estrategias experienciales que involucren a la población en el co-diseño de itinerarios de turismo comunitario. Se presenta la hipótesis del proyecto de investigación CAID 2024 UNL Habitar el paisaje insular, estrategias proyectuales para una convivencia sustentable en el valle de inundación del río Paraná, área metropolitana Santa Fe. Caso La Boca. Se plantea la identificación de los bienes (huellas materiales e inmateriales de las acciones humanas valoradas y acordadas comunitariamente, integradas en una red interpretativa patrimonial) y la sistematización de las prácticas que se vienen desarrollando en el barrio La Boca (Micro Región Insular de Santa Fe) orientadas por el paisaje insular, que puedan constituir medidas no estructurales, conjunto de estrategias proyectuales territoriales singulares para orientar la convivencia sustentable en el valle de inundación del río Paraná.

Referencias Bibliográficas:

López Sánchez, M; Linares Gómez del Pulgar; M; Tejedor Cabrera, A. (2020) El arquitecto ante el nuevo paradigma del paisaje. Implicaciones docentes en JIDA'20. VIII Jornadas sobre Innovación docente en Arquitectura. Málaga. UMA

Mihura, E., Imhof, A., & Mines, P. (2021). El Programa Ambiente y Sociedad de la Universidad Nacional del Litoral: 15 años re–construyendo las relaciones naturaleza–cultura. +E: Revista De Extensión Universitaria, 11(14.Ene-Jun), e0015.

Mines, P. y Galarza, A. (2021). 'Un río muy ancho, lleno de islas. La fuerza territorial del paisaje insular.' AREA, 27, mayo-octubre 2021.

Mines, P. e Imhof, A. (2022). Paisaje de islas: ¿turismo comunitario como excusa, resistencia o estrategia? Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación, (175).

Sabaté Bel, Joaquín (2004). 'Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo.' URBAN 9. Revista del Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio ETSAM UPC Universidad Politécnica de Cataluña (España)

ROL DE LOS CONJUNTOS DE VIVIENDAS DE BAJA ALTURA EN LA DINÁMICA DEL PAISAJE URBANO DE ROSARIO. PERÍODO 1900 – 2020.

Aníbal Moliné, Gina De Gaspari y Candela Méndez.

Cátedras: Arquitectura II, Seminario Final de Investigación de Arquitectura y Urbanismo. Facultad de Arquitectura. Universidad Católica de Santa. Fe. Sede Rosario. Rosario. Argentina. Dorrego 2228. CP 2000. 0341-4826110
e-mail: anibalmoline@yahoo.com.ar

EJE Nº 2: MEMORIA Y CULTURA - PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO, - PATRIMONIO Y TECNOLOGÍA

DINÁMICA PAISAJE URBANO ROSARIO ROL

El objetivo fue, indagar el rol que, dentro de las transformaciones urbano - edilicias de Rosario, desempeñaron los grupos de viviendas de baja altura.
Al reconocer dos vertientes claves -las construcciones bajas y las altas- de su paisaje urbano, y recorrer 5 períodos que van desde 1900 hasta el 2020 hemos detectado e interpretado, algunas de sus transformaciones. Éstas, condicionaron el sentido de su identidad, y se manifestaron en cuestiones referidas a la localización; a la configuración de la masa edificada en su relación con los espacios abiertos; a las tipologías de agrupamientos y unidades de vivienda; y a la presencia de ámbitos de transición.
Al graficar como las instancias de análisis se articularon para detectar dichas transformaciones, se incluyeron series de “esquemas de confrontación de casos”. Éstos, a su vez, se desplegaron sobre dos ejemplos destacados de cada periodo, uno público y otro privado.
Ellos muestran la utilidad de transitar los varios caminos de aproximación que tributan las distintas visiones disciplinares, y al mismo tiempo, destacan la importancia que adquirió el método gráfico - conceptual con que se encaró el estudio a partir de la “confrontación de las evidencias” y el aporte de los distintos recursos gráficos. Podría sostenerse que la mayoría de los “hallazgos” han sido el fruto de ese procedimiento.
Las “evidencias comparadas” expuestas, además de los varios resultados obtenidos por nuestros estudios, en los dominios académicos, profesionales y existenciales, han sido útiles para generar nuevos enfoques y desarrollos en otras investigaciones sobre el tema.

Referencias bibliográficas

DE GREGORIO, Roberto y CÓRDOBA, Ramiro. 2019
PROTAGONISTAS DEL CAMBIO. Edificios de Renta en el Escenario Urbano Rosario (1907-1948). Santa Fe. Universidad Católica de Santa Fe. 2019.

DE GREGORIO, Roberto y MOLINÉ, Aníbal

"El encuentro de dos vertientes en la conformación del paisaje urbano en Rosario". A&P-*Arquitectura y Planeamiento: continuidad, nº 5, 2016, pp. 180-189.*

MOLINÉ, Aníbal y ROSADO, Cecilia. 2019
PROTAGONISTAS DEL CAMBIO. Conjuntos de Viviendas de Baja Altura. Rosario (1925-1950). Santa Fe. Universidad Católica de Santa Fe. 2019.

MOLINÉ, Aníbal; DE GASPARI, Gina y MÉNDEZ, Candela. 2022
PROTAGONISTAS DEL CAMBIO. Conjuntos de Viviendas de Baja Altura. Rosario (1950-1970). Santa Fe. Universidad Católica de Santa Fe. 2022.

MOLINÉ, Aníbal; DE GASPARI, Gina y MÉNDEZ, Candela. 2025
PROTAGONISTAS DEL CAMBIO. Conjuntos de Viviendas de Baja Altura. Rosario (1970-1990). Santa Fe. Universidad Católica de Santa Fe. 2025. [1]

[1] En proceso de impresión.

APROXIMACIONES A UNA DEFINICIÓN DEL HÁBITAT DESDE LA SOSTENIBILIDAD Y EL PATRIMONIO

Jorge MONTEIRA, Lucas RODRÍGUEZ, Claudio PIRILLO

Grupo de investigación en Formaciones de la Arquitectura, Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina, D.P. B8000, (+54) 2914186910, monteirajorgearq24@gmail.com

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES
PALABRAS CLAVE: HÁBITAT, SOSTENIBILIDAD, PATRIMONIO, IDENTIDAD.

En el plano de la arquitectura contemporánea, el patrimonio, la sostenibilidad y el hábitat implican no solo ejes constitutivos, sino dimensiones que conforman la disciplina dentro de un contexto sociopolítico y espacial, en permanente cambio. En este sentido, las vertiginosas transformaciones producidas incitan a nuevos modos de pensar y proyectar arquitectura y ciudad, desde la complejidad implícita en estos escenarios; que demandan una revisión crítica de paradigmas y conceptos. Al respecto, el trabajo plantea su relacionamiento para la construcción de marcos teóricos y operativos, impulsado mediante una Beca de iniciación a la investigación para alumnos avanzados y una serie de Proyectos de Grupos de Investigación UNS. A través de una metodología descriptiva-interpretativa, se plantean las siguientes preguntas: ¿qué apropiación se tiene del hábitat? ¿Cómo se contemplan las transformaciones en sus usos? ¿En qué grado se satisfacen las necesidades presentes y futuras? ¿Qué memorias colectivas se construyen? ¿Qué identidad-es tiene el hábitat? Con ello, se analiza un recorrido de construcción del patrimonio que habita en el hábitat; en adhesión a una mirada colectiva, popular e interpersonal y, paralelamente, vinculada a una visión que, muy por el contrario de ser individualista, propone un trueque entre el sujeto, el entorno, los recursos y su apropiación social. Como resultados de esta investigación en desarrollo, se plantean conceptualizaciones y marcos teóricos que refuercen la definición de la arquitectura como construcción intencionada de los espacios; la sostenibilidad como posicionamiento disciplinar y ético; y el patrimonio como materialización simbólica en apropiación social del hábitat.

Bibliografía:

- Basile, S. D. (2022). Historia, patrimonio y proyecto arquitectónico: roles, relaciones y puntos de contacto. Estudios del hábitat.
- Casal, S. M. (2018). El patrimonio arquitectónico y la sustentabilidad. *Perspectivas*: Revista Científica de la Universidad de Belgrano.
- Fernández, R. (2020). Epistemología y metodología de la investigación en arquitectura. Doctorado en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán.
- Naciones Unidas. (1976). Informe de Hábitat: Conferencia de las Naciones Unidas sobre los asentamientos humanos, Vancouver, 31 de mayo a 11 de junio de 1976. Naciones Unidas.
- Rodríguez, L. G. (2024). Revisiones para una educación proyectual

contemporánea: situada, apropiada y sostenible. *A&P Continuidad*.
- Sztulwark, P. (2015). Componerse con el mundo: Modos del pensamiento proyectual. Diseño Editorial / Sociedad Central de Arquitectos.

RELACIONES HISTORICAS ENTRE UNIVERSIDAD Y CIUDAD

EL CASO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE TUCUMAN

Daniela Moreno

Instituto de Historia y Patrimonio. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán, Argentina, Av. N. Kirchner 1800, 3815423711, danielamoreno01@gmail.com

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES

UNIVERSIDAD – CIUDAD – PATRIMONIO - CULTURA

Este trabajo busca reflexionar acerca de los paradigmas sobre los que se conformó el valioso patrimonio construido de la UNT en su proceso histórico y sus posibilidades en consonancia con los profundos cambios a los que se enfrenta la contemporaneidad. El caso de Tucumán resulta un excelente ejemplo en el que analizar la tradicional dicotomía segregación versus integración. Desde su creación la institución adoptó un modelo de tipo disperso de carácter, en general, espontaneo y evolutivo, polarizado en torno a un núcleo central, transformando elementos preexistentes, extendiéndose y densificándose dentro de la estructura urbana. Con el tiempo y con el objeto de resolver de forma integral y específica las crecientes necesidades, surgieron proyectos planificados para la localización de sus instalaciones. Estos tuvieron dos momentos fundantes y conceptualmente diversos: a- La Universidad Centralizada fuera de la estructura urbana que dio sustento al paradigmático Proyecto de la “Ciudad Universitaria de San Javier” y b- La Universidad Descentralizada dentro de la estructura urbana, sobre el que se construyó el conjunto de las “Localizaciones Universitarias en la Quinta Agronómica” junto con el proyecto de creación de otros Centros Universitarios a partir de una estructura orgánica por grupos afines. Si bien en la actualidad el paso a la universidad de masas parece favorecer su implantación en campus, en las proyecciones a futuro resulta fundamental apuntar a una planificación integral, que promueva las relaciones sinérgicas entre Universidad y Ciudad.

RECONSTRUIR LA MEMORIA.

PRIMER CATÁLOGO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CORONEL SUÁREZ COMO HERRAMIENTA PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIO-CULTURAL. UNA EXPERIENCIA DE EXTENSIÓN ENTRE UNIVERSIDAD Y TERRITORIO.

VALERIA MUCHINSKY, GABRIELA ORERO, MARIA ROSA RIDL

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, FACULTAD DE DISEÑO Y URBANISMO, PROGRAMA DE MANTENIMIENTO HABITACIONAL, CATEDRA MUCHINSKY

CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA,

valeria.muchinsky@fadu.uba.ar; gabriela.orero@fadu.uba.ar; maria.ridl@fadu.uba.ar

EJE TEMATICO 2: TRANSFORMACIONES SOCIO-CULTURALES

PALABRAS CLAVES: PATRIMONIO, IDENTIDAD, CATALOGO, HERRAMIENTAS ESTRATÉGICAS, EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Las ciudades de hoy conservan en su tejido urbano la memoria e identidad cultural de su sociedad. Sin embargo, la carencia de instrumentos legales de reconocimiento patrimonial deja gran parte del parque edificado vulnerable al desarrollo urbano.

Frente a este escenario, ciudades como Coronel Suarez afrontan la imperante necesidad de contar con estrategias que permitan identificar y resguardar el universo de edificaciones de valor arquitectónico, histórico, social y cultural en pos de preservar y fortalecer el sentido de pertenencia.

En el marco de un proyecto de extensión entre la FADU-UBA y el Municipio, se ha elaborado el primer Catálogo Patrimonial Edificado de Coronel Suarez, como herramienta fundamental para reconocer y proteger el legado urbano local.

Mediante un proceso participativo y multidisciplinario de indagación, análisis y evaluación, se identificaron, registraron y geolocalizaron 120 bienes, contemplando entre ellos viviendas, edificios institucionales y construcciones industriales y ferroviarias, que reflejan las diversas etapas del desarrollo socio-urbano de la ciudad.

El catálogo resultante no sólo constituye un insumo técnico clave para la planificación de políticas públicas de conservación, sino también un documento de carácter transversal, útil para diversas disciplinas vinculadas al estudio y gestión del patrimonio, al mismo tiempo que configura una herramienta pedagógica pragmática que vincula la formación académica con problemáticas concretas del territorio.

Esta experiencia evidencia el potencial de los proyectos de extensión como espacio de articulación universidad-comunidad, donde la valorización del patrimonio se proyecta como una herramienta de transformación socio-cultural, recuperando la memoria, fortaleciendo identidades y resignificando la ciudad.

Bibliografía

- Arciniegas, W. P. (2019). *Patrimonio y contemporaneidad.* Bogotá.: Unisalle. doi:ISBN 978-958-5486-55-3
- Bruno, Caseres, & Sota, D. y. (2019). *Arquitectura de Concordia. Catálogo de Obras Patrimoniales.* Concordia: Universidad Tecnológica Nacional. doi:ISBN 978-987-4998-38-5
- Conforti, M., Giacomasso, M., & Endere, M. (2021). Normativas y activaciones patrimoniales. La protección del patrimonio para su sustentabilidad sociocultural en el partido de Benito Juárez (Buenos Aires, Argentina). *Revista Pilquen, Sección Ciencias Sociales, 24*(4), pp.64-83. Obtenido de http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/Sociales/article/view/3391/PDF
- Feilden, B., & Jokilehto, J. (1998). *Manual para el manejo de los sitios del Patrimonio Cultural Mundial* (2 ed.). ICCROM (Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales). Obtenido de https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-02/2003_feilden_manual_manejo_spa_85882_light.pdf
- GCBA. (2019). *Código Urbanístico.* GCBA, Ministerio de Desarrollo Urbano y Territorial, Secretaría de Planeamiento. Obtenido de https://cdn2.buenosaires.gob.ar/desarrollourbano/codigo_urbanistico/0_codigo_urbanistico_31_3.pdf
- GCBA-GOPA. (2023). *Guía de Buenas Prácticas. Intervenciones en Inmuebles de vaor patrimonial* (2 ed.). Ciudad de Buenos Aires: GCBA.
- GCBA-MDU. (2008-2010). *La protección del patrimonio edilicio. Atlas de edificios catalogados de la Ciudad de Buenos Aires.* CABA: Ministerio de Desarrollo Urbano. GCBA.
- ICOMOS. (2014). *Gestión del Patrimonio Muncial Cultural.* Paris, Francia: UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación,la Ciencia y la Cultura). Obtenido de https://icomos.es/wp-content/uploads/2021/02/activity-827-3-2_compressed.pdf
- ICOMOS. (s.f.). *Informe Mundial 2000. Patrimonio en Peligro*. Obtenido de https://www.icomos.org/public/risk/world_report/2000/trends_spa.htm
- LLEIDA ALBERCH, M. (2010). El patrimonio arquitectóncio, una fuente para enseñanza de la historia y las ciencias sociales. *Enseñanaza de las Ciencias Sociales.(9)*, pp.41-50. Barcelona, España: Universitat de Barcelona. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/3241/324127609005.pdf

- Municipalidad Coronel Suarez. (s.f.). *Centro de Investigaciones Históricas*. Obtenido de https://www.coronelsuarez.gob.ar/centro-de-investigaciones-historicas/
- Pesci, L. (29 de septiembre de 2023). *El Paisaje Urbano Histórico como Herramienta de Desarrollo Sustentable*. Obtenido de Gestión Integral del Espacio Público.: https://www.youtube.com/watch?v=seb3vgRNPrY
- Terán Bonilla, J. A. (2003). La importancia del patrimonio arquitectónico como documento histórico. *Cuadernos De Arte De La Universidad De Granada.(34)*, 195-206. Obtenido de https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/8955
- UNESCO. (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. *17° Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Paris, Francia. Obtenido de https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf

ESTADO DE LA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL EN LA COSTANERA GENERAL SAN MARTÍN. TRAMO DENOMINADO PASEO ÑANDERECÓ.

Murcia, Vallejos; otros.

IDIC – Instituto de Investigaciones Científicas- / FAITA - Facultad de Ingeniería, Tecnología y Arquitectura - UCP - Universidad de la Cuenca del Plata - Corrientes, Argentina,
https://www.ucp.edu.ar/ murciamariaemilia_cen@ucp.edu.ar / vallejosadriana_cen@ucp.edu.ar

EJE 2 TRANSFORMACIONES SOCIOCULTURALES

Diseño universal - Sostenibilidad urbana - Señalética inclusiva - Intervención urbana- Turismo accesible

Se presentan los avances del proyecto de investigación: “Estudio de accesibilidad del paseo ñandereco de la ciudad de Corrientes y propuestas de intervención basadas en los principios del diseño universal.” Ñanderecó es un vocablo guaraní (*nuestra forma de ser)* y define la idea del paseo costero, recientemente intervenido por la provincia y el municipio. No obstante las mejoras realizadas solo atienden a cierto grupo de discapacidades motrices o visuales. Es así que este proyecto estudia las actuales condiciones a fin de proponer intervenciones puntuales, siguiendo los conceptos de diseño universal desarrollados por Ronald Mace (1998) y ampliados por Steinfeld y Maisel de IDEA Center (2012). Los avances se componen de relevamiento; análisis y diagnóstico a nivel arquitectónico - donde se verá espacialmente la continuidad de senderos, coherencia entre caminos y rampas, barreras físicas y visuales, entre otros - y, a nivel comunicacional - señalética general del paseo, indicadores en senderos y marcadores de servicios públicos, entre otros -.
Referencias bibliográficas: COPIDIS (2015) Manual práctico de diseño universal[1] Entre otros.

[1] https://buenosaires.gob.ar/sites/default/files/2023-04/manual_de_diseno_universal.pdf

BARRIO Y BIENESTAR MENTAL MIGRANTE
CASO BARRIO ALARCÓN DEL CANTO, COMUNA DE HUALPÉN, CHILE

EJE 2. TRANSFORMACIONES SOCIO-CULTURALES
Línea: Ciudad y espacio público

Aaron Napadensky anapaden@ubiobio.cl
UNIVERSIDAD DEL BIOBIO, CHILE

PALABRAS CLAVE: BIENESTAR MENTAL, BARRIO, MIGRANTES

Resumen

Existe relativo consenso sobre la potencial incidencia que el barrio, en tanto entorno construido y percibido, puede llegar a tener sobre el bienestar mental de sus residentes, especialmente lo positivo que resultaría tanto la cantidad, calidad y accesibilidad de sus espacios verdes, como la alta percepción de cohesión vecinal; y lo negativo que sería la estigmatización social, o percibir el barrio inseguro y estar insatisfecho con él. Correlaciones que la literatura consigan especialmente incidente en adultos mayores, mujeres y quienes tienen menor nivel educativo. Sin embargo, y más allá de los estudios sobre densidad étnica y bienestar mental, es poca la literatura que discute sobre las poblaciones migrantes y como esta condición puede estar mediando en la manera como el entorno barrial se correlaciona con su bienestar mental. De este modo, nuestra hipótesis plantea que no siempre estas poblaciones evidencian tendencias similares a los nacionales.

Para discutir esto, tomamos un barrio de la comuna de Hualpén, Chile, especialmente caracterizado por recibir población migrante y levantamos 200 encuestas, l00 nacionales y 100 migrantes de primera generación, cualificando a los entrevistados según atributos personales, de su entorno construido y sus percepciones, además de su bienestar mental autopercibido (WHO5). Luego de una primera estadística descriptiva, todos los datos fueron analizados estadísticamente mediante una matriz policórica, identificando correlaciones significativas. Luego, y solo sobre aquellas correlaciones significativas, realizamos una prueba de independencia estadística. Para finalmente analizar los datos desagregados entre migrantes y nacionales.

En línea con lo esperado, nuestro primer hallazgo es que estadísticamente los migrantes se autoperciben con un menor bienestar mental que los nacionales. Diferencias que se sostuvieron al momento de identificar las variables que se correlacionaron con ello. Así, del entorno percibido, en el caso de los nacionales, el bienestar mental pareció estar más vinculado a cuan cohesionado y urbanamente integrado se percibe el barrio, mientras que en los migrantes, esto se relacionó más a cuan satisfechos están con él, y lo accesible que perciben los comercios, servicios y transporte público. En entorno construido, si para los migrantes vivir frente a un área verde sí se correlacionó positivamente con autopercibirse con un mejor bienestar mental, en la población nacional esto no fue significativo, como sí la mixtura de suelo.

EXPERIMENTAR NO PATRIMÔNIO ATRAVÉS DE OFICINAS CONSTRUTIVAS

Karine Camila Oliveira

Professora, Unidade Especial de Ciências Sociais Aplicadas do Câmpus Goiás da Universidade Federal de Goiás, Goiás-GO, Brasil, https://goias.ufg.br/p/27969-arquitetura-e-urbanismo, +5534999187363, karineco@ufg.br

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES.
PALAVRAS-CHAVE: PATRIMÔNIO EDIFICADO; PRESERVAÇÃO; EXPERIÊNCIA; PRÁTICAS; TECNOLOGIAS.

A difusão do conhecimento dos sistemas construtivos tradicionais é fundamental para que as intervenções arquitetônicas em edificações patrimonializadas não causem danos aos bens. Os processos construtivos vernaculares são frequentemente vistos como arcaicos e desprovidos de valores artísticos, carregando o estigma de serem tecnicamente inferiores ou associados à precariedade e à pobreza. Todavia, procedimentos simples e de baixo custo podem assegurar a longevidade da edificação e proporcionar melhor conforto térmico, iluminação e ventilação adequadas, evitar danos e conservar as estruturas. Na perspectiva de que a experiência prática de construção pode ser apropriada como ferramenta didático-pedagógica para difusão de conhecimentos técnicos, foram realizadas oficinas construtivas de conservação, abertas à comunidade da cidade de Goiás-GO, Brasil, com as seguintes abordagens: execução de obras de recuperação parcial de cobertura e oficinas para trocas de saberes sobre atualização de mapeamento de danos, imunização de peças de madeira e execução de reboco a base de terra e cal. A apropriação destas tecnologias não se trata de uma escolha estética ou econômica, mas uma estratégia de valorização dos saberes tradicionais, da memória coletiva e da sustentabilidade das intervenções. A proposta tensiona a noção cristalizada de valor patrimonial, deslocando-a do excepcional para o significativo, do monumental para o cotidiano. Ao mesmo tempo, amplia-se a compreensão do patrimônio como prática social viva, possibilitando a democratização dos saberes envolvidos em sua preservação. São experiências que, ao romper com a lógica verticalizada da tutela, afirmam outras formas de habitar, conservar e narrar os patrimônios.

Referências Bibliográficas:

Amaral, J. P. (2015). Da colonialidade do patrimônio ao patrimônio decolonial [Dissertação de mestrado, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional]. http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Mestrado_em_Preservacao_Dissertacao_AMARAL_Joao_Paulo_Pereira.pdf

Carsalade, F. de L. (2009). A ética das intervenções. In M. P. de S. Miranda, G. M. Araújo, & J. A. Askar (Orgs.), Mestres e conselheiros: Manual de atuação dos agentes do patrimônio cultural (pp. 76–90). IEDS.

Meneses, U. T. B. de. (2012). O campo do patrimônio cultural: Uma revisão de premissas. In W. Sutti (Coord.), I Fórum Nacional do Patrimônio Cultural: Desafios, estratégias e experiências para uma nova gestão (pp. 25–39). Iphan.

Viñas, S. M. (2021). Teoria contemporânea da restauração (F. de L. Carsalade, Trad.). Ed. da UFMG.

HABITAR EL BORDE Y VIVIENDA SALUDABLE.
UNA MIRADA HACIA EL SUR DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

GABRIELA ORERO, VALERIA MUCHINSKY, MARIA ROSA RIDL

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, FACULTAD DE DISEÑO Y URBANISMO, PROGRAMA DE MANTENIMIENTO HABITACIONAL,

CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA,

GABRIELA.ORERO@FADU.UBA.AR

EJE TEMATICO 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES

PALABRAS CLAVES: VIVIENDA SALUDABLE, VIVIENDA SOCIAL, EVALUACION EDILICIA

El sur de la Ciudad de Buenos Aires ha sido históricamente escenario de políticas habitacionales, donde la Vivienda Social se consolidó como clave para abordar el déficit habitacional cuantitativo. En este territorio, los grandes conjuntos habitacionales construidos durante el siglo XX —como Lugano I y II, el Barrio General Savio o el complejo Soldati— representan una expresión paradigmática de las lógicas modernas de producción de ciudad, articuladas en torno a modelos estandarizados y racionales de habitar. Estos conjuntos conforman un paisaje urbano de borde, tanto física como simbólicamente: se ubican en zonas limítrofes de la ciudad formal, y sus configuraciones espaciales y sociales evidencian tensiones persistentes entre inclusión y segregación.

En este marco, resulta relevante revisar las herramientas de evaluación de desempeño edilicio, desde una perspectiva que trasciende los enfoques tradicionales de evaluación físico-constructiva. En particular, el concepto de Vivienda Saludable, promovido por la Organización Mundial de la Salud (OMS), permite interrogar la calidad ambiental del microhábitat doméstico, considerando variables como hacinamiento, el confort térmico, calidad del agua y del aire interior y la relación con el entorno urbano

Este artículo expone la interrelación entre las soluciones constructivas, las políticas de vivienda y la salud ambiental del sur porteño, abordando el paisaje urbano de borde no sólo como límite sino como espacio de oportunidad para repensar estrategias de mantenimiento, rehabilitación y mejora del hábitat. A través de esta mirada, se busca aportar al debate sobre cómo transformar las formas de habitar más equitativas y sostenibles.

Aprendizajes situados.
Aportes a la producción social del hábitat popular a través de una práctica de extensión universitaria.

Cecilia Parera, Alejandro Moreira

Integración y Colaboración en Proyectos de Arquitectura. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina.
ceciliaparera@gmail.com, arqmoreira@gmail.com

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES
Palabras clave: extensión universitaria, integración social, proyecto arquitectónico, práctica profesional

En 2023 el taller optativo Integración y Colaboración en Proyectos de Arquitectura de FADU UNL concretó una Práctica de Extensión en Educación Experiencial junto a la Cooperativa de Trabajo Casa Base Ltda. como actor social no universitario, entendiendo que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe rebasar los límites del aula, con vistas a una formación integral, socialmente responsable, y atenta a estimular entornos profesionales colaborativos, reflexivos y críticos.

La ponencia buscará presentar las estrategias que fueron impulsadas por el equipo docente para adecuar la propuesta pedagógica a una demanda social real y específica, vinculada a la revisión, sistematización y completamiento del anteproyecto de un conjunto habitacional de mediana complejidad para la Cooperativa de Vivienda Alba Iberá en el norte de la ciudad de Santa Fe. A su vez, analizará los instrumentos elegidos para reconocer la progresión de los aprendizajes del estudiantado, en el marco del desarrollo de esta experiencia piloto de producción autogestionaria del hábitat popular.

Esta práctica resultó altamente gratificante tanto para el estudiantado, que tuvo la posibilidad de poner en diálogo sus habilidades y conocimientos teóricos con una situación auténtica de la realidad, para la Cooperativa de Trabajo, que recibió apoyo a través de una mirada renovada y exhaustiva de su propuesta arquitectónica, como para la cátedra, que logró vincular directamente su rol docente con uno de los principales problemas de la agenda social y disciplinar actual, el derecho a la vivienda.

DE VITRUVIO A LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL: CULTURA, TÉCNICA Y SOSTENIBILIDAD EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Ramiro Piva[1], César Bruschini[2], Clarisa Cattaneo[3], Sofía Feigielson[4].

Instituto Regional de Estudios del Hábitat (IREH)
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU)
Universidad Nacional del Litoral (UNL)
Santa Fe, Argentina
Ciudad Universitaria. S3001XAI
[1]ramiropiva@gmail.com / +54 (342) 5 423769
[2]cesarabruschini@gmail.com / +54 (342) 6 105472
[3]clarisacattaneoi@gmail.com / +54 (342) 5 286949
[4]arq.s.feigielson@gmail.com - +54 (342) 5 292953

EJE TEMÁTICO 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES

PALABRAS CLAVE: ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, MODELO INTEGRAL, SOSTENIBILIDAD, TECNOLOGÍA, TRANSFORMACIONES

Resumen

La arquitectura contemporánea exige un cambio de paradigma: es necesario superar un enfoque exclusivamente tectónico para avanzar hacia una perspectiva biotécnica, en la que los edificios funcionen como organismos vivos, capaces de interactuar dinámicamente con su entorno. Este nuevo marco reconoce la centralidad del conocimiento local y el valor cultural en la formulación de soluciones sostenibles, especialmente en un contexto global marcado por profundas desigualdades sociales y ecológicas.

En este sentido, el diseño arquitectónico deja de ser una mera respuesta formal para convertirse en un acto proyectual complejo que media entre los avances tecnológicos y las necesidades humanas, sociales y ambientales. La sostenibilidad auténtica no puede reducirse a sistemas de certificación ambiental, sino que debe surgir de decisiones proyectuales sostenidas por la ética, el conocimiento técnico-científico y un firme compromiso con la justicia social y ambiental.

Esta ponencia propone una lectura crítica de la arquitectura como fenómeno articulador de técnica, cultura y sostenibilidad, capaz de reflejar valores colectivos, visibilizar sus impactos ecológicos y proyectar un modelo integral que combine estética, funcionalidad y ética ambiental.

Referencias bibliográficas

Ábalos, I. (2021). *Textos críticos*. Ediciones Asimétricas.

Ábalos, I. & Sentkiewicz, R. (2015). *Ensayos sobre termodinámica, arquitectura y belleza*. Actar Publishers

Cordua Sommer, J. (1994). Tecnología y Desarrollo Tecnológico. En *Gestión Tecnológica y Desarrollo Universitario*. Centro Interuniversitario de Desarrollo – CINDA. Santiago de Chile.

Corona Martínez, A. (1990). *Ensayos sobre el proyecto*. Ed. CP67.

Quaroni, L. (1987). *Proyectar un edificio: ocho lecciones de arquitectura*. Ed. GG.

Vitruvio Polión, M.L. (1955). *Diez libros de arquitectura*. Título original: Des architecture. Iberia.

Zaera Polo, A. (2021). *El final de las maneras: nuevas intolerancias para después de la era de la posverdad*. Disponible en: https://www.materialesconcretos.org/post/657297118317395968/el-final-de-lasmaneras-nuevas-intolerancias-para

SIMBIONTES | ENSAYOS DE RESISTENCIA

Paula Preziosi, Marcela Hernández

Taller Apolo, DePAU (Departamento de Proyecto Arquitectura y Urbanismo), Instituto de Proyecto, FADU - Udelar. Montevideo, Uruguay. CP 11200, (+598) 99144773, pte.tallerapolo@gmail.com

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES. PROYECTO, CONTEXTO, POSICIONAMIENTO, ESTRATEGIA, DOMINIOS.

El curso de Proyecto de Tema Específico - Simbiontes - explora el potencial de las estructuras pre-existentes. Esto plantea un desafío particular: reconocer e integrar las lógicas y valores propios de la pre-existencia, así como las condiciones específicas del contexto en que estas se inscriben, como aspectos ineludibles del proyecto.
El trabajo desarrollado en los últimos años propone repensar la manzana tradicional del centro de Montevideo, unidad básica de la retícula urbana. Esta pieza, conformada por múltiples tipologías residenciales, culturales y de servicio de distintas épocas, es el punto de partida para revisar su estructura tipo-morfológica. Se abre la posibilidad de redefinir los límites entre el dominio público y privado, reflexionar sobre la escala del espacio público, imaginar nuevos marcos de gestión, reconvertir tipologías residenciales obsoletas, reactivar infraestructuras sociales o culturales subutilizadas.

Desde el proyecto de arquitectura se aborda la escala urbana y se procura ensayar alternativas para revitalizar y densificar las áreas centrales de la ciudad. Revertir el deterioro urbano y el vaciamiento poblacional, para capitalizar sus virtudes; conectividad, servicios e infraestructura, y la calidad arquitectónica que conforma su trama.
Con el objetivo de construir un posicionamiento crítico y creativo respecto a las formas pre-establecidas de operar. Se desarrolla una aproximación estratégica, que trascienda el ejercicio meramente de diseño, para constituir un instrumento capaz de establecer nuevas hipótesis a través del proyecto.

Referencias Bibliográficas:

Aureli, P.V. (2019). *La posibilidad de una arquitectura absoluta*. Barcelona: Puente editores.
Druot, F, Lacaton, A, Vassal, J.P. (2007). *Plus. La vivienda colectiva. Territorio de excepción.* Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona.
Martí Arís, C. (1993). *Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura.* Ediciones del Serbal, Madrid

REFLEXÕES SOBRE O DESAFIO DE RENOVAÇÃO DO PATRIMÔNIO ARRUINADO

QUIREZA, Daniela (1); COSTA, Daniella (2)

1. Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura - PROARQ
Mestranda e Bolsista CAPES PROEX (Proc. n° 88887.153908/2025-00)
Av. Pedro Calmon, n° 550 - Cidade Universitária, Rio de Janeiro, Brasil
daniela.morgado@fau.ufrj.br

2. Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - FAU
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura - PROARQ
Av. Pedro Calmon, n° 550 - Cidade Universitária, Rio de Janeiro, Brasil
daniella.martins@fau.ufrj.br

EIXO 2: TRANSFORMAÇÕES SÓCIO CULTURAIS - MEMÓRIA E CULTURA - PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO E URBANO - PATRIMÔNIO E TECNOLOGIA

PALAVRAS-CHAVE: RIO DE JANEIRO, CORREDOR CULTURAL, ARRUINAMENTO, LACUNA URBANA, INSERÇÃO ARQUITETÔNICA

RESUMO

Consolidado no sítio onde se originou a cidade do Rio de Janeiro (1565) e onde o Brasil viu pulsar sua segunda capital (1763 - 1960), o Corredor Cultural foi implementado como instrumento pioneiro de preservação patrimonial e visa proteger o importante acervo arquitetônico “[...] que constitui o maior agrupamento de edificações contextuais da Primeira República (1889 - 1930) [...]” (ICOMOS Brasil, 2025). Apesar do engajamento da sociedade civil pela sua salvaguarda, na década de 1980, a atual conjuntura do sítio acende um alerta frente à avançada deterioração e ao consequente colapso estrutural de inúmeras edificações históricas, que colocam em riscos a integridade física de transeuntes e sua transmissão às futuras gerações. Mediante as transformações decursivas dos arruinamentos e das lacunas urbanas, que agora compõem a paisagem, parcela significativa dos profissionais da área se articulam sobre a política de preservação. Resta compreender, na prática, o que fazer com estes fragmentos. É este, então, o desafio posto: Como a qualidade da produção arquitetônica substituta pode contribuir para recompor a unidade do conjunto edificado? Para tal, sob a ótica lógica-argumentativa, a análise parte da revisão inicial do manual intitulado ‘Corredor Cultural: Como recuperar, reformar ou construir seu imóvel’, elaborado para “orientar os usuários sobre [procedimentos e normas,] trâmites administrativos e alternativas técnicas na solução de problemas de obras […]” (RIOARTE/IPLANRIO, 1995, p. 05). Tudo isto, com o objetivo de analisar criticamente o contexto da época e a tomada de decisões

perante um olhar contemporâneo apoiado na teoria do restauro e da preservação de bens culturais.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ICOMOS Brasil. **Nota sobre os recentes desabamentos no Rio de Janeiro e a situação das Áreas de Proteção do Ambiente Cultural (APACs)**. 2025. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DHJ5TNBPXwn/?img_index=2 - acessado em 15/06/2025

RIOARTE/IPLANRIO. **Corredor Cultural: Como recuperar, reformar ou construir seu imóvel.** Rio de Janeiro: Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 1995 [1985] - 3ª edição.

LA VIVIENDA CÁPSULA. ENTRE LA TIPOLOGÍA Y EL ANTI-TIPO

Ramos, Fabián Alejandro

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo – Universidad Nacional del Litoral
Instituto de Teoría e Historia Urbano-Arquitectónica (INTHUAR)
Santa Fe, Argentina / CP 3000 / fbnramos@gmail.com / 342 4 463 220

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES. ENTRE LA SOLIDARIDAD COLECTIVA Y LA INDIFERENCIA INDIVIDUALISTA
PALABRAS CLAVE: CÁPSULA, HISTORIA, TIPOLOGÍA, VIVIENDA.

La noción de vivienda cápsula surge como respuesta al complejo entramado de transformaciones sociales y culturales desarrolladas durante la Segunda Posguerra y en relación a las propuestas alternativas a los modelos habitacionales tradicionales, el auge del imaginario tecnológico de los años sesenta y las respuestas impulsadas desde el diseño. Estas unidades autónomas, proyectadas con fuerte impronta experimental, tenían en común su apoyatura en la producción industrial, lo modular, la flexibilidad y los nuevos materiales, vinculándose en muchos casos a megaestructuras de sostén. (Šenk, 2018).
Este trabajo propone estudiar las viviendas cápsula no solo como solución habitacional alternativa, sino también como objeto de reflexión crítica sobre las nociones de vivienda y tipología. A partir de su carácter disruptivo y de su oposición a los modelos predominantes, se plantea su consideración como “antitipo” (Calduch, 2014), figura que permite pensar estos ensayos como formas radicales de cuestionamiento disciplinar. Aunque muchas de las propuestas no trascendieron el plano proyectual, su influencia es patente en el desarrollo de artefactos contemporáneos como recintos contenedores permanentes y temporales, unidades orientadas a la experiencia social y los ambientes definidos como microarquitectura (Guillén Caballero, 2019). El estudio de las viviendas cápsula permite entonces rastrear líneas de continuidad, ruptura y transformación en el diseño habitacional desde mediados del siglo XX, y abre interrogantes sobre el futuro de la vivienda mínima y sus posibles resignificaciones.

Referencias bibliográficas:

Aureli, P.V. (2023). *The Fifth Typology. A symposium on type and architecture.* Swiss Federal Instute of Technology Lausanne.

Bonsiepe, G. (1978). *Teoría y práctica del diseño industrial.* Barcelona: Editorial Ilustrada.

Calduch, J. (2014). *Temas de composición arquitectónica: tipo, arquetipo, prototipo, modelo*. Alicante: Club Universitario.

Guillén Caballero, R. (2019). *Una tipología del futuro. Crítica de la vivienda cápsula*. Madrid, Departamento de composición arquitectónica, ETSAM, UPM.

Luna, R.; Dongwoo, Y. (2023). *A language of contemporary architecture: an index of topology and typology.* Routledge: New York.

Šenk, P. (2018). *Capsules. Typology of other architecture.* New York: Routledge.

APRENDIENDO DE CARACAS. MODERNIZACIÓN URBANO-PAISAJÍSTICA EN TRES TIPOS DE ESPACIO PÚBLICO: PLAZA, PARQUE Y CIUDAD UNIVERSITARIA

José Ignacio Reyt

Instituto de Teoría e Historia Urbano Arquitectónica (INTHUAR) - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral (FADU-UNL), Santa Fe, Argentina.
Dirección: Ciudad Universitaria UNL - Tel: 0342-4575100 - Mail de contacto: jireyt@gmail.com

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES

Palabras clave: PAISAJE - ESPACIO PÚBLICO - TIPO - CARACAS - MODERNIDAD

El proceso de modernización paisajística de Caracas -que duró más de cuatro décadas- puede reconocer su germen en el Plan Monumental de Maurice Rotival de 1939 (Almandoz, 1997), que apuntaba a transformar la imagen de antigua ciudad colonial en una de capital pujante y metrópolis petrolera moderna, acorde al florecimiento económico que atravesaba la nación.
Aprender del paisaje existente es una eficiente manera de poner en cuestión nuestra forma disciplinar de estudiar diversos contextos de producción (Venturi, 1977). El objetivo de este trabajo es comprender y caracterizar la incidencia del espacio público como catalizador de las estrategias urbanas dentro de un proyecto de modernización a gran escala y, asimismo, dilucidar la relevancia del diseño del paisaje como horizonte que lo potencia.
El estudio tipológico del espacio público permite reconocer cambios y permanencias que definen el rol histórico de dichos escenarios en la conformación del paisaje urbano (Ochoa Acosta et al, 2023). Para ello se definen tres episodios de modernización a estudiar: la Plaza Diego Ibarra (1967-1968) -de John Stoddart, Fernando Tábora y Santos Michelena-, el Parque del Este (1961) -de Roberto Burle Marx, John Stoddart y Fernando Tábora- y la Ciudad Universitaria de la Universidad Central de Venezuela (1940-1960) -de Carlos Raúl Villanueva-.
El estudio de estos antecedentes estima reconocer en la casuística del siglo XX estrategias y/o lineamientos que puedan ser reinterpretados para definir horizontes de diseño posibles para el espacio público y el paisaje en nuestra compleja ciudad latinoamericana contemporánea.

Bibliografía

Ábalos, I. (2007). Roberto Burle Marx, el movimiento moderno con jardín. *Paisea: revista de paisajismo*, N°2, 3-13. ISSN 1887-2557.

Adams, W. H. (1991). Roberto Burle Marx: the unnatural art of the garden. *Moma Catalogue Expo 337,* ISBN 0870701975, 0810960966.

Almandoz, A. (1997). El Plan Monumental de 1939: conclusión del ciclo europeo de Caracas. *Urbana* V2 N°20 (1997), 85-99.

Coss Lanz, A. (2011). *Villanueva. Umbral de un descubrimiento paisajista.* Caracas, UCV.

Coss Lanz, A. (2014) *Valoración y sostenibilidad paisajística del campus de la Universidad Central de Venezuela.* [Tesis doctoral, Universidad Central de Venezuela.]

Fraíz, V. (2020). Arquitectura paisajista como medio de transformación urbana en Venezuela. John Stoddart, el paisaje que nos une. *Tiempo y Espacio,* N° 74, Vol. 37, ISSN:1315-9496.

Maderuelo, J. (2004). Roberto Burle Marx, el arte del jardín. *Arte y parte*, N°50, 74-83.

Ochoa Acosta, J. A.; Guerrero Baca, L.F.; Camargo Lara, M.A. (2023). Tipología arquitectónica y zonas de monumentos históricos, caso San Andrés Tuxtla, Veracruz. *Gremium. Revista de restauración arquitectónica*, 10 (20). Editorial Restauro; 41-52.

Tábora, F. Diego Ibarra. Una plaza y su vía crucis. *DecoNews* N°29, Caracas. Recuperado de: https://web.archive.org/web/20070422030416/http://www.deconews.net/dn29/29_tabora.html

Venturi, R.; Scott Brown, D. e Izenour, S. (1977). *Aprendiendo de Las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica.* 1° ed. Editorial Gustavo Gili.

Lineamientos de actuación para la rehabilitación de espacios comunes de conjuntos de vivienda social de alta densidad

Marilina Romero

Centro Poiesis, FADU UBA, CABA, Argentina, 1425, 011 3075 4968, romero.marilina@gmail.com

EJE 2 TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES

VIVIENDA SOCIAL, ESPACIOS COMUNES, REHABILITACIÓN, INTEGRACIÓN

Partiendo del estudio de la evolución de modos de habitar en diversos conjuntos habitacionales de alta densidad construidos por el Estado en el período 1949-1985 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, surge el interés por el paisaje resultante en los espacios comunes de estos conjuntos, producto de acciones e inacciones por parte de quienes habitan, hacen uso de estos espacios y del Estado.
Si bien algunos espacios comunes de los grandes conjuntos han sido proyectados con usos comerciales y de esparcimiento, en su mayoría son la resultante de los intersticios generados por las morfologías arquitectónicas, que carecen de calidad paisajística, mantenimiento, de dificultosa accesibilidad o no han tenido un uso específico. Además, a través del tiempo, y con las necesidades de cambios en los modos de habitar, han ido perdiendo la capacidad de brindar un espacio de uso colectivo, tan necesario para estas grandes intervenciones urbanas, lo que fue dando por resultado espacios olvidados, que promueven la falta de integración con el entorno.
Con la intención de proponer acciones de rehabilitación de estos sitios, se pretende examinar ciertos rasgos urbanos de los entornos de las viviendas que posibiliten tener un mejor entendimiento del problema. Mediante este análisis y con comparativas, será posible determinar aquellos aspectos que son necesarios potenciar o reformular en pos de generar lineamientos de actuación para un hábitat compartido cualificado.

Ballent, A. y Liernur, J. (2014) La casa y la multitud. Vivienda, política y cultura en la Argentina moderna. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
Gazzoli, R. (2007) Vivienda social. Investigaciones, ensayos y entrevistas. Buenos Aires: Editorial Nobuko.
Giles Dubois, S. (2021) Espacios de relación y soporte en la vivienda colectiva moderna: Realidades y utopías. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial Diseño.
Marín Durán, A. (2017) Espacio colectivo y vivienda. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial Diseño.
Reinoso Bellido, R. (2021). Superblocks. Relatos extraordinarios en el espacio de habitación moderno. Málaga: Ediciones del Genal.

CONSTRUYENDO EL FUTURO. DIMENSIONES TIPOLÓGICAS EN ESCUELAS DE PABELLONES, 1930-1950

Sofía Bárbara Rotman

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo-Universidad Nacional del Litoral
Instituto de Teoría e Historia Urbano Arquitectónica (INTHUAR)
Santa Fe, Argentina (3000)
sofia.rotman@gmail.com / 342 5 023 135

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES
PALABRAS CLAVE: ARQUITECTURA MODERNA, ESCUELAS, PABELLONES, TEORÍA E HISTORIA, TIPOLOGÍA

La organización espacial de edificios de baja altura y techo plano en hileras constituyó uno de los recursos proyectuales básicos de la arquitectura escolar de los años treinta. Estos principios fueron postulados por el Bloque suizo CIAM (Congresos internacionales de arquitectura moderna) en la exposición *Der neue Schulbau*, realizada en 1932 en el *Kunstgewerbemuseum* de Zúrich (von Gonzenbach, Moser & Schohaus, 1933), y posteriormente corroborados por el arquitecto Alfred Roth (1950).

Esos edificios bajos, de esquemas tipológicos abiertos dispuestos en pabellones, reunían ventajas de iluminación y ventilación, al tiempo que cualificaban los espacios escolares atendiendo a los principios pedagógicos escolanovistas (Oechslin *et. al.*, 1993 y Châtelet & Le Coeur, 2004).

La tipología en arquitectura puede considerarse un término esquivo pero crucial, su análisis necesita de la historia y de su potencial para abordar problemas contemporáneos (Aureli, 2023). Por ello, el trabajo indaga en la evolución de las escuelas de pabellones, asumiendo tres dimensiones arquitectónicas básicas: formal, funcional y técnica (Oechslin, 1986).

Este análisis evidencia las variaciones (Martí Arís, 2014) del edificio escolar de una sola planta a partir de las transformaciones en la escala de la escuela moderna, del aula como generadora del espacio escolar y de la prefabricación como concepto constructivo subyacente a la tipología edilicia de pabellones.

El estudio ofrece un análisis valioso para la historiografía de la arquitectura, acerca las tipologías modernas como objeto de reflexión para las prácticas contemporáneas y puede aportar a la historiografía de la educación, especialmente aquella que se interesa en la cultura material de la escuela moderna.

Referencias Bibliográficas:

Aureli, P.V. (2023). *The Fifth Typology. A symposium on type and architecture*. Swiss Federal Institute of Technology Lausanne.

Châtelet, A.M. & Le Coeur, M. (2004). *L'Architecture scolaire. Essai d'historiographie internationale.* Lyon: Institut National de Recherche Pédagogique

Martí Arís, C. (2014). *Las variaciones de la identidad*. Ensayo sobre el tipo en arquitectura. Barcelona: Arquia.

Oechslin, W. (1986) Premises for the Resumption of the Discussion of Typology. *Assemblage, 1*. The MIT Press; pp. 36-53.

Oechslin, W. et. al. (1993). *Der neue Schulbau*. Zürich: GTA-ETH.

ROTH, Alfred (1950). *The New School. Das Neue Schulhaus. La Nouvelle Ecole*. Zürich: Girsberger.

von GONZENBACH, Wilhelm; MOSER, Werner Max; SCHOHAUS, Wili (1933). *Das Kind und sein Schulhaus*. Zürich: Schweizer Spiegel.

DESARROLLO DEL HABITAR CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TARIJA. VIVIENDA SOCIAL (1970 – 2006)

Rueda Mogro, María Antonieta

Urbanismo I, Carrera de Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Ciencias y Tecnología (FCYT), Universidad Autónomo Juan Misael Saracho (UAJMS), Tarija – Bolivia, Av. Las Américas esq. Av. España, (+591)65814417, maresarquitectos@yahoo.com.ar

EJE TEMÁTICO 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES. MODOS DE HABITAR CONTEMPORÁNEO – VIVIENDA COLECTIVA – ENTORNOS SOSTENIBLES – INCLUSIVOS Y CULTURALMENTE DIVERSOS

PALABRAS CLAVE:

VIVIENDA SOCIAL, HABITAR CONTEMPORÁNEO, TRANSFORMACIONES URBANAS, PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.

Resumen

La necesidad de vivienda en Bolivia ha sido una constante desde inicios del siglo XX, evidenciada en documentos como Bolivia 60 años de Vivienda Social (2020). En Tarija, el crecimiento poblacional a partir de la década de 1970 impulsó el desarrollo de planes de vivienda social que, con el tiempo, han ido perdiendo visibilidad pese a su relevancia sociohistórica. Estos conjuntos habitacionales, dispersos en la ciudad, presentan características morfológicas y funcionales únicas, conformando una imagen urbana distintiva y actuando como polos de desarrollo.

Esta investigación busca analizar las transformaciones socio-culturales del habitar contemporáneo en Tarija, centrándose en la vivienda social entre 1970 y 2006 —periodo en el que el sector trabajador fue el principal beneficiario—. Desde el eje de modos de habitar contemporáneos, se explorará cómo estos espacios colectivos reflejan dinámicas de inclusión, diversidad cultural y sostenibilidad (aunque incipiente para su época), contribuyendo a la configuración de entornos urbanos más integrados.

Además, se propone sistematizar las características arquitectónicas y urbanas de estos conjuntos, generando una base de datos que rescate su valor como patrimonio tangible e intangible. La metodología combinará análisis cualitativos y cuantitativos para responder a la pregunta: ¿Cuáles son las características funcionales, morfológicas y socio-espaciales más relevantes de las viviendas de los planes sociales en Tarija (1970–2006)?

El estudio pretende llenar un vacío académico, ya que no se han encontrado investigaciones previas que aborden este tema desde una perspectiva integral que vincule morfología, entorno urbano y diversidad cultural en el contexto tarijeño.

Referencias Bibliográficas:

Catalán Peñalta, E. (2006). *Ciudad hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI,.* Barcelona, España: Gustavo Gili.

Cravino, M. C. (2023). *Paradigmas de intervención estatal en asentamientos populares en América Latina (1970-2020).* Buenos Aires, Argentina: CONICET/ICSE-UNTDF ISNN 1666-6186. Volumen 34 - N.° 34 Pp. 187-209.

Hillier, B. (1989). The architecture of the urban object. *Cambridge University Press*.

Ministerio de Obras Públicas, S. y. (2020). *Boliva: 60 años de Planes de Vivienda Social.* La Paz, Bolivia: Ministerio de Obras Públicas, Servicios y Vivienda.

Moudon, A. V. (1997). Urban morphology as an emerging. *Urban Morphology* , 1,3-10.

Nascimento, A., & Faria, A. C. (2021). The pattern in The social logic of space (1984) and in A Pattern Language. *XXVIII International Seminar on Urban Form. ISUF2021: URBAN FORM AND THE SUSTAINABLE AND PROSPEROUS CITIES*, (págs. 315-322). Glasgow, Reino Unido.

Pírez, P. (2016). *Las heterogeneidades en la producción de la urbanización y los servicios urbanos en América Latina.* Bogotá, Colombia: Territorios 34 / pp. 87-112.

Segura, R. (2017). *Desacoples entre desigualdades sociales, distribución del ingreso y patrones de urbanización en ciudades latinoamericanas. Reflexiones a partir de la Región Metropolitana de Buenos Aires (RMBA).* Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de San Martín CS / ISSN 2011-0324 / Número 21 / 15 - 39.

LOS BEGUNAJES COMO TIPOLOGÍAS DE RESISTENCIA Y AUTONOMÍA: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA MORFOLOGÍA Y LA ARQUITECTURA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Dra Arqta Moira Sanjurjo

Centro de estudios de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Moreno (CEAyU – UNM)– Ayacucho 264, Béccar, Provincia de Buenos Aires, Argentina - moirasanjurjo@hotmail.com

EJE TEMÁTICO 2: TRANSFORMACIONES SOCIOCULTURALES – CIUDAD Y GÉNERO
PALABRAS CLAVES: BEGUINAJES, TIPOLOGÍA, MORFOLOGÍA, ARQUITECTURA, GÉNERO

Resumen:

El presente trabajo explora la relevancia de una historiografía con perspectiva de género para enriquecer nuestra comprensión más integral de los fenómenos históricos. Este enfoque metodológico introduce nuevos interrogantes y desafía las narrativas tradicionales al integrar a las mujeres como agentes históricos. Este marco propone a los Beguinajes medievales como un caso de estudio de gran interés para de la morfología y la arquitectura con enfoque de género.

Aunque muchos de los edificios actuales de los Beguinajes son reconstrucciones de los siglos XVI y XVII, mantienen fielmente la tipología y las características espaciales originales. Su valor ha sido reconocido por la UNESCO, que ha declarado a trece de ellos Patrimonio de la Humanidad. Actualmente, varios de ellos se han adaptado a la vida moderna, como residencias universitarias o comunidades de mujeres mayores, debido a la flexibilidad de sus posibilidades tipológicas. El objetivo principal es caracterizar estos espacios y descubrir comportamientos de habitabilidad vinculados a una comunidad laica que sostuvo sus ideales en un entorno de ayuda mutua y vida compartida.

Los Beguinajes constituyen ejemplos de organización espacial colectiva con un profundo contenido simbólico y social. Su tipología, como dispositivo de análisis de la morfología, pone en evidencia formas de habitar alternativas enraizadas en la historia, la autonomía comunitaria y las condiciones de género. El estudio de estas estructuras, no solo destaca su valor patrimonial, sino que busca ampliar el campo disciplinar hacia una comprensión más inclusiva de la arquitectura, la ciudad y sus formas desde una perspectiva que incluya la agencia femenina.

FINANCEIRIZAÇÃO, MORADIA E DÍVIDA: CONTRADIÇÕES DOS NEGÓCIOS DE IMPACTO PARA MELHORIAS HABITACIONAIS

Francieli Franceschini Schallenberger*, Denise Morado Nascimento**

*Doutoranda, Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo
Escola de Arquitetura, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil
(51) 99548-9505 – fschallenberger@ufmg.br

**Professora Titular, Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo
Escola de Arquitetura, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil
(31) 34098818 – dmorado@ufmg.br

EIXO 2: TRANSFORMAÇÕES SOCIOCULTURAIS

PALAVRAS-CHAVE: FINANCEIRIZAÇÃO; NEGÓCIOS DE IMPACTO; ACUMULAÇÃO POR ESPOLIAÇÃO; ENDIVIDAMENTO FAMILIAR.

A financeirização consolidou-se como componente central do capitalismo contemporâneo. Promovendo transformações significativas na economia, na política e na sociedade como um todo, adquiriu centralidade inédita nas múltiplas dimensões que estruturam a vida cotidiana. No contexto brasileiro, observa-se a conformação de novos produtos financeiros voltados à população de baixa renda e aos territórios populares, especialmente por meio de iniciativas definidas como “negócios de impacto” no segmento habitacional. Esses empreendimentos referem-se a iniciativas de produção formal de moradia para famílias de baixa renda, com enfoque na promoção de melhorias habitacionais. Sobretudo, caracterizam-se por advogar a geração de “impacto social” e a solução para o déficit habitacional qualitativo por meio de instrumentos de iniciativa privada. No entanto, argumenta-se que tais iniciativas operam por meio de mecanismos de crédito e financiamento que deslocam para as famílias a responsabilidade pelo acesso à moradia digna. O artigo busca, assim, evidenciar as contradições entre o discurso empregado e os efeitos materiais dessas práticas, discutindo em que medida elas representam uma nova face da financeirização da habitação, orientada à extração de renda sobre os territórios populares, ao reforço de dinâmicas de espoliação e ao aprofundamento do endividamento das camadas populares. Com base na estratégia de estudo de caso, centrada na análise da atuação de uma plataforma de negócios de impacto habitacional, conclui-se que tais iniciativas, longe de mitigar as desigualdades habitacionais, contribuem para a consolidação da mercantilização da moradia e para o aprofundamento do endividamento familiar, configurando um mercado orientado à extração de lucro sobre a precariedade.

LA IMAGEN CINEMATOGRÁFICA COMO REGISTRO HISTÓRICO DE LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO Y CONSTRUCTOR DEL IMAGINARIO SOCIAL DE ASUNCIÓN

Arq. Rosanna Paola Schreiber Viana.

Cine y Patrimonio Cultural, Área de Historia y Patrimonio. Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte. Universidad Nacional de Asunción. San Lorenzo, Paraguay. Código postal Campus Universitario de San Lorenzo UNA, 11001-900. https://www.fada.una.py +595-981079019. direccionarq@fada.una.py rosanna.schreiber@fada.una.py

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES.

PALABRAS CLAVES: CINE URBANO, PAISAJE ARQUITECTÓNICO, MEMORIA VISUAL, IMAGINARIO SOCIAL, ASUNCIÓN.

Esta investigación parte de la premisa de que la ciudad no solo es una construcción material, sino también narrativa: un espacio cargado de memorias, signos y afectos. Se analiza cómo la imagen cinematográfica puede actuar como registro visual de los cambios urbanos y, al mismo tiempo, como dispositivo de construcción simbólica del territorio. Mediante una aproximación teórica sustentada en la fenomenología del espacio y los estudios visuales, se exploran representaciones fílmicas de la ciudad de Asunción que contrastan momentos históricos con su realidad actual. El análisis revela cómo determinadas imágenes no solo documentan transformaciones físicas del paisaje arquitectónico, sino que también generan relatos sensibles que intervienen en la producción del imaginario social. La representación arquitectónica en el cine se considera aquí una mediación entre la ciudad vivida y la ciudad imaginada, capaz de preservar, reinterpretar o cuestionar el patrimonio urbano. El trabajo propone al cine como herramienta crítica y creativa para reflexionar sobre la memoria colectiva y los sentidos en disputa en torno al espacio urbano en contextos latinoamericanos.

Referencias bibliográficas:

- Barber, S., & Jackson, R. (2006). *Ciudades proyectadas: cine y espacio urbano.* Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Gardies, R. (Ed.). (2014). *Comprender el cine y las imágenes.* La Marca.
- Gorostiza, J. (1990). *Cine y arquitectura*. Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas.
- Gorostiza, J. (2007). *La profundidad de la pantalla: arquitectura+cine*. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.
- Heidegger, M. (2001). *Construir, habitar, pensar*. En *Conferencias y artículos* (pp. 113–131). Serbal.
- Lynch, K. (1998). *La imagen de la ciudad*. Gustavo Gili.
- Norberg-Schulz, C. (2000). *Genius loci: Hacia una fenomenología de la arquitectura.* Gustavo Gili.

O Passado do Engenho e as novas bruxas da Ilha de Santa Catarina

João Paulo Schwerz

Professor do Departamento de Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal de Santa Catarina (ARQ/CTC/UFSC), Florianópolis- Brasil
(+55) (489) 9949 7908, j.p.schwerz@ufsc.br

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES
Engenhos de farinha, Paisagem e patrimônio cultural de Santa Catarina, Território e identidade

O artigo proposto estabelece reflexões e analogias entre os tradicionais engenhos de farinha de mandioca e o atual contexto socioambiental em Florianópolis-SC (Brasil), partindo de uma perspectiva paisagística e da arquitetura essencial de tais construções. Para tanto, o texto apresenta um breve percurso entre a origem dos engenhos e o desenvolvimento do povoado de *Nossa Senhora do Desterro* desde meados do XVIII, até que alcancem a importância que os recomenda como patrimônio cultural, passando pelo seu quase desaparecimento como prática industrial e remarcando sua função como manifestação e resistência cultural. A investigação explora o *Sertão do Ribeirão*, no sul do município de Florianópolis como recorte empírico que guarda questões territoriais que permitem um estudo comparado, analisando questões mais amplas que envolvem legislação ambiental e urbana, patrimônio cultural, comunidades tradicionais e as relações com o território atualmente, onde se impõem novos desdobramentos econômicos, políticos, estéticos e éticos. O texto remete a referências de Franklin Cascaes (1908-1983), eminente personagem local que cultivou o folclore e a fantasia para registrar, refletir e evidenciar os modos de vida dos ilhéus e dos habitantes ligados ao litoral do Estado de Santa Catarina, buscando uma análise crítica sobre a questão identitária e o papel dos engenhos ainda presentes no território. O pano de fundo da discussão proposta recai sobre a amplitude e a velocidade das transformações ambientais na atualidade, os conflitos culturais inerentes ao processo e o papel da gestão do território na mediação necessária, que seguramente guardam analogias com tantos outros exemplos arquitetônicos patrimonializados.

DESAFIOS Y OPORTUNIDADES DEL ÁREA CENTRAL DE RESISTENCIA, TRANSFORMACIONES DE LAS ULTIMAS DECADAS

Scornik, Marina / Borges Nogueira, Julio Cesar /Vargas, Sebastián Nicolas

Instituto de Planeamiento Urbano y Regional (IPUR-BAT), Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, Chaco, Argentina. Av Las Heras 727.
https://www.arq.unne.edu.ar
mscornik@hotmail.com (3624355886) / jcborges_01@hotmail.com (3624793927)

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES

PALABRAS CLAVE: ÁREA CENTRAL; TRANSFORMACION URBANA: AMGR

Resumen:

En el Nordeste Argentino, el Área Metropolitana del Gran Resistencia (AMGR) es un estratégico nodo regional (junto al Gran Corrientes) en la que la ciudad capital de la provincia del Chaco es la que concentra la mayoría de las actividades administrativas, financieras, comerciales y de servicios, inclusive culturales y residenciales. Estas actividades han evolucionado significativamente en el transcurso de las últimas décadas, con dos marcadas constantes, una es el crecimiento territorial expansivo de áreas de uso residencial, y la otra con el continuo incremento de diversas e innovadoras actividades urbanas de alcance regional, en el área central, con edificios de mayor altura en forma paralela.

Este proceso de crecimiento del área central, de competencia y complementariedad simultáneas se ha visto obstaculizado parcialmente por problemas de servicios e infraestructuras insuficientes y /o deterioradas, que no se complementan con la marcada densificación edilicia de zonas centrales y adyacentes generadas por las normativas aplicadas por el municipio, con diferentes impactos en la ciudad en su conjunto.

Esta evolución presenta desafíos y oportunidades para el desarrollo futuro del AMGR, por lo que en el presente trabajo analizamos esta transformación urbana en las últimas décadas, basados en información municipal y ~~a~~nteriores trabajos de investigación, identificando los principales cambios y tendencias que han formado el paisaje urbano actual, con el fin de recomendar lineamientos para una normativa actualizada, eficiente que contemple de manera efectiva los cambios estructurales que promuevan un desarrollo urbano sostenible y equitativo, con una efectiva gobernanza.

La ciudad de la vivienda popular. Población José María Caro 1959-1973

Rodrigo Alfredo Sepúlveda Morales

Departamento de Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, Santiago, Chile, Portugal 84, https://fau.uchile.cl, rodsepulveda@uchile.cl

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES

Palabra Clave: VIVIENDA POPULAR; SEGREGACIÓN RESIDENCIAL; AUTOCONSTRUCCIÓN; POBLACIÓN JOSÉ MARÍA CARO; SANTIAGO SUR

El presente trabajo se enmarca en el proyecto de investigación “La vivienda popular y la formación metropolitana sur del Gran Santiago (1950–1979). Población José María Caro”, y tiene como propósito analizar críticamente los procesos de transformación del suelo rural en suelo urbano en el sector sur de Santiago, como también los efectos de segregación y exclusión socioeconómica que estos procesos han producido.

Se examinan las políticas de urbanización impulsadas por el Estado desde el Plan Brunner (1939) hasta la Política Nacional de Desarrollo Urbano (1979), identificando cómo el uso de instrumentos de planificación y de gestión del suelo promovieron un modelo de urbanización popular que consolidó la segregación espacial, a pesar del uso de suelos agrícolas de alta calidad. Este modelo convirtió zonas de reserva en periferias urbanas sujetas a trazados y loteos estandarizados.

Como estudio de caso, se analiza la Población José María Caro (1959), una de las más emblemáticas de Chile, tanto por su escala como por su carga simbólica y política. El análisis aborda los cánones de trazado y los dispositivos técnicos que modelaron su morfología urbana e imagen de la otra ciudad del Gran Santiago, así como la acción de sus habitantes en procesos de autoconstrucción, organización comunitaria y lucha por el hábitat. La ponencia busca aportar a una lectura crítica de la historia urbana reciente desde el sur de la ciudad, evidenciando cómo la política estatal produjo una territorialidad de la marginalidad y, al mismo tiempo, un territorio de resistencia.

Bibliografía

Aguirre , B., & Rabí, S. (2009). La trayectoria espacial de la Corporación de la Vivienda (CORVI). *Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje, VI*(18), 1-173.

Bannen, P. (2017). *Providencia, el arco de la avenida 1897|2013: Diez lecturas sobre la construcción del lugar en tres momentos de la ciudad capital (O sobre hechos urbanos clave en la forma de una avenida)* (Vol. 1). (T. U. Arquitectura, Ed.) Granada: Universidad de Granada.

Castillo, S. (Enero de 2018). la Vivienda PoPular en chIle urbano (1880-1930). un estado de la cuestIón InterdIscIPlInarIo. *Historia, I*(51), 227-251.

Castillo, S., Mardones, M., & Vila , W. (Septiembre de 2022). La formación de la periferia sur de Santiago de Chile, 1890-1930: industria, ferrocarril y vivienda. *Revista Historia y Patrimonio*(1), 1-24.

Correa, P. (2002). *Retrospectiva de un ensayo de planificación del Gran Santiago.* Santiago de Chile: Universidad Central.

de Mattos , C. (1999). antiago de Chile, globalización y expansión metropolitana: lo que existía sigue existiendo. *EURE, 25*(76), 29-56.

De Ramon, A. (1990). La Población Informal: Poblamiento de la periferia de Santiago de Chile. 1920-1970. *EURE, XVII*(50), 5-17.

de Solà Morales-Rubió, M. (1974). La urbanización marginal y la formación de plusvalía del suelo. *Papers: Revista de Sociología*, 365-380.

Delfino, A. (2012). La noción de marginalidad en la teoría social latinoamericana: surgimiento y actualidad. (74), 17-34.

Forray, R., Cristhian, F., & Hidalgo, R. (diciembre de 2013). De Camino del Inca a Gran Avenida. *ARQ (Santiago)*(85), 36-47.

Germani, G. (1969). Sociología de la modernización. *Paidós*.

Giannotti, E. (2018). *Propietarios, no proletarios: Un estudio de las políticas de suelo para la vivienda popular en Santiago, 1958-1997.* Proyecto Fondecyt 11150589 2015-2018, Universidad de Chile, Departamento de Urbanismo.

Gross, P. (1991). Santiago de Chile (1925-1990): planificación urbana y modelos políticos. *Revista EURE-Revista de Estudios Urbano Regionales, 17*(52-53), 27-52.

Hidalgo, G., & Vila, W. (2015). Calles -que fueron- camnios. Intensificación de la trama de calles al sur de la Alalmeda en Santiago de Chile hasta finales del Siglo XIX. *Hostoria (Santiago), 48*(1), 195-244.

Hidalgo, R. (2004). La vivienda social en Santiago de Chile en la segunda mitad del siglo XX: actores relevantes y tendencias espaciales. En C. De Mattos, M. Ducci, A. Rodríguez, & G. Yáñez, *Santiago en la Globalización: ¿Una nueva ciudad?* (págs. 219-242). Santiago, Chile: Ediciones Sur.

Hidalgo, R., & Bordof, A. (2005). La exclusión residencial y el desarrollo de la ciudad moderna en América Latina: de la polarización a la fragmentación. El caso de Santiago de Chile. *Geographicalia*(48), 5-29.

Levitas, R. (2000). What is Social Exclusion. En D. &. Gordon, *Breadline Europe: The measurement of poverty* (págs. 357-383). Bristol, UK: Policy Press.

Lomnitz, L. (1977). Cómo sobreviven los marginados. Ciudad de México. *Siglo XXI*.

Massey, D., & Denton, N. (1988). The Dimensions of Residential Segregation.*¿. Social Forces, 67*(2), 281–315.

Massone , C. (1995). Decreo 420: Planificación Urbana 1979/1990. *Resvita Ciudad y Arquitectura, 81*, 56-60.

Merrifield, A. (2002). 4. Henry Lefevre. En A. Merrifield, *Metromarxism: A Marxist Tale of the City* (págs. 71-92). New York: Routledge.

Mingione, E. (1993). The New Urban Poverty and the Underclass: Introduction. *nternational Journal of Urban and Regional Research, 3*(17), 324-326.

Palmer, M., & Vergara, F. (1990). *El Lote 9x18: En la encrucijada habitacional de hoy.* (F. d. Artes, Ed.) Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.

Pavez, M. (13 de Diciembre de 2006). Vialidad y Transporte en la Metrópolis de Santiago 1950-1979: concepto y estrategia de ordenación del territorio en el marco de la Planificación Urbana y Regional por el Estado de Chile. *Tesis Doctoral* , 1-460.

Pavez, M. I. (2011). Marcha a pie urbana y regional y movilidad en los modelos de ciudad para Santiago de Chile. *Revist Invi, 26*(71), 57-85.

Petermann, A. (Octubre de 2006). Quién extendió a Santiago? Una breve historia del límite urbano 1953-2004. En C. d. Públicos, *Santiago dónde estamos y hacia dónde vamos* (págs. 205-230). Santiago, Chile: Alexander Galetovic.

Poduje, I. (2006). *El globo y el acordeón: planificación urbana en Santiago, 1960-2004. En Santiago: dónde estamos y hacia dónde vamos.* Santiago : Centro de Estudio Públicos.

Quijano, A. (1976). Dependencia, cambio social y urbanización en Latinoamérica. *Revista Mexicana de Sociología, 3*(30), 525-570.

Quintana, F. (2014). *Urbanizando con tiiza.* Santiago: ARQ (Santiago).

Rodriguez, J. (2001). *Segregación residencial sociioeconómica: ¿qué es?, ¿cómo se mide?, ¿qué está pasando?, ¿importa?* Santiago: CEPAL: Serie Población y Desarrollo.

Rodriguez, P. (2015). Era lo justo. Producción de periferia en Santiago de Chile en los años cincuenta. *Territorios*(32), 97-120.

Romero, H., Fuentes, C., & Smith, P. (2010). Ecología política de los riesgos naturales y de la contaminación ambiental en Santiago de Chile: necesidad de justicia ambiental. *Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, Vol. XIV, N° 331.

Rosas, J., Strabucci, W., & Fernandez, P. (Diciembre de 2016). Santiago, Ciudad Capital: Las Formas de la Periferia, 1836-1875. *Estudios de Hábitat, 14*(2), 1-14.

Ruiz-Tagle, J., Álvarez , M., & Labbe, G. (2021). ntroducción: Marginalidad urbana en el siglo XXI y sus efectos institucionales. En J. Ruiz-Tagle, M. Álvarez, & G. Labbe, *MARGINALIDAD URBANA Y EFECTOS INSTITUCIONALES.* Santiago, Chile: Ril Editores.

Sabatini, F., & Sierralta, C. (2006). *Medición de la segregación residencial: Meandros teóricos y metodológicos, y especificidad latinoamericana.* Documento de Trabajo

N° 38, Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales.

Sabatini, F., Caceres, G., & Cerda, J. (2001). Segregación residencial en las principales ciudades chilenas: Tendencias de las tres últimas décadas y posibles cursos de acción. *EURE, 27*(82), 21-42.

Schteingart, M., & Torres, H. (1973). Estructura interna y centralidad en emtropolis Latinoamericanas: estudios de casos. *M. Castels (Ed.)*, 253-285.

Tapia , R. (2011). Vivienda Social en Santiago de Chile. Análisis de. *Revista INVI, 25*(31), 105-131.

Terra, P. (2021). La Eutopía y la Metropolis: Agencia y política urbana en la trayectoria de los Huertos Obreros y Familiares José Maza de La Pintana. Santiago de Chile. 1936 – 2021. *Tesis Doctoral*, 1-361.

Valdivia, S. (2019). *Revelando la traza del agua, canales periféricos en la trama urbana como infraestructura de paisaje multifuncional: Canal Lo Espejo como configurador de espacio público.* Faculta de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbano. Pontificia Universidad Católica.

Vekemans, R., & Silva, I. (1967). El Concepto de Marginalidad. *Marginalidad en América Latina: un ensayo de diagnóstico*, 15-63.

LA CIUDAD COMO BIEN COMÚN. PROPUESTAS Y ACCIONES DESDE LA ACADEMIA EN TORNO AL PREDIO DE LA ESTACIÓN MITRE (SAN MIGUEL DE TUCUMÁN)

Virginia Soria Mansilla, Cristian Cola, Patricia Herrero, Agustina Ramón

Instituto de Planeamiento y Desarrollo Urbano, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán - Argentina, 3814779163, vsoriamansilla@fau.unt.edu.ar

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES DERECHO A LA CIUDAD, PLANIFICACIÓN URBANA, PATRIMONIO, INFRAESTRUCTURA FERROVIARIA, EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

La ponencia presenta una experiencia impulsada desde el Instituto de Planeamiento y Desarrollo Urbano (IPDU) de la FAU-UNT frente a los procesos de cesión y potencial privatización del predio de la Estación del Ferrocarril Mitre en San Miguel de Tucumán. Este espacio, de alto valor urbano y simbólico, constituye una oportunidad estratégica para pensar nuevas centralidades, movilidad sostenible y equipamientos públicos de escala metropolitana.

El trabajo académico se desarrolló en dos instancias articuladas: por un lado, la elaboración de una declaratoria institucional que plantea criterios y pautas urbanísticas para una intervención inclusiva, sostenible y con enfoque en el derecho a la ciudad, el valor de lo público y la infraestructura ferroviaria como articulador territorial. Por otro, la realización de “REvuelta a la Estación Mitre. Caminata urbana de lo común. (Vol 1)”, caminata que propició una lectura colectiva y situada del territorio a través de postas temáticas con participación de especialistas, vecinos, estudiantes y trabajadores.

Ambas acciones buscan fortalecer el rol de la universidad pública como actor crítico, capaz de generar conocimiento y abrir espacios de diálogo frente a procesos de transformación urbana. A través de esta experiencia, se promueve una planificación participativa, anclada en las necesidades reales y en la defensa del suelo como bien común.

Referencias Bibliográficas:

- Harvey, D. (2013). Ciudades rebeldes: del derecho de la ciudad a la revolución urbana.
- Jacobs, J. (2020). Muerte y vida de las grandes ciudades.
- Reese, E. (2003) Instrumentos de gestión urbana, fortalecimiento del rol del municipio y desarrollo con equidad. Curso de Gestión Urbana, 9.

“LAS BICIS” EN SANTA FE: USO, APROPIACIÓN Y DESAFÍOS DEL SISTEMA DE BICICLETAS PÚBLICAS

Estefanía Szupiany, Mariana Nardelli, Emilia Mosso, Lucas Andino, Nahuel Aguirres

Centro Interdisciplinario de Estudios Urbanos, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina, Ciudad Universitaria S3000, Tel: 0342 4575100 – Interno 224,
eszupiany@gmail.com, marianalnardelli@gmail.com, emiliamosso@gmail.com, lucas.gaston.andino@gmail.com, nahuelaguirres@gmail.com

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES

Palabras clave: MOVILIDAD URBANA SOSTENIBLE; BICICLETAS PÚBLICAS; EXPERIENCIA COTIDIANA; MÉTODOS CUALITATIVOS; SANTA FE (ARGENTINA)

Los sistemas de bicicletas públicas se han consolidado como una estrategia clave para promover la movilidad urbana sostenible en diversas ciudades del mundo. En esta línea, la ciudad de Santa Fe implementó en marzo de 2023 el sistema de bicicletas públicas compartidas “Las Bicis”, con el objetivo de fomentar formas de desplazamiento más accesibles, activas y ecológicas. Hasta el momento, las evaluaciones del sistema se han centrado principalmente en datos cuantitativos, quedando aún pendientes los aspectos cualitativos vinculados a la experiencia cotidiana de sus usuarios.

Esta ponencia presenta los avances de una investigación en curso que busca analizar las formas de uso, apropiación y valoración del sistema “Las Bicis” a partir de las experiencias de sus usuarios. Se propone un enfoque metodológico mixto, con énfasis en herramientas cualitativas como la observación participante, entrevistas en profundidad, diarios de viaje, cuadernos de movilidad y técnicas visuales.

Se espera que el trabajo de campo permita identificar patrones de uso diferenciados, así como obstáculos y oportunidades para una mayor inclusión y permanencia del sistema en la vida cotidiana. Asimismo, se buscará relevar demandas y condiciones para una posible extensión del servicio a zonas que aún no cuentan con estaciones. Cabe destacar que la Dirección de Movilidad de la Municipalidad de Santa Fe ha expresado su interés en este tipo de estudios, reconociendo su valor para la toma de decisiones y el diseño de políticas públicas más sensibles y contextualizadas.

Referencias bibliográficas:

- Gutiérrez, A. (Comp.) (2018). *Manual sobre metodologías de estudio aplicables a la planificación y gestión del transporte y la movilidad: recomendaciones sobre el uso de herramientas cuali-cuantitativas de base territorial*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Eudeba.
- Litman, T. (2006). Gestión de la movilidad. En *SUTP – Sustainable Urban Transport Project, Transporte Sostenible–, Texto de Referencia para formuladores de políticas públicas en ciudades de desarrollo (Módulo 2b)*. Eschborn, Alemania: Deutsche Gesellschaft für Technische Zusammenarbeit (GTZ).
- Ministerio de Ambiente y Cambio Climático (2023). *Guía de implementación de movilidad activa en la provincia de Santa Fe*. Santa Fe: Gobierno de la Provincia de Santa Fe.
- Ministerio de Transporte de la República Argentina (2023). *Guía Para la Planificación de la Movilidad Urbana Sostenible (PMUS) en Argentina*. Buenos Aires, Argentina.

- Moreno, C. (2023). *La revolución de la proximidad. De la "ciudad global" a la "ciudad de los quince minutos"*. Madrid: Alianza Editorial.
- Municipalidad de la Ciudad de Santa Fe (s.f.). *Las bicis.* Recuperado de https://santafeciudad.gov.ar/lasbicis/
- Szupiany, E. (2025). Gestión de la movilidad urbana sostenible: avances y desafíos en tres ciudades medias de la Región Centro Argentina. *Revista Pampa* (en proceso de edición).

Lo bello lo Lindo y la Arquitectura; lo que perdimos en el último siglo.

Autor: Ph.D Arq. Maria Andrea Tapia

Laboratorio de Experimentación Proyectual y Estudios Urbano-Territoriales- Universidad Nacional de Rio Negro- Pcia de Rio Negro- Argentina
Unrn.edu.ar
matapia@unrn.edu.ar
+548992984871051

Eje 2: Transformaciones Socioculturales, una mirada desde la disciplina

BELLEZA- LO LINDO- ARQUITECTURA- TEORIA

Resumen:
Parto de la base que este tema atraviesa los 4 ejes, ya que la concepción de la belleza que queremos poner en discusión o reflexionar aquí hoy, se liga en términos de Alberti, (como arquitecto), Hegel (como filosofo) y de Byung-Chul Han (filosofo actual) a la moral, y por tanto a la estética como la otra cara de la ética.
Vivimos desde fines del Siglo XX un período, donde el tiempo y el espacio, como ya ha descripto Bauman, han cambiado radicalmente nuestras formas de vida y por lo tanto de entender el mundo que nos rodea, o al menos de vivirlo, sin habernos detenido, tal vez lo suficiente, para hacer una lectura critica y reflexiva del mismo.
Como docentes, arquitectos, intelectuales, muchas veces nos detenemos, hoy más que nunca, a definir cuál es el rasgo distintivo de nuestra profesión para adaptar, acomodar, rediseñar nuestras currículas. Seguramente todos estamos de acuerdo que lo que nos distingue de cualquier otra profesión que se ocupa de la construcción del hábitat, es el proyecto. Ahora también sabemos que no somos, hoy, los únicos que detentamos ese campo del saber, pero si somos los únicos que proyectamos, si se quiere con un lenguaje propio que es el grafico y lo hacemos, utilizando el proyecto no solo como método, sino como constructor de conocimiento. Es por ello, que la mayor parte de las carreras de arquitectura conciben las mismas desde un perfil humanista, entendiendo como en sus orígenes lo hizo Vitruvio que el arquitecto sin ser experto en otras disciplinas las debe manejar y conocer.
¿Ahora eso basta?

TÉCNICAS ANALÍTICAS Y ENSAYOS NO DESTRUCTIVOS PARA EL ESTUDIO DE LA MATERIALIDAD HISTÓRICA: ACABADOS SUPERFICIALES DE LA SALA DEL TEATRO MUNICIPAL DE SANTA FE

María Laura Tarchini, Valentina Acosta, Sergio Rubinich, Clara Aimaretti

Laboratorio de Técnicas y Materiales / Instituto de Teoría e Historia Urbano Arquitectónica. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina. Ciudad Universitaria UNL. mltarchini@unl.edu.ar

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES
PALABRAS CLAVES: PATRIMONIO, MATERIALIDAD, END, TÉCNICAS ANALÍTICAS, RESTAURACIÓN

La materialidad es una dimensión sustancial del patrimonio arquitectónico. Su estudio brinda información del pasado y el contexto de producción del edificio, de las ideas y variables que incidieron en la toma de decisiones proyectuales así como el significado adquirido a lo largo del tiempo.

Los estudios previos de recolección de datos *in situ* permiten obtener resultados que contribuyen a explorar diversos aspectos de la materialidad histórica. Aunque la inspección visual es el método predominante, el uso de equipos de ensayos no destructivos (END) y las técnicas de análisis de laboratorio son un recurso de gran valor técnico y científico que aporta información fundamental para la toma de decisiones del proyecto de restauración.

Partiendo de estas premisas se presentarán los estudios realizados para el reconocimiento y caracterización de los morteros y capas pictóricas presentes en los balcones de la herradura de la sala mayor del Teatro Municipal de la ciudad de Santa Fe.

La metodología multidisciplinar desarrollada incluyó estudios históricos y de antecedentes, el uso de espectrofotómetro para la descripción del color en el espacio CIELAB y la aplicación de técnicas analíticas para la caracterización de los morteros, determinación de composición y naturaleza de los pigmentos de las capas pictóricas.

Los resultados alcanzados permiten redescubrir materiales y tecnologías tradicionales, facilitar la comprensión de los procesos históricos y brindar información para que las decisiones técnicas del proyecto de restauración sean respetuosas de los valores y autenticidad del bien.

LA PARADÓJICA FORMA URBANA INDIVIDUALIZANTE DE LOS BARRIOS COOPERATIVISTAS.
Estudio de las configuraciones morfológicas-perceptuales producidas por la Cooperativa de Viviendas Horizonte en la periferia de Córdoba, Argentina.

Varas Carla Belén

LA FORMA DE LA DENSIDAD Y SU PERCEPCIÓN. APORTES CONCEPTUALES-ANALÍTICOS PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA. CÓRDOBA. ARGENTINA.
Proyecto Consolidar 2024-2027. Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba,Argentina. contacto: arq.varascarla@gmail.com

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES.
Entre la solidaridad colectiva y la indiferencia individualista.

Palabras claves: FORMA, PERCEPCIÓN, PERIFERIA, COOPERATIVA, VIVIENDA INDIVIDUAL

La presente ponencia forma parte de una investigación en curso que estudia la relación entre forma urbana, densidad y percepción en los procesos de renovación y extensión urbana de Córdoba Capital.

En este marco, el trabajo explora las lógicas de configuración espacial implementadas por la Cooperativa de Viviendas Horizonte[1] (CVH) en la periferia cordobesa, orientando la reflexión hacia las contradicciones existentes entre las soluciones habitacionales propuestas y los principios cooperativos (Arias M., 2017). En este sentido, se cuestiona si la forma urbana de sus conjuntos refleja 'lo colectivo y comunitario'.

En primer lugar, a partir de la selección de diez barrios construidos por la CVH en la periferia, se analizan, sistematizan y comparan parámetros -cuantitativos y cualitativos- relacionados a su forma urbana para identificar patrones comunes. Posteriormente, se confrontan dicha información con los indicadores y principios del urbanismo ecosistémico[2] (Rueda S., 2019), determinando hacia qué modelo de ciudad se orientan los mencionados barrios. Finalmente, se reflexiona sobre el impacto cultural de la vivienda individual y cómo el derecho a la misma prima sobre el derecho a la ciudad y a un hábitat con calidad urbana.

Los resultados preliminares evidencian que la configuración morfológica de los barrios genera espacios urbanos anodinos, en los cuales no habita una comunidad sino individuos en proximidad. Si las configuraciones espaciales son una de las expresiones más claras de los cambios sociales, resulta paradójico, aunque no inesperado, que los entornos producidos, incluso bajo preceptos cooperativistas, se inclinen hacia una acentuación del individualismo en detrimento del sentido comunitario.

[1] En sus 42 años de existencia lleva 19.000 viviendas adjudicadas distribuidas en 85 barrios y en marcha un segundo plan bienal por 3131 viviendas más. Fuente: Cooperativa Horizonte.
[2] Los principios del urbanismo ecosistémico recogen los objetivos y las líneas a seguir en la producción de ciudad. Llenan de contenido los eMes del modelo urbano intencional. Con quince principios se busca condensar las claves para la regeneración urbana y el diseño de nuevos desarrollos urbanos.Fuente: Rueda, 2019.

Referencias bibliográficas

Arias, M. (2017). El paradigma de la vivienda individual. El caso de la cooperativa Horizonte en Córdoba, Argentina. *Vivienda Y Ciudad, (4)*, págs. 73–86. Recuperado de https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ReViyCi/article/view/18998

Boisier, S. (1999). *Teorías y metáforas sobre el desarrollo territorial.* Cepal, Comisión Económica para América Latina y el Caribe, Santiago de Chile. Recuperado de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/2189/S9860432_es.pdf

Castells, M. (2014) [1974]. El fenómeno urbano: delimitaciones conceptuales y realidades históricas. En M. Castells, *La Cuestión Urbana,* (págs. 15-27). México: Siglo XXI.

Cooperativa de Viviendas Horizonte (2025, 10 de febrero) https://www.coophorizonte.com.ar

Rueda, S. (2019) *El urbanismo ecosistémico*. Ed. Ciudad y Territorio. Estudios Territoriales (CyTET) Nº 202. Recuperado de : https://feut.org/wp-content/uploads/2019-ERUEDA-S.-EL-URBANISMO-ECOSISTEMICO-.pdf.

Posters

“CARTOGRAFÍAS DE LO PERDIDO: ESTRATEGIAS DIGITALES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA EDILICIA EN CONTEXTOS PATRIMONIALES EN TRANSFORMACIÓN”

Esp. Arq. Victoria Acevedo Vacherand

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo – Universidad Nacional del Litoral
Santa Fe, Argentina. CP 3000
+549 342 5213983
arqacevedov@gmail.com

EJE TEMÁTICO 2: TRANSFORMACIONES SOCIOCULTURALES
Memoria y cultura - patrimonio arquitectónico y urbano, - patrimonio y tecnología

PALABRAS CLAVES: PATRIMONIO, MEMORIA, DIGITALIZACIÓN, HERRAMIENTAS PROYECTUALES, VIVIENDA

RESUMEN

Este trabajo se centra en el uso de herramientas digitales como medio para la reconstrucción de la memoria arquitectónica en edificaciones patrimoniales que han sufrido transformaciones morfológicas, espaciales y funcionales a lo largo del tiempo. A partir del caso de estudio de Pueblo Liebig (Entre Ríos, Argentina), ex pueblo-fábrica declarado patrimonio histórico cultural e industrial, se analiza cómo la pérdida de originalidad tipológica de las viviendas obreras y jerárquicas ha sido acompañada por un proceso de resignificación social, cultural y territorial.

Mediante el relevamiento gráfico, fotográfico y de planimetrías recuperadas, se desarrollaron estrategias de reconstrucción y luego de digitalización, que permiten visualizar y comparar versiones históricas y actuales de la arquitectura residencial. Estas herramientas no sólo operan como soporte documental, sino también como fuentes proyectuales que permiten imaginar escenarios futuros de intervención respetuosa, vinculando pasado y presente a través de la tecnología.

La reconstrucción digital se propone como una forma contemporánea de archivo activo, que contribuye tanto al rescate de la memoria patrimonial como a la producción de conocimiento situado. El trabajo expone una metodología replicable para el estudio de otras localidades que enfrentan procesos de pérdida tipológica, formal y estética por usos turísticos, cambios económicos o crecimiento informal, destacando el rol clave del diseño digital en la revalorización del habitar histórico.

Acevedo Vacherand, V., González Rosas, F. D., Papes, A. F., & Suárez, M. G. (2018). *Conservación, revitalización y reinterpretación tipológica-funcional de viviendas patrimoniales obreras y jerárquicas adaptadas a los nuevos modos de habitar: El caso de Pueblo Liebig, Entre Ríos* (Tesis de grado, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral). Santa Fe, Argentina.

CONJUNTOS HABITACIONALES CONSTRUIDOS EN ARGENTINA DURANTE LA DÉCADA DEL ’70. ESTRATEGIAS PROYECTUALES DE REHABILITACIÓN BAJO CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL.

Rodrigo AGOSTINI, Roxana DREHER, María Victoria ALCONCHEL, Leonardo CARRERAS, María José CARRERAS, Sergio COSENTINO, Carlos FRATTARI, Víctor FEDONCZUK, Anyelén GIRAUDO, Fiama SERRA, Candela GRECO, Maximiliano DELGADINO TAVERNA

Cátedra: Proyecto Arquitectónico V, VI, VII, VIII y IX - Construcciones I y II
CAI+D PI Tipo I
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral
Santa Fe, Provincia de Santa Fe, Argentina. Código Postal: 3000
Teléfono: +54 9 342 6141739
Correo electrónico de contacto: roagost@hotmail.com

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES ARQUITECTURA, REHABILITACIÓN, HÁBITAT, PREEXISTENCIAS

En Argentina, durante la década del ‘70, se comenzaron a ejecutar grandes conjuntos habitacionales como respuesta al déficit residencial, las dificultades de acceso formal a la vivienda, y la proliferación de villas de emergencia. Sin embargo, las políticas implementadas derivaron en una “crítica situación de los conjuntos habitacionales, progresivamente vandalizados y degradados, demostrando que las soluciones habitacionales de los '70, constituyen hoy un problema social y urbano importante en muchos distritos” (Fernández Wagner, 2003).

Luego de 40 años de revisión crítica de estas producciones, se evidencia la necesidad de reevaluar los planes de vivienda social y su administración a largo plazo. En muchos casos, se han registrado consecuencias inesperadas para el ámbito social y urbano, vinculados a la falta de mantenimiento, vandalizaciones, baja integración, y precarización de las condiciones habitacionales; subrayando la importancia de un enfoque integral que articule las dimensiones urbanas, sociales y arquitectónicas, para mejorar la calidad de vida y la preservación edilicia.

Ante esta situación, existen respuestas que van desde la demolición y reubicación de los habitantes hasta la rehabilitación integral de lo existente; incluyendo instancias intermedias como demoliciones parciales, relocalizaciones temporales o intervenciones combinadas. Cada estrategia presenta implicancias diferenciadas: la demolición permite la construcción de nuevas viviendas, aunque conlleva costos sociales y económicos; mientras que la rehabilitación preserva el tejido urbano y el capital social existente, pero requiere inversiones sostenidas y procesos de gestión. En este marco, resulta necesario avanzar hacia políticas habitacionales que reconozcan la diversidad de escenarios, articulando la dimensión social, urbana y arquitectónica.

Referencias Bibliográficas

Agostini, R. (2022). *Construir sobre lo Construido. Vivienda de interés social. Caso de estudio: FONAVI San Jerónimo, Barrio Centenario, Santa Fe, Argentina.* [Tesis de Maestría de Arquitectura, Mención en Proyecto. Universidad Nacional del Litoral]. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Alconchel, M. V. (2018). *El hábitat social colectivo. Estrategias para su rehabilitación.* [Tesis de Maestría de Arquitectura, Mención en Proyecto. Universidad Nacional del Litoral]. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Bagnera, P. (2008). *Vivienda social y arquitectura moderna. Argentina y Cataluña (1930-1970)*. Universidad Nacional del Litoral, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad Politécnica de Cataluña.
Bekinschtein, E.; Calcagno, L.; Risso Patrón, D. (2013). *Proyecto ReHabitar. Hacia un Programa de Rehabilitación de los Grandes Conjuntos Habitacionales construidos por el Estado.* SSDU y V - SCA - CPAU. Buenos Aires, Argentina.
Dunowicz, R., Boselli, T. (2010). *La rehabilitación del hábitat. Gestión del patrimonio habitacional de la Ciudad de Buenos Aires.* Buenos Aires: Nobuko.
Fernández Wagner, R. (2003). *La agenda global y la gestión local del hábitat.* Curso de Posgrado: Desarrollo local en áreas metropolitanas. Módulo 5". Buenos Aires: Universidad General Sarmiento.
García Vazquez, C., Valero Ramos, E. (2016). *Intervención en barriadas residenciales obsoletas. Manual de buenas prácticas.* Abada Editores.
Montaner, J. M.; Muxí, Z.; Falagán, D. H. (2011). *Herramientas para habitar el presente. La vivienda del Siglo XXI.* Máster Laboratorio de la vivienda del siglo XXI. Universidad Politécnica de Catalunya, España.
Muxí Martinez, Z. (2006). *Revisar y repensar el habitar contemporáneo.* En: Universidad Politécnica de Cataluña.
Wainstein Krasuk, O. y Gerscovich, A. (2005). *Planificar para la rehabilitación de conjuntos habitacionales: dos casos piloto en el área metropolitana de Bueno Aires.* Revista INVI, 2002. Mejoramiento y mantención del parque habitacional urbano. Mayo. 2005: 77-108.

¡ARQUITECTURA PARA JUGAR! DISEÑO ESCOLAR DEL EX INSTITUTO DE DISEÑO Y SU PROYECCIÓN EN ESPACIOS DE CUIDADOS INFANTILES DE LA UDELAR

Sergio Aldama, Cecilia Scheps

Departamento de Arquitectura, Interior y Mobiliario
Instituto de Proyecto
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de la República
Montevideo, Uruguay
Br. Artigas 1031
www.fadu.edu.uy
+598 2400 11 06

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES

PALABRAS CLAVES: SISTEMA INTEGRAL DE CUIDADOS, EQUIPAMIENTO EDUCATIVO, INSTITUTO DE DISEÑO, POLÍTICA PÚBLICA, ARQUITECTURA LÚDICO-EDUCATIVA

Ante el reciente surgimiento de los espacios de recreacion y cuidados para hijas/os de estudiantes, docentes y funcionarias/os, la Universidad de la República (Udelar) enfrenta el desafío de transformar sus iniciativas de cuidado infantil -hoy dispersas por facultades- en un Sistema Integral de Cuidados con identidad propia. Este proceso requiere no solo resolver necesidades inmediatas de espacios y financiamiento, sino construir una cultura institucional que valore el cuidado como eje transversal de la vida universitaria, posicionando a sus infancias como sujetos de derecho.

En este sentido, esta investigación examina la producción de equipamiento educativo del Instituto de Diseño (IdD, Facultad de Arquitectura) entre 1960-1980, explorando su relevancia para el diseño contemporáneo y su potencial aplicación en el nuevo sistema de cuidados de Udelar. A través de un enfoque histórico-crítico, se analizan las lógicas proyectuales, modelos de gestión pública y el compromiso disciplinar del diseño con la sociedad en la construcción de entornos lúdico-educativos significativos. Mediante análisis comparativo, se evalúan conexiones entre principios históricos —integración entre pedagogía, diseño y política pública— y desafíos contemporáneos, identificando oportunidades para innovar en equipamiento desde una perspectiva socialmente responsable.

Los resultados se materializan en una agenda de proyecto con propuestas de diseño que articulen lecciones del pasado con demandas actuales, promoviendo espacios educativos inclusivos y de calidad. Este trabajo revaloriza el legado del IdD y reflexiona sobre el papel del diseño como herramienta de transformación cultural, agente de igualdad y facilitador de bienestar infantil, reforzando el compromiso disciplinar con las políticas públicas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Administración Nacional de Educación Pública (ANEP). (1990). Segundo taller sobre diseño de los edificios destinados a la Enseñanza Primaria y Media [manuscrito]. División Arquitectura, ANEP.

Administración Nacional de Educación Pública (ANEP). (2000). Una visión integral del proceso de reforma educativa en Uruguay 1995-1999. Impresores Asociados.

Antola, L., & Carmona, M. (1998). Arquitectura para la educación. Primeros edificios universitarios 1904–1911. Servicio Coordinador de Publicaciones, Facultad de Arquitectura.

Autores varios (AA. VV.). (2002). Architecture for education: New school designs from the Chicago competition.

Ball, S. (1994). Foucault y la educación: Disciplinas y saber. Ediciones Morata.

Balmond, C. (2002). Informal. Prestel.

Barrán, P. (2006). Interacciones entre las prácticas proyectuales y las ideas educativas en el Uruguay moderno y contemporáneo. Facultad de Arquitectura, CSIC.

Birks, K. (2018). Design for children: Play, ride, learn, eat, create, sit, sleep. Phaidon Limited Press.

Bralich, J. (1987). Breve historia de la educación en el Uruguay. CIEP/Ediciones Nuevo Mundo. http://www.rau.edu.uy/uruguay/cultura/histoweb.htm

Brunner, J. J. (2000). Educación: Escenarios de futuro. Nuevas tecnologías y Sociedad de la Información. PREAL.

Brunner, J. J. (2001). La educación y el futuro de la democracia. En I. Braslavsky & D. Filmus (Comps.), Respuestas a la crisis educativa. Flacso, Clacso, Editorial Cántaro.

Burgos, F. (2001). Revolución en las aulas. Arquitectura Viva, (78).

Cangiano, M. (2001). Hábitat escolar. Revista Escala, (194).

Castro, J. (2007). El banco fijo y la mesa colectiva: Vieja y nueva educación. Ministerio de Educación y Cultura.

CEPAL & UNESCO. (1992). Educación y conocimiento: Eje de la transformación productiva con equidad. Naciones Unidas.

Ceppi, G., & Zini, M. (1998). Bambini, spazi, relazioni: Metaprogetto di ambiente per l'infanzia. Reggio Children e Domus Academy Research Center.

Comisión Directiva Central (CDC). (2023). Circular N.º 77-22: Convocatoria 2023 para la implementación de dispositivos de apoyo a la comunidad universitaria en cuidados de primera infancia y niñez. Universidad de la República.

Comisión abierta para la equidad de género. (2022). Relatoría mesa de intercambio: Los cuidados en agenda, por una universidad corresponsable. Universidad de la República.

Comisión de las Comunidades Europeas. (1995). Libro blanco sobre la educación y la formación: Enseñar y aprender. Hacia la sociedad cognitiva. Comisión Europea.

Dirección General de Arquitectura, UdelaR. (1997). Diez: Una década de arquitectura universitaria.

Comisión Programática Presupuestal. (2023). Bases para la realización de la convocatoria 2023 para la implementación de dispositivos de apoyo a la comunidad universitaria en cuidados de primera infancia y niñez. Universidad de la República.

Entel, A. (1988). Escuela y conocimiento. Flacso, Miño y Dávila.

Ferraz, M. (s.f.). Marcenaria Baraúna. Móvel como arquitetura.

Freire, P. (1987). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores.

Gimeno Sacristán, J., & Pérez Gómez, Á. I. (s.f.). Comprender y transformar la enseñanza. Ediciones Morata.

Giroux, H. A. (1992). Teoría y resistencia en educación: Una pedagogía para la oposición. Siglo XXI.

Giroux, H. A. (2003). Pedagogía y política de la esperanza: Teoría, cultura y enseñanza. Una analogía crítica. Amorrortu.

Gómez, M. J. (1998). Arquitectura para la educación. Edificios escolares del 900. Servicio Coordinador de Publicaciones, Facultad de Arquitectura.

Gómez-Granell, C., & Vila, I. (Coords.). (2001). La ciudad como proyecto educativo. Editorial Octaedro.

Instituto de Diseño. (1966). Problemas del diseño arquitectónico contemporáneo: Diseño de equipamiento escolar.

Kinchin, J. (2012). Century of the child: Growing by design 1900–2000. The Museum of Modern Art.

Lange, A. (2020). The design of childhood: How the material world shapes independent kids. Bloomsbury Publishing.

Ministerio de Educación, Gobierno de Chile & UNESCO. (2000). II Seminario Regional, Espacios Educativos en Chile y en América Latina y el Caribe: Informe final. Gobierno de Chile.

Ogata, A. F. (2013). Designing the creative child: Playthings and places in midcentury America. University of Minnesota Press.

Palacios, J. (1978). La cuestión escolar: Críticas y alternativas. Editorial Laia.

Peláez Iglesias, A. (2021). El pizarrón móvil y la mesa colectiva: El Aula Integral del Ministerio de Obras Públicas de la República Oriental del Uruguay (1954–1973) [Tesis de doctorado, Universidad de la República]. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Pérez Gómez, Á. I. (s.f.). Los procesos de enseñanza y aprendizaje: Análisis de teorías. En J. Gimeno Sacristán & Á. I. Pérez Gómez, Comprender y transformar la enseñanza. Editorial Morata.

Programas de Evaluación de la Gestión Educativa y de Investigación y Estadística Educativa. (2005). Panorama de la educación en el Uruguay: Una década de transformaciones 1992–2004. ANEP/CODICEN.

Sanjurjo, L. (2000). Algunos supuestos que subyacen en las teorías y prácticas pedagógicas. En L. Sanjurjo & M. Vera, Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior (pp. xx–xx). Homo Sapiens Ediciones.

Red Temática de Género, Udelar. (2014). Políticas universitarias de conciliación con corresponsabilidad: Aportes para su discusión en la Universidad de la República. Universidad de la República.

Rawsthorn, A. (2018). El diseño como actitud. Editorial GG.

Suchodolski, B. (1980). La pedagogía y las grandes corrientes filosóficas. Editorial Laia.

Tonucci, F. (1997). La città dei bambini. Editorial Barcanova.

Trilla, J. (1999). Ensayos sobre la escuela: El espacio social y material de la escuela. Editorial Alertes.

“COMO MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE LAS POBLACIONES ITINERANTES FORMADAS EN LA CIUDAD DE LA RIOJA EN LOS MESES DE COSECHA, A TRAVÉS DEL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO Y EQUIPAMIENTOS MÓVILES”

Arq. Daniel Nicolás Alfonso

Docente Taller de Diseño Arquitectónico 5, Depto. de Ciencias Aplicadas a la Producción, el ambiente y el Urbanismo; Consejo de Investigaciones Científicas y Tecnológicas, Universidad Nacional de La Rioja, La Rioja, Argentina. Contacto: 3804214886. Correo electrónico: alfonsodanielarquitecto@gmail.com

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES; CIUDAD Y ESPACIO PÚBLICO - VACÍOS COMO OPORTUNIDAD.

PALABRAS CLAVE: TRABAJADORES GOLONDRINA, CONDICIONES HABITACIONALES, ESPACIOS PÚBLICOS.

La expansión agroindustrial en la periferia de la ciudad de La Rioja que se produjo en la década de 1990 generó una gran demanda de mano de obra temporal para la cosecha. Debido a la falta de herencia cultural en el sector, la misma debió ser abastecida casi en su totalidad por ¨trabajadores golondrina¨. Estos se alojaban dentro de fincas en condiciones infrahumanas, hasta la aplicación de la Resolución (CNTA) 11/11 en donde las empresas comenzaron a tercerizar el alojamiento para evitar multas. Actualmente con este sistema laboral los cosecheros son llevados a las fincas en la madrugada y regresan a pernoctar en alojamientos rudimentarios instalados en las periferias de la ciudad.

Debido a la profunda pobreza estructural y su constante rotación laboral, las exigencias de los cosecheros para cubrir sus necesidades básicas son prácticamente nulas. Por lo que consideramos que estimulando la vida comunitaria en los días de descanso ayudaría a mejorar las condiciones habitacionales de los mismos.

Esta investigación se basa en poder formular las bases para futuros proyectos de espacios públicos abiertos que respondan a las necesidades reales de la población itinerante en los sectores donde se concentran los albergues dentro de la ciudad y su periferia. En donde a su vez puedan montarse, en los meses de cosecha, equipamientos complementarios fomentando la interacción ciudadana con los habitantes permanentes. Este sistema en una segunda instancia debe poder servir de andamiaje para el desarrollo del parque agrario local.-

BIBLIOGRAFÍA:

BENDINI, Mónica y Radonich, Martha Mabel. De golondrinas y otros migrantes. Buenos Aires: Cuadernos GESA II. La Colmena. 1999.

BOIXADÓS, Roxana. Caciques y Mandones de Malligasta. Autoridad y Memoria en un Pueblo de indios de La Rioja Colonial. Revista Andes, núm. 19, 2008, pp. 251-278. Universidad Nacional de Salta, Argentina.

DUJOVNE ORTIZ, Alicia, ¨Milagro¨, Marea, Buenos Aires, (2017).

GEHL, Jan, ¨Ciudades para la gente¨, Infinito, (2014).

MERCADO LUNA, Ricardo “La Rioja de los hechos consumados”. La Rioja: Editorial Canguro, (1997).

NACIONES UNIDAS, Habitat3.org, Nueva Agenda Urbana, Quito, (2016).

SÁNCHEZ ENRIQUE, Daniela, ¨Trabajo rural temporario, derechos humanos y grupos vulnerables (La Rioja 2010-2013)¨. CONICET, Revista de estudios rurales alternativa, (2015).

DO *PENETRÁVEL* À *CASA GILARDI*: A IDENTIDADE CULTURAL LATINO-AMERICANA SOB UM OLHAR SENSÍVEL DA COR-LUZ

Ana Luísa Freire de Amorim

Mestranda, Programa de Pós-graduação em Arquitetura (PROARQ), Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, Brasil.

+55 (21) 97946-6453 | ana.amorim@fau.ufrj.br

EIXO 2: TRANSFORMAÇÕES SOCIOCULTURAIS

PALAVRAS-CHAVE: COR-LUZ, IDENTIDADE, EXPERIÊNCIA CORPORIFICADA

Este trabalho investiga a relação entre a identidade cultural latino-americana expressada em obras de arte e arquitetura contemporânea que tem como intenção principal a participação ativa do corpo a partir do uso da cor-luz como elemento imersivo. A cor-luz é abordada como parte de uma intenção poética em que se produz um efeito atmosférico, explorando uma experiência multissensorial e corporificada. Com base na abordagem fenomenológica da cor-luz, são interpretadas obras dentro do campo ampliado da arte que utilizam desse meio: o ***Penetráveis***, de Hélio Oiticica (1979), e a ***Casa Gilardi***, de Luis Barragán (1976). O trabalho pretende interligar as obras e investigar, com as bases conceituais definidas pelos autores, sua contextualização e condições de experiência observadas. Em ambos os casos, a cor-luz tensiona os limites estéticos como forma de expressão identitária e sensível. Nos Penetráveis, a cor-luz se move com o corpo, estabelecendo uma ambiência transitável e imersiva entre as cores. Na Casa Gilardi, essa relação se manifesta na fusão homogênea entre as cores contrastantes da estrutura e a luz natural, evocando atmosferas de acolhimento articuladas à memória cultural mexicana. Em suma, o trabalho propõe que, ao integrar arte e arquitetura, as experiências imersivas construídas pelo uso da cor-luz podem contribuir para a construção de um espaço sensível, que reposiciona o papel da arquitetura e da arte no imaginário social. O trabalho se insere no Eixo 2 – Transformações Socioculturais, ao abordar a relação identitária de obras latino-americanas sob um viés fenomenológico da cor-luz, articulando memória, cultura e participação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ambasz, E. (1986). *Architecture of Luis Barragan*. Museum of Modern Art.

Favaretto, C. F. (1992). *A Invenção de Hélio Oiticica*. EDUSP.

Gage, J. (2022). *A cor na arte*. WMF Martins Fontes.

Pauly, D. (with Habersetzer, J.). (2002). *Barragán – Space and Shadow, Walls and Colour*. Birkhäuser.

Perez-Gomez, A. (1994). *Architecture and the Crisis of Modern Science*. The MIT Press.

“RUTA DEL ESCLAVO”: PROYECTO DE PAISAJE DE LA MEMORIA PARA LA REVALORIZACIÓN AFROPERUANA EN ZAÑA- LAMBAYEQUE

Yahayra Barboza Núñez, Jorge Carlos Carrasco Aparicio

Universidad de San Martín de Porres, Programa de Arquitectura, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Filial Norte - Chiclayo, Perú
yahayra_barboza@usmp.pe, jcarrascoa@usmp.pe

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES

ESCLAVITUD, MEMORIA COLECTIVA, PATRIMONIO CULTURAL, IDENTIDAD CULTURAL, ARQUITECTURA DEL PAISAJE.

Durante los siglos XVI al XIX, el Perú vivió una etapa marcada por la esclavitud, especialmente en sectores como la agricultura, la industria y la extracción de recursos. Zaña, fundada en 1563, fue un centro económico clave que utilizó el trabajo esclavizado afrodescendiente como motor productivo. A pesar del aporte cultural e histórico de los afroperuanos, su legado ha sido marginado y poco reconocido, particularmente en la costa norte del país. Esta investigación propone un Plan Maestro denominado “Ruta del Esclavo”, con el fin de reafirmar la identidad local mediante intervenciones urbano-paisajísticas que visibilicen esta historia silenciada. El estudio recurre a casos internacionales, análisis bibliográficos y cartográficos de la violencia territorial, así como a teorías de Ignasi de Solà-Morales y Bernard Tschumi, para interpretar los vínculos entre memoria, territorio y movimiento. La metodología combina exploración e investigación-acción, superponiendo capas históricas con variables geográficas actuales para establecer relaciones entre monumentos prehispánicos, dinámicas productivas del valle, eventos climáticos e impactos del pasado. Las conclusiones apuntan a crear espacios conmemorativos que celebren la herencia cultural afroperuana, fomenten microeconomías circulares y sirvan como herramientas de reconciliación. Finalmente, se definen zonas estratégicas para futuros proyectos arquitectónicos que encarnen la memoria, inclusión y justicia histórica en Zaña y la región Lambayeque.

Congreso Anyway. La ciudad de las ciudades, por José Juan Barba. (s. f.). METALOCUS.

Tschumi, B. (1994). *The Manhattan Transcripts*. Wiley.

EXPLORACIONES PROYECTUALES EDUCATIVAS EN EL PAISAJE COSTERO DE BAJADA GRANDE, PARANÁ

Janet Benedetich, Johanna Bruno, Yamina Ledesma Vitali
Egresadas, Tesis de graduación de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad Nacional del Litoral
Santa Fe, Argentina
+543434761190
janetbenedetich@hotmail.com

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES. Entre la solidaridad colectiva y la indiferencia individualista.

PAISAJE – ECOTONO – ESPACIO PUBLICO – ACUPUNTURAS

La presente investigación correspondiente a la tesis de graduación se inscribe en el marco del eje transformaciones socioculturales. Se analiza el barrio de Bajada Grande en su condición de ecotono con enfoque en el potencial de espacio público y educativo.

A partir de una metodología cualitativa y proyectual se indaga en la desigualdad de ofertas educativas y de espacio público en el paisaje ribereño del barrio histórico de Bajada Grande, en la ciudad de Paraná, en el contexto urbano contemporáneo. El análisis se realiza en contraposición con otros sectores ribereños de características similares de la ciudad abordando dimensiones como educación no formal, espacio público y paisaje entendidos como componentes clave en los procesos de inclusión social. La perspectiva conceptual se inspira en el llamado de Bertuzzi a superar las limitaciones que excluyen el territorio, el paisaje, la participación social y la articulación entre niveles del Estado al momento de planificar la ciudad.

En esta línea, se retoman los aportes de **Silvia Serra** y **Margarita Trlin**, quienes proponen pensar la educación más allá de los edificios, como una práctica territorial anclada en las experiencias y saberes locales.

La investigación busca aportar a los debates sobre integración social al poner en valor la memoria y el paisaje, frecuentemente invisibilizados por prácticas fragmentadas. Propone un abordaje arquitectónico que impulse un programa educativo no formal y cultural como apropiación pública del territorio, mediante acupunturas urbanas que habiliten nuevos escenarios capaces de responder a la complejidad y diversidad de la ciudad contemporánea.

FUENTES BIBLIOGRAFICAS

BERTUZZI, M. L. (2006). Paisajes intermedios. Materiales para la construcción de un paisaje contemporáneo. POLIS científica, 1(Ediciones UNL), 89.

BORJA, J. & MUXI Z. (2000) El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona : Electa. Recuperado de: https://es.slideshare.net/yessicamarlysilvaleo/ borja-y-muxi2000-el-espacio-publico-ciudad-y ciudadanía

BORJA, J. & MUXI Z. (2001). Centros y espacios públicos como oportunidades. Recuperado de: https://www.academia.edu/32311553/ CENTROS_Y_ESPACIOS_P%C3%9ABLICOS_COMO_OPORTUNIDADES_Jordi_Borja _Con_la_ colaboraci%C3%B3n_de_Zaida_Mux%C3%AD

CASTRO, A. & SERRA, M. F. (2020) “universalización de la escolaridad y espacialidad, ¿seremos capaces de pensar formas de espacialidad que alojen a todxs?” .1a ed . – Córdoba. Recuperado de: https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/ handle/11336/199383/CONICET_Digital_Nro. d1589263-707b-44ed-85cf-cef965d51ffa_A. pdf?sequence=2&isAllowed=y

CASTRO, A. M. & FARACI, M. (2020). Espacialidad y procesos de escolarización. Repensar la coexistencia de la multiplicidad, la habitabilidad y la igualdad. A&P Continuidad, 7(13) de: https://doi. org/10.35305/23626097v7i13.281

ESCOLANO BENITO, A. (2000), Tiempos y espacios para la escuela. Ensayos históricos, Madrid, España: Editorial Biblioteca Nueva

GARCÍA RAMÍREZ, W. (2012). Arquitectura participativa: las formas de lo esencial. Revista de Arquitectura (Bogotá), 14(1), 4–11. Recuperado a partir de: https://revistadearquitectura.ucatolica.edu. co/article/view/721.

SERRA, M. S. & RIOS, G. (2015). “Las ciudades como territorio de la educación integral”. Educación en Revista, Vol.31, N°.4, pp. 121-134. Recuperado de: https://www.redalyc.org/ pdf/3993/399360945008.pdf

VIÑAO FRAGO, A. (2013). Del espacio escolar y la escuela como lugar: propuestas y cuestiones. Historia De La Educación

DISEÑO DE MÓDULO SANITARIO DE BAÑOS PÚBLICOS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Irene Bilmes , Anibal Fornari y María Albornoz

Cátedra de Instalaciones Fornari-Albornoz.
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
instalaciones.fornari.albornoz@gmail.com

EJE TEMÁTICO 2: Ciudad y género - proyecto y gestión de espacios colectivos - arquitectura y género
PALABRAS CLAVE: DISEÑO-MÓDULO SANITARIO- BAÑOS PÚBLICOS-GÉNERO

RESUMEN

Este trabajo realiza una propuesta de módulo sanitario con perspectiva de género, desarrollando las principales problemáticas vinculadas a esta temática a la hora de eliminar barreras arquitectónicas en relación a la identidad de género, la accesibilidad universal y a los cuidados.
La propuesta parte de la demanda de uso en los espacios públicos, pensando su inserción en un parque urbano público mediante la reutilización y adecuación de un modulo container marítimo, el cual se sugiere como prototipo con variables de implementación, según sus posibilidades dimensionales, las demandas funcionales, la densidad de uso y las consideraciones necesarias para garantizar la seguridad e higiene.
Como resultado, el trabajo desarrolla esquemas de asociaciones y adaptaciones de accesibilidad posible para distintas situaciones, explorando sus posibilidades y limitaciones y generando los lineamientos necesarios para desarrollar las instalaciones propias del módulo y sus posibles equipamientos y soportes técnicos para que sea en su medida, autónomo y de baja complejidad al momento de ser instalado.

BIBLIOGRAFÍA

- Argentina.gob.ar (2018) Baños públicos: cuáles son los derechos de los usuarios. Disponible en: https://www.argentina.gob.ar/noticias/banos-publicos-cuales-son-los-derechos-de-los-usuarios
- CAPBA 1 (2015) Hacia una ciudad accesible. Criterios de diseño accesible. Comisión de Accesibilidad, Capbauno. La Plata. Argentina.
- COPIDIS (2015) Manual de diseño universal: basado en la ley 962, accesibilidad física para todos. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Disponible en: https://buenosaires.gob.ar/sites/default/files/2023-04/manual_de_diseno_universal.pdf
- Dejtiar F. (2018) Baños públicos: 15 proyectos que aportan funcionalidad y confort en espacios públicos. Disponible en: https://www.archdaily.cl/cl/903857/banos-publicos-ejemplos-de-arquitectura-en-planta-y-seccion
-Fornari A., Albornoz M. (2024) Propuesta Pedagógica Cátedra Instalaciones Taller Vertical 3. FAU. UNLP. La Plata. Argentina

- Hampton K. (2014) Concurso prototipo sustentable de baños en espacios públicos. Disponible en: https://arqa.com/arquitectura/sustentable/concurso-prototipo-sustentable-de-banos-para-espacios-publicos.html
- Ley 963/2016. Accesibilidad física para todos. Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina.
- Ley Nacional de Accesibilidad 24.314.
- Ley 19.587 y Decreto Reglamentario 351/79 de Higiene y Seguridad.
- Ley 26.743 de identidad de género.
- Ley 6107/18 Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Creación de baños de uso público en parques emplazados en CABA.

HABITAR EL BORDE: ESTRATEGIAS DE REHABILITACIÓN URBANA EN TERRITORIOS DE INTERFASE

Blanco Avila Ana María; Vega Andraca Gabriel

Instituto Regional de Planeamiento y Hábitat (IRPHa - CONICET - UNSJ)
Av. José Ignacio de la Roza Oeste 590, CP 5400
Rivadavia, San Juan, Argentina
2645850593
anablanco@conicet.gov.ar

EJE TEMÁTICO 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES

PALABRAS CLAVE: VIVIENDA COLECTIVA, BORDE URBANO, HÁBITAT POPULAR, PROYECTO URBANO, JUSTICIA SOCIO-ESPACIAL.

RESUMEN

El presente trabajo expone los resultados de un proceso de investigación proyectual desarrollado en el marco de una propuesta de intervención en un territorio de borde del Área Metropolitana de San Juan (AMSJ), provincia de San Juan, Argentina. El proyecto explora estrategias de completamiento y densificación en áreas residenciales populares con alta vulnerabilidad socio-habitacional, mediante la incorporación de vivienda colectiva y equipamiento urbano. El caso de estudio se centra en el asentamiento La Defensa y su entorno inmediato, al oeste del AMSJ, donde se manifiestan situaciones de precariedad habitacional, exclusión social y fragmentación territorial.

Metodológicamente, se adopta un enfoque mixto que combina observación en campo y análisis documental, concibiendo el proyecto como instancia de conocimiento, invención y transformación. La propuesta se estructura desde una perspectiva multiescalar y multidimensional, con fuerte anclaje en las preexistencias territoriales, promoviendo un abordaje integral del hábitat.

En un contexto signado por profundas transformaciones ambientales, sociales y económicas, la experiencia busca aportar a la discusión disciplinar sobre el rol del proyecto como herramienta para avanzar hacia la construcción de una ciudad más justa. El proyecto se inscribe así en una reflexión más amplia sobre los desafíos que enfrentan nuestras ciudades, incorporando criterios de sostenibilidad social y espacial como base para nuevas formas de habitar más inclusivas y resilientes.

RED DE ESPACIOS PÚBLICOS PARA ÁREAS CENTRALES

De Paolis Ernesto, De Paolis Santiago, Acuña Leandro, Ruiz Araoz Gabriel.

Taller de Arquitectura 6 A. Departamento de Arquitectura. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de San Juan. 5400. San Juan, Argentina.

arqsantiagodepaolis@gmail.com

TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES. Entre la solidaridad colectiva y la indiferencia individualista.

Temática: Ciudad y espacio público - vacíos como oportunidad

ESPACIO PUBLICO – PATIOS URBANOS – CALLES AEREAS- VIVIENDA COLECTIVA

A raíz de nuestra participación como equipo de trabajo (Taller ARQ. 6A) en el *Concurso "Barrio Centro. Hacia una centralidad metropolitana. Ciudad de Córdoba"* es que nos permitimos reflexionar sobre los tejidos compactos y obsoletos, que han quedado encapsulados dentro de áreas urbanas incompatibles; y que impiden su revitalización y readecuación a los nuevos modos y programas urbanos por falta de espacios disponibles para nuevas intervenciones regeneradoras.

Nuestra propuesta reflexionó sobre como generar una reconversión de tejido en el área del Mercado Norte de la ciudad, cercano al rio Suquía, en el área tal vez mas obsoleta del centro de Córdoba.

Nuestra propuesta surge a partir de intervenciones en dos ejes. Uno a partir de proponer una gestión mixta (publico-privado) que permita trabajar de manera tripartita, (propietarios, desarrolladores, municipio) generando acuerdos que permitan la transformación viejos contenedores comerciales, industriales, estacionamientos, viejos galpones, etc., para propiciar la incorporación de nuevos programas urbanos para el sector, más la incorporación de vivienda colectiva, de manera que permita densificar el área y asegurarse actividades urbanas permanentes (24/7)

El otro eje, es la incorporación de paseos y espacios públicos aéreos, con el fin de desplegar y ampliar las posibilidades limitadas que hay en el área para la incorporación de estos ámbitos urbanos, configurando una nueva red tridimensional de espacios públicos para la ciudad.

Se busca generar un distrito urbano singular, liberando suelo y proyectando nuevos espacios públicos intermedios, entretejidos con las preexistencias, con un sistema de lugares a distintas alturas, buscando así regenerar el tejido existente y redinamizar el área.

BIBLIOGRAFÍA

- Borja, J. (2011). Espacio público y derecho a la ciudad. Revista Viento Sur, 116.
- Corti, M. (2020). 10 principios para ciudades que funcionen. Café de ciudades.
- Espegel Alonso, C. (2013). Habitar el espacio público. Rev. Hábitat y Habitar, 9.
- Ghel, J. (2010). Ciudades para la gente. Ed. Infinito.
- Ghel, J., & Gemzoe, L. (2002). Nuevos espacios urbanos. Ed. G. Gili.
- Rossi, A. (1995). La arquitectura de la ciudad. Editorial Gustavo Gili.

ESTUDIO DE ESTRATEGIAS DE INTERVENCION EN ENTORNOS PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE ROSARIO QUE CONTEMPLEN CUESTIONES INHERENTES A LA NORMATIVA REGULATORIA.

Diego Fernández Paoli, Ramiro García, Esteban Bechis, Martina Castelli, Alejandro Huhn.

Asignaturas: Análisis Proyectual I y Análisis Proyectual II. Cátedra Arq. Ramiro García. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. Universidad Nacional de Rosario. Rosario, 2000 Argentina. Riobamba 220 bis, Tel: (0341) 480-8531/35.
Contacto: dfpaoli@yahoo.com.ar

EJE TEMATICO 2: TRANSFORMACIONES SOCIO - CULTURALES

PALABRAS CLAVE: CIUDAD, ARQUITECTURA, ESPACIO PUBLICO, PROYECTO.

La ciudad de Rosario se enfrenta, como muchos otros municipios, a un gran desafío en relación a la problemática de las construcciones de valor patrimonial y sus grados de conservación. Muchas de estas construcciones se encuentran en un estado de deterioro que terminan por ser demolidas y sustituidas por construcciones nuevas.

En este sentido, la normativa que regula el grado de intervención y acota las posibilidades de incorporar mayor superficie cubierta a la existente, determina acciones que en muchos casos no van más allá de una puesta en valor, siendo difícil incorporarles nuevos usos y mayor superficie cubierta a la existente. En la mayoría de los casos los desarrolladores inmobiliarios recurren a convenios urbanísticos que le permitan al menos mantener un mínimo grado de conservación de las fachadas e incorporar mayor superficie cubierta las cuales muchas veces termina afectado de manera negativa la morfología del contexto.

Este estudio propone, por un lado analizar dentro del ejido urbano del área central aquellas intervenciones en donde se logra armonizar la morfología adicionada con la existente y por otro generar un catálogo de casos posibles de actuación en relación al entorno que permita ciertas flexibilizaciones a la normativa, sin alterar las características originales patrimoniales de los edificios.

Las conclusiones servirán para reflexionar acerca de los claro-oscuros inherentes a la normativa existente y que su flexibilización acerca de la posibilidad de incorporarle mayor superficie cubierta, puede coadyuvar a mejorar la calidad espacial de las nuevas intervenciones.

Referencias bibliográficas:

- Gobierno de la ciudad de Buenos Aires: “Transformación del área céntrica de la ciudad de Buenos Aires”. Ley 6508, sancionada el 9 de diciembre de 2021 y reglamentada el 28/02/2022. Recuperado de http://buenosaires.gob.ar>desarrolloeconomico>plan-de-transformacion-y-reconversion-del-microcentro-porteno.
- Ordenanza Municipal 7156 (2001). Rosario, Argentina. Programa Municipal de preservación del patrimonio urbano y arquitectónico. Recuperado de: https://www.rosario.gob.ar/normativa/ver/visualExterna.do?accion=verNormativa&idNormativa=21971#:~:text=Edificios%20y%20Sitios%20de%20Valor%20Patrimonial.%20Inter%C3%A9s%20Municipal.%20Declaraci%C3%B3n.
- MORENO, C. (2023) “La revolución de la proximidad”. De la <ciudad mundo a la ciudad de los 15 minutos>. Madrid, Alianza Editorial. Titulo original: Droit de cite. De la ville monde a la ville du quart d’ heure. (2020)

TÍTULO**: ARQUITECTURA MULTISENSORIAL: ESPACIOS EXTERIORES PARA NO VIDENTES Y DISMINUIDOS VISUALES**.
CASO: ESCUELA 2075 DR EDGARDO MANZITTI

AUTOR/A: ARQ. MARIA INES GHIRARDOTTI

ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTO, PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DE ARQUITECTURA PARA LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
SANTA FE, ARGENTINA, CP 3000, 0342-156142497, inesghirardotti@gmail.com.

EJE TEMÁTICO N° 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES.
Entre la solidaridad colectiva y la indiferencia individualista.
ARQUITECTURA MULTISENSORIAL - ESPACIOS EXTERIORES- DIVERSIDAD FUNCIONAL – ACCESIBILIDAD - DISEÑO UNIVERSAL -

Nos conectamos con el mundo a través de nuestros sentidos y esta conexión dada por los sentidos nos remite a la incorporación de la multi-sensorialidad en la arquitectura, ampliando los horizontes de la percepción: Auditivo, Háptico/Táctil, Olfativo, Gustativo y Visual, reduciendo las limitaciones consecuentes de la diversidad funcional.
En el caso de estudio, escuela especial de la ciudad de Santa Fe, "Dr. Edgardo Manzitti N°2075" para personas no videntes y disminuidos visuales las condiciones del entorno no actúan como elementos facilitadores de aprendizajes significativos, que potencien el desarrollo del sistema perceptivo, movilidad, autonomía, capacidad de exploración, creatividad e inclusión social.
A partir del trabajo final integrador desarrollado en la especialización se logró articular las reflexiones teóricas y el hacer proyectual, interpretando el entorno y los procesos que ocurren; se optó por un análisis en distintas escalas, contemplando la forma física y la integración de los actores; esto permitió establecer relaciones entre las miradas espaciales y sociales a partir de una redefinición del espacio que se ocupa, se vive y como se transforma; contemplando usos diversos, promoviendo relaciones y vínculos.
Tomando como premisa: el desarrollo de potencialidades sensitivas, atmósferas. Se explora lo cercano, lo accesible al tacto, pero también, por medio de alturas, desniveles, escaleras, se busca alcanzar lo que muchas veces es inaccesible: hojas de árboles, texturas, caminos, y acceder a nuevas formas de apropiación.
Trabajando de esta forma una educación especial concebida como una búsqueda sensorial, empírica y vivencial logrando las adaptaciones necesarias para un proceso educativo integral transformador.

BIBLIOGRAFIA:

- Ceballos Fabiana / Mateo, M. J. (2016). Tesis de Grado: Diseños aptos: Aportes para la estimulación multisensorial en el reconocimiento del espacio arquitectónico. El caso de los espacios educativos para niños (0-5 años) con discapacidad visual. Escuela Especial Nº 2075 Dr. Edgardo Manzitti. Santa Fe.
- De Prado Diez, David; Guerrero Perez , Roberto. (2007). La riqueza multisensorial de la arquitectura vista por los invidentes. 1-17. Chile.
- Dezcallar Saez Teresa. (2012). Tesis Doctoral: Relación entre procesos mentales y sentido háptico: Emociones y recuerdos mediante el análisis empírico de texturas. . Barcelona: Universidad Autónmona de Barcelona. Facultad de Psicología.
- Gaston, Bachelard. (1957). La poética del espacio. Presses Universitaires de France, París: Fondo De Cultura Económica.
- Guía de Consulta Accesibilidad Universal,(2010). Corporación Ciudad Accesible.Siete principios que engloba el diseño universal, desarrollados en 1977 por el Centro para el Diseño Universal de la North Columbia State University, EE.UU. Obtenido de https://www.ciudadaccesible.cl/ wp-content/uploads/2011/08/Gu%C3%ADa-de-Accesibilidad-Universal-2014.pdf?utm_medium=website&utm_source=plataformaarquitectura.cl
- Maurice, Merleau-Ponty. (1945). Fenomenología de la percepción. Paris, Gallimard.
- Mayer Foulkes, B. (1999). Evgen Bavčar: el deseo de la imagen. Luna Córnea núm. 17, La cegura., 34-95.
- Moore., K. C. (1983). Cuerpo, Memoria y Arquitectura. Madrid: Hermann Blume.
- Pallasmaa, J. (2006). Los ojos de la piel. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Pallasmaa, J. (2012). La Mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal. Barcelona: Gustavo Gili.
- Pallasmaa, J. (2016). Habitar. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Sánchez Fúnez, A. (2013). Búsqueda de los sentidos a través de la arquitectura: un proceso de investigación. Universidad de Jaén. (E. a. 63-80, Editor) Obtenido de https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/ article/view/1010/957
- Sánchez-Osorio, I. y. (2017). “Bosque especial’: intervención educativa en educación medioambiental para escolares con discapacidad visual”. En d. D.-2. Revista Española.
- Zumthor. (2006). Atmosferas: entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor. Gustavo Gilli.

NARRAR EL TERRITORIO ANDINO COMO DESAFÍO INTERPRETATIVO Y ESTRATÉGICO. CARTOGRAFÍA DEL HABITAR.

Giudici Carlos Fernando, Vedia Marisol, Torres Cecilia, Quispe Ivone, Galdeano Viviana y Acuña Leandro

Instituto de Teoría Historia y Crítica del Diseño. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de San Juan. 5400 San Juan, Argentina. fgiudici@hotmail.com

TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES.

TERRITORIO ANDINO - VIVIENDA - PRÁCTICAS SOCIALES - DIBUJO

Resumen.

> *"Lo narrativo ha sido sometido y estabilizado en la narración en su sentido temporal lineal, gramático, "de izquierda a derecha", imaginando ya desde siempre un relato oral escrito en la página" Grosso, J. 2024.*

La narración, es el elemento crítico en que se suelta el narrar como manera de habitar, en la que el territorio es espacio-tiempo en el que estamos y al que pertenecemos.
Andar el territorio andino y en particular el Valle de Iglesia, con el objeto de conocer e interpretar las prácticas sociales en relación a una serie de ámbitos vitales, (Giudici, 2025) como acontecer histórico y cultural, permite advertir que se destacan ciertos modos particulares de habitar lo andino, en relación a lo colectivo, lo doméstico y lo productivo de subsistencia. Entender al arraigo como aquello que referencia raíces, implica pensar lo que nos constituye de forma material, histórica y cultural en nuestro territorio, pues es el lugar donde se hace pie, es el "desde dónde" nos afirmamos como sujetos; donde se asienta el rito y la práctica y se ancla el habitar en una simbiosis con el paisaje.
Desde la propuesta de narrar el territorio como una semiopraxis ancestral, (Grosso, J.2024) se presenta la oportunidad de revisar ciertos discursos gráficos realizados en los viajes de campo con el equipo de investigación y así ampliar la mirada para reflexionar sobre los trabajos etnográficos realizados. Se propone, en este trabajo, comunicar las experiencias de registro y dibujo que han atravesado las prácticas de investigación en las localidades de Angualasto, Malimán y Colangüil, respectivamente, como un modo otro de mirar, percibir y comprender las relaciones entre territorio, prácticas sociales y arquitectura doméstica.

Referencias Bibliográficas.

Giudici, F. y Vedia, M. (2023-2025). La vivienda rural andina en el valle de Iglesia. San Juan. Estudios comparados de tipologías arquitectónicas domésticas. Permanencias y cambios en las espacialidades respecto de los modelos hispanoamericanos y sus prácticas sociales. Informe de avance proyecto CICITCA. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño, UNSJ.

Grosso, J. (2024) Entre otros territorios. De lo territorial a lo inter-territorial. Revista Utopía y praxis latinoamericana. Año: 29, n°107. Maracaibo. Venezuela.

EXPANSIÓN Y CRECIMIENTO URBANO DE LA CIUDAD DE FUERTE OLIMPO, PARAGUAY. SUS EFECTOS EN EL TERRITORIO, FRENTE A LA GLOBALIZACION Y AL CAMBIO CLIMÁTICO

Arq. Stella Isabel González de Olmedo.

Urbanismo II, FADAUNA. Asunción, Paraguay. Código postal Campus Universitario de San Lorenzo UNA, 11001-900. +595-585558/9 Interno 132. direccionarq@fada.una.py stella.gonzalez@fada.una.py.

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES.

PALABRAS CLAVES: OCUPACIÓN DEL SUELO, POBLADO MENOR E HISTORICA, BIODIVERSIDAD, VULNERABILIDAD Y RIESGOS, SUSTENTABILIDAD Y REGENERACIÓN.

RESUMEN:

Esta publicación expone los avances de la tesis “Proceso de ocupación del suelo en áreas postergadas de Paraguay (1886-2024). Desafíos y perspectivas para un desarrollo equilibrado y eficiente de los recursos culturales y naturales. Ciudad de Fuerte Olimpo”. Hasta el momento se analizó el proceso de expansión y crecimiento urbano de dicha ciudad, incluyen estudios esenciales sobre las características físicas, ambientales y territoriales (ciudad y región), y como inciden en el funcionamiento de dicha localidad y en el bienestar de su población. Se acompaña de un análisis urbano y diagnóstico, identificación de áreas susceptibles a inundaciones, análisis multitemporal de la expansión urbana (años 1990-2020), estudios de distribución de viviendas y sus densidades (2002/2022), etc. Los resultados son aún preliminares.

Características de la ciudad: Poblado menor, histórica, aislada, ribereña, fronteriza, estrecha relación con la naturaleza y el río, vegetación y biodiversidad única, fuerte centralidad (capital departamental), la morfología urbana responde a su topografía, áreas planas y cerros. Su CBD atrae a inversionistas privados y al turismo ecológico. Es escasa la presencia del Estado.

El desarrollo de la ganadería genero crecimiento económico sostenido acompañado del urbano. Ausencia de planificación urbana y débiles controles ambientales.

La expansión urbana amenaza a los recursos naturales y biodiversidad, condicionando la producción y el ritmo de vida de la población. Toda la ciudad es

disputada, casi no existen barreras, presenta densidad poblacional alta y compacta en zona próxima a los cerros y en áreas más planas y próximas a los humedales, la densidad disminuye y es dispersa.

SOSTENIBILIDAD URBANA Y URBANIZACIONES INTEGRALES PRODUCIDAS POR EL ESTADO, EN ROSARIO.

Laura Gurría, Gabriela Rodríguez, Cecilia Báncora, Luciana Martín, Florencia Grillo, Juan Palumbo, Joana Severini, Laura Bruno, Nazaret Fanjul, Mariana Leoni, Ramiro Rivero, María del Huerto Bidegorry, Cecilia Pohorilo, Agustina Martínez Chaher, Camila Fontana Minuto, Luciana Vega Gómez.

Centro de Estudios de Hábitat y Vivienda (CEHAVI)/ Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño/ Universidad Nacional de Rosario/ Rosario/ Argentina.
www.fapyd.unr.edu.ar/ 0341-5828162/ lgurria2013@gmail.com

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES
Sostenibilidad urbana- Urbanización integral -Hábitat social- Estado

A inicios del siglo XXI la provincia de Santa Fe planeó urbanizar, con financiamiento del Plan Federal II, un área periférica de la ciudad de Rosario, que no era considerada por el municipio como urbanizable. Dicha zona, comprendida entre la autopista Rosario-Santa Fe, la Avenida de circunvalación y el límite del municipio, se designó como “Zona cero”; pero en las ordenanzas de urbanización, del municipio de Rosario se la denomina “Parque Habitacional Ibarlucea”. Lo que comenzó siendo una propuesta de urbanización básica, para 4500 viviendas dentro de un área aproximada de 150has., de suelo mayormente natural, luego incorporó proyectos de Urbanización integral que ya han construido más de 2700 viviendas. El presente trabajo partió de la hipótesis de que, en desarrollos de viviendas financiadas por el Estado en Rosario, la preocupación por la dimensión cuantitativa soslaya aspectos cualitativos vinculados al desarrollo urbano-habitacional sostenible. Su objetivo general es analizar las estrategias de sostenibilidad urbana, en hábitat social, en el contexto de un área de desarrollo urbano reciente de Rosario, como es el caso del Parque Habitacional Ibarlucea. La investigación se aborda con una metodología cualitativa, un enfoque integral del hábitat y complejo, la misma propone cuatro etapas de trabajo: relevamiento-elaboración- análisis- diagnóstico. Habiendo finalizado las dos primeras e iniciado la tercera. Actualmente se está por concluir el estudio de cinco niveles de análisis: movilidad- infraestructura y servicios- equipamiento- espacios de uso público- vivienda; los insumos obtenidos en relación a ellos comienzan a confirmar algunas cuestiones formuladas en nuestra hipótesis.

Referencias bibliográficas

Baiges,C; Ciocoletto, A. y Ortiz, S. (2013) Propuesta de metodología de análisis y Representación de la realidad física y social para áreas residenciales monofuncionales de baja densidad. En Muxi Martínez, Z. POSTSUBURBIA. Rehabilitación de urbanizaciones residenciales monofuncionales de baja densidad. Ed. Comanegra. Barcelona.

Ciocoletto, A. (2014) Espacios para la vida cotidiana. Auditoria de calidad urbana con perspectiva de género. Editorial Comanegra

Coffey, A y Atkinson, P. (2003) Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín.

Gehl, Jan (2014), Ciudades para la gente. Ediciones Infinito. Buenos Aires.

López Bernal, Oswaldo (2008) La sustentabilidad urbana: una aproximación a la gestión ambiental en la ciudad. Programa editorial Universidad del Valle, Cali.

Municipalidad de Rosario (1989a) Ordenanza 4766. Normas urbanísticas Particulares del Trazado oficial. Concejo Municipal de Rosario Dirección General de Despacho.

Municipalidad de Rosario (2007b) Ordenanza 8064. Plan de detalle “Barrio Centro del Plan Habitacional Ibarlucea” Concejo Municipal de Rosario Dirección General de Despacho.

Municipalidad de Rosario (2015c) Ordenanza 9481. Plan especial Parque Habitacional Ibarlucea Este” Concejo Municipal de Rosario Dirección General de Despacho.

Naciones Unidas (2018), La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe. https//: www.repositorio.cepal.org/ S1801141_es

Pontoni, S. (2007) la construcción masiva de viviendas y la necesidad de una gestión

Urbanística concertada. La expansión urbana del noroeste de Rosario. Seminario sobre Políticas Urbanas, Gestión Territorial Y Ambiental para el Desarrollo Local - IPPUR, FAU, UNNE

Rueda, Salvador (2012) El Libro Verde de Sostenibilidad Urbana y Local en la Era de la Información. Ed. Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, Gobierno de España. Madrid.

Rueda, Salvador (2014) La ciudad compacta y diversa frente a la conurbación difusa, en Ciudades para un futuro más sostenible, recuperado el 15 de mayo de 2014 de http://habitat.aq.upm.es/cs/p2/a009.html.

Sennet, R. (2019) Construir y Habitar. Ética para la ciudad. Editorial Anagrama, S. A., Barcelona.

Vacilachis, I. (2006) coord. Estrategias de investigación cualitativa. ED. Gedisa. Barcelona

Gobernabilidad del agua y desigualdades socio-territoriales en el Sistema Metropolitano de Tucumán: actores y disputas que configuran el habitar

Jabif, Melisa

Datos de filiación: Cátedra de Urbanística II, Instituto de Planeamiento y Desarrollo Urbano, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán (4000), Argentina. Teléfono: (0381) 154755133
Correo Electrónico: mjabif@herrera.unt.edu.ar

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES

PALABRAS CLAVE: GOBERNABILIDAD, DESIGUALDADES SOCIO TERRITORIALES, ACCESO AL AGUA POTABLE, SISTEMA METROPOLITANO DE TUCUMÁN, ECOLOGÍA POLÍTICA

Desde 1912 con la creación de Obras Sanitarias de la Nación, la gestión del agua en Argentina ha atravesado transformaciones vinculadas a contextos políticos y económicos. En Tucumán, el deterioro del servicio de agua potable y saneamiento se ha profundizado en las últimas décadas debido a fenómenos climáticos extremos, contaminación hídrica y una gestión fragmentada, con impactos directos en los modos de habitar y en la vida cotidiana de sectores vulnerables. En este marco, la ponencia interroga sobre cómo el proceso de reestatización del servicio en el período 2016-2023 ha reconfigurado la gobernabilidad del agua en el Sistema Metropolitano de Tucumán (SiMeT), y de qué modo estas transformaciones inciden en las desigualdades socioespaciales y en el ejercicio del derecho al agua.

El objetivo principal es analizar las relaciones entre redes de infraestructura, tramas institucionales, percepciones ciudadanas y la expansión de la ciudad, para comprender los conflictos en torno al acceso al agua como bien común en contextos urbanos.

La investigación está situada en la disciplina urbana y adopta el enfoque de la ecología política del agua. Combina métodos cualitativos y cuantitativos: análisis documental y normativo, entrevistas a actores institucionales, georreferenciación de datos mediante SIG.

Los resultados muestran fragmentación institucional, superposición de competencias y escasa articulación interjurisdiccional, lo cual refuerza las desigualdades en la calidad del servicio. Las percepciones de los usuarios del SiMeT visibilizan problemáticas omitidas por los discursos técnicos y oficiales. Se concluye que el proceso de reestatización no resolvió la crisis del servicio y perpetúa lógicas sectoriales que profundizan exclusiones sociales y territoriales.

Bibliografía utilizada para el resumen

- **Adler, F.** (2014). *El futuro del agua en Tucumán.*

- **Azpiazu, D., Bonofiglio, N., Nahón, Carolina. (2008).** Agua y energía: mapa de situación y problemáticas regulatorias de los servicios públicos en el interior del país. FLACSO.
- **Estudio de Diagnóstico del Área Metropolitana de Tucumán (EDAMET). Informe final.** Programa de Desarrollo de Áreas Metropolitanas del Interior (DAMI). 2014. Tucumán: UNT.
- **LEM-DAMI. (2016).** Lineamientos estratégicos para la gestión territorial del Área Metropolitana de Tucumán.
- **Tobías, M. (2017).** Política del agua, controversias socio-técnicas y conflictos territoriales en el Área Metropolitana de Buenos Aires (2006-2015). Diss. Université Sorbonne París Cité; Universidad de Buenos Aires.
- **Swyngedouw, E. (2017).** *Economía política y ecología política del ciclo hidro-social.* Waterlat-Globalcit Network. Working Papers, 4(3), 6–14.

TRABALHO E ESTUDO REMOTOS DE CASA: UMA LEITURA MULTICAMADAS PARA SEIS TIPOLOGIAS USUAIS

Priscilla Silva Loureiro, Paulo Eduardo Fonseca de Campos
Professora da Universidade Vila Velha, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Vila Velha - Brasil / priscilla.loureiro@uvv.br
Professor da Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design, São Paulo - Brasil/ pfonseca@usp.br

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES

PALAVRAS CHAVES: TRABALHO, ESTUDO, REMOTO, INTERIORES, RESIDENCIAIS

Este estudo examina como a comunicação online síncrona, parte integrante do trabalho e estudo remotos, remodelou os espaços interiores residenciais. Indivíduos que trabalham ou estudam em casa frequentemente se envolvem em interações baseadas em transmissão de áudio e vídeo, como aulas, reuniões e conferências, que exigem condições espaciais e sensoriais específicas. A pesquisa explora as necessidades espaciais dos usuários e investiga como as configurações arquitetônicas internas influenciam as dimensões funcionais e psicossociais das atividades de trabalhar e estudar em ambientes domésticos. Com uma abordagem descritiva-observacional e fenomenológica, o estudo combina dados quantitativos de questionários com dados oriundos de análises qualitativas de entrevistas aprofundadas e observações espaciais das casas dos participantes. Para apoiar a análise espacial, um modelo de leitura multicamadas foi desenvolvido reconhecendo que a área adotada para desenvolver as atividades de trabalho e estudo não é isolada, mas moldada por qualidades de superfície, limites, relações internos-externas e contextos espaciais mais amplos. As peças gráficas geradas revelam padrões na espacialidade interior e destacam a importância de selecionar e adaptar conscientemente os espaços domésticos para as atividades remotas. As descobertas apresentam seis tipologias usuais de espaços residenciais de trabalho e estudo remoto, indicando recursos ambientais a serem considerados para cada uma delas. Os resultados contribuem para a adaptação consciente das demandas de morar centradas no usuário, especialmente em contextos onde se espera que os ambientes domésticos suportem a interação e o desempenho digital prolongados, uma demanda pertinente aos novos tempos.

Referências Bibliográficas

Argan, G. C. (1963). On the typology of architecture. *Architectural Design*, *33*(12), 564–565.

Bjursell, C., Bergmo-Prvulovic, I., & Hedegaard, J. (2021). Telework and lifelong learning. *Frontiers in Sociology*, *6*, 642277. https://doi.org/10.3389/fsoc.2021.642277

Brunia, S., De Been, I., & Van der Voordt, T. J. M. (2016). Accommodating new ways of working: Lessons from best practices and worst cases. *Journal of Corporate Real Estate*, *18*(1), 30–47. https://doi.org/10.1108/JCRE-10-2015-0028

Leupen, B. A. J., & Mooij, H. A. F. (2011). *Housing design: A manual*. NAi Publishers.

Megahhed, N. A., & Ghoneim, E. M. (2021). Indoor air quality: Rethinking rules of building design strategies in post-pandemic architecture. *Environmental Research*, *193*, 110471. https://doi.org/10.1016/j.envres.2020.110471

Messenger, J., Llave, O. V., Gschwind, L., Boehmer, S., Vermeylen, G., & Wilkens, M. (2017). *Working anytime, anywhere: The effects on the world of work*. Publications Office of the European Union. https://doi.org/10.2806/372726

Peters, T., & Halleran, A. (2021). How our homes impact our health: Using a COVID-19 informed approach to examine urban apartment housing. *Archnet-IJAR: International Journal of Architectural Research*, *15*(1), 10–27. https://doi.org/10.1108/ARCH-08-2020-0159

Sullivan, C. (2003). What's in a name? Definitions and conceptualisations of teleworking and homeworking. *New Technology, Work and Employment*, *18*(3), 158–165. https://doi.org/10.1111/1468-005X.00118

Sykes, A. K. (2013). *O campo ampliado da arquitetura: Antologia teórica 1993–2009*. Cosac Naify.

Viejas y nuevas centralidades en el Aglomerado Metropolitano de Tucumán

Medina Marcela, Cuozzo Rosa Lina, Molina Carrizales Brigitte, Ramón Agustina

Cátedra de Urbanística II. Instituto de Planeamiento y Desarrollo Urbano. Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU), Universidad Nacional de Tucumán (UNT), Argentina
mcmedina@herrera.unt.edu.ar; rlcuozzo@gmail.com;

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES.

CENTRALIDADES- AGLOMERADO METROPOLITANO DE TUCUMÁN- EXPANSIÓN URBANA- RED POLICÉNTRICA

Históricamente, San Miguel de Tucumán ha funcionado como la centralidad primaria del aglomerado metropolitano, concentrando las actividades administrativas, comerciales, culturales y de servicios de alta complejidad. Sin embargo, en las últimas décadas se ha observado la emergencia de centralidades secundarias y terciarias, principalmente en municipios como Yerba Buena, Tafí Viejo y Banda del Río Salí. Estas centralidades emergentes configuran una estructura policéntrica incipiente que desafía el modelo monocéntrico tradicional de la ciudad.

El concepto de centralidad se define como "...una red pluricéntrica de relaciones materiales e inmateriales entre distintos actores e instituciones que permite vincular al ciudadano con diferentes escalas de actividades y servicios" (Alcaldía de Quito, 2009: 45). Entre sus principales atributos se destacan la elevada intensidad de relaciones, gran capacidad de atracción, alta accesibilidad y representatividad.

En este proceso, los subcentros se consolidan impulsados por el crecimiento demográfico, las mejoras en la conectividad vial y una progresiva localización de equipamientos, centros comerciales, instituciones educativas y emprendimientos residenciales cerrados impulsados por intervenciones del mercado inmobiliario y la relocalización de sectores medios y altos. No obstante, este desarrollo no ha sido acompañado por una planificación metropolitana integral, lo que genera desequilibrios territoriales, congestión, fragmentación socioespacial y una distribución desigual de los servicios.

Frente a ello, este trabajo se propone identificar y clasificar las centralidades en el aglomerado metropolitano de Tucumán en la actualidad. Las conclusiones aportan herramientas para gestionar la policentralidad de forma equilibrada, integrando escalas de gobierno y promoviendo instrumentos de ordenamiento que garanticen accesibilidad, equidad territorial y sostenibilidad.

Alcaldía de Quito. (2009). *Fortalecimiento de centralidades urbanas de Quito: una estrategia de desarrollo urbano para el DMQ*. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

Caporossi, C. (2013). Centralidades barriales en la ciudad de Córdoba: transformaciones recientes y desigualdad urbana. *Urbana, 6*, 27–44.

Castañeda, A., Malizia, M., y Boldrini, P. (2018). *Las centralidades como expresión de la desigualdad urbana*. Universidad Nacional de Tucumán.

VIVIENDA EVOLUTIVA Y ADAPTABILIDAD

Est. Melazzo, Renata Clara

Cátedra: Diseño Arquitectónico IV y V – Taller de Arquitectura Regional Contemporánea, T. Tarde.

Centro de investigación: Centro de Estudios de Diseño. Grupo de Investigación Taller de Diseño Habitacional.

Facultad: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD).

Universidad: Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP).

Ciudad: Mar del Plata. País: Argentina.

Dirección postal y/o web: 7600. Teléfono: +54 2235374628

Correo electrónico de contacto: renatamelazzo@gmail.com

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES

Modos de habitar contemporáneo – vivienda colectiva – entornos sostenibles – inclusivos y culturalmente diversos

VIVIENDA EVOLUTIVA – ADAPTABILIDAD – FORMAS DE HABITAR – TIPOLOGÍA – FLEXIBILIDAD.

El siguiente resumen es para la presentación de un póster con avances de una beca de investigación de estudiante en curso, que pretende construir un instrumento de clasificación de estrategias proyectuales que propicien la adaptabilidad en viviendas evolutivas en terreno propio para la Provincia de Buenos Aires. Para ello, se toma como base el estudio de los concursos: “Proyectos Habitacionales Casa Propia Procrear II" (2021) y “Proyecto de Prototipos de Vivienda Individual Sustentable" (2024), gestionados por el CAPBA, para las diferentes zonas climáticas presentes en la Provincia de Buenos Aires. Se propone indagar en las propuestas de los concursos, su capacidad de evolutividad y adaptabilidad, identificando tipos y criterios proyectuales que faciliten un crecimiento diverso y que se adapten a los diferentes modos de vida de sus grupos de convivencia.

La vivienda evolutiva es aquella que tiene la capacidad de facilitar futuras transformaciones físicas y funcionales a partir de una vivienda mínima inicial. La vivienda evolutiva es un sistema abierto y vivo que debe poder evolucionar y adaptarse a grupos familiares. (Bertuzzi, 2023).

Metodológicamente, la investigación propone un modelo de análisis basado en tres variables de estudio: resolución tipológica de la vivienda evolutiva, prestación de evolutividad y adaptabilidad y respuesta a otras prestaciones de gran relevancia como la economía, adecuación al clima, espacialidad, y simplicidad constructiva, a partir de la construcción de una ficha analítica que derivará en el instrumento de clasificación de estrategias proyectuales para la vivienda evolutiva en la Provincia de Buenos Aires.

Referencias

Bertuzzi, Horacio (2023). Tipologías de viviendas evolutivas en terreno propio para el Noreste argentino. MdP: Ed. Martín.

ROL DE LOS CONJUNTOS DE VIVIENDAS DE BAJA ALTURA EN LA DINÁMICA DEL PAISAJE URBANO DE ROSARIO. PERÍODO 1900 – 2020.

Aníbal Moliné, Gina De Gaspari y Candela Méndez.

Cátedras: Arquitectura II, Seminario Final de Investigación de Arquitectura y Urbanismo. Facultad de Arquitectura. Universidad Católica de Santa. Fe. Sede Rosario. Rosario. Argentina. Dorrego 2228. CP 2000. 0341-4826110
e-mail: anibalmoline@yahoo.com.ar

EJE Nº 2: MEMORIA Y CULTURA - PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO, - PATRIMONIO Y TECNOLOGÍA

DINÁMICA PAISAJE URBANO ROSARIO ROL

El objetivo fue, indagar el rol que, dentro de las transformaciones urbano - edilicias de Rosario, desempeñaron los grupos de viviendas de baja altura.
Al reconocer dos vertientes claves -las construcciones bajas y las altas- de su paisaje urbano, y recorrer 5 períodos que van desde 1900 hasta el 2020 hemos detectado e interpretado, algunas de sus transformaciones. Éstas, condicionaron el sentido de su identidad, y se manifestaron en cuestiones referidas a la localización; a la configuración de la masa edificada en su relación con los espacios abiertos; a las tipologías de agrupamientos y unidades de vivienda; y a la presencia de ámbitos de transición.
Al graficar como las instancias de análisis se articularon para detectar dichas transformaciones, se incluyeron series de “esquemas de confrontación de casos”. Éstos, a su vez, se desplegaron sobre dos ejemplos destacados de cada periodo, uno público y otro privado.
Ellos muestran la utilidad de transitar los varios caminos de aproximación que tributan las distintas visiones disciplinares, y al mismo tiempo, destacan la importancia que adquirió el método gráfico - conceptual con que se encaró el estudio a partir de la “confrontación de las evidencias” y el aporte de los distintos recursos gráficos. Podría sostenerse que la mayoría de los “hallazgos” han sido el fruto de ese procedimiento.
Las “evidencias comparadas” expuestas, además de los varios resultados obtenidos por nuestros estudios, en los dominios académicos, profesionales y existenciales, han sido útiles para generar nuevos enfoques y desarrollos en otras investigaciones sobre el tema.

Referencias bibliográficas

DE GREGORIO, Roberto y CÓRDOBA, Ramiro. 2019
PROTAGONISTAS DEL CAMBIO. Edificios de Renta en el Escenario Urbano Rosario (1907-1948). Santa Fe. Universidad Católica de Santa Fe. 2019.

DE GREGORIO, Roberto y MOLINÉ, Aníbal

"El encuentro de dos vertientes en la conformación del paisaje urbano en Rosario". A&P-*Arquitectura y Planeamiento: continuidad, nº 5, 2016, pp. 180-189.*

MOLINÉ, Aníbal y ROSADO, Cecilia. 2019
PROTAGONISTAS DEL CAMBIO. Conjuntos de Viviendas de Baja Altura. Rosario (1925-1950). Santa Fe. Universidad Católica de Santa Fe. 2019.

MOLINÉ, Aníbal; DE GASPARI, Gina y MÉNDEZ, Candela. 2022
PROTAGONISTAS DEL CAMBIO. Conjuntos de Viviendas de Baja Altura. Rosario (1950-1970). Santa Fe. Universidad Católica de Santa Fe. 2022.

MOLINÉ, Aníbal; DE GASPARI, Gina y MÉNDEZ, Candela. 2025
PROTAGONISTAS DEL CAMBIO. Conjuntos de Viviendas de Baja Altura. Rosario (1970-1990). Santa Fe. Universidad Católica de Santa Fe. 2025. [1]

[1] En proceso de impresión.

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA PARAGUAYA: TECNOLOGÍA Y ESPACIOS EDUCATIVOS.

Prof. Arq. José Luis Pino Meza

Teoría de la Arquitectura II TT, FADA / ITU (Instituto de Teoría y Urbanismo)/ FADA- UNA
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, Universidad Nacional de Asunción, Paraguay,
https://fadavirtual.una.py/ , +59521 585558, joseluispinomeza@gmail.com

Transformaciones socio- culturales.

PALABRAS CLAVES: ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS, TECNOLOGÍA, EDUCACIÓN, CULTURA

La arquitectura está al servicio de la vida.

Cuando el arquitecto, en el ejercicio de la profesión, se ubica en una actitud de servicio, y la academia consigue dialogar y extender sus conocimientos a través del servicio a la sociedad, la producción arquitectónica consigue un fuerte arraigo y un definido acento en el contexto en el que se desarrolla.

Se consigue una respuesta concienzuda en el que la tecnología y el espacio son apropiados, sugerentes, creativos. El espacio es reconocido por el imaginario colectivo, así como la tecnología utilizada, aunque la técnica pueda tener variantes.

En esta propuesta de investigación se pretende presentar casos esperanzadores, acaso paradigmáticos. En la arquitectura contemporánea paraguaya se desarrollan proyectos que están en relación con el contexto y con las necesidades del cliente. En suma, estos hechos arquitectónicos constituyen una posibilidad de educar y de transformar la educación. Lo bello educa. Los espacios educan; sugieren un modo de habitar, un modo de reunirnos, un modo de ser, que en la medida que fueron gestados desde el servicio a la cultura, la creatividad inquieta y el diálogo con los receptores, consigue constituirse, per se, en un recordatorio de la identidad de una comunidad.

CRECIMIENTO URBANO EN EL ÁREA METROPOLITANA DE SANTA FE Y EL ROL DE LAS INFRAESTRUCTURAS. EL CASO DE URBANIZACIONES RECIENTES EN MONTE VERA.

Agustina Sanchez Guerra, Maria Belen Pennisi

Urbanismo II, cátedra Rodriguez/ Facultad de Arquitectura, Diseño y urbanismo /

Universidad Nacional del Litoral/ Santa Fe, Argentina, 3000/belen6871@gmail.com

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES.

PALABRAS CLAVES: AREAS METROPOLITANAS – MOVILIDAD- VIVIENDA

El acceso a la vivienda está limitado por diversas variables donde se despliegan estrategias residenciales y movilizan recursos para resolver necesidades habitacionales según sus posibilidades, priorizando alguna de ellas. En este marco, el aumento de la oferta de suelo disponible a menor costo (y ciertos atributos vinculados a la seguridad) en las localidades del área metropolitana de Santa Fe – Paraná, en relación a las ciudades centrales, generó un aumento de hogares que eligen esta localización para la vivienda propia, impactando en el desarrollo de las prácticas (familiares, laborales, recreativas) cotidianas. La presente investigación indaga sobre los cambios y/o continuidades experimentados en los modos de vida de las familias a partir de la elección de residir en un sector del Area Metropolitana de Santa Fe, vinculando el rol de las infraestructuras de la movilidad como limitantes o posibilitantes del desarrollo de las nuevas condiciones de vida en estos sectores.
La investigación selecciona un fragmento de análisis que corresponde a uno de los loteos de Angel Gallardo, perteneciente a la localidad de Monte Vera, y define el periodo 2010 – 2024.
Se aborda a partir de la combinación de métodos cualitativos y cuantitativos para el abordaje del objeto de estudio considerando un proceso de relación dinámica entre la generalidad metropolitana y las particularidades urbanas: reconocimiento y aproximación descriptiva, análisis disciplinar, diagnóstico.

Referencias bibliográficas:

Bonvalet, C. y Dureau, F. (2002). Los modos de habitar: decisiones condicionadas (pp. 69-87). En F. Dureau, V. Dupont, E. Lelièvre, J.P. Lévy y T. Lulle (Coords.) Metrópolis en movimiento: una comparación internacional. Bogotá: Alfaomega.

Carné, M. (2022). Déficits de planificación, baja densidad y lenta ocupación: la producción de suelo urbano para uso residencial en el Área Metropolitana Santa Fe (2010-2020). Cuaderno Urbano. Espacio, Cultura, Pp. 009-034 - ISNN1666-6186ISNN 1666-6186. Volumen 32 N.° 32 (Junio de 2022) Pp. 009-034.
https://doi.org/10.30972/crn.32325952

Carné, M. (2020). Programas habitacionales, estrategias residenciales y modos de vida. La construcción de territorios 'inapropiados' en la ciudad de Santa Fe. Estudios socioterritoriales. Revista de Geografía, (28), 053. DOI: https://doi.org/10.37838/unicen/est.28-053

Dematteis, G. (1998). Suburbanización y periurbanización. Ciudades anglosajonas y ciudades latinas (pp. 17-33). En J. Monclús (Ed.) La ciudad dispersa. Barcelona: Centro de Cultura Contemporània de Barcelona.

Santiago, J. (2020). El espacio de la vialidad interurbana. Una lectura socioespacial de la expansión urbana por corredores: área metropolitana Santa Fe-Paraná.
En el XII Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, São Paulo-Lisboa, 2020. São Paulo: Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa.
https://doi.org/10.5821/siiu.10065

Soijet; M. Rodríguez, R. Tonini; G. Mantovani, V. Gramaglia; M. C. Peralta Flores; V. García (2012). Observatorio del área metropolitana Santa Fe-Paraná (AMSF-P). Cuaderno Urbano. Espacio, Cultura, Sociedad, 13(13), 149-174.

Soijet, M. & Mantovani, G. (2011). Procesos de transformación en el área metropolitana Santa Fe Paraná: modalidades dominantes en el período 2000-2010. Polis, 13(14), 62-71. https://doi.org/10.14409/polis.v1i13.428

ESTUDIO DE LA DENSIDAD PERCIBIDA Y FORMA URBANA

Mónica Sánchez

Cátedra Urbanismo IB, FAUD-UNC, Córdoba, Argentina, https://www.unc.edu.ar, 351 5353640, monica.e.sanchez@unc.edu.ar

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES DENSIDAD, PERCEPCIÓN, FORMA URBANA

En esta ponencia se presentan resultados parciales de la revisión de antecedentes sobre la relación entre la densidad poblacional-residencial-edilicia, la forma urbana y la percepción visual, para indagar las variables conceptuales que permitirían elaborar una metodología de análisis perceptual para su aplicación en fragmentos urbanos homogéneos de la ciudad de Córdoba (Argentina), representativos de localizaciones central, pericentrales y periféricas, de distintos momentos históricos y normas urbanísticas y/o de diferentes procesos de transformación urbana.
La ponencia se encuadra en el Proyecto de Investigación 2023-2027 –SECyT, UNC– titulado *"La forma de la densidad y su percepción. Aportes conceptuales - analíticos y exploraciones para la transformación de la ciudad contemporánea. Córdoba. Argentina".*
En la hipótesis general se sostiene que numerosos estudios proponen una densidad "razonable" basándose principalmente en parámetros cuantitativos, pero que para que dicha densidad sea socialmente aceptada es necesario establecer una relación morfológica respecto de la forma urbana percibida visualmente.
Entre los casos analizados, uno afirma que en la percepción de la densidad confluyen diferentes parámetros que pueden influenciar positiva o negativamente en la experiencia de los habitantes de un barrio, entre los cuales se destacan los de orden arquitectural que conforman el tejido urbano, y con base en ello, aborda la relación entre la densidad experimentada y la forma urbana en cuatro barrios de París (2003).

Atelier Parisiene d'Urbanisme. (Juin 2003). *Densités vécues et formes urbaines. Étude de quatre quartiers parisienes.* https://www.apur.org/sites/default/files/documents/165.pdf
Proyectos CONSOLIDAR 2023-2027. Subsidios Secretaría de Ciencia y Tecnología, Universidad Nacional de Córdoba. Directora: Dra. Arq. Mariana Debat.

DENSIDAD REAL VS DENSIDAD PROYECTADA EN EL ÁREA CENTRO Y MACROCENTRO DE LA CIUDAD DE SANTA FE.

Jaquelina Santiago, Octavio Thiel, María Camila González

Urbanismo II, Cátedra Bertuzzi. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina. CP 3000. jaquelinasantiago.arq@gmail.com

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES.

DENSIDAD – CENTRO – SANTA FE – GEORREFERENCIACIÓN – CARTOGRAFÍAS

Este trabajo presenta una síntesis de los resultados obtenidos tras cuatro años de relevamientos sistemáticos, realizados parcela por parcela, en el área centro y macrocentro de la ciudad de Santa Fe, entre los años 2020 y 2023. El área estudiada se encuentra delimitada por las calles Tucumán (norte), 27 de Febrero (este), J. J. Paso (sur) y Dr. Zavalla (oeste), y el relevamiento fue llevado a cabo por estudiantes de la cátedra Urbanismo 2 (Cátedra Arq. Bertuzzi) de la FADU-UNL, con acompañamiento docente.

Mediante un proceso colaborativo de unificación y georreferenciación en Sistemas de Información Geográfica (GIS), se generaron datos y cartografías actualizadas e inéditas del tejido urbano del sector. La información fue analizada bajo los lineamientos metodológicos de indicadores de sostenibilidad urbana propuestos por Salvador Rueda.

El análisis reveló que el área del macrocentro evidencia una marcada heterogeneidad en el tejido urbano, con sectores puntuales de mayor densidad y mixtura de usos, en contraste con una matriz residencial monofuncional predominante. De este modo se constató que gran parte del sector no presenta, actualmente, condiciones de compacidad y densidad compatibles con un modelo urbano sustentable. Sin embargo, si se aplicaran los indicadores de FOT (Factor de Ocupación Total) previstos en el Reglamento de Ordenamiento Urbano (ROU) vigente, la densidad resultante superaría ampliamente los niveles sostenibles recomendados.

Bibliografía

Agencia de Ecología Urbana de Barcelona. (2008, febrero). *Plan especial de indicadores de sostenibilidad ambiental de la actividad urbanística de Sevilla*. Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla.

Rueda, S. (2018, mayo). *Carta para el diseño de nuevos desarrollos urbanos y la regeneración de los existentes*. Congreso Post-Hábitat III, Agencia de Ecología Urbana de Barcelona.

Clase teórica N.º 8. (2020, mayo). *Sistemas de Información Geográfica. Aplicación a estudios urbanos* [Presentación de clase, Cátedra Urbanismo II, FADU-UNL].

Municipalidad de Rosario. (s.f.). *Documento base para la actualización del Plan Urbano Rosario (5 estrategias + 5 operaciones). Rosario 2019–2030*.

Municipalidad de Santa Fe. (2020, julio). *Reglamento de Ordenamiento Urbano de la Ciudad de Santa Fe* (Ord. N.º 11.748, versión actualizada). https://santafeciudad.gov.ar/wp-content/uploads/2020/07/Reglamento-de-Ordenamiento-Urbano-Ordenanza-11748-actualizada.pdf

“FENÓMENOS EDILICIOS RELACIONADOS CON CLAVES DERIVADAS DE LA DINÁMICA URBANA. ROSARIO 1970-1990” - PI B3 - PROTAGONISMO DE LOS EDIFICIOS EN ALTURA (EA) COMO DESTACADOS ARTÍFICES DEL CAMBIO. ESCENARIO URBANO DE ROSARIO 1970-1990

Stivala, G., Moliné A., Rosado, C; Verón, J., Toledo, J; Rodríguez Labarre G.; Biciuffa A.; Mahfud M. ; Scalcione A.

Faculta de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica de Santa Fe Sede Rosario. Rosario, Argentina. C.P. 2000. www.ucsf.edu.ar. Tel: 341-3743823. gstivala@ucsf.edu.ar

TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES

EDIFICIOS ALTURA ROSARIO

El programa incluye dos proyectos vinculados entre sí: uno se refiere a viviendas bajas agrupadas en conjuntos y el otro a edificios en altura (EA).

Objetivos: Analizar y evaluar casos de EA dentro de la conformación del escenario urbano de Rosario perteneciente al período; registrar los procesos de cambio operados en la conformación de la identidad urbano arquitectónica; y derivar contenidos útiles para el aprendizaje proyectual e histórico – críticos.

Una de las preocupaciones dominantes, fue buscar razones que concurran a detectar factores y cualidades que, dentro del recorte analítico adoptado, den rasgos fundamentales de los cambios producidos en la identidad morfológica y representativa rosarina respecto a la evolución de su hábitat residencial.

Desarrollo y metodología: A partir del reconocimiento del estado de situación, de la presentación, selección y estudio de casos, y de su confrontación analítica, se efectuó un relevamiento de EA. Se constituyó así un archivo activo integrado por legajos de arquitectura, fotografías, planos urbanos y textos que forman la base de la investigación.
Resultados: Debido al avance de la implantación de los EA en la ciudad, éstos se diferenciaron de los edificios de renta en altura del período 1907 – 1948, éstos, desempeñaban el rol de “solistas” dentro de una masa “coral” de edificios bajos. En cambio, en el período 1970 – 1990, los EA se integran a un tejido urbano de una mayor altura que tiende a predominar en buena parte de Rosario.

Consideraciones provisorias: A partir de la presentación y estudio de los casos -que constituyen un aporte para el tránsito de los “edificios de renta” a los “edificios en propiedad horizontal”- se derivó una serie de confrontaciones con respecto: a otros casos coetáneos y al surgimiento en masa de los nuevos EA. Se registró la aplicación de nuevas tipologías, resultantes de nuevos modos de vivir. La reiteración de ciertos aspectos dentro de los casos indujo a formular categorías de tipos de unidades y modos de agrupamientos, desarrolladas en función de diversos modelos y de los cambios sociales y culturales producidos.

Abalos, I. (2000). La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad. Barcelona: Gustavo Gili.

Banham, R. (1977). Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina. Buenos Aires: Nueva Visión.

Bauman, Z. (2002). Modernidad líquida. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Bellucci, A. (1989). Breve historia de la arquitectura. Buenos Aires: Claridad.

Benévolo, L. (1980). Historia de la arquitectura moderna. Barcelona: Gili.

Borthagaray, J. M. (2009). Habitar Buenos Aires: las manzanas, los lotes y las casas. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos.

Cicutti, B., & Rigotti, A. M. (2014). Construcciones y miradas: recorrido de arquitectura en Rosario y su región. Rosario: Prohistoria.

Collins, P. (1970). Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución. Barcelona: Gili.

Cullen, G. (1961). Townscape. Londres: The Architectural Press.

Curtis, W. J. R. (2007). La arquitectura moderna desde 1900. London–New York: Phaidon Press Inc.

De Fusco, R. (1981). Historia de la arquitectura contemporánea. Madrid: Herman Blume.

De Solà-Morales, I. (2002). Territorios. Barcelona: Gili.

De Solà-Morales, I. (2003a). Diferencias. Barcelona: Gili.

De Solà-Morales, I. (2003b). Inscripciones. Barcelona: Gili.

Eisenman, P. (1999). El fin de los clásicos. En Pere-Hereu y otros (Eds.), Textos de arquitectura de la modernidad. Madrid: Nerea.

Eisenman, P. (2000). Post functionalism. En Hays, K. M. (Ed.), Architecture theory since 1968. Cambridge: MIT Press.

Evans, R. (1978). Figures, doors and passages. Architectural Design, 4. Londres.

Faiden, M. D. (2016). Los bajos de los edificios altos [Tesis doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya]. Universitat Politècnica de Catalunya. https://upcommons.upc.edu/handle/2117/XXXXX

Fernández, R. (1998). El laboratorio americano. Madrid: Biblioteca Nueva.

Fernández, R. (2001). Derivas: arquitectura en la cultura de la posurbanidad. Santa Fe: Ediciones UNL.

Fernández, R. (2005). Utopías sociales y cultura técnica: estudios de historia de la arquitectura moderna. Buenos Aires: Ed. Concentra.

Frampton, K. (1999). Estudios sobre cultura tectónica: poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX. Madrid: Akal.

Habitar grupo de investigación. (2012). Rehabitar en nueve episodios. Departamento de Proyectos de Arquitectura, Universidad Politécnica de Barcelona.

Iglesia, R. E. J. (1979). Historia de la arquitectura y el diseño. Buenos Aires: Espacio Editora.

Iglesia, R. E. J. (1988a). Historia de la arquitectura: ideas fundantes de su enseñanza. Cuadernos de Historia N.º 4, Instituto de Arte Americano, FADU/UBA.

Iglesia, R. E. J. (1988b). Reflexiones sobre la explicación histórica de la arquitectura. Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo”, N.º 26.

Iglesia, R. E. J. (2010). Habitar, diseñar. Buenos Aires: Nobuko.

Koolhaas, R. (2014). Elementos de arquitectura. Bienal de Venecia.

Kruft, H.-W. (1995). Historia de la teoría de la arquitectura (Tomo I y II). Madrid: Alianza.

Lynch, K. (1970). La imagen de la ciudad. Buenos Aires: Infinito.

Mele, J. (2011). Relatos críticos. Buenos Aires: Nobuko.

Monteys, F., & Rubert, M. (2021). 14 parejas y un mosaico: 75 años de vivienda en España. Ediciones Asimétricas.

Moliné y Lurá, A. (1983). Ciudad, arquitectura y sociedad. Revista Prever, Año 1, N.º 4, Rosario.

Moliné y Lurá, A. (1993). Hilarión un hacedor. En AAVV, Publicación FAPyD UNR. Rosario.

Moliné y Lurá, A. (2008). Proyecto urbano y proyecto arquitectónico. Buenos Aires: Nobuko.

Montaner, J. M. (1993). Después del Movimiento Moderno. Barcelona: Gili.

Montaner, J. M. (2000a). Arquitectura y crítica. Barcelona: Gili.

Montaner, J. M. (2000b). La modernidad superada: arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX. Barcelona: GG.

Montaner, J. M. (2002). Las formas del siglo XX. Barcelona: Gili.

Montaner, J. M., & Pérez, F. G. (2003). Teorías de la arquitectura: Memorial Ignasi de Solà-Morales. Barcelona: Edicions UPC.

Monteys, X., & Fuertes, P. (2001). Casa collage. Barcelona: Gili.

Monteys, X. (2014). La habitación. Barcelona: Gustavo Gili.

Mumford, L. (1966). La ciudad en la historia. Buenos Aires: Infinito.

Nelson, G., & Wright, H. (1950). La vivienda del mañana. Buenos Aires: Contempora.

Norberg-Schulz, C. (1983). Arquitectura occidental. Barcelona: Gili.

Norberg-Schulz, C. (2001). Intenciones en arquitectura. Barcelona: Gili.

Pallasmaa, J. (2006). Los ojos de la piel. Barcelona: Gili.

Pallasmaa, J. (2011). La mano que piensa. Barcelona: Gili.

Pevsner, N. (1968). Esquema de la arquitectura europea. Buenos Aires: Infinito.

Perec, G. (1992). La vida instrucciones de uso. España: Anagrama.

Piñón, H. (2005a). La forma y la mirada. Buenos Aires: Nobuko.

Piñón, H. (2005b). El proyecto como (re)construcción. Barcelona: Edicions UPC.

Piñón, H. (2006). Teoría del proyecto. Barcelona: Edicions UPC.

Pijoan, J. (1985). Summa Artis. Madrid: Espasa Calpe.

Praz, M. (1965). Historia ilustrada de la decoración: los interiores desde Pompeya al siglo XX. Barcelona: Noguer.

Praz, M. (2004). La casa de la vida. Barcelona.

Rasmussen, S. E. (2000). La experiencia de la arquitectura. Madrid: Mairea/Celeste.

Rosario-Sevilla. (2003). Rosario: Guía de arquitectura. Junta de Andalucía / UNR / FAPyD.

Roth, L. M. (2000). Entender la arquitectura. Barcelona: Gili.

Rowe, C. (1999). Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Barcelona: Gustavo Gili.

Rowe, C., & Koetter, F. (1981). Ciudad collage. Barcelona: Gili.

Rybczyński, W. (2009). La casa: historia de una idea. España: Nerea.

Sacriste, E. (1968). ¿Qué es la casa?. Buenos Aires: Columba.

Sacriste, E. Casas y templos. Buenos Aires: Secretaría de Extensión Universitaria, FADU–UBA.

Sarquis, J. Arquitectura y modos de habitar. Buenos Aires: Nobuko.

Tedeschi, E. (1972). Teoría de la arquitectura. Buenos Aires: Nueva Visión.

Tomás, H. (1998). El lenguaje de la arquitectura moderna. La Plata: Mc Print.

Venturi, R. (1978). Complejidad y contradicción en la arquitectura. Barcelona: Gili.

Venturi, R., & Scott Brown, D. (1982). Aprendiendo de Las Vegas. Barcelona: Gili.

Vidler, A. (2008). Architecture between spectacle and use. New Haven: Yale University Press.

Waisman, M. (1972). La estructura histórica del entorno. Buenos Aires: Nueva Visión.

Waisman, M. (1990). El interior de la historia. Bogotá: Escala.

Waisman, M. (1995). La arquitectura descentrada. Bogotá: Escala.

Wittkower, R. (1968). La arquitectura en la Edad del Humanismo. Buenos Aires: Nueva Visión.

Zevi, B. (1971). Saber ver la arquitectura. Buenos Aires: Poseidón.

.

EL ESPACIO PÚBLICO COMO INDICADOR DE CALIDAD AMBIENTAL URBANA. ESTUDIO DEL MUNICIPIO BANDA DEL RÍO SALÍ EN EL ÁREA METROPOLITANA DE TUCUMÁN.

Arquitectos Vittar A. Mario, Cuozzo Rosa Lina,

Cátedra de Urbanística II. Instituto de Planeamiento y Desarrollo Urbano. Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU), Universidad Nacional de Tucumán (UNT), Argentina

amvittar@gmail.com **rlcuozzo@gmail.com**

EJE 2: TRANSFORMACIONES SOCIO CULTURALES.

Palabras clave: **ESPACIO PÚBLICO – CALIDAD AMBIENTAL- VITALIDAD URBANA- CALIDAD DE VIDA**

El espacio público es un componente esencial y estructurante de la vida urbana, ya que facilita las relaciones sociales, otorga significación a la ciudad y contribuye a la calidad de vida de sus habitantes. En un contexto de profundización de las desigualdades, la ciudad se manifiesta como insustentable tanto en términos ambientales como sociales. En este marco, el espacio público desempeña un rol relevante al cumplir funciones ambientales y al posibilitar actividades comunitarias como el esparcimiento, el deporte, la cultura, el ocio y la permanencia. Por estos motivos, constituye un indicador clave de calidad urbana, bienestar y salud para la población.

En función de lo expuesto, el objetivo de este trabajo es evaluar la calidad del espacio público en relación con su utilidad, vitalidad y aporte al entorno urbano. Para ello, se consideran variables ambientales y urbanas como la presencia de equipamientos, el arbolado, los tipos de actividades que permite (deportivas, culturales, comerciales, entre otras), así como su estado de conservación, mantenimiento y grado de uso por parte de la ciudadanía. Este análisis parte del reconocimiento de que la distribución del espacio público no es homogénea, sino que varía según el sector de la ciudad que se examine. Los significados, usos y conflictos asociados a estos espacios son diversos. Por ello, el presente estudio se centra en los usos y características del espacio público en el municipio Banda del Río Salí perteneciente al Área Metropolitana de Tucumán, donde investigaciones previas han evidenciado una distribución desigual de espacios públicos de calidad.

-García-Jiménez, C. E., Salamanca Ospina, L., & Egea Rodríguez, B. C. (2021). El concepto de "espacio público" en América Latina desde el campo bibliográfico. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, *14*(1), 1–24. https://doi.org/10.11144/Javeriana.cvu14-1.cepl

-La Red de Ciudades Cómo Vamos. (2022). *La habitabilidad del espacio público en las ciudades de América Latina*. Red de Ciudades Cómo Vamos. https://redcomovamos.org

-Portal, M. (Coord.). (2018). *Ciudad global, procesos sociales: Megaproyectos, producción del espacio urbano y conflictos sociales en América Latina*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. https://repositorio.xoc.uam.mx

-Véjar Pérez-Rubio, C. (2016). El espacio público en las ciudades latinoamericanas. *Archipiélago. Revista Cultural de Nuestra América*, *23*(89), 65–74. http://archipielago.unam.mx
-Vergara, A., Gierhake, K., & Jardón, C. (2015). *Espacio público en Latinoamérica: De la fragmentación espacial y la segregación social hacia la cohesión territorial*. Editorial Universitaria de Gießen. https://www.uni-giessen.de

EJE 3

TRANSFORMACIONES GEOPOLÍTICAS

Ponencias

EXPLORANDO LA DENSIDAD POTENCIAL: UN ANÁLISIS NORMATIVO BASADO EN LA ANATOMÍA URBANA EN CÓRDOBA

Nadia Barba, Cecilia Corbella y Mariela Martinez

LA FORMA DE LA DENSIDAD Y SU PERCEPCIÓN. APORTES CONCEPTUALES - ANALÍTICOS Y EXPLORACIONES PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA. CÓRDOBA. ARGENTINA. Proyecto Consolidar 2024-2027.

FAUD UNC - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina.

nadia.barba@unc.edu.ar ; cecilia.corbella@unc.edu.ar ; mariela.martinez@unc.edu.ar

EJE 3: TRANSFORMACIONES GEOPOLÍTICAS

DENSIDAD URBANA, NORMATIVA URBANA, DENSIDAD URBANA POTENCIAL, ANATOMÍA DE LA DENSIDAD

La densidad urbana, indicador para la sostenibilidad y configuración espacial, trasciende su dimensión cuantitativa al impactar en la percepción y calidad de vida. Ante un crecimiento urbano expansivo, resulta fundamental comprender cómo la regulación urbana la define y condiciona. Este trabajo, en su fase inicial, como parte del proyecto SECyT UNC "La Forma de la Densidad y su Percepción" (PIDTA 2024-2027), propone determinar la coherencia de la densidad potencial que habilita la normativa en sus tres dimensiones reguladoras.

La investigación parte de la construcción de un Mosaico Normativo de Densidades para Córdoba, Argentina, sistematizando y unificando ordenanzas municipales de Usos, Fraccionamiento y Ocupación del Suelo, utilizando Sistemas de Información Geográfica (SIG). Se identifican “zonas de coherencia” y "áreas de tensiones normativas" donde la falta de alineación entre indicadores genera contradicciones en la densidad potencial. Adoptando la "anatomía de la densidad" de Lamson-Hall et al. (2021) —que desagrega la densidad en factores constituyentes—, la metodología incluye un ensayo de máximas densidades y formas de ocupación posibles que la norma actual permite en un muestreo de manzanas representativas.

Este estudio de la densidad normativa potencial permitirá comprender cómo la legislación configura el territorio y sentar bases para futuras exploraciones en relación a la densidad real de la ciudad. ¿Qué patrones de densidad potencial emergen de la normativa en Córdoba? ¿Cómo inciden sus particularidades en la densificación máxima y forma urbana potencial posible? ¿Qué criterios de diseño pueden derivar para configurar escenarios urbanos más coherentes y habitables?

Angel, S., Lamson-Hall, P., & Blanco, Z. G. (2021). Anatomy of density: measurable factors that constitute urban density. *Buildings and Cities*, 2(1), 264–282. [Enlace: https://www.researchgate.net/publication/350326352_Anatomy_of_density_measurable_factors_that_constitute_urban_density]

ABORDAJE PROSPECTIVO DE LAS ÁREAS METROPOLITANAS. LOS CASOS DE SANTA FE Y PARANÁ

Camila Costa, María Magdalena Ferreyra, Flavio Giarratana

Taller Vertical de Urbanismo Bertuzzi / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina, Ciudad Universitaria / ccosta@fadu.unl.edu.ar

EJE 3: TRANSFORMACIONES GEOPOLÍTICAS

METODOLOGÍA - CRECIMIENTO – MOVILIDAD – RIESGO HÍDRICO – SUELO DISPONIBLE

El subcontinente latinoamericano concentra el 90% de su población en ciudades, muchas de las cuales atraviesan procesos de metropolización que las vinculan entre sí convirtiéndose además en una forma territorial predominante. Para la asignatura Taller de Proyecto Urbanístico, el estudio de las áreas metropolitanas resulta un tema central para la formación de los futuros arquitectos-urbanistas, que implica el reconocimiento de problemáticas y procesos comunes en dichas entidades territoriales. Las ciudades de Santa Fe y Paraná no escapan a ello y se han convertido en ciudades centrales de áreas metropolitanas que contienen otras localidades en su aglomerado. Uno de los fenómenos más relevantes resulta ser la diferencia en aumento de las tasas de crecimiento poblacional de las localidades menores respecto de las ciudades centrales. Esto repercute en la planificación y gestión de los recursos disponibles, tales como suelo, agua, energía, medio ambiente, entre otros..

Desde la asignatura proponemos una metodología analítico-proyectual basada en un estudio prospectivo, en donde se construye información del territorio y se formulan escenarios futuros irreductibles a la planificación física del espacio, y que conllevan decisiones estratégicas que impactan en la estructura territorial.

Mediante Sistemas Información Geográfica se construye cartografía síntesis que permite reconocer el sistema territorial y sus subsistemas (medio físico, usos, equipamientos e infraestructuras, marco legal, entre otros), evidenciando sus principales problemáticas y potencialidades. A partir de ello, se elaboran estrategias de actuación metropolitana que ensayan hipótesis de crecimiento y desarrollo del territorio bajo criterios de sostenibilidad, como metodología replicable a otras áreas metropolitanas del país.

Bertin, J. (1973). *Sémiologie graphique. Les diagrammes, les réseaux, les cartes*. Editions de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales.

Gómez Orea, D. (2002). *Ordenación Territorial*. Madrid, Ed. Mundi-Prensa.

Cordara, C. y Duarte, J. (coord.) (2018) *¿Cómo crecen las ciudades argentinas? Estudio de la expansión urbana de los 33 grandes aglomerados*. CIPPEC.

Lois, C. (2015). El mapa, los mapas. Propuestas metodológicas para abordar la pluralidad y la inestabilidad de la imagen cartográfica. Geograficando, 11 (1). http://www.geograficando.fahce.unlp.edu.ar/article/view/Geov11n01a02

Reflexiones sobre planificación en el curso de Proyecto Urbano Avanzado del Taller Apolo. América Latina: descentramientos territoriales.

Javier Fagúndez, Pablo Canén, Alicia Rubini, Juan Carlos Apolo

javier.fag@gmail.com,pablocanen@gmail.com,rubini.alicia@gmail.com, jca.apolo@gmail.com

Filiación: Departamento de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo (DePAU), Instituto de Proyecto (IP), Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (Fadu), Universidad de la República (Udelar). Bulevar Artigas, 1031, Montevideo, Uruguay

Eje 3: Transformaciones geopolíticas

Palabras clave: Proyecto, prospectiva territorial, geoestrategia, escenarios de futuro.

Este trabajo presenta una reflexión sobre los procesos pedagógicos y productos desarrollados en el curso de Proyecto Urbano Avanzado del Taller Apolo (FADU, Udelar), centrado en el análisis de escenarios territoriales inciertos en América Latina. A través de una metodología que combina mapeo de conflictos, análisis geopolítico y prospectiva territorial, el curso promueve en los estudiantes una comprensión crítica de los desafíos contemporáneos del urbanismo, articulando datos empíricos con construcciones narrativas espaciales. En lugar de estudiar territorios locales, se seleccionan deliberadamente contextos extranjeros o regionales para descentrar la mirada y reconfigurar los imaginarios disciplinares.

Durante 2024, el curso se enfocó en América Latina como un caso de estudio estratégico, explorando su relativa estabilidad geopolítica y su potencial como proveedor clave de recursos en un escenario global marcado por tensiones crecientes (Ikenberry, 2008; Friedberg, 2005; Tokatlian, 2013; Murillo, 2021). Las hipótesis principales señalan la ausencia de infraestructura estratégica y acuerdos de integración táctica como factores que debilitan su capacidad de negociación frente a actores externos, así como la falta de construcción compartida de escenarios deseables de futuro, lo que limita las posibilidades de planificación regional a largo plazo (Mearsheimer, 2019).

El enfoque adoptado no busca validar modelos cerrados de planificación, sino entrenar formas de pensamiento territorial que asuman la incertidumbre como condición operativa. La experiencia se vuelve relevante al integrar proyecciones geoestratégicas con prácticas proyectuales, contribuyendo a repensar el papel del urbanismo en contextos de crisis sistémica.

Inserción global y transformación territorial: la expansión forestoindustrial en localidades intermedias de la cuenca entrerriana del río Uruguay (2001–2022)

Victoria Ivón Garcia

Instituto Sociedad y Economía, Facultad de Ciencias de la Gestión, Universidad Autónoma de Entre Ríos, Entre Ríos, Argentina.
Observatorio Urbanístico del Área Metropolitana Santa Fe-Paraná, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina;
arq.victoriagarcia@gmail.com

EJE 3: TRANSFORMACIONES GEOPOLÍTICAS

PALABRAS CLAVE: FORESTOINDUSTRIA, ESPECIALIZACIÓN PRODUCTIVA, LOCALIDADES INTERMEDIAS, TRANSFORMACIÓN TERRITORIAL, ESCALAS GLOBAL-LOCAL

El trabajo analiza los efectos territoriales de la expansión forestoindustrial en localidades intermedias de la cuenca entrerriana del río Uruguay, en el período 2001–2022, a partir de su inserción en cadenas globales de valor. En un contexto de industrialización periférica y renovadas asimetrías tecno-económicas en América Latina, se indagan las intersecciones entre dinámicas globales y estructuras locales, con el objetivo de comprender cómo la especialización productiva incide en la reorganización de los espacios urbanos y rurales y en las jerarquías territoriales preexistentes. Retomando los aportes de Milton Santos y Denise Elias sobre la ciudad del campo y la ciudad del agronegocio, se interpreta cómo ciertas ciudades intermedias se consolidan como nodos funcionales de esta economía globalizada y se tornan nichos estratégicos de valor territorial.
Se realizó un abordaje multiescalar con imágenes satelitales (Landsat y Sentinel-2), un inventario geo-referenciado de establecimientos industriales, y datos censales (INDEC 2010–2022). Mediante análisis espacial (Moran's I y GWR), se correlacionaron variables de cobertura del suelo, expansión urbana y condiciones socioeconómicas.
Los resultados muestran una significativa expansión de la superficie implantada, concentrada en áreas con infraestructura preexistente y conexión a corredores de exportación. En estas localidades se verificó una expansión urbana con patrones periféricos y discontinuos, acompañada por una reorganización funcional del espacio. Las zonas próximas a los enclaves productivos evidencian mejoras relativas en empleo formal y acceso a servicios, pero persisten desigualdades marcadas en calidad habitacional y diversificación económica, expresando una integración subordinada a circuitos globales que reproduce fragmentación territorial y dependencia estructural.

Referencias

Alfonsín, L. M. (2023). La foresto-industria en Argentina. Ministerio de Economía de la Nación.
Braier, G. (2005). Perspectivas del sector forestal en Entre Ríos y Corrientes. Jornadas Forestales de Entre Ríos.
Elias, D., & Pequeno, R. (Eds.). (2006). Difusão do agronegócio e novas dinâmicas socioespaciais. BNB.
Elias, D., Sposito, M. E., & Soares, B. R. (Eds.). (2010). Agentes econômicos, reestruturação urbana e regional: Passo Fundo e Mossoró. Expressão Popular.

Elias, D., & Leitão, F. R. (2023). Agronegócio e economia urbana na Região Metropolitana de Fortaleza (CE).
Elimbaum, P. & Versino (2022). Nuevas configuraciones territoriales y paradigmas tecno-económicos en América Latina. Ediciones Z.
Lucero, P. A., & Rosso, M. C. (2018). Por un concepto amplio de agronegocios: Análisis de impacto en la agricultura y la foresto-industria. I Jornadas Platenses de Geografía, 17–19 de octubre de 2018, La Plata, Argentina. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Geografía.
Maldonado, G. (2013). Técnica, espacio y acumulación capitalista. Editorial UNQ.
Rodríguez, R (2015). Caracterización de la industria de Entre Ríos: Una aproximación al mapa industrial territorial. Informe Final CFI.
Santos, M. (1994). Técnica, espaço, tempo: Globalização e meio técnico-científico informacional. Hucitec.
Santos, M. (2000). A natureza do espaço: Técnica e tempo, razão e emoção. Edusp.
Santos, M., y Silveira, M. L. (2001). O Brasil: Território e sociedade no início do século XXI. Record.Sassen, S. (2003). Localizando ciudades en circuitos globales. EURE (Santiago), 29(88), 5–27.
Silveira, M. L. (2007). Los territorios corporativos de la globalización. Geograficando, 3(3), 13-26.

Fuentes

Copernicus Open Access Hub. (2000–2022). *Imágenes satelitales Sentinel-2*.
INDEC. (2010; 2022). Censos Nacionales de Población, Hogares y Viviendas. Instituto Nacional de Estadística y Censos.
Instituto Geográfico Nacional. Cartografía Forestal Nacional (2022), mapa de cobertura del uso del suelo (2021)
U.S. Geological Survey. (2000–2022). *Landsat 7 & 8 Data Archive*.

PROCESOS URBANOS DE SUPERPOSICIÓN Y RE-ESCALAMIENTO: AVENIDA DE LAS AMÉRICAS

Valentina Mato Cecilio

Curso “Procesos Territoriales Procesos Urbanos”, Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, 098634384, valemato2022@gmail.com

Transformaciones Geopolíticas
PROCESOS TERRITORIALES, METRÓPOLIS DESARROLLADA, AEROTRÓPOLIS, RE-ESCALAMIENTO INTERNACIONAL, CIUDAD GENÉRICA.

El desarrollo y crecimiento del área metropolitana montevideana ha estado determinada desde el SXX por las transformaciones políticas, normativas, infraestructurales y sociales que materializaron el crecimiento de ciudades como Ciudad de la Costa.

En 1953 se instala el Aeropuerto Internacional de Carrasco sobre la frontera interdepartamental este de la capital, transformando el territorio, el mercado y generando un nuevo frente internacional. El desarrollo asociado proyectaba una zona inmediata caracterizada por la reproducción de ciudad genérica: cartelería publicitaria, suburbanización y programas de servicio.

En 2009, la terminal original queda obsoleta y se inaugura una nueva sede a un kilómetro de distancia, como parte de una estrategia de reposicionamiento internacional del país. Esta operación desencadena una serie de intervenciones: rutas, puentes, polos comerciales, hoteles de escala internacional y torres de vivienda. Estas transformaciones derivan en la reproducción de una ciudad de gran especificidad y fuerte presencia tecnológica.

Como parte del recorte, se analiza el caso del Parque Roosevelt, el mayor del país, cuya gestión pública se ve tensionada por las inversiones privadas que lo proyectan como un nuevo Central Park, a la vez que carga con la presión de ser el único espacio público del ámbito conservado para la vida colectiva.

El recorte territorial adoptado es “Avenida de las Américas”, corredor vial que sostiene la contradicción de estos procesos. Esta investigación se propone analizar cómo lo genérico y la alta especificidad se superponen en la producción de un territorio actualmente en transformación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Altmann, L. y Fernández Cruz, M. (2021). *Sistema urbano metropolitano de Montevideo (Uruguay): hacia una definición funcional a partir de movilidad por motivos laborales*. Ciudad y Territorio Estudios Territoriales, Vol. LIII, Nº 210, invierno 2021 Págs. 1055-1072.
- Artigas Muñoz, A. (2007). *Instrumentos fiscales, obras de infraestructura y transformaciones territoriales. El caso de la Ciudad de la Costa. Departamento de Canelones 1985-2000*. Tesis de maestría. Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Arquitectura.
- Augé, M. (1992). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad.* Gedisa. Barcelona, España. Traducción: Mizraji, M.
- Brenner, N. (2004). *New State Spaces. Urban Governance and the Rescaling of Statehood.* Oxford University Press. Reino Unido. ISBN 978-0-19-927006-4
- Intendencia de Canelones. (2016). Plan Parcial de Colonia Nicolich y Ruta 101. D. 008/016 del 24/06/2016.
- Intendencia de Canelones. (2011), *Costaplan - Plan de Ordenamiento Territorial de la Microrregión de la Ciudad de la Costa.* D. 06/010 del 11/11/2010
- Intendencia de Canelones. (2020), Revisión del *Costaplan - Plan de Ordenamiento Territorial de la Microrregión de la Ciudad de la Costa.* D. 001/020
- Peigonet, B. (2019.). *Categoría de suelos y economía urbana, aplicación en gestión territorial: caso de estudio: Ciudad de la Costa.* Tesis de maestría. Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.
- Rosero, V. (2015). *Nuevas formas de habitar la ciudad: Aerotrópolis y Ciudad Genérica. El caso de Quito*. Estoa, Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, 4(7), 15-26. doi:10.18537/est.v004vn007.03

Titulo: Habitar migrante. El desafío de la inmigración en la arquitectura y la ciudades en Italia y Argentina. Ayer y hoy en un proceso que interpela usos y sentidos

Autores: Javier Mendiondo, Marco D´Annuntiis

Facultad de Arquitectura y Urbanismo FADU UNL (Santa Fe, Argentina - Università di Camerino (Ascoli Piceno, Italia). javiermendiondo@gmail.com

Eje temático 3: Transformaciones geopolíticas

Palabras clave: MIGRACIÓN, HÁBITAT, PATRIMONIO, REHABILITACIÓN

Durante distintas épocas, la humanidad ha experimentado procesos migratorios que generaron el intercambio poblacional entre territorios. En el núcleo del problema migratorio existe un desafío sobre cómo solucionar la necesidad básica: el problema esencial del habitar.

Esta investigación tiene un doble enfoque, en tiempos y territorios distintos. En primer lugar lo que sucede actualmente en Italia con grupos de inmigrantes de diversos orígenes que demandan la arquitectura un sistema de ideas que encaminen soluciones tecnológicas y espaciales para la vida de estas personas. Las incertezas y dificultades que este proceso conlleva se generan en un contexto europeo en el cual es un tema de debate permanente que ocupa la agenda social y política actual. Pero además, esta investigación desarrolla como contraparte lo sucedido en Argentina sobre finales del siglo XIX y principios del XX cuando se generó un proceso migratorio que fue fundando un nuevo país. Este proceso necesitó dispositivos arquitectónicos originales que alojaron a los nuevos grupos poblacionales que arribaban a Argentina. Los "Hoteles de Inmigrantes" constituyeron un experimento social y arquitectónico original. Esos dispositivos han desaparecido en algunos casos, otros han sido refuncionalizados en algunas ciudades . Pero el Hotel de Inmigrantes de Paraná (en estado de avanzado deterioro y desuso) enfrenta el desafío de encontrar alternativas a partir de soluciones desde la propia disciplina. Durante mayo de 2025 se realizó un seminario proyectual en el cual se que investigaron las circunstancias actuales del edificio y se imaginaron nuevos usos y sentidos para el Hotel de Inmigrantes de Paraná.

Bibliografía

Agier M., Le couloir des exilés: etre étranger dans un monde commun, Editions du Croquant, 2011.

Agier M., The Camps of the 21st Century, in: Depardon R., Virilio P., Native Land, Fondation Cartier, Parigi 2008.

D´Annuntiis, M. Attraversamenti e radicamenti. En A.M.A.R.E Atlante delle Migrazioni. Mimesis Edizioni, Milan, 2023.

Foucault M., Les hétérotopies, trad. it. Moscati A. (a cura di), Edizioni Cronopio, Napoli 2006.

El rol de las áreas metropolitanas menores de la provincia de Santa Fe ante la transformación del modelo productivo nacional: Argentina minera.

Miguel S. Rodríguez, Raúl J. Tonini, Esteban Gaggiamo, Pedro A. Sánchez Izquierdo

Centro Interdisciplinario de Estudios Urbanos CINDEU, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional de Litoral, Santa Fe, Argentina, Ciudad Universitaria
fadu.unl.edu.ar msrodriguez@fadu.unl.edu.ar

EJE 3: TRANSFORMACIONES GEOPOLÍTICAS.

Palabras clave: Áreas Metropolitanas, Sistemas Urbanos, Modelos Productivos

Los sistemas urbanos expresan el modo en como las sociedades organizan espacialmente el territorio que habitan, en función de sus necesidades y de cómo lo comprenden. En este marco, las áreas metropolitanas pueden ser entendidas como subsistemas urbanos en un determinado fragmento territorial. Estableciendo relaciones entre sus elementos o componentes constitutivos y al mismo tiempo, con sistemas urbanos mayores, en distintas escalas y con diferentes complejidades (Argentina Urbana, 2018).

Si bien, existe cierto consenso sobre que las interacciones entre sistemas de distintas escalas (global-local) condicionan favorablemente – y cada vez más – la calidad de vida de sus habitante, recientemente han surgido algunas voces que interpelan esta aseveración. Las transformaciones de los modelos productivos, basados en innovaciones tecnológicas, en hallazgos científicos o simplemente en cambios generalizados de conducta social, parecen justificar cambios en modo de organización espacial del territorio, es decir: de los sistemas urbanos; propiciando su introversión y ensimismamiento.

En este contexto, cabe preguntarse sobre cuál debería ser el rol de las áreas metropolitanas menores en la provincia de Santa Fe. Si solo deberían ser vistas como centros impulsores del crecimiento y prestadores de servicios, sino además como articuladoras del desarrollo regional y local sostenible, promotoras de equidad territorial y de la participación activa de la sociedad en la gestión de un nuevo modelo de organización del territorio que exprese una nueva matriz productiva.

Posters

43° ENCUENTRO ARQUISUR y el 28° CONGRESO ARQUISUR
“TRANSFORMACIONES. Arquitectura, ciudad y territorio en tiempos de cambios”.

OBSERVATORIO URBANÍSTICO DEL ÁREA METROPOLITANA SANTA FE – PARANÁ. HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE HERRAMIENTAS PARA LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO URBANO TERRITORIAL.

Valeria Gramaglia, Amparo Vázquez Selci

Cai+d 2024 “OBSERVATORIO URBANÍSTICO DEL ÁREA METROPOLITANA SANTA FE – PARANÁ. Transformaciones urbano-territoriales recientes y agenda pública en la actualidad.” Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral (FADU-UNL), Santa Fe, Argentina. Dirección: Ciudad Universitaria UNL - Tel: 0342-4575100 -
Mails de contacto: vagramaglia@fadu.unl.edu.ar; vazquezselciamparo@gmail.com

EJE 3: TRANSFORMACIONES GEOPOLÍTICAS.
Entre la globalización y la resignificación de los nacionalismos.

PALABRAS CLAVE: GESTIÓN METROPOLITANA – CONOCIMIENTO – INFORMACIÓN – DIFUSIÓN - ACTORES

El desarrollo urbano sostenible constituye un desafío prioritario en el contexto metropolitano actual, donde el acelerado proceso de urbanización y las constantes transformaciones territoriales requieren estrategias de planificación y gestión basadas en información rigurosa y actualizada. En este sentido, la disponibilidad de conocimiento especializado resulta fundamental para orientar decisiones que promuevan un equilibrio entre el crecimiento urbano y la sostenibilidad.
En respuesta a esta necesidad, los Observatorios Urbanos buscan no solo comprender la evolución del territorio, sino también generar insumos estratégicos que faciliten la toma de decisiones informadas y contribuyan a una planificación urbana más eficiente e inclusiva.
En este contexto, desempeñan un papel fundamental en la territorialización de datos confiables y en la producción de nuevos niveles de información que respondan a las demandas del entorno. Esta información generada es de gran valor para diversos actores, incluyendo la comunidad, los gobiernos locales, provinciales y nacionales, así como los espacios supralocales de planificación y gestión metropolitana.
Los desafíos operativos, metodológicos y tecnológicos en la implementación del Observatorio Urbanístico del Área Metropolitana Santa Fe – Paraná para la gestión de la información no solo abarcan los aspectos previamente mencionados, sino que también incluyen la socialización y difusión de información consolidada del área metropolitana.
En este sentido, se presentan avances en la construcción de estrategias de comunicación que no solo facilitan la democratización del conocimiento, sino que también promueven una retroalimentación continua con la comunidad académica, el sector público, el ámbito privado y la ciudadanía en general.

Referencias Bibliográficas

Comisión Económica para América Latina y el Caribe-CEPAL (2018). Propuesta de Plataforma Urbana y de Ciudades de América Latina y el Caribe. Naciones Unidas.

ONU-Habitat. (2020). *Herramientas de Metrohub: Observatorios metropolitanos. Guía para la estructuración e implementación*. Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos.

OU AMSF-P (2023). Boletín Edición Especial 20 años. Número 08, Año 2023. Ed. Fadu | UNL. ISSN 1854-913X

Soijet, M. (2011). Agenda metropolitana Santa Fe-Paraná. UNL.

EJE 4

TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

Ponencias

INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NA FORMAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO: CONTRIBUIÇÕES E DESAFIOS

Sarah Aguiar Coelho de Souza Lima[1], Anna Paula Alves Batista[2], Marcos Martins Borges[3]

[1] Discente do Programa de Pós-Graduação em Ambiente Construído, Faculdade de Engenharia, Universidade Federal de Juiz de Fora, Minas Gerais, Brasil, https://www2.ufjf.br/ambienteconstruido, +55 32 984123250, sarahaguiar.lima@estudante.ufjf.br .

[2]Discente do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil, proarq.fau.ufrj.br/, +55 32 984536880, anna.batista@fau.ufrj.br.

[3] Professor Doutor do Programa de Pós-Graduação em Ambiente Construído, Faculdade de Engenharia, Universidade Federal de Juiz de Fora, Minas Gerais, Brasil, https://www2.ufjf.br/ambienteconstruido, +55 32 999704515, marcos.borges@.ufjf.br.

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

PALAVRAS-CHAVE: INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL; ENSINO DE ARQUITETURA E URBANISMO; TECNOLOGIAS DIGITAIS NA EDUCAÇÃO; EDUCAÇÃO SUPERIOR.

Com o avanço das tecnologias digitais, em especial da Inteligência Artificial (IA), diversas áreas da sociedade vêm sendo transformadas (Suave, 2024), e não é diferente na educação, especificamente na formação em arquitetura e urbanismo. Em 2023 foram contabilizados 564 cursos de Arquitetura e Urbanismo que participaram do Exame Nacional de Desempenho do Estudantes (Enade) no Brasil. Esses estão distribuídos majoritariamente nas regiões Sul e Sudeste, somando 382 cursos, dentre esses, 367 estão ofertados na modalidade presencial e 15 na modalidade a distância. Entretanto, todas as unidades federativas brasileiras possuem o curso de Arquitetura e Urbanismo (Ministério da Educação, 2024). Segundo Asfour (2024) o impacto potencial da inteligência artificial (IA) na educação em arquitetura ainda é altamente incerto. Nesse contexto, dada a relevância do processo de formação durante a graduação em Arquitetura e Urbanismo, esse trabalho objetiva levantar e analisar as contribuições e consequências do uso da IA no ensino de Arquitetura e Urbanismo durante a graduação. Para isso, será feita uma revisão bibliográfica narrativa manual e com uso de ferramentas de revisão bibliográfica com IA acerca do tema. Foram usadas como plataformas de buscas o Ministério de Educação e trabalhos científicos revisados por pares de acesso livre ou aberto. Como resultado, busca-se elencar e discorrer sobre as experiências do uso de ferramentas de Inteligência Artificial durante a graduação de Arquitetura e Urbanismo. Além disso, espera-se contribuir com o campo de pesquisa interdisciplinar que envolve o uso de IA e o ensino de Arquitetura e Urbanismo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministério da Educação. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. Diretoria de Avaliação da Educação Superior. (2024). *Relatório síntese*

de área: Arquitetura e urbanismo (pp. 15–17).

Suave, AA (2024). *Inteligência artificial.* Freitas Bastos. https://plataforma.bvirtual.com.br

Asfour, O. (2024*). How Artificial Intelligence Could Affect the Future of Architectural Design Educati*on. Resourceedings, 4(2), 01–05. https://doi.org/10.21625/resourceedings.v4i2.1113

TECNOLOGÍA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL Y EL EMPLEO

José Luis Alen, Carlos Medrano

Asignaturas: “Tecnología”
Carrera: Arquitectura y Urbanismo
Facultad: Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU)
Universidad: Universidad Nacional del Litoral (UNL)
Ciudad: Santa Fe
País: Argentina
C.P.: 3000
Sitio web: https://www.fadu.unl.edu.ar/
Teléfono institucional: +54 342 4575100
Teléfono autor: +54 9 342 6 399717
Correo electrónico de contacto: alen.joseluis@gmail.com

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS
PALABRAS CLAVE: ENSEÑANZA, RECURSOS HUMANOS, TECNOLOGÍA

En el marco de la capacitación en “Obras Urbanas” del Programa Muni-Gestión, dependiente de la Secretaría de Fortalecimiento Territorial de la Universidad Nacional del Litoral, nos desempeñamos como docentes-capacitadores, con la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU – UNL) como unidad académica de origen.

La capacitación se desarrolló en la localidad de Vera, al norte de la provincia de Santa Fe, y contó con la co-organización y el apoyo logístico de la Municipalidad local. Se dictaron tres módulos a lo largo de seis clases presenciales de cuatro horas cada una (totalizando 24 horas), estructurados en las siguientes unidades: **1) Cordón cuneta, 2) Pavimento articulado y 3) Espacios públicos**.

El objetivo principal de la capacitación es que los estudiantes interpreten y apliquen los contenidos teóricos a partir de ejercicios prácticos, entendiendo el diseño y la ejecución de obras en términos globales y articulados. A partir de estos conceptos, se promueve también una mirada analítica hacia las problemáticas que pueden surgir durante la ejecución, incentivando la reflexión y la búsqueda de soluciones contextuales.

Los participantes son personal municipal que se desempeña en áreas de planificación y ejecución de obras públicas y servicios. Esta instancia formativa resulta de especial importancia, ya que busca aportar herramientas útiles tanto para los gobiernos locales como para programas sociales destinados a capacitar jóvenes, fortaleciendo así su inserción laboral y contribuyendo a una mejor gestión de la administración pública

Referencias:

Gonzalo, G. E. (2004). Manual de Arquitectura Bioclimática. Buenos Aires, Ed. Nobuko
Mac Donnell, H. M. y Mac Donnell, H. P. (2011). Manual de Construcción Industrializada. Versión V. Revista Vivienda. Buenos Aires.
Nieto, Nemecio M. (2010). Construcción de edificios. Buenos Aires. Nobuko.
Nottoli, H. S. (2007). Física aplicada a la arquitectura. Editorial Nobuko.
Salvadori, M. (2005). Estructuras para arquitectos. Editorial Nobuko

DOCUMENTAÇÃO DIGITAL TRIDIMENSIONAL: métodos de captura e manipulação para preservação da memória de patrimônio histórico edificado.

Larissa Almeida Dos Santos Bonin, Rodrigo Luiz Minot Gutierrez, Paulo Henrique Gomes Magri

SENAC-SP - Centro Universitário SENAC – Campus Santo Amaro - Programa de Iniciação Científica / Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo, São Paulo-SP, Brasil

larissa.asbonin@senacsp.edu.br | +55 11 96311.4197
rodrigo.mgutierrez@sp.senac.br | +55 16 99118.1914
paulo.hgmagri@sp.senac.br | +55 11 98710.7595

EIXO 4: TRANSFORMAÇÕES ACADÊMICAS.

documentação digital tridimensional, fotogrametria, patrimônio, tridimensionalidade, Meshroom

Esta pesquisa realiza experimentos em Documentação Digital Tridimensional, com ênfase no patrimônio edificado e software livre. Alinha-se à práticas contemporâneas emergentes aplicadas à arquitetura, através da identificação, estudo, aplicação e avaliação de tecnologias digitais disponíveis, procedimentos, metodologias amplamente divulgados e adotados por pesquisadores e profissionais da área. A partir do mapeamento prévio de métodos e recursos, o foco dos trabalhos se desenvolveu com a experimentação do software *Meshroom* por meio da aplicação de técnicas de fotogrametria, usando como objeto de estudo edificações e espaços públicos de interesse histórico na cidade de São Paulo iniciando pelo *Parque da água Branca*. A pesquisa valoriza a observação direta e a análise crítica dos resultados, documentando os processos empregados desde o registro das fotografias, até as configurações do software. Visa a elaboração de desenhos técnicos, diagramas e modelos tridimensionais que auxiliem a documentação e projeto. Os métodos empregados, não lineares, são interconectados e complementares, destacando-se: revisão bibliográfica, estudos de caso, testes experimentais com ferramentas e procedimentos digitais, além da documentação sistemática dos processos por meio de registros gráficos e fotográficos. Espera-se, contribuir para o aprimoramento e difusão do conhecimento técnico e metodológico sobre a documentação digital de bens arquitetônicos, gerando insumos que possam apoiar futuras ações de preservação e valorização do patrimônio, principalmente com o uso de software livre. A pesquisa busca testar e aplicar tecnologias, e refletir criticamente sobre a eficácia, aplicabilidade e limites, propondo abordagens integradas e inovadoras que dialoguem com as demandas atuais da preservação patrimonial no contexto digital.

Referências Bibliográficas:

Amorim, A. L. de. (2010). A documentação digital do patrimônio construído: Possibilidades e desafios. In Patrimônio virtual e história digital: Essência e representação. Faculdade de Arquitetura, Universidade Federal da Bahia.

Factum Foundation, & Reality Capture. (ca. 2020). Capturing reality: Fundação Factum e RealidadeCaptura [Tradução automática via Google Tradutor]. Capturing Reality. https://www.capturingreality.com/Article-FactumFoundation-and-RC

Gutierrez, R. L. M., & Villela, A. T. C. (2020). Fotogrametria como base para reconhecimento de cronologias urbanas e arquitetônicas. Gestão & Tecnologia de Projetos, 15(1), 9–25. https://doi.org/10.11606/gtp.v15i1.156847

Groetelaars, N. J. (2004). Um estudo da fotogrametria digital na documentação de formas arquitetônicas e urbanas [Dissertação de mestrado, Universidade Federal da Bahia]. Repositório Institucional da UFBA. https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/10518

Moraes, C., Bezzi, L., Bezzi, A., Šindelář, J., Rosa, E. da, & Dornelles, R. (2022). Modelo 3D vs Fotogrametria por imagens e vídeo. OrtogOnLineMag, 3(2). https://doi.org/10.6084/m9.figshare.20633262

Muniz, G. R., Silva, F. P. da, & Kindlein Júnior, W. (2018). Design, tecnologia e patrimônio: Digitalização tridimensional como ferramenta de preservação de elementos de prédios históricos. Gestão e Tecnologia de Projetos, 13(2), 53–66. https://doi.org/10.11606/gtp.v13i2.138358

Stanich, L. T. (2021). Edifício Baraúna: Estudo e diagnóstico para conservação (Trabalho de Conclusão de Curso, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo). Universidade de São Paulo.

LA CIUDAD VIRTUAL COMO RED DE FLUJOS DE INFORMACIÓN: EL CASO DE LA CIUDAD ARQUISUR

Facundo Antonietti

Asignatura Optativa Taller Virtual en Red Arquisur, Facultad de Ingeniería, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.
Domicilio: Centro Universitario, en la ciudad de Mendoza, Provincia de Mendoza, República Argentina M5502JMA.
Tel.: +5492615540101, mail: facundo.antonietti@ingenieria.uncuyo.edu.ar

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS Entre la producción humana del conocimiento y la inteligencia artificial.

Palabras clave:
CIUDAD VIRTUAL, PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA, EDUCACIÓN VIRTUAL, FLUJOS DE INFORMACIÓN, SEMIÓTICA

Se explora la relación entre la ciudad física y la ciudad virtual, destacando cómo ambas se configuran como espacios de flujos de información, según la teoría de la ciudad en red (Castells, 1996). Utilizando como referencia literaria *Las ciudades invisibles* de Italo Calvino, se propone que tanto los entornos urbanos como los educativos son espacios cargados de significado narrativo (Eco, 1968).

Mediante la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo de Lev Vygotsky (1978), se demuestra cómo el aprendizaje, tanto en contextos pedagógicos físicos como virtuales, se configura como un proceso social y colaborativo (Daniels, 2001). En este marco, la investigación se enfoca en Ciudad Arquisur, del Taller Virtual en Red Arquisur (Speranza, 2021), para ilustrar cómo las interacciones en plataformas virtuales pueden ser entendidas como ciudades en red (Speranza, 2023), donde los participantes construyen conocimiento de manera matricial.

Los resultados evidencian que los espacios educativos virtuales no solo funcionan como plataformas de intercambio de información, sino que se constituyen como espacios significativos, redefiniendo la educación hacia un modelo de alineamiento constructivo (Biggs, 1996), potenciado por la innovación disruptiva (Christensen, 2006), donde la semiótica se manifiesta en las experiencias compartidas.

En el plano virtual con el uso de inteligencia artificial, se registra el lenguaje a través del procesamiento de los flujos de información (Bostrom, 2014). Este trabajo propone que dichos flujos deben entenderse como narrativas compartidas que fortalecen el aprendizaje colectivo y la colaboración entre estudiantes y docentes, como nuevos textos sobre la producción del conocimiento.

Referencias Bibliográficas:

Biggs, J. (1996). Mejorando la educación con la alineación constructiva. HERDSA.

Bostrom, N. (2014). *Superintelligence: Paths, dangers, strategies*. Oxford University Press.
Calvino, I. (1972). Las ciudades invisibles. Rizzoli.

Christensen, C. M., Baumann, H., Ruggles, R., & Sadtler, T. M. (2006). Disruptive innovation for social change. Harvard Business Review.

Castells, M. (1996). La sociedad red: Una teoría de la información. Alianza.

Daniels, H. (2001). Vygotsky and Pedagogy (1st ed.). Routledge.

Eco, U. (1968). La estructura ausente: Introducción a la semiótica. Editorial Lumen.

Speranza, F. M.; Silva, H. A. A.; Londoño, R. J.; Lima, L. P. (2021) Taller Virtual en Red Arquisur: una cátedra latinoamericana. V!RUS, 21, Diciembre.

Speranza y otros. (2023). Taller Virtual Arquisur, 10 años 2014-2023. USP

Vygotsky, L. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Harvard University Press.

APRENDIZAJE SITUADO EN LA ENSEÑANZA DE TALLER DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO. La incorporación de la educación experiencial en la currícula: el caso de las Bibliotecas Populares en la ciudad de Santa Fe.

Anzilutti Pablo, Carreras Leonardo, Carreras María Jose, Cosentino Sergio, Fedonzuk Victor, Frattari Carlos, Gotelli Juan Pablo, Gutierrez, Laura.

Taller Vertical de Proyecto Arquitectónico III- Cátedra Carreras. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral (FADU-UNL). Santa Fe, Argentina. CP 3000. Ciudad Universitaria. +54 9 342 4451696 lgutierrez@fadu.unl.edu.ar

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS.

APRENDIZAJE, SITUADO, INTEGRACIÓN, BIBLIOTECA, POPULAR.

La Educación Experiencial para la UNL, es una estrategia de enseñanza con enfoque holístico, destinada a relacionar el aprendizaje con la vida real. Los estudiantes desarrollan experiencias que plantean poner en situación auténtica sus habilidades y conocimientos teóricos.

Durante los años 2022, 2023 y 2024 la Cátedra incorpora las PEEE en la currícula de la asignatura, trabajando junto a tres Bibliotecas Populares de la ciudad. El trabajo propuso que las Bibliotecas puedan disponer de un proyecto disciplinar, que refleje en sus espacios la integración social a través del acceso al conocimiento, la visibilización del trabajo de sus miembros, el fortalecimiento de la cultura y la identidad. Desde lo disciplinar, el abordaje de esta temática permitió estudiar la relación hombre-habitar público, teniendo en cuenta aspectos del contenido edilicio (función, forma y estructura) y su relación con el contexto (físico-cultural).

La incorporación de las PEEE en la currícula, significó una revisión de nuestra propuesta pedagógica-educativa, enriqueciendo la misma y permitiendo abordar nuevas temáticas e involucrarnos en demandas sociales auténticas. En los estudiantes, posibilitó la aplicación de sus competencias y saberes frente a una necesidad real, en un contexto concreto y en vinculación con los propios beneficiarios. Así, experimentaron una práctica arquitectónica que contempla el proceso proyectual completo: demanda, análisis del sitio y situación, programa de necesidades y proyecto.

A través del aprendizaje situado, los estudiantes desarrollaron respuestas disciplinares, desde una actitud predispuesta y comprometida, atendiendo a las necesidades detectadas en el trabajo de campo junto a la comunidad de las Bibliotecas.

Referencias bibliográficas

Camilloni, A. (2013). 1° Parte: *La inclusión de la educación experiencial en el currículo universitario* en *Integración docencia y extensión. Otra forma de enseñar y aprender.* Gustavo Menéndez et al. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

Rafaghelli, M. (2017). *Las Prácticas de Extensión de Educación Experiencial como oportunidad para integrar docencia y extensión*. En Menéndez, G., Urbani, M., Iucci, C. ... [et. ál.]; III Congreso de Extensión de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo.1a ed. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

Reglamento del Sistema Integrado de Programas y Proyectos de Extensión de la Universidad Nacional del Litoral. (28 de marzo de 2019). Res. Consejo Superior N°16.

Velázquez, E. (2015). *Rol estratégico de las bibliotecas en la sociedad del conocimiento.* Artículo digital. Disponible en:

https://www.infotecarios.com/rol-estrategico-de-las-bibliotecas-en-la-sociedad-del-conocimiento/#.YXqgd1VByUk

URBANISMO FEMINISTA: RECETARIO PEDAGÓGICO

María Victoria Ara, Anabella Roitman, Marianela Priori Saenz, Paola Branzini, Lucía Anahí Casalla, Dolores Biondi

Proyecto de Investigación “El Urbanismo Feminista en la planificación urbana” - PIT PUR 40 / Programa Género, Arquitectura, Diseño y Urbanismo - GADU / Instituto de la Espacialidad Humana - IEH / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - FADU / Universidad de Buenos Aires - UBA / Buenos Aires, Argentina / info.pitpur40@gmail.com, aramariavictoria@gmail.com, anabellaroitman@gmail.com, priorisaenzm@gmail.com, paobranzini@gmail.com, luciaanahicasalla.887a@fadu.uba.ar, lola.biondii@gmail.com

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS
PALABRAS CLAVE: DOCENCIA, GÉNERO, URBANISMO FEMINISTA, PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS, INVESTIGACIÓN

La presente investigación se desarrolla en el marco de un equipo de investigación y docencia feminista en el ámbito de las disciplinas proyectuales.
Actualmente este equipo se encuentra en proceso de sintetizar su trabajo colectivo llevado adelante desde el año 2021 entre profesionales y estudiantes, que incluye procesos, metodologías y prácticas pedagógicas desplegadas en el ámbito universitario. Su objetivo es llevar esos insumos pedagógicos experimentales, a un formato que pueda constituirse como una herramienta simplificada para la utilización de los recursos por parte de otros equipos de investigación y docencia.
Desde un posicionamiento feminista y buscando la resignificación conceptual, se exploraron diferentes técnicas de comunicación, entre ellas el formato "receta de cocina", que fue reinterpretado a modo de herramienta mediadora y de fácil lectura, permitiendo generar fichas individuales para la transferencia de conocimiento. En esta oportunidad se presentan tres prácticas pedagógicas para ensayar su conversión a este formato: “Mapeo de lugares feministas”, actividad disparadora para el inicio de la clase; “Fichaje casos de estudio”, metodología para identificar el urbanismo feminista en el análisis de antecedentes; y por último el “Proyecto urbano feminista para el hábitat popular: Barrio 20”, un compendio de consignas para estudiar y proyectar el territorio.
Este ejercicio tiene como propósito fomentar y fortalecer la incorporación del Urbanismo Feminista en los programas y las prácticas de docencia e investigación, y acercar su marco teórico y práctico de forma sistemática, a todas aquellas personas interesadas en incorporar esta mirada.

Referencias Bibliográficas:
- Aguirre, J., Branzini, P., Roitman, A. & Vega, M. (Octubre, 2022). Feminismos y Urbanismos. Un abordaje del Arte en torno a la noción de Urbanismo Feminista en las políticas públicas [Comunicación]. Publicado en las actas del XXXVI Jornadas de Investigación SI+ Categorías, UBA FADU, Buenos Aires, Argentina. https://publicacionescientificas.fadu.uba.ar/index.php/actas/article/view/2823
- Roitman, A. (Noviembre, 2024). Guía para la Enseñanza del Urbanismo Feminista: Metodologías y Prácticas [Ponencia]. III Jornadas “Haciendo Universidades Feministas”, RUGE CIN, Buenos Aires, Argentina.
- Roitman, A., Ara, M.V. & Barroso, P. (Junio, 2022). Proyecto urbano feminista como herramienta de evaluación de políticas públicas: experiencias pedagógicas de diagnóstico proyectual en el hábitat popular del sur de Buenos Aires. [Ponencia]. Publicado en las actas del XIV Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Madrid, España. https://doi.org/10.5821/siiu.11991

- Roitman, A., Oviedo, C., Ara, M.V., Branzini, P., Biondi, D., Priori Saenz, M. & Aguirre, J. (Septiembre, 2024). ¿Cómo se enseña e investiga el Urbanismo Feminista en el mundo? [Comunicación]. Jornadas de Investigación SI + Preguntas de investigación, UBA FADU, Buenos Aires, Argentina.
- Roitman, A., Oviedo, C., & Branzini, P. (Julio-Agosto, 2024). Como o urbanismo feminista e ensinado e pesquisado no mundo? [Resumen extendido]. Publicado en las actas del 4°to Seminário Mulher, Cidade e Arquitetura, Brasília, Brasil.
- Roitman, A., Priori Saenz, M., Biondi, D., Jeria Tapia, P., & Maciel, G. I. (2023). Urbanismo feminista: análisis de tres proyectos urbanos de hábitat popular en Latinoamérica. Astrágalo. Cultura De La Arquitectura Y La Ciudad, 1 (33-34), 287 a 305. https://doi.org/10.12795/astragalo.2023.i33-34.15
- Roitman, A., Segade, P., Maciel, G. & Jeria Tapia, P. (Junio, 2023). URBANISMO FEMINISTA Y PROYECTO URBANO POPULAR. Tres casos comparados en Argentina y Chile. [Ponencia]. Publicado en las actas del XV Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Lisboa, Portugal. https://doi.org/10.5821/siiu.12771

Arquitetura e (outra) cidade: o *infamiliar* como recurso pedagógico

Helena Ayoub Silva, Felipe de Souza Noto

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design, Universidade de São Paulo. Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo. Área de Concentração Projeto de Arquitetura. São Paulo, Brasil. www.fau.usp.br

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

PALAVRAS CHAVE: ENSINO DE PROJETO DE ARQUITETURA; ENSINO DE PROJETO URBANO; INFAMILIAR.

O estranhamento é um recurso pedagógico que deve ser incentivado. O deslocamento das discussões de sala de aula para contextos desconhecidos desperta nos estudantes um desconforto programado, nos termos do que Sigmud Freud chamou de *infamilar* (*unheimliche*), conceito que se descreve como contraponto àquilo que é próximo, conhecido ou doméstico.

É justamente o enfretamento desta desconfiança, ou seja, a imposição de atenção às ameaças trazidas pelo desconhecido, que pautam o exercício pedagógico do trabalhar com outra cidade, longe da familiaridade apaziguada. O desafio é, por um lado, contornado pela reação humana ao risco, com as capacidades cognitivas amplificadas pelos sistemas neurológicos de defesa e, por outro, recompensados pelos estímulos dopamínicos de um quebra-cabeças concluído.

Sem, entretanto, maiores fundamentos do funcionamento neurológico, o que se apresenta neste texto é uma experiência didática de um curso de arquitetura e urbanismo (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design da Universidade de São Paulo), em que estudantes são convidados a enfrentar os riscos e recompensas de olhar para uma cidade desconhecida, amparadas, neste caso, pela rede de apoio do Arquisur. Um aprendizado em que se reconhece a potência do estranhamento, com a exposição dos conflitos de julgamentos e de interpretações da realidade como procedimento pedagógico.

Referências Bibliográficas

Freud, S. (2024). *O infamiliar e outros escritos*. Autêntica.

PARTITURAS DE IMPROVISACIÓN PARA ARQUITECTURAS DE CO-PRODUCCIÓN.

Baima Juan, Valderrama Ana, Franco Enrique, Ghilioni Hernán, Marina Cristian, Altamira Juliana, Zucco Sebastián, Mammana Candela, Susto Ludmila, Abaca Milo, Appiani Arístides, Lastra Julia, Carrillo Marina, Márquez Miguel.

Taller Matéricos - Cátedra Valderrama / Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño / Universidad Nacional de Rosario / Rosario / Argentina / Alvear 126bis, 1A / CP: 2000 / Tel: 341 3272072 / jcbaima@hotmail.com

E 4 TRANSFORMACIONES ACADEMICAS
CO-PRODUCCION, COMUNIDAD, PARTITURAS, ACCIONES COLECTIVAS

Resumen
El presente trabajo plantea una reflexión sobre las posibilidades de las partituras de improvisación como instrumental gráfico posibilitante de las dinámicas inherentes a las prácticas do co-producción socio-comunitarias de proyecto y construcción que involucran la participación activa de equipos interdisciplinarios y miembros de las comunidades. Estas prácticas emergen como resultado de un proceso continuo que se va escudriñando en el propio transitar, avanzando junto al ritmo de las acciones y situaciones (Akinleye, 2022) colectivas, dinámicas, dialógicas y contingentes en el territorio. Tomando como caso de estudio el proyecto de Extensión Universitaria "Dispositivo Espacial Multifuncional para la Cooperativa de Pescadores Fisherton," demostramos cómo estas arquitecturas de co-producción requieren de instrumentos alternativos que superen la estaticidad y la clausura propia de los tradicionales planos de construcción. Para el desarrollo de este instrumental nos servimos de las partituras de improvisación utilizadas en la música, como las de Morton Feldman (Friedman, 1975/2000) y John Cage (Kostelanetz, 1991), y de la danza tales como las elaboradas por Jennifer Monson (2017) y Elena Biserna (2022). Las partituras de improvisación otorgan grados de libertad dentro de ciertos parámetros, permitiendo acompañan los flujos de eventualidades y ajustes de las distintas derivas interdisciplinares, dando pie a nuevas disputas de arqueología proyectual al vehiculizar el potencial creativo de exploración académica de las fuerzas de transformación. Este bagaje teórico tiene un gran potencial para el desarrollo de una nueva fuente instrumental capaz de actualizarse conforme al ecosistema de relaciones y correlaciones de fuerzas que involucran las arquitecturas de co-producción.

Referencias bibliográficas
Akinleye, A. (2021). *Dance, Architecture and Engineering*. Bloomsbury Academic.
Biserna, Elena. (2022). *Walking From Scores.* Les presses du reel.
Friedman, B. H., ed. (2000). *Give My Regards to Eighth Street. Collected Writings of Morton Feldman.* Extract Change. (1era edición 1975).
Kostelanetz, Richard, ed. (1991). *John Cage. An Anthology*. Da Capo Press.
Monson, Jennifer, ed. (2017). *A Field Guide to iLANDing: Scores for Researching Urban Ecologies.* 53rd State Press.

Transformación pedagógica en la enseñanza del proyecto urbano: una experiencia metodológica en el último año de la Facultad de Arquitectura UNAM

Bruno Bellota Noguera

Profesor Asociado C de Tiempo Completo, Facultad de Arquitectura – Universidad Nacional Autónoma de México (FA UNAM), Ciudad de México, México, https://arquitectura.unam.mx/, b.bellota@fa.unam.mx

EJE TEMÁTICO 4 – TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

PALABRAS CLAVE: modelo pedagógico, transformación pedagógica, proyecto urbano, conciencia proyectual, lógica discursiva

Esta ponencia presenta una experiencia de transformación pedagógica en la enseñanza del proyecto urbano, desarrollada en la asignatura Seminario de Titulación I de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, correspondiente a la etapa final de la carrera. Se plantea un modelo pedagógico que utiliza el proyecto urbano como instrumento estructurador del trabajo de tesis, promoviendo una aproximación crítica, territorial y prospectiva que permite al estudiantado enfrentar las problemáticas contemporáneas del hábitat con conciencia urbano-ambiental, desde una lógica social.

La propuesta didáctica se sustenta en tres fases metodológicas —análisis, síntesis y desarrollo— en las que el proyecto urbano se consolida como catalizador de una conciencia proyectual que vincula distintas escalas de intervención, la participación comunitaria y la anticipación de escenarios futuros. Desde una lógica discursiva, los estudiantes articulan teoría y proyecto a través del diagnóstico territorial, la formulación conceptual y la materialización de propuestas urbano-arquitectónicas orientadas a la regeneración y revitalización del entorno. El modelo impulsa una conciencia proyectual fundamentada en las problemáticas que se sucitan en nuestras ciudades como el cambio climático, la inequidad socioespacial y la escasez hídrica, entre otras. Se fomenta una visión integrada del proyecto urbano que reconoce la complejidad ecológica, cultural y social del territorio.

Esta experiencia busca consolidar una línea metodológica replicable para el desarrollo de tesis de arquitectura con enfoque urbano-ambiental, contribuyendo a renovar las estrategias docentes y fortalecer el papel de la enseñanza proyectual en la formación de arquitectos capaces de intervenir críticamente sobre los procesos de transformación del territorio.

Referencias bibliográficas

Ander-Egg, E. (1991). *El taller como sistema de enseñanza/aprendizaje*. En *El taller: una alternativa de renovación pedagógica* (2ª ed., pp. 5–19). Editorial Magisterio del Río de La Plata.

Bohigas, O. (1986). *Análisis de las intervenciones*. En *Reconstrucción de Barcelona* (1ª ed., pp. 89–115). Editorial MOPU.

Davini, M. C. (2015). *La didáctica y la práctica docente*. En *La formación en la práctica docente* (1ª ed., pp. 45–82). Paidós.

Godet, M. (2007). *Prospectiva estratégica: Problemas y métodos*. Cuadernos de Lipsor.

Janches, F., & Rohm, M. (2016). *Espacio público, lugar de oportunidades*. En *Interrelaciones urbanas* (1ª ed., pp. 27–41). Editorial Piedra, Papel y Tijera.

Magnaghi, A. (2011). *El proyecto local: Hacia una conciencia del lugar*. Architectonics.

Majul, Y. (2010). *Complejidad, prospectiva y políticas públicas para el desarrollo regional sustentable en México* [Tesis doctoral, Instituto de Estudios Superiores en Administración Pública].

Miklos, T., Jiménez, E., & Arroyo, M. (2008). *Prospectiva, gobernabilidad y riesgo político: Instrumentos para la acción*. LIMUSA.

Sarquis, J. (2007). *La creación proyectual: Las ideas, los roles subjetivos, reglas y materiales*. En *Itinerarios del proyecto: Ficción epistemológica* (Tomo I, pp. 197–260). Editorial Nobuko.

Stagnaro, D., & Da Representaçao, N. (2012). *El proyecto de intervención*. En L. Natale (Coord.), *En carrera: Escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (pp. 157–178). Universidad Nacional de General Sarmiento.

Urrieta, S. (2018). *Espacio público: De la memoria urbana al proyecto local*. Instituto Politécnico Nacional.

ARTICULACIONES ENTRE PROYECTO, FORMA Y TECNOLOGÍA

Autoras: Miriam Bessone, María Georgina Bredanini, Claudia King, Soledad Fritz, Gabriela Cozzi.

Proyecto Arquitectónico 1 y 2 Cátedra Raíz(es) y Sistemas Estructurales 1, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina.
Taller de Proyectos Arquitectónicos, Departamento de Diseño y Teoría de la Arquitectura, Escuela de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño, Universidad del Bio-Bio, Concepción, Chile.
mbessoneyarqcolaborativas@yahoo.com.ar; gbredani@fadu.unl.edu.ar

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADEMICAS
Palabras claves: PROYECTO * FORMA *TECNOLOGÍA * CORPORALIDAD * INTERDISCIPLINA

RESUMEN

La presente ponencia expone una experiencia pedagógica desarrollada en el Taller de Proyecto Arquitectónico Cátedra Raíz(es) (FADU UNL), junto al Taller de Proyectos Arquitectónicos, de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Bio-Bio, Chile, en la que se implementaron actividades “espejo”, centrados en arquitecturas vinculadas al agua y asociadas a materiales tradicionales.
La actividad se propuso abordar los primeros aprestamientos proyectuales desde el cuerpo en movimiento como herramienta generadora de forma y espacio. La propuesta parte de un enfoque interdisciplinar que integra conceptualizaciones provenientes del teatro, la danza y la morfología arquitectónica, centrando el proceso proyectual en la exploración propioceptiva y la secuencia de acciones corporales.
La estrategia consiste en la configuración de formas espaciales mediante secciones transversales generadas a partir de acciones individuales. Estas se vinculan narrativamente a un guion performático, lo cual posibilita la transformación secuencial de la forma y su traducción en estructura arquitectónica. Desde una lógica proyectual basada en los ejes abstracto-geométrico, semántico y pragmático, los estudiantes construyen dispositivos espaciales análogos a lógicas paramétricas, donde la “generatriz” corporal deviene sección estructural y soporte de envolventes.
El enfoque promueve una experiencia sensorial y significativa del espacio, habilitando la construcción de conocimiento proyectual desde la corporalidad y el registro audiovisual. La propuesta potencia la dimensión formativa de la arquitectura como práctica situada y multisensorial, en articulación con saberes tecnológicos y expresivos. Los resultados evidencian el valor pedagógico de incorporar lenguajes del movimiento al diseño arquitectónico, favoreciendo la comprensión de la forma desde el inicio de la carrera como proceso dinámico, narrativo y material.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Byung-Chul Han. (2013). *La sociedad de la transparencia*. Editorial Herder.
Calvino, I. (1988). *Seis propuestas para el nuevo milenio*. Editorial Garzanti.
Dalla Costa, M. (2015). *Concurso de Jefe de Trabajos Práctico: FADU*. Universidad Nacional del Litoral.
Fraile, M. (2012). Morfogénesis digital. Del diseño en serie al parametrismo eficiente. En *5.º Congreso Regional de Tecnología de las Facultades del Arquisur*. UBA, Buenos Aires.
Guedy, H. (1905). *Dictionnaire d'architecture*. Encyclopédie Roret.

Iraitz Lizarraga. (2015). El espacio en el análisis del movimiento de Rudolf Laban. En *Diagonal40: Análisis crítico*.
Laban, R. (2020). *El dominio del movimiento* (1.ª ed. orig. 1950). Editorial Fundamentos.
Lecoq, J. (2003). *El cuerpo poético: Una pedagogía de la creación teatral*. Alba Editorial.
Lévy, P. (2007). *Cibercultura: La cultura de la sociedad digital*. Editorial Anthropos.
Marcel, G. (1971). *El misterio del ser*. Editorial Edhasa.
Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel*. Editorial Gustavo Gili.
Peries, L. (2011). *Miradas proyectuales: Complejidad y representación en el diseño urbano-arquitectónico*. Editorial Nobuko.
Pokropek, J., & Cravino, A. (2009). El diseño de promenades o formas secuenciales arquitectónicas y su aplicación en el diseño de interior. En *Actas de Diseño* (Vol. 8). IV Encuentro Latinoamericano de Diseño, Universidad de Palermo, Buenos Aires.
Reinante, C. (2002). *Morfología y espacio: Materiales para una comprensión epistémica*. Ediciones UNL.
Santibañez, L. (2017). La movilidad del cuerpo en la configuración del espacio de trabajo artesanal. En *Cuadernos de Arquitectura: Habitar el Norte* (Extracto de seminario, Univ. Católica del Norte, Chile).

PROYECTO COMO INVESTIGACIÓN

Mariana Isabel Bettolli, María Valeria Bernabei, Natalia Destéfanis, Catalina Cura

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina,
mariana.bettolli@unc.edu.ar

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS
PALABRAS CLAVE: FORMACIÓN DE GRADO, INVESTIGACIÓN PROYECTUAL, DESAFÍOS DISCIPLINARES

La experiencia que presentamos corresponde a docencia en el grado, en la Materia electiva PROYECTO COMO INVESTIGACIÓN que integra la currícula en el Nivel V de la Carrera Arquitectura. El cursado es una opción para estudiantes que transitan el Ciclo Superior de su formación, en el cual se deben consolidar prácticas de autogestión. En esta instancia, la elección de la Materia -por parte de los estudiantes- implica el reconocimiento de preferencias y/o intereses, orientados al ámbito profesional que -en este caso-, corresponden a una pre-especialización en investigación proyectual, es decir para investigar en Arquitectura *con el proyecto* o *sobre proyectos*.

Durante el curso desarrollamos contenidos a partir de cuatro ejes de reflexión, entendiendo al proceso proyectual como una práctica investigativa, como un trayecto investigativo fundamentado. Los ejes propuestos son:

1- Proyecto como investigación. La naturaleza investigativa del proceso proyectual en el debate disciplinar reciente.
2- Historiografía y proyecto. Historia de la historia del proyecto, sus procesos y métodos. Actores, acciones y fundamentos.
3- Perspectiva de género y proyecto. Visibilizar lo invisibilizado en los procesos proyectuales.
4- Emergentes del proyecto. Los procesos proyectuales como investigación, desafíos de la realidad actual.

En esta ponencia hacemos hincapié en el cuarto eje de reflexión, presentando temas emergentes propuestos por los estudiantes, a partir de las propias inquietudes.

Consideramos sustancial instalar la investigación en la formación de grado, en particular la construcción de conocimiento proyectual, para abordar los desafíos disciplinares que nos interpelan para posicionarnos frente al *clima de época.*

USO DE MODELOS FÍSICOS NO ENSINO DE CONFORTO ACÚSTICO: CASO DA FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO E DE DESIGN DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, BRASIL

Marília Bezerra Amorim, Ranny Loureiro Xavier Nascimento Michalski

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design, Universidade de São Paulo, São Paulo, São Paulo, Brasil

Rua do Lago, 876, Butantã CEP: 05508080 - São Paulo, SP – Brasil

mariliaamorim@usp.br, rannym@usp.br

EJE 4.TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

PALAVRAS-CHAVE: MODELOS FÍSICOS, CONFORTO ACÚSTICO, ENSINO DE ARQUITETURA, METODOLOGIAS ATIVAS, DEMO-BASED LEARNING

O ensino de conforto ambiental nos cursos de arquitetura e urbanismo enfrenta desafios pela complexidade dos fenômenos físicos envolvidos, exigindo abordagens didáticas que superem a abstração teórica. No ensino de conforto acústico, a dificuldade em perceber, compreender e visualizar os conceitos evidencia a necessidade de estratégias didáticas que promovam maior aproximação sensível desses conteúdos. O trabalho apresenta as experiências realizadas na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design da Universidade de São Paulo, onde modelos físicos têm sido utilizados como ferramenta pedagógica na sensibilização dos fenômenos acústicos em oficinas extracurriculares e em disciplinas obrigatórias, ambas voltadas para o primeiro contato com conforto acústico. A metodologia adotada fundamenta-se na aprendizagem baseada em demonstração (*Demo-Based Learning*), promovendo a construção do conhecimento por meio da observação ativa de fenômenos físicos mediados por experimentos ou demonstrações práticas, utilizando modelos em escala reduzida para permitir análise crítica e compreensão direta dos conceitos. A avaliação dessas práticas foi feita por meio de questionários aplicados aos participantes das oficinas e pela análise dos exercícios de fixação realizados em sala de aula. Os resultados indicam maior engajamento, compreensão conceitual e interesse pela pesquisa em acústica, além da capacidade de dedução a partir dos fenômenos observados. Conclui-se que a estratégia contribui para a formação crítica dos estudantes, consolidando bases para disciplinas avançadas e para a prática profissional, ao integrar teoria e experimentação de forma acessível. A experiência reforça a importância de metodologias ativas no ensino de tecnologias em arquitetura, destacando o potencial dos modelos físicos como recurso didático.

Referências Bibliográficas

Amorim, M., Michalski, R., Shimomura, A., Rossi, M., Mülfarth, R., & Klein, M. (2023). Oficina de sensibilização de fenômenos acústicos como ferramenta de metodologia ativa de ensino: Explorando a percepção de estudantes de arquitetura e urbanismo. *Encontro Nacional de Conforto no Ambiente Construído, 17*(1), 1–9. https://doi.org/10.46421/encac.v17i1.4064

Berardi, U. (2017). Teaching acoustics in architectural programs in Canada. *Canadian Acoustics, 45*(3), 98–99.

Chvatal, K. M. S., Mülfarth, R. C. K., Dornelles, K. A., Shimomura, A. R. P., Mattia, P. H. S., Michalski, R. L. X. N., & Silva, W. S. (2022). An innovative approach for teaching physics of the built environment. In *36th PLEA Conference Passive and Low Energy Architecture and Urban Design (PLEA2022)* (Vol. 2, pp. 884–889). Book of Proceedings PLEA STGO 2022.

Freire, P. (2020). *Pedagogia da autonomia: Saberes necessários à prática educativa* (64th ed.). Paz e Terra.

Gül, Z. S., & Çalışkan, M. (2022). Acoustics for architects: A potpourri of undergraduate and graduate level teaching styles, tools, and in-course projects. *The Journal of the Acoustical Society of America, 151*(4), 2326–2335. https://doi.org/10.1121/10.0010104

Kitapci, K. (2019). Room acoustics education in interior architecture programs: A course structure proposal. In *Proceedings of Inter-noise 2019*. Madrid, Spain.

Kumar, A. S., Sasikala, S., & Kavitha, K. (2018). Towards enhancing engineering education through innovative practices in teaching learning. *International Journal of Engineering and Advanced Technology, 8*(2S), 258–265.

Lisot, A. (2013). *Modelo em escala reduzida ao ar livre como ferramenta de validação de simulação computacional de barreiras acústicas* [Tese de doutorado, Universidade Estadual de Campinas]. Repositório da UNICAMP, Campinas, SP, Brasil.

Nascimento, R. L. X. (2005). *Medição dos coeficientes de absorção sonora de materiais utilizados em modelos reduzidos* [Dissertação de mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro]. Repositório da UFRJ, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

Prince, M. J., & Felder, R. M. (2007). Inductive teaching and learning methods: Definitions, comparisons, and research bases. *Journal of Engineering Education, 96*(2), 123–138. https://doi.org/10.1002/j.2168-9830.2007.tb00922.x

Schmid, A. L. (2005). *A ideia de conforto: Reflexões sobre o ambiente construído* (1st ed.). Pacto Ambiental.

Stramandinoli, C. M. C., Santos, M. J. O., Niemeyer, M. L., & Rodrigues, A. M. (2003). O uso de maquetes na disciplina de acústica arquitetônica. In *Anais do ENCAC 2003*. Curitiba, Brasil.

Universidade de São Paulo. (2025). *AUT0282 - Conforto Ambiental 1 - Fundamentos* [Syllabus]. São Paulo, SP, Brasil.

Upadhye, V., & Madhe, S. (2022). Demo-based learning: An effective teaching-learning pedagogy in STEM education. *SSRN Electronic Journal*. https://doi.org/10.2139/ssrn.4061234

Pensamiento proyectual. ¿Una transformación curricular para la formación del pensamiento crítico en la carrera de Arquitectura?

Dr. Arq. Leonardo Bortolotto

CAI+D: ESCENAS DIDÁCTICAS. La formación del pensamiento crítico desde la cultura disciplinar en contexto de actualización curricular FADU UNL / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral / Santa Fe, Argentina. / (342) 154402121 / lfbarq@gmail.com

EJE 4: Transformaciones académico-científicas

CULTURA DISCIPLINAR, DIDÁCTICA, ENSEÑANZA

El nuevo plan de estudios de FADU-UNL ha sido presentado como una reivindicación del "pensamiento proyectual" como núcleo epistemológico disciplinar. Retomando a Camilloni nos preguntamos si este cambio favorece una reflexión pedagógica que recentre la formación profesional en base al desarrollo del pensamiento crítico. Se trata de visibilizar cuáles son las transformaciones propuestas en dicha línea, y cuáles los obstáculos que han de superarse para ello. Se cruzan los contenidos y supuestos a implementar con las prácticas y concepciones docentes preexistentes del contexto pedagógico institucional de FADU-UNL, particularmente del área de diseño.

Esto se expondrá a través del cruce de tres líneas sincrónicas de trabajo, constituyendo una aproximación, de corte crítico-reflexivo. La primera, implica un acercamiento inicial desde el proyecto de investigación que acoge esta discusión. Desde allí se encuadra la noción de pensamiento crítico en el contexto de la carrera de arquitectura. La segunda retoma los fundamentos de la propuesta de transformación del plan de estudio, donde el "pensamiento proyectual" se define como una "currícula en acción" que busca superar el abordaje enciclopedista de la enseñanza. La tercera, sintetiza parte de los hallazgos de la tesis doctoral "El pensamiento proyectual. Propuesta de un enfoque cognitivo para la enseñanza de la Arquitectura", como estado de la cuestión y punto de partida respecto de los objetos de enseñanza planteados por los docentes de la carrera de arquitectura, de dicha facultad, en el marco de las estructuras curriculares preexistentes.

Referencias bibliográficas

Bortolotto, L. (2024) "El pensamiento proyectual. Propuesta de un enfoque cognitivo para la enseñanza de la Arquitectura". (Tesis Doctoral no publicada). Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral.

Brookfield, S. (2012) Teaching for critical thinking: tools and techniques to help students question their assumptions. Jossey-Bass.

Camilloni, A. (2001). Modalidades y proyectos de cambio curricular. En N. Schuster (Ed.), Aportes para un cambio curricular en argentina 2001 (págs. 23-52). Buenos Aires: Facultad de Medicina. Universidad de Buenos Aires.

Hooks, B. (2010) Enseñar pensamiento crítico. (Trad. Victor Sabaté). Rayo Verde.

Khun, D. (2012) Enseñar a pensar. (Trad. A. Negrotto) Amorrortu.

Muñoz Hueso, A. (2018) Enseñar a pensar: cómo favorecer el pensamiento crítico en el aula. CCS

Schön, D. (1992) La formación de profesionales reflexivos: hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Paidós.

Plan de Estudios de Arquitectura - 2024. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral.

Plan General. Actualización Curricular de carreras presenciales. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral. Disponible en https://www.fadu.unl.edu.ar/wp-content/uploads/2017/09/PlanGeneral_AyU.pdf

NUEVAS MIRADAS EN LA ENSEÑANZA INICIAL DEL PROYECTO Y LA REPRESENTACION

Autores: María Georgina Bredanini Colombo, Miriam Bessone, Germán Guisasola

Proyecto Arquitectónico I y Representación, Cátedra Bessone-Guisasola, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina.
gbredani@fadu.unl.edu.ar, mbessoneyarqcolaborativas@yahoo.com.ar, germangguisasola@gmail.com

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADEMICAS
Palabras claves: ENSEÑANZA INICIAL * ARTICULACIONES * PROYECTO ARQUITECTÓNICO * REPRESENTACIÓN * GEOMETRÍA

RESUMEN

En el marco de la actualización curricular e implementación del nuevo plan de estudios de la carrera de Arquitectura y Urbanismo en FADU UNL, quienes asumimos el dictado de la asignatura Proyecto Arquitectónico I y Representación nos enfrentamos al desafío de reformular una propuesta curricular concebida como una experiencia formativa integral en el ingreso al campo del proyecto.

¿Es posible enseñar a proyectar desde una pedagogía situada, que ponga en diálogo el proyecto arquitectónico, la representación, el cuerpo y el ambiente? Esta pregunta orienta esta nueva propuesta didáctica, que articula teorías y prácticas a través de cuatro unidades temáticas: ambientación, indagación, experimentación y anteproyecto, las cuales configuran una progresión que vincula el cuerpo, la percepción, la representación y la exploración proyectual del espacio público. Se parte de un reconocimiento de las distintas escalas del diseño, para luego realizar una aproximación sensorial al entorno, derivas, cartografías y mapeos colectivos, y avanzar hacia el diseño de dispositivos espaciales que expresen modos de habitar sostenibles e inclusivos.

Dentro de ese proceso la luz y la geometría como materiales de proyecto se constituyen en el nexo entre proyecto y representación desde un enfoque colaborativo, donde proyectar y representar son acciones inseparables del pensamiento arquitectónico. El trabajo colectivo y las instancias de autoevaluación refuerzan el desarrollo de una actitud crítica, creativa y ética ante los desafíos del diseño. La experiencia busca formar estudiantes con habilidades para integrar áreas del conocimiento y operar con sensibilidad y rigor en contextos reales, consolidando una pedagogía innovadora basada en la corporeidad, el aprendizaje activo y la construcción situada del saber proyectual, entendido como una práctica atenta a las condicionantes sociales, culturales y ambientales del habitar contemporáneo. Los resultados del trabajo pretenden ser un aporte al debate entre pensamiento proyectual y representación.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ching, Francis (2015). *Arquitectura, forma, espacio y orden*. Ed. G. Gili

Ching, Francis (2016). *Manual de dibujo arquitectónico* (4.ª ed). Editorial Gustavo Gili.

Gehl, Jan. (2014). *Ciudades para la gente.* (J. Décima, Versión castellana). Ediciones Infinito.

Lynch, Kevin (1998*). La imagen de la ciudad.* Ed. Gili.

Pallasmaa, J. (2012). *La mano que piensa: Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Editorial Gustavo Gili.

Parodi Rebella, Anibal (2013). *Escalas Alteradas, la manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño*, UCUR-CSIC, Udelar, Biblioteca Plural, Uruguay.
Sagarna Aranburu, Ainara (2020). *Del hogar a la ciudad. Transiciones adaptadas a la infancia*. Editorial Diseño FADU UNL. Buenos Aires.
Sztulwark, Pablo (2015). *Componerse con el Mundo. Modos del pensamiento proyectual.* Buenos Aires: SCA.

¿LA IA TOMA EL MANDO? RECONOCIMIENTO, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA) EN PROCESOS DE IDEACIÓN Y REPRESENTACIÓN EN ARQUITECTURA.

Autores: María Georgina Bredanini Colombo, Elías Martínez Kairuz

Forma y Representación 1, 2 y 3 Cátedra IMD, Centro de Informática y Diseño, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina.
gbredani@fadu.unl.edu.ar

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADEMICAS
Palabras claves: INTELIGENCIA ARTIFICIAL – IDEACION – PROYECTO ARQUITECTONICO – REPRESENTACIÓN – PROCESO CREATIVO

RESUMEN

¿Qué lugar ocupa la inteligencia artificial en los procesos de ideación arquitectónica, y cómo redefine el rol del proyectista en la era digital? Esta investigación se propone indagar la incorporación de herramientas de inteligencia artificial (IA) en las etapas iniciales del proyecto arquitectónico, particularmente en las instancias de ideación y representación, como parte de una transformación paradigmática en los modos de producir conocimiento proyectual. Retomando el planteo de Giedion (*Mechanization Takes Command*, 1948) y el de Manovich (*Software Takes Command*, 2013), la investigación se pregunta hoy si, en efecto, "la IA toma el mando" en los procesos creativos de la disciplina.

Enmarcada en el proyecto CAI+D "Ideación y Materialidad Digital", la propuesta explora distintos recursos de IA —como generadores de imágenes, modeladores 3D o asistentes textuales— evaluando su aplicabilidad, potencial creativo y operatividad técnica. A través de una metodología analítico-sintética y de validación práctica, se busca establecer un diagnóstico crítico sobre ventajas y limitaciones de estas herramientas, con miras a elaborar un catálogo de instructivos accesibles para su aplicación en ámbitos académicos y profesionales.

El trabajo se plantea como una contribución a la necesaria actualización disciplinar, repensando el rol del arquitecto frente a la automatización inteligente. Asimismo, se propone retroalimentar las prácticas de enseñanza en asignaturas proyectuales, propiciando una pedagogía innovadora que integre los recursos digitales contemporáneos sin perder la centralidad del juicio crítico y la intención proyectual humana.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ARIELLI, E., & MANOVICH, L. (2022). *AI-aesthetics and the anthropocentric myth of creativity*. Nodes Journal of Art and Neuroscience, Fall 2022. https://manovich.net/index.php/projects/ai-aesthetics-and-the-anthropocentric-myth-of-creativity

BANÓN, C. (2023). *Carlos Banón on AI: "We're not just following the old rules anymore, we're making new ones"*. Parametric Architecture. Disponible en: https://parametric-architecture.com/carlos-banon-said-on-ai-were-not-just-following-the-old-rules-anymore-were-making-new-ones/

CARPO, M. (2023). *A short but believable history of the digital turn in Architecture. Chronograms of Architecture*, Mario Carpo. Disponible en: https://www.e-flux.com/architecture/chronograms/528659/a-short-but-believable-history-of-the-digital-turn-in-architecture/

DEL CAMPO, M. (2022). *Neural architecture: Design and artificial intelligence*. Applied Research & Design.
DEL CAMPO, Matias; LEACH, Neil (2022). Architectural Design Special Issue: Machine Hallucinations: Architecture and Artificial Intelligence, Volume 92, Issue 3. Disponible en: https://onlinelibrary.wiley.com/toc/15542769/2022/92/3
GATTUPALLI, A. (2022). *Estéticas poshumanas en la arquitectura: En conversación con Matías del Campo* [Post-Human Aesthetics in Architecture: In Conversation with Matias del Campo] (P. Rojas, Trad.). ArchDaily en Español. Disponible en: https://www.archdaily.cl/cl/990189/esteticas-poshumanas-en-la-arquitectura-en-conversacion-con-matias-del-campo
GIEDION, Sigfried (1948). *Mechanization Takes Command*. Oxford University Press.
LEACH, N. (2021). *Architecture in the age of artifcial intelligence*. Bloomsbury Publishing. Chapter8: The Future of AI/AI and the Future of Architecture/paragraph2–3.
LI, S. *Misinformation and entropic acceleration: algorithms' departure from life*. *ARIN* 2, 14 (2023). https://doi.org/10.1007/s44223-023-00034-z
MANOVICH, Lev (2013). *Software Takes Command*. New York: Bloomsbury Academic.
ORTEGA, L. (2014). *Digitalization takes command: El impacto de las revoluciones de las tecnologías de la información y la comunicación en arquitectura* (Tesis doctoral). Universitat Politècnica de Catalunya, Departament de Projectes Arquitectònics. http://hdl.handle.net/10803/247697
YUAN, P.F. (2023) *Toward a generative AI-augmented design era*. *ARIN* 2, 16. https://doi.org/10.1007/s44223-023-00038-9

LA DIMENSION AFECTIVA EN LA ENSEÑANZA DEL PROYECTO. TRANSFORMACIONES DEL DISCURSO.

Brufal, Nelson

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño.

Universidad Nacional de Rosario.

Rosario, Argentina. Riobamba 220 bis

54 341 5454167 – nelbrufal@gmail.com

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADEMICAS

PALABRAS CLAVE: CONOCIMIENTO – COLECTIVO – TALLER – ENTORNO DIGITAL – DISCURSO AFECTIVO

El uso creciente de los medios digitales para la producción de imágenes, la vinculación interpersonal a través de las redes sociales y la exacerbación de la individualidad en relación a los dispositivos electrónicos de uso personal, son factores que han modificado la construcción colectiva de enseñanza y aprendizaje en el formato tradicional de taller en los últimos 15 años.

La condición de la soledad en el ámbito creativo puede ser relevante al momento de la conceptualización, esa instancia inicial de abordaje del tema, del “qué”. En la enseñanza de la arquitectura, la introspección reflexiva es necesaria en tanto que de esas preguntas iniciales dependerá la interpretación de las consignas proyectuales.

En la etapa de desarrollo de las propuestas, en cambio, la socialización, el intercambio, la mirada externa de otros, son alimentos insustituibles para la afirmación o puesta en crisis de esas primeras decisiones. Es en éste punto donde el estudiante se enfrenta con el mayor de sus fantasmas: la mirada del otro. Qué implica esto? Ser juzgado, ser interpelado, ser expuesto con sus inseguridades frente a la clase. En su entorno cotidiano, fuertemente digital y/o virtual, que limita lo dialéctico y donde “el otro” puede ser un receptor asincrónico, las reglas de la comunicación son otras. Las herramientas didácticas que el docente aplica en éstos casos suelen alterar éstas reglas: se alienta el ejercicio de la escucha, la comprensión de las lógicas proyectuales que cada quien pone en valor, la argumentación necesaria para sostener un discurso coherente, es decir, todas acciones que apuntan a una interacción verbal simultánea y asertiva .

Estos instrumentos discursivos y *afectivos*, por parte del docente, son los que habilitan el espacio del disenso y construyen conocimiento colectivamente.

FRACTURAS EN EL CONOCIMIENTO: EL PENSAMIENTO POLARIZANTE COMO CONCEPCIÓN ONTOEPISTÉMICA DE BASE EN LA ENSEÑANZA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Carlos Eduardo Burgos

Instituto Interdisciplinario de Investigación en Diseño – Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad Nacional del Nordeste - Argentina
carloseduardo.burgos@gmail.com

Eje temático: Transformaciones Académicas.

PEDAGOGÍA – FORMACIÓN PROYECTUAL – DICOTOMÍAS

RESUMEN

El pensamiento polarizante, caracterizado por la dicotomización rígida de conceptos en categorías mutuamente excluyentes (Sujeto-Objeto; Teoría-Práctica; Proceso-Producto; Oficio-Disciplina; Problema-Solución; etc.), representa un desafío fundamental para la validación ontoepistémica de los procedimientos vinculados con la formación. Al simplificar la complejidad inherente a la realidad y al conocimiento, la polarización sesga los procesos de adquisición, evaluación y justificación de creencias, conduciendo a una comprensión del mundo inherentemente fragmentada y potencialmente errónea. Así, la polarización obstaculiza la búsqueda de la verdad-validez de las decisiones, al promover una visión binaria que ignora la existencia de matices, gradaciones y perspectivas intermedias propia de todo proceso educativo en el campo creativo. La realidad –en el campo de la intervención arquitectónica- rara vez se presenta en términos absolutos; más bien, se caracteriza por la incertidumbre, la ambigüedad y la interconexión de múltiples factores, elementos constitutivos de todas las praxis proyectuales que escapan de la reproducción de rutinas consagradas para la resolución de problemas típicos. Al forzar el conocimiento de los procesos creativos dentro de marcos conceptuales simplificados, el pensamiento polarizante induce a la pérdida de aspectos cruciales y a la supresión de la complejidad de los mecanismos lógico-decisionales del proyecto. En esta ponencia expongo las diferentes “fracturas del conocimiento” implicadas en la construcción de modelos educativos sesgados y ultra simplificados que producen consecuencias negativas en la formación de los arquitectos y en la adecuación de sus competencias para hacer frente a los desafíos de los escenarios actuales en los que se juega su impacto transformador.

Bibliografía

Bateson, G. (1998). *Pasos hacia una ecología de la mente* (p. 443). Lohlé Lumen.
Brown, T. (2020). *Diseñar el cambio: Cómo el design thinking transforma organizaciones e inspira la innovación*. Ediciones Urano.
Norman, D. A., & Klemmer, S. (2015). CÓMO DEBE CAMBIAR LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO.
Stubrin, L. H. (2012). Tensiones entre miradas estéticas anti-idealistas y prácticas contemporáneas de arte-ciencia.
Tversky, A., & Kahneman, D. (1993). Probabilistic reasoning. *Readings in philosophy and cognitive science*, 43-68.

LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS GENUINAMENTE PROYECTUALES: INTERFERENCIAS E INADECUCIONES DEL MODELO EDUCATIVO TRADICIONAL

Carlos Eduardo Burgos, Ludmila Maia Strycek

Instituto Interdisciplinario de Investigación en Diseño – Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad Nacional del Nordeste - Argentina
Modalidad: Presencial
carloseduardo.burgos@gmail.com ; puntograficomax@gmail.com

Eje temático: Transformaciones Académicas.

APRENDIZAJE – CONOCIMIENTO PROYECTUAL – MODELO PEDAGÓGICO

RESUMEN

Este resumen presenta los resultados de una investigación sobre la enseñanza del proyecto en las asignaturas de taller de la carrera de arquitectura de la UNNE, identificando la persistencia de un modelo tradicional de enseñanza que impacta negativamente en la construcción de conocimientos proyectuales genuinos. El estudio revela que, a pesar de irrupción de las IAs, las metodologías docentes se mantienen esencialmente ancladas en prácticas convencionales, configurando una narrativa de auto-justificación para los métodos utilizados y sus resultados. Hemos observado una supremacía del criterio del profesor, donde su juicio se convierte en la principal vara de medida, *limitando el desarrollo reflexivo y el desarrollo del pensamiento crítico* del estudiante. Paralelamente, la ejercitación se centra casi exclusivamente en la *simulación de trabajos profesionales*, desatendiendo la construcción de una base conceptual sólida. Las correcciones son el sistema de evaluación predominante, lo que fomenta una búsqueda de resultados finales por encima de la comprensión profunda del proceso de diseño. Asimismo, la investigación subraya cómo los estudiantes recurren a la autogestión experimental para lograr avances, lo que, si bien les permite obtener soluciones, no necesariamente se traduce en la adquisición de contenidos o conocimientos proyectuales sólidos y transferibles. Finalmente, se constata una escasa innovación en los sistemas didácticos de las cátedras, y una cierta dificultad para la integración de “dispositivos innovadores”, lo que dificulta el logro de una sinergia estratégica entre la producción humana del conocimiento y la inteligencia estratégica en el uso de tecnologías y sistemas artificiales generativos.

Bibliografía

Cross, N. (2006). *Designerly ways of knowing*. Springer.
Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Prentice-Hall.
Martín, M. Á. N., & Vilches, T. C. (2024). Discurso grupal basado en narrativas generadas por inteligencia artificial como metodología activa en la enseñanza en arquitectura. *Advances in Building Education*, *8*(1), 61-67.
Salama, A. M., & Wilkinson, N. (2007). *Design studio pedagogy: Horizons for the future*. Arti-Arch.

O PROJETO DE EXTENSÃO CARTILHA DA CIDADE, A EDUCAÇÃO URBANÍSTICA E AMBIENTAL E A FUNÇÃO SOCIAL DO ARQUITETO E URBANISTA NO SÉCULO XXI

Miguel A. Buzzar, Mariana J. Tarozzo, Fernanda M. Fachi, Lara T. Hirota

Instituto de Arquitetura e Urbanismo | IAU
Universidade de São Paulo | USP
Avenida Trabalhador São Carlense, 400, São Carlos/SP - Brasil
+55(16) 3364-9165
cartilhadacidade@iau.usp.br

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS
EIXO 4: TRANSFORMAÇÕES ACADÊMICAS

Palavras-chave:
educação urbanística e ambiental; direito à cidade; participação cidadã

Segundo o censo do IBGE de 2022, 87% da população brasileira vive em áreas urbanas. A cidade do século XXI alcança uma dimensão e complexidade de estruturas como nunca antes vista. O cidadão, apesar de viver na cidade, pouco compreende as suas dinâmicas de produção e funcionamento. O conhecimento urbano é, em sua maioria, detido por profissionais especializados, como arquitetos, urbanistas e engenheiros. Compreendendo o direito à cidade, colocado por Henri Lefebvre, e cunhado por pesquisadoras como Rolnik e Maricato, que desvelam as relações do capitalismo financeiro e a desigualdade social na produção do espaço, o projeto de pesquisa e extensão Cartilha da Cidade/IAU-USP busca difundir o conhecimento objetivo e o debate da cidade através da educação, visando empoderar seus cidadãos.

Há 10 anos atuando na Educação Urbanística e Ambiental, a Cartilha atua, principalmente, através de oficinas urbanas em espaços de educação formal e não formal, nas quais faz uso do jogo Agentes Urbanos e a Cidade Participativa, inspirados no trabalho de John Hunter, World Peace Game. Através de situações problemas, os jogadores, representando diversos agentes urbanos, são levados a discutir a cidade e encontrar soluções. Em 2024, entre as atividades realizadas pelo grupo, está uma disciplina eletiva no curso de graduação do IAU, como curricularização da extensão. Alinhados à Charter For Built Environment Education For Children And Young People da UIA, o projeto busca articular o papel da universidade enquanto formadora e mediadora entre academia e sociedade, levando à população o conhecimento e o debate sobre a cidade.

Referências Bibliográficas:

Buzzar, M. A. (Coord.). (2023). Cartilha da Cidade (2a ed.). São Carlos. IAU/USP.

Buzzar, M. A. (Coord.). (2024). Versão 4 - Jogo Agentes Urbanos e a Cidade Participativa (2a ed.). São Carlos. IAU/USP.

Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Brasil (CAU/BR). (2022). Caderno CAU Educa: Educação urbanística e ambiental. Brasília, DF. CAU/BR

Ferraro, L. H., & Azevedo, G. A. N. (2023). Educação Urbanística e Ambiental: rede colaborativa, corresponsabilização e função social da universidade. Revista Projetar - Projeto e Percepção Do Ambiente, 8(3), 57-70. https://doi.org/10.21680/2448-296X.2023v8n3ID32247

IBGE. (2022). Censo Demográfico 2022: Resultados Preliminares. https://www.ibge.gov.br/estatisticas/sociais/saude/22827-censo-demografico-2022.html

International Union of Architects. (2019). UIA Charter for Built Environment Education for Children and Young People. https://www.uia-architectes.org/wp-content/uploads/2024/02/UIA-BEE-Charter-2019-21-ACE.pdf

Lefebvre, H. (2011). O direito à cidade (5a ed., R. E. Frias Trad.). São Paulo. Centauro. (Trabalho original publicado em 1968)

Tanaka, G. (2013, 08 de Abril). O direito à cidade depende da democratização do uso e a ocupação do solo. *erminiamaricato.net*. https://erminiamaricato.wordpress.com/2014/04/08/o-direito-a-cidade-depende-da-democratizacao-do-uso-e-a-ocupacao-do-solo/

Rolnik, R. (2016). Guerra dos lugares: a colonização da terra e da moradia na era das finanças. São Paulo. Boitempo.

ÁMBITOS DE PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DISCIPLINAR

Florencia Caeiro, Mariana Isabel Bettolli, Dana Agustina González, Alejo Sardoy

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina,
florencia.caeiro@unc.edu.ar

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS
PALABRAS CLAVE: ARQUITECTURA, PENSAMIENTO CRÍTICO, FUNDAMENTOS DEL PROYECTO

La ponencia propuesta es parte de los avances del proyecto de investigación titulado "FUNDAMENTOS DEL PROYECTO EN ARQUITECTURA. Ámbitos de producción y circulación del pensamiento crítico disciplinar", subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba, período 2024-2027. El Proyecto SECyT continúa la línea de investigación direccionada a la actividad en docencia, iniciada con anterioridad, que considera al pensamiento crítico en arquitectura como una práctica ineludible que deviene en fundamentos para el proyecto en nuestras disciplinas.

En particular, profundizamos la indagación acerca del pensamiento crítico disciplinar que se produce, promueve y circula en ciertos ámbitos donde éste se desarrolla, desde mediados del siglo XX; lo cual da cuenta de nuestros propios *modos de reflexionar sobre la arquitectura,* es decir a través de una permanente interrelación entre la historia, la teoría y la crítica. En este sentido, también nos cuestionamos acerca de la validación de nuestras propias prácticas como una construcción de conocimiento, es decir sobre considerar al proyecto como investigación, *sobre y con el dispositivo proyecto.*

Respecto a la casuística, estudiamos ciertos ámbitos donde se produce y circula el pensamiento crítico que deviene en fundamentos del proyecto, como es el caso de los circuitos editoriales y los eventos disciplinares. Entonces, nos preguntamos en qué medida ciertos argumentos esgrimidos en los ámbitos estudiados se constituyen en los mencionados fundamentos y de qué modo se pueden poner en valor estas prácticas, en la formación de profesionales en un mundo atravesado por el cambio como constante.

LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE SE PROPONE TRASCENDER 'LA HOJA EN BLANCO' AL MOMENTO DE LAS ENSEÑANZA EN LA FASE DE LA IDEA DEL PROCESO DEL DISEÑO EN LAS ASIGNATURAS PROYECTUALES. Estudio de Caso del Taller de Proyecto Arquitectónico II y IV de la FADU

Leonardo CARRERAS, Rodrigo AGOSTINI, Rossana INGARAMO, María José CARRERAS, Sergio COSENTINO, Guillermo MANTARAS, Carlos FRATTARI, Víctor FEDONCZUK, María Victoria ALCONCHEL, Anyelén GIRAUDO, Maximiliano PÉREZ, Candela GRECO, Natalia ACEVEDO VACHERAND

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral
Santa Fe, Provincia de Santa Fe, Argentina. Código Postal: 3000
Teléfono: +54 9 342 6141739
Correo electrónico de contacto: leonardomcarreras@gmail.com

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS
FASE: LA IDEA, ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, PROYECTACIÓN INTEGRADA

Los objetivos pedagógicos del Taller de Proyecto Arquitectónico III y IV Cátedra Mansur-Carreras, se concretan mediante el diseño de un objeto arquitectónico en un contexto determinado; práctica entendida como Proyecto Disciplinar.
Esta experiencia pedagógica se aborda desde el enfoque disciplinar de la Proyectación Integrada, que concibe al objeto arquitectónico como resultado de la interacción de sus partes: (1) la estructura de escala mayor, designada como 'contexto' y subdividida en dos partes: 'contexto cultural' y 'contexto físico'; siendo éstos integrantes de los llamados 'sobrecomponentes'; (2) la estructura de la escala menor, denominada 'contenido', donde se posiciona la división vitruviana: firmitas, utilitas, venustas; siendo estos elementos integrantes los llamados 'componentes'.
La metodología implementada se sustenta en el razonamiento crítico, desarrollando la lógica de la Proyectación Integrada en etapas, denominadas 'fases operativas', que consideran la participación equilibrada de las componentes arquitectónicas, sin dejar alguna de ellas fuera. Las tres componentes del objeto - función, forma y tecnología -, al igual que su relación con la superestructura contextual, deben quedar resueltas al finalizar el proceso, independientemente de cuál sea la prioridad que adoptan en las distintas fases de ejecución.
El taller propone la clasificación genérica constituida por lo que llamamos cinco "enfoques" o "puertas" de entrada (tecnológica-funcional-estética-contextual-cultural) que entraman una propuesta que permite pensar pedagógicamente el proceso de diseño, de aprendizaje y de enseñanza, y la entrada al proceso elegida por los alumnos, en tanto punto de partida sobre el cuál se va a desarrollar el proyecto arquitectónico.

Referencias Bibliográficas

-Campos, C. (2008) *Antes de la Idea. Pasos hacia una metodología proyectual*. Bisman Ediciones, Buenos Aires, Argentina
-Corona Martínez, A. (1998). *Ensayo sobre el Proyecto*. Editorial CP67 S.A. Buenos Aires.
-Fernández, R. (2006). *Lógicas del Proyecto.* Buenos Aires.
-Freire, P. (1998). *Pedagogías de la Autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa.* México. Siglo Veintiuno.
-Frigerio, M; Pescio, S. & Piaelli, L. (2007). *Acerca de la enseñanza del diseño. Reflexiones sobre una experiencia metodológica en la FAUD-UBA*. Argentina. Nobuko.

-Litwin, E (2005) *Tecnologías en las aulas; las nuevas tecnologías en las prácticas de la enseñanza. Casos para el análisis*. Argenitna,Amorrortu
-Mazzeo, C & Romano, A. (2007). *La enseñanza de las disciplinas proyectuales.* Argentina Nobuko.
-Morin, E. (1999). *La mente bien ordenada. Repensar la reforma. Reformar el pensamiento*. Barcelona: Seix Barral
-Romano, A. (2015). *Conocimiento y práctica proyectual. Un análisis desde la perspectiva de la articulación entre el enseñar y el aprender.* Ediciones Infinito, Buenos Aires, Argentina.
-Schón, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Barcelona. Editorial Paidós.
-Scolari, C (2019) *Ecosistema de medios digitales de comunicación. Entrevista para la Carrera de Comunicación de la Universidad politécnica Salesiana, en Guayaquil,* Ecuador. En: https://youtu.be/z-o6gJa4FPM
-Stake,R (1994) “Case Studies” ,en Denzin N. y Lincoln, y et al.,The Sage Hamdbpok of Qualitative Reserarcj. California;Sage.
https://www.uces.edu.ar/institutos/iaepcis/8_jornada_desvalimiento/kazez.pdf

EDUCACIÓN O *EVOLUCIÓN*. LA ENSEÑANZA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EL *ENFOQUE RADICAL* COMO ALTERNATIVA PEDAGÓGICA A LOS DESAFÍOS DISCIPLINARES DE HOY (Y MAÑANA?)

JULIO CAVALLO

Arquitecto por la Facultad de Diseño. Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe. Argentina. Julio.cavallo.315@gmail.com

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS. Enseñanza de arquitectura, enseñanza del proyecto. pedagogías innovadoras, pedagogías radicales

Palabras claves: PROYECTO, RADICAL, DIDACTICA, TALLER, EVOLUCION.

Proponemos una ponencia basada en nuestra investigación doctoral que aborda el campo de la enseñanza y en particular del proyecto arquitectónico. Apoyada en conceptos y teorías ligados a lo propuesto por el Congreso de referencia. Partiendo de una reflexión inicial fundamentada en reconocer que la enseñanza de la arquitectura, en nuestra región y considerada en su globalidad, presenta líneas de trabajo basada en didácticas del tipo simulativo-reproductivo, de larga tradición en nuestros modos de enseñanza, que predomina sobre otras que estimulen una indagación de la enseñanza del proyecto arquitectónico, y que alimenten de manera *consciente* un *pensum* disciplinar arquitectónico. Este modelo, *tradicional*, vigente, aceptado y reconocido (aunque también fuertemente discutido) desarrolla una formación progresiva que enseña a hacer, pero no tanto a saber, por lo que finalmente define bordes que limitan la investigación y la exploración disciplinar. Por otro lado, la necesaria lectura contextual contemporánea, arroja un estado de situación sin precedentes, con cambios paradigmáticos en curso que afectan ineludiblemente a la arquitectura y el urbanismo en su núcleo epistemológico. Esta dinámica en curso, se presenta sin gradualismos y con una *radicalidad* inusitada. Interesa contribuir con un enfoque de enseñanza aprendizaje apoyado en una visión superadora de una instancia crítica, como alternativa a un método generalista, de acción, reacción, simulación, reproducción, con otro *innovador, transdisciplinar, evolucionista*, de crítica reflexiva radicalizada. Nuestra investigación, propone la construcción de un enfoque educativo basado en pedagogías radicales para una construcción didáctica como respuesta contemporánea a la enseñanza del proyecto arquitectónico. Esta construcción, presenta supuestos desafiantes, que anticipan un proceso difícil de presentar como cerrado.

Bibliografía

Se enumeran algunos autores trabajados en la investigación y abordados para diferentes campos, como lo disciplinar (proyecto, arquitectura, urbanismo y su enseñanza), la filosofía, la dimensión epistemológica, pedagogía, pensamiento contemporáneo:

Orden alfabético: Boaventura de Sousa Santos / Braidotti, Rosi / Camilioni, Alicia / Colomina, Beatriz / Cravino, Ana / Dewey, John / Fernández, Roberto / Freire, Paulo / Giroux, Henry / Haraway, Donna / Harris, Harriet / Herrán de la Gascón, Agustín / Latour, Bruno / Ledesma, María / Litwin, Edith / Salama, Ashraf / Sarquis, Jorge / Schön, Donald

La construcción del pensamiento crítico en la enseñanza de la Historia de la Arquitectura

Arq. Carolina Ceaglio

CAI+D: ESCENAS DIDÁCTICAS. La formación del pensamiento crítico desde la cultura disciplinar en contexto de actualización curricular FADU UNL / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral / Santa Fe, Argentina / (342) 5169371 / cceaglio@gmail.com

EJE 4: Transformaciones académico-científicas

historia - enseñanza - aprendizaje - pensamiento crítico - reflexiones

RESUMEN

Esta ponencia presenta una reflexión en torno a la enseñanza de la Historia en el marco del Plan de Actualización Curricular que se encuentra en proceso actualmente y que propone situar el eje en la construcción del pensamiento proyectual.

Nos preguntamos entonces: ¿de qué manera la enseñanza y el aprendizaje de la Historia pueden aportar a la construcción de este eje? Partimos de la idea de que la Historia pone en foco tanto el producto material como la cultura simbólica, de esta manera, conocer la historia de la arquitectura contribuye a la formación del pensamiento proyectual, habilita el análisis, la crítica y la resolución de problemas.

De esta manera, se puede realizar una analogía en cuanto a que uno de los objetivos primordiales en la enseñanza de la Historia (de la arquitectura) es la formación del pensamiento histórico, con “la intención de dotar al alumnado de una serie de instrumentos de análisis, de comprensión o de interpretación, que le permitan abordar el estudio de la historia con autonomía y construir su propia representación del pasado” (Santiesteban Fernández, A.; p.35, 2010)

Desde aquí se produce una mirada basada en la “construcción de la narración o de la explicación histórica, de las interrelaciones entre personajes, hechos y espacios históricos” (op.cit). De este modo, la enseñanza y el aprendizaje de la Historia se basa, como explica Pizza, A., en la problematización, en reabrir dialécticas para inventar un pasado en lugar de recibirlo pasivamente.

Sobre esta base, entonces, se desarrollará el tema.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

SANTIESTEBAN FERNÁNDEZ, Antoni (2010) “La formación en competencias de pensamiento histórico”. En Clío & Asociados. La Historia Enseñada. Número 14, 2010. Buenos Aires, Argentina.

PIZZA, Antonio. (2000) “La construcción del pasado. Reflexiones sobre historia, arte y arquitectura.” Celeste Ediciones, Madrid, España

IDEACIÓN Y EXPERIENCIAS HÍBRIDAS
DEL METAVERSO A LA MATERIALIDAD DIGITAL

Mauro Chiarella, Georgina Bredanini, Andrea De Monte, Matias Dalla Costa, Marcelo Jereb, Guillermo Mántaras, Alejandro Moreira, Martín Veizaga, Cecilia Zorzón, Verónica Coudannes

IMD (Ideación y Materialidad Digital)
FyR (Forma y Representacion)
CID (Centro de Informática y Diseño)
FADU-UNL
Santa Fe, Argentina
maurochiarella00@gmail.com

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS
metaverso, paisaje de datos, materialidad digital, experiencias híbridas

La ponencia presenta dos propuestas didácticas vinculadas de colaboración interdisciplinaria (Arquitectura y Comunicación Visual; Arquitectura y Diseño Industrial) como adaptación y evolución de contenidos y estrategias de ideación en el marco de una reciente transformación curricular en FADU-UNL.
El surgimiento de mundos virtuales que coexisten con nuestro mundo físico plantea un espacio ilimitado de oportunidades para el diseño. El crecimiento exponencial del metaverso, entendido como una red masiva de mundos virtuales tridimensionales interconectados, nos obliga a reflexionar sobre su impacto en la práctica del diseño y la arquitectura, así como sobre nuestra participación disciplinar en la concepción y construcción de la capa de "Computación Espacial", que integra las potencialidades de la realidad aumentada y la realidad virtual. Con el fin de incorporar esta problemática en la currícula, hemos diseñado una actividad práctica (para Arquitectura y Comunicación Visual) centrada en el diseño de un espacio virtual e híbrido para el Metaverso, que parte de manipular formas tridimensionales complejas, como una aproximación estética perceptible de un “paisaje de datos” explorados a través de narrativas inmersivas y recursos transmediales en el desarrollo de las propuestas.
La incorporación del diseño generativo y la fabricación aditiva mediante la iteración estratégica de variables contextuales ha posibilitado adaptabilidad y flexibilidad en la ideación de componentes ensamblables de mallas irregulares autoportantes tanto para Arquitectura como para Diseño Industrial. Las diversas funcionalidades, experiencias de usuarios o ajustes físicos en escala y proporción observadas, demuestran alta capacidad de responsividad del diseño al abordar múltiples situaciones proyectuales desde definiciones estructurales topológicas. Los algoritmos utilizados en las técnicas de form-finding posibilitaron trascender la modularización geométrica repetitiva de unidades idénticas de componentes seriados, para incorporar la personalización, adaptabilidad y simplicación en la manufactura de las complejas mallas espaciales desarrolladas.

BIBLIOGRAFÍA:
Ball, Matthew. (2020). The Metaverse: What It Is, Where to Find it, and Who Will Build It. (https://www.matthewball.vc/all/themetaverse) [v04-05-25]
Chiarella, M; Dalla Costa, M; Veizaga, M. (2024). Discrete Structural Systems: Irregular self-supporting meshes (assembly kit), p. 49-59 . In: XXVIII International Congress of the Ibero-American Society of Digital Graphics. UIC. Barcelona
García Alvarado, R; Castro Henriques, G ; Chiarella, M. (2022). Co-creating together: Ibero-American emergent collaborations in architecture and digital manufacture. Arquitecturas Del Sur, 40(61), 118–133.
Gramazio, F., Kohler, G. &., & Kohler, M. (2008). Digital Materiality in Architecture. Lars Muller Publishers.

TRAYECTO DE FORMACIÓN CURRICULAR EN GESTIÓN INTEGRAL DEL HÁBITAT

Pilar Cichero, Lourdes Albornoz y Claudia Gómez López

Centro de Estudios del Territorio y Hábitat Popular, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán, Argentina, Avenida Néstor Kirchner 1800 Centro Herrera, +54 381 436-4093, pilycichero@gmail.com

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

PALABRAS CLAVE: EXTENSIÓN, TERRITORIO, CURRÍCULA, FORMACIÓN PROFESIONAL

En los últimos años, desde la academia se viene trabajando en la visibilización de las actividades de extensión y en la incorporación de las mismas en la currícula de la carrera. Desde la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán, esto se lleva a cabo a partir de las Prácticas Profesionales Asistidas (PPA) modalidad extensión y el dictado de materias electivas que poseen convenios con diversos actores para trabajar en problemáticas específicas de la realidad concreta. Asimismo, recientemente, se incorporó la posibilidad de proponer trayectos curriculares de formación, los cuales permiten vincular una serie de asignaturas con contenidos afines y complementarios para otorgar una certificación de saberes universitarios sobre una temática particular. En este sentido, la presente ponencia se plantea indagar sobre los resultados de la experiencia realizada, en el marco del trayecto de formación curricular en Gestión Integral del Hábitat, el cual vincula un proyecto de extensión con el municipio de Bella Vista, 3 dictados de dos electivas y 2 dictados de PPA. Para ello, se describen las actividades llevadas a cabo, la metodología implementada para su articulación y se realiza un análisis desde el punto de vista académico en el proceso de formación de los estudiantes involucrados, desde el punto de vista social en las acciones conjuntas realizadas junto a los agentes del Estado y se elaboran las reflexiones finales de la experiencia y su injerencia en nuevas metodologías de enseñanza.

Mirada atenta y pensamiento proyectual: aportes desde las lecturas de Esquirol al campo disciplinar arquitectónico

Mg. Arq. Anabella E. Cislaghi

CAI+D: ESCENAS DIDÁCTICAS. La formación del pensamiento crítico desde la cultura disciplinar en contexto de actualización curricular FADU UNL / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral / Santa Fe, Argentina / cislaghi@unl.edu.ar

EJE 4: Transformaciones académico-científicas

MIRADA; PENSAMIENTO PROYECTUAL; CULTURA DISCIPLINAR; ENSEÑANZA; CONTEMPORANEIDAD

RESUMEN

El propósito de esta ponencia es reflexionar sobre el pensamiento proyectual en su interrelación con las perspectivas que aportan las preguntas de Josep María Esquirol. Ensayar tramas entre el proyecto arquitectónico y la noción de “mirada atenta” desarrollada por el autor, significativa en lo contemporáneo y en tanto actitud crítica. A través de esta propuesta, se busca configurar redes que permitan indagar sobre los modos contemporáneos de habitar el mundo, construir cultura disciplinar e identificar diálogos interdisciplinares que aporten a la enseñanza de la arquitectura.

Estas especulaciones se articulan en el marco de reflexión proporcionado por el proyecto CAI+D “Escenas Didácticas. La formación del pensamiento crítico desde la cultura disciplinar en contexto de actualización curricular FADU UNL”. Al tiempo que, consideramos oportuno la implementación de los Planes de Estudios 2025 para las carreras dictadas en nuestra unidad académica.

Abordar desde perspectivas didácticas para el nivel superior, otros lugares posibles para la enseñanza de las disciplinas del proyecto y el diseño, abre a nuevas preguntas. Se tratará de reconocer abordajes que permitan aproximarnos a la cultura disciplinar, desde el pensamiento crítico, como núcleos problemáticos transversales a todo proceso formativo y con algún grado de especificidad disciplinar. Cuestionamientos, en términos de Brookfield, que posibiliten estudiar los modos en que el pensamiento crítico se desenvuelve como parte de un proceso con múltiples recorridos, en la enseñanza de las disciplinas proyectuales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alba Dorado, M. I. (2016) «La mirada atenta. Aproximaciones a la creación arquitectónica», EGA Expresión Gráfica Arquitectónica, 21(27), pp. 88–95. doi: 10.4995/ega.2016.4732.

Bosch, E. (2000) “Prólogo”, en Berger, J. *Modos de ver*. Gustavo Gili.

Brookfield, S.D. (2017) Becoming a Critically Reflective Teacher. Jossey Bass. (2nd ed.).

Cravino, A. (2020). Pensamiento Proyectual. Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación, (94). https://doi.org/10.18682/cdc.vi94.3887.

Esquirol, J. M. (2006). *El respeto o la mirada atenta. Una ética para la era de la ciencia y la tecnología.* Gedisa editorial.

Han, B. (2015) *El aroma del tiempo*. Herder Editoral.

Najmanovich, D. (2012) «Educar en tiempos agitados: Crisis, Cambio y Complejidad», IRICE, 24, pp. 13-25.

Quetlas, j. (1994) *Respiración de la mirada*. WAM, nro2.

Sennett, R. (2003). *El respeto: Sobre la dignidad del hombre en un mundo de desigualdad*. Anagrama.

Sennett, R. (1990). *La conciencia del ojo*. Versal.

JUEGO, INCERTIDUMBRE Y PROYECTO. ESTRATEGIAS DE INNOVACIÓN CREADORA EN EL TALLER DE ARQUITECTURA

Cecilia Adriana Coccato, Julio Cesar Borges, Rosanna Griselda Morán
Colaboradores: Paula Melnechuck, Andrés Mansilla, Vanesa Naon

Cátedras Arquitectura 3 y 4 de la Unidad pedagógica A - Facultad de Arquitectura – UNNE
Resistencia – Chaco – Argentina – Las Heras 727 – cel.: 0543624359627 –
cecilia.coccatoarq.unne.edu.ar

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS. Entre la producción humana del conocimiento y la inteligencia artificial.

Palabras clave: creatividad, didáctica, experimentación, construcción

La enseñanza del proyecto en arquitectura ha sido históricamente estructurada sobre un esquema lineal, en el que el estudiante realiza una secuencia establecida de pasos –lectura del problema, análisis, ideas, organigramas, desarrollo, proyecto– hacia un resultado proyectual considerado completo o correcto. Esta lógica, ha sido puesta en crisis por corrientes pedagógicas que se basan en la experimentación, la crítica activa y el aprendizaje a través del hacer.

Desde el año 2013, las cátedras de Arquitectura III y IV de la Unidad Pedagógica “A” de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la Universidad nacional de Nordeste (UNNE), proponen ejercitaciones verticales basadas en la ruptura del esquema previsible, la incorporación del juego como medio de exploración, y la progresión secuenciada sin final revelado. Esta experiencia se fundamenta en el concepto de “innovación creadora” (Naselli, 2013) y en modelos pedagógicos que colocan al estudiante en el centro del proceso, como sujeto activo que descubre, combina y resignifica.

Este trabajo muestra la experiencia realizada en los talleres de 3er y 4to año de la Unidad Pedagógica “A” (UP”A”) en el ciclo lectivo 2023, que consiste en la realización de un ejercicio creativo en donde se toman módulos planos para generar piezas con cortes estudiados que por agregación por encastre construyen un módulo espacial. Se parte de un juego creativo en escala 1:10 para luego realizar su construcción en escala 1:1, con cartones de 104 cm x 91. Se analiza aquí el planteo del ejercicio, su desarrollo y sus resultados, con el fin de compartir y discutir estrategias didácticas innovadoras en el taller.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Naselli, Cesar (2013), El rol de la innovación creadora en la lógica interna del diseño arquitectónico. Educa – I+P, Ciudad de Córdoba.
- Schon, DA (1983) El profesional reflexivo: cómo piensan los profesionales en acción. Basic Books, Nueva York.

- Zarzar Charur, K. (1994). Pensar antes que acumular. *Revista de Arquitectura (UNAM)*, 13(2), 35–42.
- Zarzar Charur, Carlos (1998). Diseño de Estrategias para el Aprendizaje Grupal. En Grupos y Aprendizaje, México: Nueva Imagen.

DESCUBRIR, PROYECTAR, REFLEXIONAR. ANÁLISIS CRÍTICO Y APRENDIZAJE DE LA ACCIÓN PROYECTUAL A TRAVÉS DE CASOS ENCUBIERTOS

Cecilia Adriana Coccato, Rosanna Griselda Morán,
Ana Carla Milán, María Aida Robledo Palacios

Cátedra Arquitectura 5 de la Unidad pedagógica A (UPAV) - Facultad de Arquitectura (FAU) – Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) – Resistencia – Chaco – Argentina – Las Heras 727 – cel.: 0543624359627 – cecilia.coccato@arq.unne.edu.ar

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS. Enseñanza de arquitectura, enseñanza del proyecto, pedagogías innovadoras, pedagogías radicales.

Palabras clave: taller de arquitectura, experiencia didáctica, enseñanza de la arquitectura, representación digital, inteligencia artificial,

Las profundas y vertiginosas transformaciones producidas por medio de las tecnologías digitales, interrogan significativamente los modos de pensar y proyectar arquitectura y ciudad. Los escenarios de cambios que surgen impactan significativamente en el ámbito pedagógico, requiriéndose una metodología de trabajo más dinámica, reflexiva y critica que responda a las demandas del contexto para dar forma al habitar contemporáneo.

Este trabajo expone una experiencia teórico-práctica desarrollada en el Taller de Arquitectura de quinto año de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Nordeste. La propuesta se organiza en cuatro momentos: enunciado del problema, desarrollo del ejercicio proyectual, clase develadora, y debate final.

Se les presenta a los estudiantes un cliente ficticio que demanda el diseño de una vivienda unifamiliar con un programa específico y algunas condiciones del sitio, en donde se sitúan obras construidas de especial interés, en el ejercicio de 2023 dos obras emblemáticas de la arquitectura moderna, mientras que en 2025 se seleccionaron dos casos contemporáneos. Al inicio del trabajo no se hace referencias a las obras ni a sus autores.

Los estudiantes toman el rol de proyectistas dentro de un estudio de arquitectura y desarrollan sus propuestas con mínima intervención docente, para presentarlas al “cliente”. Posteriormente, en la clase develadora, se da a conocer la identidad de las obras y sus autores y se reflexiona colectivamente sobre la acción proyectual, el rol del arquitecto, los modos de representación y la comunicación de ideas.

En la última experiencia se incorporó el uso de la inteligencia artificial como herramienta de visualización de las propuestas, como estrategia de representación que habilitó nuevas lecturas críticas sobre el proceso proyectual, y las capacidades operativas de la IA.

La experiencia busca formar estudiantes capaces de proyectar con autonomía, pensar críticamente sus decisiones y adaptarse a los lenguajes y herramientas del presente, fortaleciendo tanto el hacer como la reflexión en el ámbito disciplinar/proyectual.

Referencias bibliográficas:

RODRÍGUEZ, L. 2021. Práctica proyectual, Historia y Teoría. Inferencias en la construcción del conocimiento arquitectónico. Agenda de reflexión arquitectura, Diseño y Urbanismo – FADU- UBA. https://area.fadu.uba.ar/area-2701/rodriguez2701/

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES. LAS ÁREAS DE PRÁCTICA PROYECTUAL Y MORFOLOGÍA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA DE LA UNM COMO CASO DE ESTUDIO.

CONTRERAS IRIARTE Julian, BERTOLI Sandra, ETCHEVERRY Daniel Eduardo, ESTARELLAS Victoria, PELLICER Homero.

Centros de Estudios de Arquitectura y Urbanismo | Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología | Universidad Nacional de Moreno | Moreno | Buenos Aires | Argentina | Av. Bmé. Mitre Nº 1891, Moreno (B1744OHC) | Tel. 0237 460-9300 | jcontreras@unm.edu.ar

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS.

PALABRAS CLAVES: EVALUACIÓN UNIVERSITARIA; DIDÁCTICA TALLER; ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA

La evaluación en las prácticas de enseñanza-aprendizaje ocupa un lugar central en los debates pedagógicos contemporáneos. En el campo de la arquitectura, la modalidad taller constituye una práctica distintiva, basada en la construcción del conocimiento a través del hacer. Esta metodología promueve el aprendizaje activo y situado, trascendiendo la mera transmisión de contenidos y extendiéndose a todas las áreas complementarias del proyecto arquitectónico. En este marco, el presente poster expone los resultados de una investigación desarrollada en la Carrera de Arquitectura de la Universidad Nacional de Moreno, con el objetivo de reflexionar sobre los modos de evaluación en el contexto específico del taller como espacio pedagógico.

El trabajo plantea la necesidad de repensar los procesos evaluativos, no como instancias de control, sino como herramientas didácticas orientadas a la mejora continua del aprendizaje. Evaluar implica emitir juicios de valor con un propósito definido: intervenir sobre el proceso educativo para mejorarlo. En este sentido, se promueve la implementación de la evaluación formativa como criterio pedagógico, lo que requiere establecer criterios claros y dispositivos que favorezcan su aplicación práctica. La investigación desarrolla la elaboración de rúbricas de evaluación que acompañen las distintas instancias evaluativas existentes en los talleres, aportando a la sistematización y transparencia del proceso.

Así, se busca fortalecer una pedagogía crítica y reflexiva que contribuya a la formación integral de los estudiantes de arquitectura, promoviendo una enseñanza coherente con los desafíos del presente y con las particularidades del pensamiento proyectual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Anderegg, E. (1991). *El taller: Una alternativa de renovación pedagógica*. Magisterio del Río de la Plata.

Anijovich, R. (Comp.). (2010). *La evaluación significativa*. Paidós.

Anijovich, R., & Cappelletti, G. (2022). *Evaluaciones: 29 preguntas y respuestas*. El Ateneo.

Bauman, Z. (2000). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica.

Camilloni, A. (2004). Sobre la evaluación formativa de los aprendizajes. *Quehacer Educativo*, *Año XIV*(68), 6–12.

Camilloni, A. (2009). Estándares, evaluación y currículo. *Archivos de Ciencias de la Educación*, *3*(3), 55–68. Universidad Nacional de La Plata.

Camilloni, A., & cols. (2010). La problemática de la investigación didáctica: El caso de una investigación sobre formatos de evaluación de los aprendizajes y sus relaciones con las modalidades de estudio de los alumnos universitarios. En C. Wainerman & M. M. Di Virgilio (Eds.), *El quehacer de la investigación en educación* (pp. 127–141). Ediciones Manantial / Universidad de San Andrés.

Camilloni, A. R. W., Celman, S., Maté, C., & Litwin, E. (1998). *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Paidós.

Contreras Iriarte, J., Svarzman, I. S., Balaguer, M. del C., Bertoli, S., Estarellas, V., Etcheverry, D. E., Perotti, A. V., & Ranero, M. L. (2020). *Aportes a la didáctica proyectual: El Taller Vertical de Arquitectura de la Universidad Nacional de Moreno como caso de estudio*. Universidad Nacional de Moreno.

Contreras Iriarte, J., Svarzman, I. S., Balaguer, M. del C., Cancela, M. E., Estarellas, V., Etcheverry, D. E., Perotti, A. V., & Ranero, M. L. (2018). *Didáctica proyectual: Conceptualizaciones desde la práctica de Taller Vertical de Arquitectura en la Universidad Nacional de Moreno*. Universidad Nacional de Moreno.

De Ketele, J.-M. (1993). L'évaluation conjugée en paradigmes. *Revue Française de Pédagogie*, (103). (Trad. al español).

Duque, P. A., Rodríguez, J. C., & Vallejo, S. L. (2013). *Prácticas pedagógicas y su relación con el desempeño académico*. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud (Universidad de Manizales y CINDE).

Freire, P. (1965). *Educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI.

Gronlund, N. (1973). *Medición y evaluación en la enseñanza*. Pax.

House, E. R. (1992). Tendencias de la evaluación. *Revista de Educación*, (299).

House, E. R. (1994). *Evaluación, ética y poder*. Morata.

Litwin, E. (2009). *El oficio de enseñar*. Paidós.

Mabardi, J.-F. (2012). *Maestría del proyecto: Apuntes para la práctica de la enseñanza del proyecto*. Universidad del Bío-Bío.

Mager, R. (1975). *Análisis del intento educativo*. Guadalupe.

Molina y Vedia, J., Batlle, S., & Méndez, S. (2022). *De alumnos y arquitectos: Una historia de enseñanza de la arquitectura a través de sus protagonistas (1930–2000)*. Mosquera (Universidad Nacional de Buenos Aires).

Moscato, J. (2014). *FAU: Antología pedagógica. 4 años de producción político-pedagógica del peronismo en la Facultad de Arquitectura de Buenos Aires, volcados en quince meses de gobierno popular de la Universidad Nacional de Buenos Aires*. FADU-UBA.

Novak, J., & Gowin, B. (1988). *Aprendiendo a aprender*. Roca.

Perrenoud, P. (1990). *La construcción del éxito y el fracaso escolar*. Morata.

Perrenoud, P. (2008). *La evaluación de los alumnos: De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas*. Colihue.

Piaget, J. (1973). *El tiempo y el desarrollo intelectual del niño*. Alianza.

Popham, W. J. (1983). *Evaluación basada en criterios*. Magisterio Español.

Sachs Adams, G. (1970). *Medición y evaluación en educación, psicología y guidance*. Herder.

Steiner, K. (1992). La evaluación y la descentralización de los conocimientos. *Revista de Educación*, (299).

Tedesco, J. C. (2009). *Educar en la sociedad del conocimiento*. Fondo de Cultura Económica.

Tenuto, M. (2015). *La evaluación en los distintos formatos curriculares*. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPE-CBA/publicaciones/2015-Docs/La-evaluación-en-los-distintos-formatos-curriculares.pdf

EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS. INVESTIGACIONES PROYECTUALES PARA APRENDER Y DESAPRENDER EN LOS WORKSHOPS INTERNACIONALES

Verónica Cueto Rúa, Pablo Esteban Murace, Horacio Morano, Agustina Lissa, María Victoria Szmidt, Tania Falbo

HiTePac Instituto de Investigaciones en Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata. Argentina. 1900 La Plata. Teléfono 2214236589. Correo electrónico: veronicacuetorua@gmail.com

EJE 4 TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

PROYECTO -METODOLOGÍA –PEDAGOGÍA- ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

Las experiencias pedagógicas se asientan en el intercambio social, dimensionado como estímulo para la investigación proyectual. La integración cultural se verifica en un taller de enseñanza y aprendizaje intensivo del proyecto arquitectónico, entre estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP y de la Escuela Superior de Arquitectura de París Belleville.

Se proyectó un pabellón para el artista Xul Solar en la Plazoleta de la República del Líbano -sitio que incluye la casa Curutchet- obra de Le Corbusier y patrimonio de la humanidad. El sitio es referencia en la relación de la grilla y el parque de la ciudad, donde también cobra relevancia la escultura del artista Dalmiro Sirabo.

El workshop versó sobre el proceso de proyecto para dar respuesta espacial al tema y -al mismo tiempo- construir puentes entre culturas diversas con propuestas espaciales novedosas. “Proceso de proyecto es en realidad proceso de ideación, en el sentido de que las ideas no surgen sin convocatoria ni se agotan en su propia idealidad: la arquitectura, con sus condiciones, simultáneamente les exigirá su procesamiento y habrá de verificar su pertinencia.” (CAPPELLI y PRONSATO, 1993)

La relación entre arte y arquitectura fue una constante en este tipo de workshop, donde se sucedieron los artistas Carlos Cáceres Sobrea, Edgardo Vigo y ahora Xul Solar.

“Existe arte, existe creación, sólo cuando se integran el símbolo, el juego y la fiesta en un espacio y tiempo determinado” (GADAMER, 1991), ello sucedió en Abril en La Plata.

Referencias Bibliográficas

Cappelli, R. y Pronsato G. (1993) *7+1 Lámparas de la arquitectura Argentina.* Ed. CAPRO

Gadamer, H.G. (1991) *La actualidad de lo bello El arte como juego, símbolo y fiesta*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Dervieux, A. et Pallubicki, S. (2017) *Expériences pédagogiques 01. Workshop La Plata.* Ed. ENSA-PB –zeug.

Pallubicki, S. et Lefranc, C. (2022) *Expériences pédagogiques 03. Workshop La Plata.* Silvana editoriale

DIÁLOGOS INTERUNIVERSITARIOS PARA REFLEXIONAR SOBRE LA TRANSFORMACIÓN URBANA EN CIUDADES LATINOAMERICANAS (SANTA FE-CÓRDOBA)

Caso: predio Ex-Estación Belgrano en Santa Fe

Mariana Debat, Nadia Barba, Camila Costa, María Laura Bertuzzi y equipo de las cátedras TV Bertuzzi FADU-UNL y Urbanismo IB FAUD UNC

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS
RENOVACIÓN URBANA - DIÁLOGOS INTERUNIVERSITARIOS -CIUDADES HABITABLES

Este texto propone la discusión en torno a la transformación del interior de las ciudades y el potencial de las áreas vacantes en tejidos urbanos consolidados, a partir de la experiencia de los intercambios académicos interuniversitarios entre dos facultades nacionales de arquitectura. Estas áreas representan desafíos clave para la renovación de fragmentos urbanos y la construcción de ciudades más habitables, sostenibles y respetuosas con su identidad.

En este contexto, el predio de la ex Estación ferroviaria Belgrano en Santa Fe, actualmente objeto de intensos debates desde diversos actores, se presenta como caso de estudio paradigmático. Este espacio nos permite analizar las formas de renovación posibles y el rol estratégico que los terrenos fiscales, puestos en subasta por el gobierno nacional en 2024, deben jugar en esta transformación.

Nuestro objetivo es contribuir con diversas visiones y exploraciones proyectuales a partir de la diversidad y los diálogos urbanos interuniversitarios e interescalares**.** Participan las cátedras Taller Vertical Bertuzzi de la FADU-Universidad Nacional del Litoral y Urbanismo IB de la FAUD-Universidad Nacional de Córdoba. En esta línea, presentamos una experiencia que se apoya en seminarios cruzados como laboratorio para interpretar los desafíos, debatir propuestas y enriquecer la práctica y el aprendizaje proyectual.

Finalmente, se valora la integración de discusiones y problemáticas actuales en los talleres de urbanismo para formar arquitectos con conciencia crítica sobre su rol en la construcción de la ciudad. Asimismo, se abordan los desafíos y potencialidades de la academia en la construcción de una agenda urbana compleja.

EL MODELO COMO SOPORTE DE LA ACCIÓN PROYECTUAL

Carlos Di Napoli, Luciana Reale

Taller de Proyecto Arquitectónico Paralelo 31° / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina. lucianareale@gmail.com

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

MODELO, PROCESO PROYECTUAL, METODOLOGIA, DIDACTICA

Este trabajo narra en parte la propuesta didáctica proyectual del Taller Vertical de Proyecto Arquitectónico Paralelo 31º, que recupera al taller en su primera y profunda concepción de producción material, “pensar con las manos” (Campo Baeza, 2009), y con otro/as, para solo desde allí producir reflexiones.

La metodología propuesta tiene por objetivo poner a disposición de los y las estudiantes una manera estructurada de abordar el proceso de diseño arquitectónico, procurando reflexionar proyectualmente sobre la idea de unicidad en contraposición a la suma de partes.

Esto se logra cuando los lineamientos proyectuales son desarrollados, fundamentados y esquematizados operando principalmente sobre modelos análogos (maquetas) en diferentes escalas durante todo el proceso de diseño.

El modelo se aborda, entonces, desde dos concepciones. Por un lado, como herramienta cognitiva/conceptual (modelo científico), que permite abordar fenómenos complejos y busca una representación precisa para la predicción o la comprensión teórica. Por otro lado, el modelo considerado en su aspecto artesanal (como quien modela), enfocado en la ejecución práctica, la experimentación y la materialización de una idea, valorado desde su utilidad, su belleza estética y la habilidad de quien lo crea.

En este proceso, los modelos son pretextos para el desarrollo de conceptos estructurantes del taller: paisaje, clima-microclima, sistema estructural y de cerramientos, escala, habitabilidad, usos (individual-colectivo, público-privado), sustentabilidad y materialidad.

Este enfoque, que fusiona la reflexión conceptual con la experimentación material, promueve una visión que trasciende la simple suma de elementos para alcanzar la unicidad en el proyecto arquitectónico, formando profesionales capaces de pensar y construir de manera consciente e integral.

Bibliografía:

Campo Baeza, A. (2009). *Pensar con las manos*. Nobuko - Universidad de Palermo.

Mosterín, J. (1978). Sobre el concepto de modelo. *Teorema: Revista Internacional de Filosofía*. Universidad de Valencia.

Maino Ansaldo, S., & González Böhme, LF (2014). *Maqueta vs. modelo en la asignatura de historia de las estructuras y la construcción*. Ponencia presentada en el VI Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad. http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/43295

TEORÍA Y PROYECTO: APUNTES PARA UNA COMPRENSIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE EN ARQUITECTURA DESDE UNA PERSPECTIVA HERMENÉUTICA

Alejandro Ferraz-Leite Ludzik

Universidad de la República, Uruguay
FADU – Centro de Teoría / Instituto de Proyecto / Instituto de Historia
Montevideo, Uruguay | [ferrazleite.a@gmail.com]

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

PALABRAS CLAVE: TEORÍA – PROYECTO – DOCENCIA – HERMENÉUTICA – CONOCIMIENTO

Esta ponencia propone una reflexión sobre la relación entre teoría y proyecto en arquitectura desde una perspectiva hermenéutica. Parte de una experiencia docente reciente desarrollada en un curso de doctorado de la Universidad Nacional de Tucumán, que permitió articular y sistematizar una serie de ideas previamente dispersas intentando alcanzar una unidad conceptual más coherente. El proyecto arquitectónico no es entendido aquí como un producto final, sino como un proceso, cargado de significación, que posee valor gnoseológico y potencial para producir un conocimiento transferible y comunicable. En este marco, se revisan las nociones clásicas de *techné* y *poíesis* y se integran algunos aportes de Hans-Georg Gadamer, Paul Ricoeur y Luigi Pareyson con el objetivo de fundamentar una teoría del proyecto, entendido como acto de comprensión.

La figura mítica del *theorós* —observador crítico que interpreta un fenómeno cultural, sin intervenir en él, para luego ofrecer una explicación racional y verbalizada— se propone como metáfora para pensar el rol del docente-investigador cuando lee e interpreta un proceso proyectual. La enseñanza y la práctica del proyecto se conciben desde una lógica circular: saber, saber hacer, hacer, hacer saber. Finalmente, se plantea un diálogo entre las tres formas de la teoría propuestas por Marina Waisman, normativa, poética y filosófica, para concebir un espacio académico y formativo de la arquitectura frente a los desafíos contemporáneos, incluyendo la aparición de nuevas tecnologías, el pensamiento interdisciplinario y la necesidad de una formación más crítica, reflexiva y ética.

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS.
Puntos y líneas sobre trazas:
De la investigación proyectual a la acción proyectual en la enseñanza de las formas.

FADU UNL,
ARS SEMA LITORAL, CINDEU
Santa Fe, Argentina,
Andrea de los milagros Galarza
Maria Soledad Bustamante
andreagalarza2000@yahoo.com.ar
arqmsbustamante@gmail.com

forma urbana, diseño urbano, metodologías, instrumentos didácticos

La enseñanza urbano-arquitectónica aborda desafíos del proyecto a través del conocimiento de sus lógicas formales. La investigación proyectual según Fernandez, estudiada a través de acciones en el proyecto conlleva a reconocer las instancias del proceso como sentido cognitivo, es decir que el **proyecto** pasa de ser **objeto** a ser medio o **instrumento**. En este sentido, este instrumento didáctico es abordado a partir del estudio de las formas desplegadas y es **"a través del diseño mismo"** que se investiga el proyecto según Moisset, en el ámbito del taller de morfología.
En este sentido, el abordaje de un concurso -CAPSF en marcha simultáneo a la actividad áulica- y se buscará trasponer - líneas y puntos según Allen, lizzikty al sitio las lógicas formales de los ecotonos del litoral, que en biología significan la transición entre dos ecosistemas con gran concentración de riqueza biológica, lo que se complementará con la hipótesis biocultural "la calidad de las trazas integran a la ciudad humedal". Las acciones proyectuales generan intervenciones, en las cuales se plantean una serie de estrategias que incluyen: principalmente la incorporación un sistema de parques bio-culturales "Ecotonos del litoral" con un tejido biocultural de parques lineales que retoman los colores de la vegetación nativa del humedal de la ecoregión.
Los resultados muestran cómo las acciones proyectuales de la investigación proyectual son parte de estrategias de enseñanza de valor cognitivo en el taller; y además de ser materia de estudio de la implementación de lógicas formales, traspasan la dimensión áulica y pueden manifestarse en acciones directas en la transformación de la ciudad humedal.

Referencias bibliográficas:

Allen, Stan. 1999, Points + Lines: Diagrams and projects for the city, Princeton Architectural Press, *(https://platplusforms.com/platform-28/library/urbanism/155-points-lines-diagrams-and-projects-for-the-city)*
Fernández, R. 2013. Inteligencia proyectual : un manual de investigación en arquitectura. - 1a ed.Ciudad Autónoma de Bs As: Teseo https://uai.edu.ar/media/109510/inteligencia-proyectual.pdf
Kandinsky. 1926 Punto y línea sobre el plano.
Moisset de Espanes, I; 2016. Investigación a través de la arquitectura. https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/107659

TRANSVERSALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO EN ARQUITECTURA. UNA EXPERIENCIA EN LA FAU / UNT

Claudia Gómez López, Pilar Cichero, Lourdes Albornoz, Ana Lía Hurtado, Claudia Abdelnur, Adrián Rojas Vitry, Mariana Fernandez, Gonzalo Romero, Fátima Quipildor, Luz Moreno, Mauro Vera

Teoría de la Arquitectura, Cultura y Producción Arquitectónica, Morfología I, Morfología II, Taller de Proyecto Arquitectónico, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán, Argentina, Avenida Néstor Kirchner 1800 Centro Herrera, +54 381 436-4093, claugolo@gmail.com

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

PALABRAS CLAVE: PRÁCTICAS INTRADISCIPLINARIAS, ESENCIALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO, PROCESO DE PROYECTO

La presente ponencia es una síntesis de la experiencia llevada a cabo los integrantes del equipo del proyecto de investigación: PIUNT B713 Reconsideraciones en torno al Hábitat contemporáneo. El equipo corresponde a 5 cátedras de la carrera: Teoría de la Arquitectura, Cultura y Producción Arquitectónica, las cátedras de Morfología I y II y taller de arquitectura (Introducción al taller de proyecto, taller de proyecto arquitectónico I y II) que participaron de un proyecto de transversalización del conocimiento en arquitectura en el ciclo básico (primer y segundo año de la carrera). Esta experiencia denominada “Taller de Saberes Iniciales” fue implementada durante los años 2022 y 2023 por la secretaria de Planificación y Actualización Curricular de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán con el objeto de debatir y esencializar los contenidos de teóricos de la currícula articulados con el proceso de proyecto. La presenta investigación plantea analizar y reflexionar sobre la producción de los estudiantes en el marco del proceso de articulación a través de los informes realizados por las cátedras participantes. Para ello, se describen las actividades llevadas a cabo, los resultados y un juicio crítico respecto a la experiencia resaltando virtudes y poniendo énfasis en los problemas de articulación detectados. Esta construcción colectiva se considera un disparador para repensar metodologías innovadoras para la enseñanza del proyecto en Arquitectura.

ENTRE A INOVAÇÃO E A RESPONSABILIDADE: A ÉTICA DO USO DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NO ENSINO SUPERIOR

Matheus Goulart Mena Barreto[1], Clara Vaqueiro Escosteguy[2], Vitor de Oliveira Benvegnu[1], Vinícius da Silva Machado[1], Felipe Scholze Zappe[1], Enzo Dantas Rossi[1], Izadora Petterini[2], Débora Bretas Silva[2], Eduardo Cesar Pachla[1].

[1] Gemic - Grupo De Estudos Em Modelagem Da Informação Da Construção, Curso de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, Brasil, https://www.ufsm.br/, +55 55 3220-8771, claraescosteguy@gmail.com.

[2] Gemic - Grupo De Estudos Em Modelagem Da Informação Da Construção, Curso de Engenharia Civil, Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, Brasil, https://www.ufsm.br/, +55 55 99200-4008, matheusgoulartm@hotmail.com.

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS
INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL - ÉTICA NA EDUCAÇÃO – DIRETRIZES ÉTICAS INTERNACIONAIS – ENSINO SUPERIOR

O avanço das tecnologias baseadas em inteligência artificial (IA) tem transformado o cenário educacional, oferecendo soluções para automação de tarefas cognitivas, personalização da aprendizagem e apoio em processos avaliativos. No entanto, essas inovações também suscitam preocupações éticas, especialmente no que diz respeito ao papel do professor enquanto mediador, à autonomia discente e à integridade dos processos pedagógicos. Este artigo apresenta uma revisão bibliográfica com o objetivo de analisar a aplicação dos princípios éticos orientadores do uso da IA na educação, com foco no ensino superior. A pesquisa fundamenta-se nas diretrizes propostas por organismos internacionais como a União Europeia, a UNESCO e a OCDE, que destacam princípios como governança e administração responsável, transparência e auditabilidade, sustentabilidade e proporcionalidade, privacidade e segurança de dados, inclusão e centralidade humana como pilares para uma integração ética da IA em contextos educacionais. Com base nesses referenciais, o estudo examina metodologias que incorporam IA ao ensino superior — como agentes conversacionais, sistemas de avaliação automatizada, tutores inteligentes e plataformas de apoio à aprendizagem. A análise revela benefícios pedagógicos relevantes, como acessibilidade, personalização do ensino e eficiência nos processos educacionais. Contudo, também são identificados desafios éticos significativos, como a opacidade algorítmica, a desigualdade digital, a fragilização da mediação docente e o risco de desvalorização do pensamento crítico. Conclui-se que a adoção da IA no ensino deve estar alinhada a critérios éticos consistentes, capazes de preservar a dimensão humana da educação, garantir práticas pedagógicas responsáveis e potencializar os benefícios da integração da IA na formação superior.

FORMAS DE EXPLORAR FORMAS. AUTONOMÍA Y COMPLEMENTARIEDAD, COMO DERIVAS INSTRUMENTALES DE LA TECTÓNICA, EN EL PROCESO PROYECTUAL.

Grgic Alexander, Bolzonella Marcelo, Vinzio Lisandro, Blanco Gastón, Vazquez Victoria, Secco Santiago.

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de San Juan, Argentina.

Av. Ignacio de la Roza 590 (oeste) | Complejo Universitario "Islas Malvinas" | Rivadavia | San Juan | Argentina | CP: J5402DCS (+54 0264) 423 2395 / 3259, correo de contacto: administrador@faud.unsj.edu.ar

Eje 4 : TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS.

FORMA - LENGUAJE - MATERIALIDAD -TECTÓNICA

El proceso proyectual propuesto en la cátedra de Taller de Arquitectura 2B, de la Faud- Unsj, consiste en promover el tránsito exploratorio y sus arribos a lenguajes procedentes de la manipulación de materiales y sus contingencias. A través de una mediación docente asociada a la mayéutica socrática, se transcurre desde una pulsión intuitiva inicial, hasta la definición a modo de corolario, de elementos compositivos emergentes que dan sentido a la tectónica predominante del proyecto.

El ejercicio proyectual en las instancias de la enseñanza del proyecto de las arquitecturas iniciales, no solo consiste en el arribo a una obra de arquitectura posible, sino también en el desarrollo y descubrimiento de formas de exploración fundados en el concepto de tectónica, que le permita al alumno generar, comprender y comprenderse en este proceso, o lo que podríamos expresar como “la forma de generar forma”.

Desde la producción de un artefacto exploratorio intuitivo, que denominamos objeto análogo, compuesto por materiales obtenidos del sitio a proyectar, el método propone indagar sus contingencias, a fin de comprender su naturaleza y sus mecanismos de mutación. A esta condición natural y su capacidad mutante le denominaremos Autonomía.

Pero la vitalidad de la composición probablemente esté asociada a la vinculación virtuosa de distintas autonomías, proveniente de variados materiales convocados y que identificaremos, en tanto que proceso, como Complementariedad.

El corolario de esta trayectoria, entonces, va a consistir en la identificación, exploración y una nueva producción formal fundada en estas variables metódicas, con el fin de afirmar la hipótesis proyectual desarrollada.

La objetivación de esta nueva expresión formal deducida, intenta ser un cierre no solo el proceso proyectual en curso, sino también el proceso de construcción de conocimiento del método, en el que el estudiante en etapa de formación, adquiere autoconocimiento y descubre sus potencialidades y particularidades, a la hora de producir formas arquitectónicas.

Bibliografía

Cassirer E. (1923) Filosofía de las formas simbólicas. Edición según convenio con Yale University Press, New Haven, Conn. Ed. Fondo de Cultura Económica.

Eco U. (1974) La Estructura ausente. Introducción a la semiótica. Editorial LUMEN S. A.

Foucault, M. (1982) Hermenéutica del sujeto. Editorial Altamira.

Frampton, K.(1999) Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX. Madrid Ed. Akal Arquitectura-. LeCuyer, A. (2001).

Tectónica Radical. Traducción de José Miguel Gomes y Daniel López. China, Everbest Printing Co. Meillassoux, Q. (2015)

Después de la Finitud, ensayo sobre la necesidad de la contingencia. Buenos Aires, Caja negra.

Merleau-Ponty, M. (1945) Fenomenología de la percepción. Buenos Aires Editorial Planeta.

Merleau-Ponty, M. (1986) El ojo y el espíritu. Traducción de Jorge Romero. Buenos Aires. Paidós.

Naselli, C., Bertolino, M. (2002) Ilógicas del Diseño. Buenos Aires, Revista Summa+ N°55, Ed. Donn, pp. 102- 104.

Sarquis, J. (2003), Itinerarios del Proyecto 1 Ficción Epistemológica. Buenos Aires, Editorial Nobuko.

Tonelli, I., Lenzo, D. (2016) El objeto análogo como herramienta creativa en la enseñanza del proceso de diseño. San Juan, Ed. FAUD-UNSJ.

Venturi, R. (1966) Complejidad y contradicción en la arquitectura. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, S. A.

EL EJERCICIO PROYECTUAL DE UN CUARTEL DE BOMBEROS VOLUNTARIOS COMO PRÁCTICA EXPERIENCIAL PARA LA CURRICULARIZACIÓN DE LA EXTENSIÓN EN EL CICLO BÁSICO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA.

Jacinto Natalia, Klanjscek Lorena, Litmanovich Livia, Losada Leonardo, Díaz Carolina, Battcock Jésica, Olea Fonti Paula, Oviedo Alan.

Cátedra: Introducción a la Arquitectura, Análisis Proyectual I y Análisis proyectual II, Arq. Natalia Jacinto. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. Universidad Nacional de Rosario, Argentina, DP 2000, Tel.: 3416192903 E-mail: catedrajacinto@gmail.com

EJE TEMÁTICO: 4. TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS. ENTRE LA PRODUCCIÓN HUMANA DEL CONOCIMIENTO Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL.

Palabras clave: PROYECTO, ARQUITECTURA, EXTENSIÓN, ESTRATEGIAS, ENSEÑANZA.

El trabajo conjunto entre ABVP, CDT SaSEd, estudiantes, y docentes de cátedra Jacinto FAPyD UNR desde 2021, cuyos objetivos son investigar y analizar casos; estudiar e incorporar normativa de seguridad Edilicia; definir criterios, prototipos y proyectos de cuarteles de bomberos que permitan colaborar en la gestión de fondos para la construcción de un nuevo cuartel; y los desafíos de: profesionalizar espacios y procesos vinculados a tareas de rescate, capacitación y entrenamiento de Bomberos, ha permitido a estudiantes de Arquitectura, desde su ciclo básico y en su currícula, a abordar proyectos de cierta complejidad programática y urbana, propia de un Proyecto Final de Carrera.

En cuanto a la existencia de cátedras de proyecto de Universidades Públicas y/o Privadas que realicen este tipo de ejercicios proyectuales, podemos decir que no existe hoy, en el país, ninguna que afronte la temática del proyecto de un Cuartel de Bomberos, con estudiantes de nivel de Ciclo Básico, y con la incorporación de nociones de Higiene y Seguridad desde el proyecto.

Las preguntas desarrolladas en el presente trabajo son: ¿pueden, desde el punto de vista pedagógico, estudiantes de 3er año incorporar nociones de Higiene y Seguridad en el proceso proyectual, trabajando con gráficas descriptivas, de análisis y síntesis, y a la vez asumir la complejidad del proyecto de un cuartel de bomberos, junto a un trabajo comprometido con la realidad de la ciudad de Pérez ? ¿Podemos considerar pertinente la práctica como experiencia para la curricularización de la extensión en el Ciclo Básico?

Referencias bibliográficas

- Aschner Roselli, J. P. (2009). ¿Cómo concebir un proyecto arquitectónico? *de arquitectura*, (05), 30-41. http://dearquitectura.uniandes.edu.co
- Ben Altabef, C. G. (2001). Heurística en lo proyectual: los diagramas como estrategia. *Publicaciones arqchile.cl*, (1).
- Campo Baeza, A. (2014). *La idea construida*. Ediciones Asimétricas.
- Cassís Larraín, A. J. (2011). Donald Schön: una práctica profesional reflexiva en la universidad. *Compás Empresarial*, 3(5), 54-60.
- Dewey, J. (1910). *How we think. Learning by doing*. D.C. Heath & Co.
- Jacobo García, G. (2012). *Estrategias operativas en arquitectura. Técnicas de proyecto de Price a Koolhaas*. Nobuko.
- Menéndez, G. (Comp.). (2013b). *Integración docencia y extensión. Otra forma de enseñar y aprender*. Ediciones UNL.
- Menéndez, G. (Comp.). (2017). *Integración docencia y extensión. Otra forma de aprender y enseñar II*. Ediciones UNL.
- Menéndez, G., y Tarabella, L. (2016). El aprendizaje experiencial: una práctica de innovación que se afianza en la Universidad Nacional del Litoral. *+E: Revista de Extensión Universitaria*, 6(6), 96-103. https://doi.org/10.14409/extension.vii6.6317
- Rafaghelli, M. (2016). Las Prácticas de Extensión de Educación Experiencial como oportunidad para integrar docencia y extensión. *+E: Revista de Extensión Universitaria*, 6(6), 8-15. https://doi.org/10.14409/extension.v1i6.6308

ESTRATEGIAS PROYECTUALES Y TÁCTICAS ANALÍTICAS. REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN EL CICLO BÁSICO: LUGAR Y MODOS DE HABITAR.

Jacinto, Natalia; Klanjscek, Lorena; Litmanovich, Livia; Scuderi, Carla; Longo, Gloria; Monti, Fernando; Díaz, Carolina; Battcock, Jésica; Olea Fonti, Paula; Oviedo, Alan.

Cátedra: Introducción a la Arquitectura, Análisis Proyectual I y Análisis proyectual II, Arq. Natalia Jacinto. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. Universidad Nacional de Rosario, Argentina, DP 2000, Tel.: 3416192903 E-mail: catedrajacinto@gmail.com

EJE TEMÁTICO: 4. TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS. ENTRE LA PRODUCCIÓN HUMANA DEL CONOCIMIENTO Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL.

Palabras clave: PROYECTO, ARQUITECTURA, VIVIENDA, ESTRATEGIAS, ENSEÑANZA.

La reflexión sobre las prácticas pedagógicas del presente trabajo se enmarca en la asignatura de Análisis Proyectual I, durante los cursos 2023 y 2024, pertenecientes al ciclo básico de la carrera de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario.

Las **hipótesis de trabajo** que plantea la cátedra es la de **proponer que la arquitectura no es una y por lo tanto no existe un único proceso proyectual enseñable.**

En nuestra acción pedagógica se promueve el acceso al saber a través de la producción práctica y la reflexión teórica como una constante dinámica en la producción de conocimiento. Por lo tanto, por un lado, interesa entender el análisis arquitectónico y la gráfica significativa como herramientas para comprender y proponer arquitectura y, por el otro, las estrategias proyectuales como generadoras de arquitectura y del espacio habitable: forma/espacio, programa/usos, tecnología/materia y lugar/sitio/contexto.[1]

Se concibe, entonces, el proceso proyectual como un acto estratégico, sosteniendo que todas las arquitecturas dan respuestas a todas las variables, considerando que alguna de ellas puede prevalecer, en cuanto a decisiones proyectuales, sobre las demás.

Durante este período, se planteó un abordaje proyectual con el tema: **Complejo de viviendas en co-housing para jóvenes profesionales**.

Teniendo como objetivo, investigar y proyectar modos de habitar sobre los cuales no se tiene experiencia de habitabilidad. De este modo, el proceso de análisis-proyecto**,** se trabajó direccionando hacia un par de variables proyectuales: **lugar/sitio/contexto y programa/us**

[1] Se plantean estas cuatro variables proyectuales a estudiar a modo de recorte pedagógico propio para el ciclo básico.

Referencias bibliográficas

- Aschner Roselli, J. P. (2009). ¿Cómo concebir un proyecto arquitectónico? *de arquitectura*, (05), 30-41. http://dearquitectura.uniandes.edu.co

- Boix, F. (2006). *La construcción del patrimonio disciplinar – Tomo II*. UNR Editora.

- Centro de Escritura Javeriano. (2020). *Normas APA, séptima edición*. Pontificia Universidad Javeriana, Seccional Cali. https://www2.javerianacali.edu.co/centro-escritura/recursos/manual-de-normas-apa-septima-edicion#gsc.tab=0%C2%A023

- del Monte, D. J. (2017). Cohousing: modelo residencial colaborativo y capacitante para un envejecimiento feliz. En *Estudios de la Fundación Pilares para la autonomía personal. No 4* (pp. 9-25). Fundación Pilares para la autonomía personal.

- Gámiz Gordo, A. (2003). *Ideas sobre análisis, dibujo y arquitectura*. Universidad de Sevilla, Secretaría de Publicaciones.

- Gausa, M., y Guallart, V. (2001). *Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada*. Actar.

- Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar: condiciones y contextos* (1.ª ed.). Paidós.

- Mata Botella, E. (2005). *Comentarios sobre dibujo analítico*. Cuadernos del Instituto Juan Herrera de la Escuela de Arquitectura de Madrid. https://oa.upm.es/1951/1/ELENA_MATA_MONO_2005_01.pdf

- Moneo, R. (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Actar.

- Montaner, J. M. (s.f.). *Ensayo sobre arquitectura moderna y lugar*.

- Norberg-Schulz, C. (s.f.). *GENIUS LOCI. EL ESPÍRITUDEL LUGAR Aproximación a una Fenomenología de la Arquitectura*.

- Reynaga Obregón, S. (1996). Profesionales Reflexivos: Viejas propuestas, renovadas posibilidades. *Sinéctica* http://books.google.com/books/about/La_formaci%C3%B3n_de_profesionales_reflexivo.html?id=KCA8PwAACAAJ6

- Rocca, M. E. (2011). SARG Fabric: Hacia una arquitectura del co-lugar [Ponencia]. IX Jornadas de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. https://www.aacademica.org/000-034/987

- Sarquis, J. (2021). *Arquitectura y modos de habitar*. Archidocs LLC.

- Sauer, C. O. (2018). La morfología del paisaje. *Polis (Santiago)*. https://doi.org/10.32735/S0718-6568/2006-N15-4784

- Schön, D. A. (1987). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones*. PAIDÓS.

- Zumthor, P. (2006). *ATMÓSFERAS. Entornos Arquitectónicos. Las cosas a mi alrededor*. Gustavo Gilli.

REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN EL CICLO BÁSICO: DEL DIBUJO Y LA MAQUETA AL REPLANTEO ESCALA 1:1 COMO PRÁCTICA EXPERIENCIAL.

Jacinto Natalia, Klanjscek Lorena, Litmanovich Livia., Díaz Carolina, Battcock Jésica, Olea Fonti Paula, Oviedo Álan.

Cátedra: Introducción a la Arquitectura, Análisis Proyectual I y Análisis proyectual II, Arq. Natalia Jacinto. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. Universidad Nacional de Rosario, Argentina, DP 2000, Tel.: 3416192903 E-mail: catedrajacinto@gmail.com

EJE TEMÁTICO: 4. TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS. ENTRE LA PRODUCCIÓN HUMANA DEL CONOCIMIENTO Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL.

Palabras clave: PROYECTO, ARQUITECTURA, DIBUJO, ESCALAS, ENSEÑANZA.

La “Actividad 1:1” es una propuesta pedagógica desarrollada por la Cátedra + JACINTO de Introducción a la Arquitectura (FAPyD, UNR) durante el primer cuatrimestre de 2025. Consiste en el trazado a escala real de la planta baja y la proyección de la planta alta de la Casa de Blas, del arq. Alberto Campo Baeza, realizada en el Salón de Usos Múltiples de la Facultad. La actividad promueve una comprensión profunda del espacio, la materia y la escala mediante una enseñanza experiencial.

A través del trabajo en equipos interdisciplinarios, estudiantes de las tres asignaturas de primer año enfrentan la tarea de representar arquitectura desde una perspectiva corporal y colectiva. Se abordan conceptos tectónicos y estereotómicos, y se reflexiona sobre la relación entre forma, uso, materialidad y lugar. La representación del mobiliario, siguiendo lo planteado por Garroni en *Proyecto de semiótica*, permite dotar de sentido habitable al dibujo arquitectónico.

La experiencia también habilita una aproximación crítica a la práctica proyectual: los estudiantes reconocen la importancia de las alturas, la tridimensionalidad y la tensión entre espacio público y privado. El trabajo revela además la potencia formativa de las transgresiones al código gráfico tradicional y la necesidad de habitar lo proyectado.

Más allá del resultado técnico, la “Actividad 1:1” fortalece habilidades blandas esenciales como la colaboración, la resolución de problemas y la reflexión compartida, formando estudiantes capaces de pensar, representar y experimentar la arquitectura desde el cuerpo, el hacer y el habitar.

Referencias bibliográficas:

- Campo Baeza, A. (2014). *La idea construida*. Ediciones Asimétricas.
- Ching, F. D. K. (2014). *Manual de dibujo arquitectónico* (5ª ed.). Limusa.
- Montessori, M. (2002). *La mente absorbente del niño*. Editorial Diana. *(Aporta a la reflexión sobre aprendizaje desde el cuerpo y la experiencia)*
- Pallasmaa, J. (2016). *Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos* (3ª ed.). Gustavo Gili.
- Rodríguez, J. M. (1998). *La arquitectura como semiótica: El lenguaje de la ciudad y la casa*. Ediciones Cátedra.
- Schön, D. A. (1983). *The Reflective Practitioner: How Professionals Think in Action*. Basic Books. *(Reflexión sobre el aprendizaje en la práctica y saber tácito)*
- *Dewey, J. (1910). How we think. Boston, MA: D.C. Heath & Co. Metodología Learning By Doing.*

COMO A INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL PODE TRANSFORMAR O FUTURO DO ENSINO DE PROJETO DE ARQUITETURA

Tales Lobosco, Alexandre Saul Palma

UFMG, Escola de Arquitetura, lobosco@ufmg.br – UFMT, Faculdade de Engenharia e Arquitetura, alexandresaulpalma@gmail.com

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS
INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL, PROJETO, ENSINO, ARQUITETURA

A violenta evolução das ferramentas de IA, está promovendo no ensino de arquitetura um processo de desconexão entre a mente, o corpo e a própria geração das soluções projetuais. Um repertório artificial "naturalizado" e simulado, distancia o usuário tanto do contato direto com o projeto, quanto dos códigos internos que organizam, selecionam e articulam as informações que farão parte da nova concepção.

Neste sentido, o projetista/aluno se torna um ser cego e não-táctil, inserido em uma programática, onde os resultados possíveis do processo de criação já estão todos previstos, mas não conhecidos. Afinal, o processo de projeto, e sua representação, são caracterizados por forte abstração. Ao dar forma visível a uma concepção, até então, ideal, o processo de “materialização” é definidor do processo de gestação. E aqui ele não deve ser confundido com “simulação”. A ideia de simular, com a intenção de antecipar a percepção do espaço criado, propõe algo que que permanece desmaterializado. Enfim, “o que acontece quando esta distância, inclusive a distância entre o real e o imaginário, tende a abolir-se, a reabsorver-se em benefício exclusivo do modelo?" (Baudrillard, 1991). Quando questionamos o futuro da arquitetura em tempo de IA, é sobre o rompimento dessa relação que nos debruçamos.

A partir da investigação dos processos cognitivos que se colocam (ou deixam de se colocar) em prática no processo de projeto a partir do uso das ferramentas de IA, este artigo pretende analisar as possibilidades e transformações do ensino, se inserido num processo automatizado e programatizado onde estão em jogo as questões de previsibilidade, controle, confiabilidade, autonomia e criação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Baudrillard, J. (1991). *Simulacros e Simulação*. Lisboa: Relógio d'Água.

Campobaeza, A. (2009). *Pensar con las Manos*. Buenos Aires: Nabuko

Dreyfus, H. (1992) *What Computers Still Can't Do: A Critique of Artificial Reason*. Cambridge: The MIT Press.

Flusser, V. (2007). *O Mundo Codificado. Por uma filosofia do design e da comunicação*. São Paulo: Cosac Naify.

Pallasmaa, J. (2013). *As Mãos Inteligentes. A sabedoria existencial e corporalizada na arquitetura*. Porto Alegre: Bookman.

Sennett, R. (2008). O Artífice. São Paulo: Record

VIRTUALIDADE NO PROJETO DE ARQUITETURA: POTENCIALIDADES ENTRE A ABSTRAÇÃO E A SIMULAÇÃO

Tales Lobosco, Alexandre Saul Palma

UFMG, Escola de Arquitetura, lobosco@ufmg.br – UFMT, Faculdade de Engenharia e Arquitetura, alexandresaulpalma@gmail.com

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS
REALIDADE VIRTUAL, REPRESENTAÇÃO, IMERSÃO, PROJETO

A potencialidade de uma ferramenta projetual está diretamente conectada à sua capacidade de alterar informações no conjunto objeto/espaço ao mesmo tempo em que permite a leitura das informações pertinentes. Afinal, todo suporte de representações projetuais deve atuar no diálogo entre formas idealizadas e formas materializadas.

A Realidade Virtual, ao fazer a transição de um recurso essencialmente avaliativo para uma ferramenta ativa no processo de projeto, apresenta a possibilidade de suprir a grande lacuna instrumental que a transição para o digital deixou. Ao retomar os processos cognitivos essenciais (Pallasmaa, 2013) e a liberdade criativa inerente às fases iniciais de projeto (Flemming,1994) a RV tem o potencial de se estabelecer como uma ferramenta potente e transformadora. Para isso é necessário que a RV se dissocie da relação de simulação à qual está tradicionalmente associada. A Simulação se refere à produção de um mero substituto visual, enquanto a Virtualidade traz a potencialidade de um esquema abstrato que pode ser atualizado em uma variedade de possíveis configurações (Lynn, 1999).

O estudo dos processos de aprendizado multimodais, nos permite identificar como a compreensão da informação passa pela construção de um modelo mental coerente que identifica e conecta elementos correspondentes em diferentes representações. Extrapolando esse princípio para a representação tridimensional do espaço, podemos identificar a capacidade da RV em alterar a percepção do espaço “em projeto” ao controlar os modos de visualização, manipulando a ênfase, escala ou imersão espacial. É exatamente aqui que se situa a potencialidade da RV, em se apresentar como uma ferramenta múltipla, capaz de atuar de maneira multiescalar, imersiva e multirepresentacional.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Flemming, U. (1994). Case-based design in the SEED system. In: Automation in Construction, v. 3, Issues 2-3, July 1994,

Lynn, G. (1999). Animate Form. New York: Princeton Architectural Press.

Pallasmaa, J. (2013). *As Mãos Inteligentes. A sabedoria existencial e corporalizada na arquitetura*. Porto Alegre: Bookman.

LA INTEGRALIDAD DE FUNCIONES SUSTANTIVAS DE LA EDUCACION SUPERIOR EN LA ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA. EXPERIENCIA EN TRABAJO FINAL DE CARRERA UPB FAU-UNNE

Silvina López, Venettia Romagnoli, Claudia Terenghi, Otilia Aguirre

Trabajo Final de Carrera UPB. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional del Nordeste. Resistencia, Argentina. Las Heras 727. dirección web, teléfono.
silvina.lopez@comunidad.unne.edu.ar

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADEMICAS

PALABRAS CLAVE: INTEGRALIDAD; EXTENSIÓN UNIVERSITARIA; INVESTIGACIÓN APLICADA; FORMACIÓN PROFESIONAL; CONTEXTO REAL

El equipo docente del Trabajo Final de Carrera de la Unidad Pedagógica B sostiene una modalidad pedagógica basada en el desarrollo de trabajos en contextos reales, con demandas concretas y en articulación colaborativa entre estudiantes, docentes y actores del territorio. Estas producciones, en muchos casos transferibles, se conciben como investigaciones aplicadas que transitan todas las etapas del proceso científico, culminando en propuestas arquitectónicas en distintas escalas: edilicia, urbana o territorial.

En este marco, la práctica extensionista se constituye como una estrategia clave para la integración y consolidación de saberes, favoreciendo el compromiso activo de los estudiantes y su vinculación con comunidades locales y regionales. Esta interacción propicia un reconocimiento más profundo de problemáticas reales y complejas, y una aproximación progresiva al ejercicio profesional (López et al., 2024).

La modalidad fomenta el desarrollo del pensamiento relacional, orientado a la comprensión de la complejidad, y promueve la autonomía en un espacio de formación integral, donde la extensión se articula con la docencia y la investigación como parte de una situación educativa integrada. La integralidad de estas funciones sustantivas interpela a todas las dimensiones universitarias (Menéndez, 2023), al tiempo que exige una comprensión situada de las interrelaciones entre funciones y saberes construidos en dichos procesos (Hidalgo, 2023).

La ponencia propone una reflexión crítica sobre las experiencias desarrolladas, reconociendo tanto las dificultades y limitaciones como las fortalezas y potencialidades que configuran el horizonte para un desarrollo más pleno e integrado de estas funciones en el corto plazo.

Referencias Bibliográficas:

- Hidalgo, A. L. (2023). Apuntes para la construcción de un “nosotros” en la integralidad de las funciones sustantivas universitarias. +E: Revista de Extensión Universitaria, 13(18), e0003. https://doi.org/10.14409/extension.2023.18.Ene-Jun.e0003
- López, S., Romagnoli, V., Terenghi, C., Aguirre, M. O., Alonso, H., Bernárdez, M., & Córdoba, C. (2024). La curricularización de la extensión en el Trabajo Final de Carrera de Arquitectura TFC UPB. Experiencias 2013–2023. En Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Ed.), Comunicaciones científicas y tecnológicas anuales 2023 (pp. 150–161). https://drive.google.com/file/d/1VHNbyhkEo4ohZDlkh7eI94B4hSoDELnR/view

-Menéndez, G. (2023). Una mirada crítica a la integralidad de las funciones sustantivas: Interrogantes y desafíos en torno a una perspectiva en construcción. +E: Revista de Extensión Universitaria, 13(19), e0004. https://doi.org/10.14409/extension.2023.19.Jul-Dic.e0004

Escenario inflable multipropósito

Arquitectura liviana para la ciudad: activación efímera desde una infraestructura inflable

Jorge Mancilla, Santiago Cerda, Pedro Pablo Cordovez

Escuela de Arquitectura

Facultad de Arquitectura y Ambiente Construido

Universidad de Santiago de Chile

Santiago

Chile

jorge.mancilla@usach.cl, santiago.cerda@usach.cl, pedro.cordovez@usach.cl

TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

LIGERO, MESA, INFLABLE, SALUD, MÚSICA

Introducción

Este proyecto propone una intervención urbana liviana y reversible, emplazada sobre un antiguo helipuerto en desuso del centro de Santiago. Frente a un contexto de densificación, saturación programática y crisis ambiental, se plantea una infraestructura que activa el espacio de manera flexible, sin consolidación permanente sobre el suelo urbano.

Desarrollo

La propuesta se articula a través de una estructura metálica de anillo elevada cinco metros sobre la plataforma existente, sostenida por cuatro pilares adaptados mediante sistemas de patines. Esta decisión permite una instalación no invasiva, sin perforación ni cimentación, alineada con una lógica de reuso y sustentabilidad operativa.

Desde el anillo se suspende una cubierta inflable que define un volumen protegido, visible y simbólicamente potente. A su vez, el sistema integra rieles estructurales para colgar luminarias, elementos deportivos y mobiliario temporal, permitiendo usos múltiples: desde actividades recreativas hasta actos comunitarios o presentaciones. Complementa el conjunto una caja técnica móvil que almacena equipamiento y puede convertirse en escenario.

Conclusión

La propuesta tensiona el concepto tradicional de infraestructura urbana, explorando nuevas formas de habitar temporalmente los vacíos de la ciudad. No se trata de construir para siempre, sino de diseñar lo necesario, en el momento oportuno y con el menor impacto. Desde esta perspectiva, el proyecto ofrece una lectura crítica sobre la permanencia arquitectónica y abre el campo a tipologías nómadas que responden a la necesidad de adaptación en tiempos de transformación ambiental.

PLANEAMIENTO DEL ESPACIO PERIURBANO. INVESTIGACIÓN, DOCENCIA E INTERNACIONALIZACIÓN EN EXPERIENCIAS 2020-2025

Mg. Arq. Graciela V. Mantovani, Arq. Esp. F. Germán Gonzalez Elsesser

Instituto CINdEU. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina. Ciudad Universitaria "El Pozo" (3000)
Contacto: (0342)4727001, gmantoarq@gmail.com

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

PALABRAS CLAVE: PLANEAMIENTO TERRITORIAL- PERIURBANO GRAN SANTA FE- INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA- INTERNACIONALIZACIÓN

Resumen

Se presenta la experiencia sostenida de vinculación y transferencia entre actividades académicas de investigación del equipo de cátedra y prácticas docentes en el grado. Espacio de exploración, interpretación y praxis disciplinar situada que se desarrolla en el ámbito de la asignatura *Planeamiento Urbano y Regional*, que es optativa FADU y electiva para carreras de la UNL y para estudiantes externos nacionales e internacionales. Las bases de conocimiento y experiencias de investigación son insumos que retroalimentan el cursado.

La propuesta internaliza reflexiones sobre enfoques y temas contemporáneos, a partir de problemáticas locales, con la finalidad de: Proveer a los alumnos métodos y herramientas para el conocimiento de las dinámicas territoriales en sus escalas regionales mediante un enfoque crítico, orientado al desarrollo de un proceso de investigación aplicada; Aportar a la formación de profesionales que en su quehacer laboral futuro puedan contribuir al mejoramiento de la gestión pública y privada en el ámbito del desarrollo territorial.

En particular se expone el trabajo realizado en el caso del Aglomerado Gran Santa Fe, focalizando en las dinámicas del espacio periurbano productivo y las transformaciones aceleradas del uso del suelo en la expansión urbana; el proyecto territorial y sus posibles impactos e intervenciones en los circuitos para la alimentación de cercanía. Este documento sintetiza contenidos abordados, prácticas en desarrollo y resultados alcanzados en el cruce de investigación, disciplina y didáctica, en un período de cinco años de trabajo que concluyen recientemente en experiencias incipientes de internacionalización del espacio curricular.

PAISAJES HIBRIDOS: múltiples estratos

Milos Sucksdorf Andrés G., Cabrera Dalmiro A., Barrado Lucia

FADU-UNL, FAUD-UNC, RED SUR Santa Fe, Córdoba Argentina

Eje 4 Transformaciones académicas

Palabras claves

PAISAJES HIBRIDOS

ESTRATOS MULTIPLES

EXPLORACIONES PROYECTUALES

Paisajes híbridos se presenta como plataforma y estrategia para explorar un territorio, sus capas, estratos, materias y temporalidades, alteridades y contrastes, aperturas, cruces e intersecciones. El Workshop realizado en el 2024 en el marco de RedSur, red interuniversitaria, ha permitido poner el foco en la fusión y síntesis de estas variables.

La propuesta de abordar en clave reflexiva y propositiva Secciones Transversales de territorio desde una proyección compleja y multiescalar permitió el desarrollo de propuestas poco exploradas o inéditas. Operaciones proyectuales que facilitaron la lectura de los componentes de estos **estratos múltiples**: capas históricas, urbano arquitectónicas, tipológicas, geológicas y climáticas configurando las trazas de una cartografía singular y provisoria.

Las secciones propuestas para el ejercicio del Workshop, instrumento pedagógico atento a la complejidad implícita en estos Paisajes híbridos, permitió la consideración del fragmento y el todo, distancia y cercanía, pares duales de una relación complementaria.

El ejercicio del Workshop parte del concepto de **multiescalaridad** como metodología de trabajo, retoma “Powers of Ten” tanto para leer y reflexionar sobre los territorios a intervenir propuestos como para idear soluciones arquitectónicas. Se trabajó en **tres sectores** de hibridez de la ciudad de Córdoba y la ciudad de Paraná, comprendidos en una sección territorial única transversal a ambas ciudades. Estas s**cciones híbridas** pusieron de manifiesto las diversidades de centros urbanos, periurbanos y de los entornos más naturales en regiones tan distintas como las de las sierras de Córdoba y el litoral paranaense. Los trabajos exploraron las potencialidades de canteras abandonadas, antiguas infraestructuras, sectores degradados y áreas naturales. Los resultados alcanzados, a través de la restricción liberadora de cada escala, ponen de manifiesto la mirada colectiva, conceptual y audaz propia de esta modalidad de trabajo, construyendo en su conjunto una cartografía propia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Corner, J. (1996). Taking Measures Across the American Landscape. Yale University Press.
- Colafranceschi, D. (2011). Arquitectura y paisaje: geografías de proximidad. Observatorio del Paisaje de Cataluña.
- Parodi, A. (2010). Escalas Alteradas, la manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño. ETSAM-UPM.
- Torres, E. Bohigas, O. Moneo, R. Fogué, U. (2011). Arquitectura e Infraestructuras. Fundación Esteyco.
- Ramos Carranza, A. (2015) Arquitectura e Infraestructura 13. Universidad de Sevilla.
- Eames, C. Eames, R. (1977). Powers of Ten. IBM Pyramid Films.
- Amoroso, N. (2017). Map Drawings of the Landscapes, Guelph, Ontario, Canada. Phd University of Guelph. https://worldlandscapearchitect.com/map-drawings-of-the-landscapes-guelph-ontario-canada/?v=b870c45f9584

COLABORACIÓN E INNOVACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA: UNA EXPERIENCIA INTERDISCIPLINARIA SOSTENIBLE

Rosanna Griselda Morán, Claudia Alejandra Pilar
Marcelo Barrios D'Ambra, Aníbal Pautazzo

Cátedras Construcciones 3 A, Construcción de Edificios 2 - Instituto de Investigaciones Tecnológicas para el Diseño Ambiental del hábitat Humano (ITDAHu), Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU)
Facultad de Ingeniería – Universidad Nacional del Nordeste (UNNE)
Resistencia – Chaco – Argentina – Las Heras 727 – cel.: 0543624359627 –
moranrosannag@yahoo.com.ar

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS. Prácticas interdisciplinarias en la enseñanza.

Palabras clave: Cohousing, construcción no convencional, objetivos de desarrollo sostenible

La asignatura Construcciones 3A de la carrera de Arquitectura y Construcción de Edificios 2 de Ingeniería Civil, ambas de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), abordan de manera simultánea el estudio de los sistemas constructivos industrializados: desde entramados de madera y metálicos hasta paneles multicapa y células tridimensionales. Durante el ciclo lectivo 2023, implementamos innovaciones pedagógicas alineadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), posicionando la colaboración como el eje central del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta estrategia permeó distintos niveles: desde el concepto de hábitat colaborativo, la interacción entre unidades académicas, la sinergia entre carreras (Arquitectura, Diseño Gráfico e Ingeniería Civil), la articulación entre asignaturas, y una colaboración innovadora en la evaluación.

Este artículo detalla una experiencia didáctica colaborativa única, concebida como un rasgo distintivo de sustentabilidad educativa. En ella, los estudiantes aplicaron metodologías de diseño específicas a proyectos previos de Arquitectura II de la UPC, adaptándolos creativamente a sistemas constructivos no convencionales. La implementación de esta metodología demostró cómo la colaboración no solo enriquece profundamente el aprendizaje, sino que también fomenta la innovación y prepara a los futuros arquitectos e ingenieros para un ejercicio profesional más sostenible, interdisciplinario y acorde a las demandas actuales. Los resultados obtenidos fueron sumamente enriquecedores para docentes y estudiantes, impulsándonos a replicar y expandir esta experiencia en futuros ciclos lectivos.

Vichando Trazos: Apuntes desde la práctica interdisciplinar de un centro de estudiantes

Centro de Estudiantes de Diseño y Arquitectura

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, Bv. Gral. Artigas 1031 / https://www.fadu.edu.uy/ – 2401 4113 – cedaparatodos@gmail.com

INTERDISCIPLINA

PALABRAS CLAVE
INTERDISCIPLINA – DISEÑO – DOCENCIA – CRÍTICA – INTEGRACIÓN

La ponencia propone una reflexión crítica sobre la arquitectura contemporánea desde la lente de la interdisciplina, entendida no como complemento externo, sino como condición estructural de un ejercicio proyectual situado y complejo. Se parte de un recorrido histórico que expone cómo la arquitectura, el diseño industrial, gráfico, textil y del paisaje, compartieron durante buena parte de la historia y hasta el siglo XX una formación común. Sin embargo, ese tronco común fue progresivamente escindido en ramas institucionales autónomas, producto de un proceso de profesionalización hegemonizante que privilegió la especificidad por sobre la complejidad, y dió como resultado una miopía disciplinaria en nuestro presente.

La disciplina como tal, ha operado tradicionalmente sobre supuestos de autosuficiencia epistemológica, reproduciendo lógicas de autonomía técnica que, lejos de fortalecerla, han limitado su capacidad de respuesta ante problemáticas sociales, ambientales y territoriales cada vez más presentes en nuestra latinoamérica.

Se evidencian déficits recurrentes en proyectos concebidos desde miradas unidimensionales: soluciones funcionales pero ciegas a contextos culturales, propuestas tecnológicamente sofisticadas pero socialmente estériles. Se propone leer estos fracasos como síntomas de una persistente fragmentación del saber, reproduciéndose con fuerza en el ámbito académico. Las facultades lejos de constituirse como espacios de integración, insisten en compartimentar el conocimiento, perpetuando fracturas que responden más a estructuras de poder heredadas que a necesidades pedagógicas.

Frente a esto, se busca visibilizar la necesidad de reconstruir la práctica proyectual desde una praxis verdaderamente interdisciplinaria, capaz de articular saberes, lenguajes, escalas, y asumir la complejidad no como obstáculo, sino como punto de partida.

EL ROL DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

Alejandro Moreira

Centro de Informática y Diseño
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad nacional del Litoral
Santa Fe. Argentina
www.fadu.unl.edu.ar
Ciudad Universitaria. +543424575100
amoreira@fadu.unl.edu.ar

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS
Palabras clave: INTELIGENCIA ARTIFICIAL, ENSEÑANZA EN ARQUITECTURA, TUTOR COGNITIVO, INNOVACIONES DIGITALES

La integración de la Inteligencia Artificial (IA) en la pedagogía de la arquitectura representa un nuevo cambio de paradigma en la forma de abordar la educación en diseño. Al considerar su función como tutores cognitivos, estas innovaciones no solo colaboran con los procesos de toma de decisiones, sino que también desafían al estudiantado a explorar nuevos horizontes multidisciplinarios. Esto contribuye en su formación académica, adecuando sus habilidades y preparándolos para su futuro desarrollo en el amplio campo de la práctica profesional de la arquitectura.
Esta ponencia busca presentar los primeros avances concretados en el marco de un proyecto de investigación que explora la integración de la IA en la formación de estudiantes de arquitectura, destacando su función como tutor cognitivo. Al analizar cómo las herramientas de IA pueden ayudar tanto a estudiantes como a profesionales a procesar la información para convertirla en conocimiento, este abordaje destaca el potencial transformador de las innovaciones digitales en los procesos de generación de las primeras aproximaciones proyectuales de la arquitectura. En esta línea, la integración de la IA fomenta un entorno de aprendizaje interactivo y multidimensional, promoviendo el pensamiento crítico y la creatividad en los estudiantes. Asimismo, este trabajo se propone poner en discusión aspectos emergentes y aún no desvelados de los desafíos e implicancias de los cambios en los planes de estudio, en sus objetivos y en sus contenidos, particularmente en el contexto de la transversal digitalización cultural que atraviesa la sociedad.

El borde de la ciudad intermedia.

Investigación proyectual en los talleres.

PhD Arq. Andrés Moroni

Profesor Adjunto. Taller Vertical Metropolitano (MET) y Taller Experimental de Morfología (TEM).
Carrera de Arquitectura, Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur.
Bahía Blanca, Argentina.
Dirección: Campus Palihue, UNS.
Teléfono: 54-291-50383338
Email: andres.moroni@uns.edu.ar

EJE 4. TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS.

INVESTIGACIÓN PROYECTUAL, CIUDAD INTERMEDIA, CIUDAD Y CAMPO, CRECIMIENTO URBANO, TALLER DE ARQUITECTURA

Bahía Blanca es una ciudad intermedia entre la pradera pampeana y el estuario. Su mancha urbana crece asociada al fenómeno de dispersión que, a partir ciertos efectos negativos ha favorecido la valoración de la ciudad “compacta”, tampoco exenta de problemas como congestión, carencia de espacios verdes o polución.
Escapando a esa dicotomía: ¿Está en el borde urbano la clave del desarrollo y atractivo de las ciudades intermedias? ¿Es posible especular acerca de una nueva relación entre lo urbano y lo rural, generando nuevas centralidades? ¿Es posible pensar en nuevas relaciones entre paisajes urbano, natural y productivo? La hibridez de las áreas rururbanas se plantea como un punto de partida para reflexionar acerca del crecimiento de las ciudades.
Nos planteamos extraer conclusiones a partir del análisis de proyectos de taller de distintos ciclos de Taller de Arquitectura V y Morfología II, durante los cuales los estudiantes han desarrollado propuestas para sectores de borde o áreas rururbanas con diversas características, tales como el Valle del Napostá, Estuario, Sector Norte y Villa Rosas.
Los proyectos, centrados en la experimentación de espacio y forma urbana, indagan en las siguientes variables: modelo de crecimiento, paisaje, calidad ambiental, ciudad de cercanías, relación con la región y conectividad.
El objetivo de esta ponencia es exhibir modelos espaciales de crecimiento urbano en el borde de la ciudad intermedia, a partir de la experimentación proyectual desarrollada en el taller, buscando generar herramientas proyectuales desde lo disciplinar y un insumo en la construcción de una teoría pedagógica.

Bibliografía

. Aliata, F., Sessa, E., Silvestri, G. (2021) Investigacion y Proyecto. CP67.

. Bolton, Tom; Hildreth, Paul. Mid-sized English cities: Their role in England's economy. Centre for cities. 2013.

. Bruegmann, Robert (2005). Sprawl. A compact history. The University of Chicago Press.

. Cardoso, María Mercedes Frtitschy, Blanca (2012). Revisión de la definición del espacio rururbano y sus criterios de delimitación. CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). Contribuciones Científicas GÆA | Vol. 24.

. Cravino, Ana (2020). Investigación y Tesis en disciplinas proyectuales. Una orientación metodológica. Libros de posgrado FADU, UBA.

. Fraser, Murray (2021). Design Research in Architecture. Routledge.

. Garriz, Eduardo; Urriza, Guillermina (2014). Expansión urbana o desarrollo compacto?: Estado de situación en una ciudad intermedia: Bahía Blanca.

. Gentili, Jorge; Gil, Verónica; González, Marilina. Dinámica geomorfológica y urbanización en áreas periurbanas. Norte de Bahía Blanca, Argentina. Departamento de Geografía y Turismo - Universidad Nacional del Sur (UNS). Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). 2017.

. Guerra Martínez, Valeria Soledad. Investigación proyectual y collage. VII Jornadas de Investigación "Encuentro y Reflexión". ISBN 978-987-4415-32-5

. Koolhaas, Rem (2020). Countryside. A Report. Taschen.

. Kuroda, Junzo, Kaijima, Momoyo, Tsukamoto, Yoshiharu (2001). Made in Tokyo. Paperback.

. Jimenez Correa, Susana (2003). Investigación y proyecto arquitectónico. Revista científica Guillermo de Ockham. Vol. 6 (2). Julio-diciembre de 2003. ISSN: 1794-192X

. Lawson, Bryan (2014). Design Research in Architecture. An overview, Fraser Murray (2013) . University of Sheffield. ISBN: 9781409462170.

. Legates, Richard, Stout, Frederic -editores- (2020). The City Reader. Routledge. Seventh edition.

. Martínez-Vitor, César Fortunato (2021). La investigación proyectual como estrategia didáctica en el proyecto del Taller de Diseño Arquitectónico. Revista de Arquitectura (Bogotá), 23(2), 58-70.

. Pahl, R. (1966). The rural/urban continuum. Sociologia Ruralis, número 6.

. Prieto, María Belén; Schroeder, Romina; Formiga, Nidia (2008). Ciudades intermedias: Dinámica y perspectivas: El caso de Bahía Blanca-Argentina.

. Rodríguez-Pose, A. (2008). The Rise of the City-Region Concept and its Development Policy Implications, European Planning Studies, vol. 16, 8, pp. 1025-1046.

. Rosas Baños, Mara (2012). Nueva Ruralidad desde dos visiones de progreso rural y sustentabilidad: Economía Ambiental y Economía Ecológica.

. Sarquis, Jorge (2000). Investigación proyectual. En AREA, Agenda de reflexión de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Nro 8.

. Sarquis, Jorge. (2021) Itinerarios del proyecto 2. Ficción de lo real. Nobuko/Diseño editorial.

. Sarquis, Jorge; Miret, Santiago (2021). Experiencias pedagógicas creativas II. CP67.

. Toro Ocampo, Lina; Cantero Vinuesa, Antonio (2021). Pedagogía de lo ordinario. Learning from Las Vegas y Made in Tokyo: repensando la arquitectura en contextos de crisis. Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio Dpto. de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos. Arquitectura. Universidad de Alicante.

. Urbano, Judith (2015). Architecture Anthology I: Education, Research, and Practice. Athens Institute for Education and Research. ISBN: 978-618-5065-80-5

. Zinger, A. y Campos (2002). Múltiples conflictos ambientales caracterizan el periurbano nor-noroeste de Bahía Blanca. Revista Universitaria de Geografía.

PLAZA DE LA EDUCACIÓN

Consejo Técnico de la Escola da Cidade - Cristiane Muniz, Fernando Viégas, Bárbara Francelin, Thiago Augusto Zati

Escola da Cidade – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Conselho Técnico, São Paulo, Brazil, www.escoladacidade.org, +55 11 3337-3917, projetoquarteiraodiadema@escoladacidade.edu.br

EJE TEMÁTICO 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

PALABRAS CLAVES: EXTENSIÓN, EDUCACIÓN PÚBLICA, PROYECTO COLECTIVO, TERRITORIO, FORMACIÓN

Este trabajo presenta el proceso de elaboración del “Plaza de la Educación” en Diadema, São Paulo, una propuesta arquitectónica y pedagógica nacida del trabajo colectivo entre estudiantes, docentes y el Consejo Técnico de la Escola da Cidade, en articulación con actores públicos y comunitarios. El proyecto fue desarrollado desde la práctica extensionista, combinando investigación proyectual, escucha activa a la comunidad y trabajo interinstitucional con las Secretarías Municipales de Educación, Cultura y Deporte.

Ubicado en un barrio de alta vulnerabilidad social, el proyecto transforma un terreno municipal de 8.000 m², anteriormente ocupado por escuelas en situación precaria, en un complejo educativo, cultural y deportivo con más de 20.000 m² construidos. La propuesta arquitectónica integra estrategias pasivas de sustentabilidad, estructuras prefabricadas y soluciones de bajo mantenimiento, buscando viabilidad económica y permanencia en el tiempo.

Como resultado de una práctica académica comprometida con el territorio, este caso ilustra el potencial formativo de experiencias reales en el ámbito del proyecto, promoviendo aprendizajes significativos a través de la acción situada. Además, redefine el rol del arquitecto en el espacio público, ampliando la noción de autoría y posicionando la práctica pedagógica como herramienta de transformación social.

Artigas, J. B. V. (1981). *Caminhos da arquitetura*. São Paulo: LECH.

Asociación Brasileña de Normas Técnicas. (2020). *NBR 9050: Accesibilidad a edificaciones, mobiliario, espacios y equipamientos urbanos*. ABNT.

Bruand, Y. (1997). *Arquitetura contemporânea no Brasil*. São Paulo: Perspectiva.

Takiyia, A. (Comp.). (2009). *Escolas classe, escola parque* (2ª ed.). São Paulo: FAUUSP.

A SAÍDA É COLETIVA: A PEDAGOGIA URBANA AMPLIFICANDO O TEMA DO TRANSPORTE PÚBLICO NA CIDADE BRASILEIRA DE PETRÓPOLIS

André Luís Paiva, Emanuela Rocha, Fabiana Izaga

Programa de Pós-Graduação em Urbanismo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil, Av. Pedro Calmon, 550, Cidade Universitária, +55 22 99970-6196, andre.silva@fau.ufrj.br
Programa de Pós-Graduação em Urbanismo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil, Av. Pedro Calmon, 550, Cidade Universitária, +55 22 99217-0192, emanuela.rocha@fau.ufrj.br
Programa de Pós-Graduação em Urbanismo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil, Av. Pedro Calmon, 550, Cidade Universitária, +55 21 99945-4572, fabizaga@fau.ufrj.br

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS
PALAVRAS-CHAVE: MOBILIDADE URBANA, TRANSPORTE PÚBLICO COLETIVO, PEDAGOGIA URBANA, MOBILIZAÇÃO SOCIAL, LAMBE-LAMBE.

A piora do transporte público coletivo (TPC) e os sucessivos aumentos tarifários fazem parte da realidade de boa parte dos municípios brasileiros. Isso se deve, sobretudo, à maneira como a gestão e o financiamento do serviço se estruturam nesses locais. Sem suficiente disposição para garantir o transporte enquanto o direito social que é, o poder público assume a posição de mediador entre uma população-consumidora, incapaz de financiar por si só a qualidade do serviço, e as empresas concessionárias, indispostas a cumprir os padrões mínimos estipulados caso isso ameace a rentabilidade desejada. Diante dos inevitáveis impasses que esse modelo implica, prefeituras se tornam permissivas em relação a descumprimentos por parte das operadoras e, muitas vezes, colocam-se a seu lado em defesa de tarifas ainda mais excludentes (Nunes e Mihessen, 2021; Gregori *et al*., 2024). Esse contexto indica aos campos técnicos envolvidos com a temática que uma atuação restrita às esferas institucionais, como o Estado e a academia, pode não ser suficiente para promover a melhoria e a ampliação do acesso ao TPC. Faz-se válido, portanto, assumir uma frente mobilizatória de atuação (Paiva, 2022). Apontando nesse sentido, o presente trabalho experimenta e discute o uso do lambe-lambe enquanto ferramenta de pedagogia urbana e mobilização social. Narra-se o processo de planejamento, execução, monitoramento e avaliação de uma intervenção realizada em pontos de ônibus da cidade de Petrópolis-RJ, onde cartazes serviram de base para difundir provocações sobre problemáticas estruturais do transporte público e perspectivas para enfrentá-las.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Gregori, M. S., Gregori, L., Zilbovicius, M. & Mateus, M. P (fev. 2024). SUM: a nova perspectiva para a mobilidade urbana. *Le Monde Diplomatique Brasil*, 199, pp. 5-6.

Nunes, J P. M. & Mihessen, V. D. (2021) O pacto e o impacto dos transportes: mediocridade e mortandade na mobilidade urbana do Rio de Janeiro. In: D. Santini, R. Albergaria & P. D. Santarém (Orgs.), *Mobilidade Antirracista* (pp. 329-343). Autonomia Literária.

Paiva, A. L. (2022) *Todo poder às pessoas: a pedagogia urbana na recuperação de Petrópolis*. Trabalho final de graduação em arquitetura e urbanismo. Orientação: Gabriel Schvarsberg. Escola Superior de Desenho Industrial, Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

Articulaciones académicas entre Investigación, Extensión y Responsabilidad Social Universitaria para validar escenarios urbanos posibles de la ciudad de los 15 minutos

Mgtr. Arq.Omar Paris, Arq. Natalia Brizuela

Diseño Urbano 3, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Católica de Córdoba, Córdoba, Argentina, Avda. Armada Argentina 3555, X5017ODK, +5493513490359, +5493516643095, 9650664@ucc.edu.ar, 9109513@ucc.edu.ar

EJE 4 TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS
INVESTIGACIÓN - EXTENSIÓN – ESCENARIOS URBANOS – VALIDACION CIUDADANA

“La participación ciudadana instancia de reflexión y validación de los escenarios urbanos posibles de la ciudad de los 15 minutos”, es un proyecto bianual de Responsabilidad Social Universitaria que articula contenidos curriculares de la asignatura Diseño Urbano 3 con instancias del Proyecto de Investigación “Hábitat Urbano: la ciudad en 15 minutos. Caso de estudio: Córdoba” (FAD-UCC)*.

En la ciudad de los 15 minutos la persona es el centro. La cercanía a las actividades esenciales condiciona el diseño de los escenarios urbanos donde los estándares de la Equidad, Ciudadanía y Sostenibilidad definen los mismos.

El Equipo de investigación genera un cuerpo disciplinar para brindar asistencia técnica a ciudades que necesiten realizar ajustes o adelantarse a futuros problemas para recualificar el hábitat urbano con fundamentos, herramientas y ensayos. El equipo consolida los instrumentos y acciones proyectuales que los docentes pueden propiciar en la interacción estudiantes-comunidad.

La participación ciudadana es un espacio de comunicación, interacción y validación. Es la posibilidad de profundizar sobre necesidades y estándares deseados, participando en el diseño colaborativamente y validando los escenarios propuestos.

Los estudiantes interactúan con la comunidad, interpretan sus necesidades y elevan sugerencias proyectuales desde la reflexión crítica. Traducen las interacciones de las Jornadas participativas en acciones proyectuales para los escenarios urbanos posibles, que también se validan con la comunidad.

En la ponencia abordaremos inicialmente aspectos organizativos de la gestión académica, posteriormente lo específico de la docencia y al finalizar mostraremos las actividades de extensión elaborando conclusiones de los tres roles.

Referencia:

*Comparte instancias en red con otras instituciones: “Relación Tiempo y Espacio aplicada al proyecto urbano y arquitectónico.” (FAUD- UNC) y "La ciudad en 15 minutos: el centro histórico de Córdoba" (FA-UBP).

FORMACIÓN SITUADA PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL HÁBITAT SOCIAL

Ma. Bernabela Pelli, Marta Giró, Elizabeth Pace, Ma. Noel Depettris, Sebastián Galvaliz, Laura Cochatok, Lucas Tissera, Luján Signoris

Seminario electivo La Usina del Hábitat, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Nordeste. Resistencia, Chaco, Argentina. mariabernabelapelli@gmail.com

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

PALABRAS CLAVE: **ASIGNATURA EXTENSIONISTA**, **USINA DEL HÁBITAT, INTEGRALIDAD DE FUNCIONES, INTERDISCIPLINARIEDAD, INTERSECTORIALIDAD**

La experiencia formativa que incluye docencia, extensión e investigación aplicada, es una propuesta pedagógica iniciada en el año 2024, que interpela el paradigma tradicional y hegemónico de formación profesional. **La Usina del Hábitat**, incorpora a estudiantes de las carreras de Arquitectura y de Diseño Gráfico de la FAU UNNE y a un equipo docente interdisciplinario, busca articular saberes entre diferentes disciplinas y actores sociales, para **abordar la complejidad de la problemática del hábitat social**.

La premisa fundamental en la que descansa el modelo de aprendizaje, es aportar a la formación de las y los profesionales, para vincularse y participar de manera crítica, responsable y propositiva en los procesos de transformación de las problemáticas sociohabitacionales de los habitantes de los barrios populares.

Plantea la interacción con realidades urbanas, a través de lo que se denomina **aula territorio**, pensando el territorio como un espacio formativo significativo, en donde se establecen relaciones de aprendizaje, construcción colectiva de conocimientos e intercambio de saberes, para pensar, diseñar y ejecutar acciones que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades más vulnerables.

La primera experiencia territorial, fue en el Bº San Antonio, al sur de la Ciudad de Resistencia. Vecinas y vecinos de este barrio abrieron las puertas a la institución académica para generar el **aula territorio**, en el que se compartieron realidades y saberes para pensar colectivamente, desde miradas y con recursos diferentes, las posibilidades de mejorar las condiciones del hábitat en el barrio.

DESDE LA ESCUELA AL TERRITORIO.
CONOCER Y APRENDER DEL PERIURBANO SANTAFESINO.

Arq. Peralta Flores, Ma. Celeste; Mg. Arq. Mantovani, Graciela V.;
Est. Favreau, Mailén; Est. Dilenque Russo, Magalí

Instituto CINdEU. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina. Ciudad Universitaria "El Pozo" (3000)
Contacto: (0342)4727001, mcperaltaflores@gmail.com

EJE 3: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS
PALABRAS CLAVES: PERIFERIA+PERIURBANO+PLANFICACION URBANA

Resumen
El periurbano santafesino se caracteriza por la riqueza y diversidad productiva, por su aporte a la soberanía y seguridad alimentaria territorial, por su riqueza pluricultural y por los servicios ecosistémicos que brinda. Pero, también es un territorio productivo en riesgo donde la expansión urbana difusa, la vulnerabilidad hídrica del territorio, la precariedad de la tenencia de la tierra de los productores locales, lo presentan en continua tensión y transformación.

Analizar el periurbano y su vinculación con la escala metropolitana, como así también comprender la interjurisdiccional como parte de la dinámica de gestión de estos territorios, son algunos de los objetivos que tiene la materia optativa Planeamiento Urbano y Territorial de FADU UNL, desde este marco la formulación del proyecto de extensión: "Desde la Escuela al Territorio. Conocer y aprender del periurbano santafesino", permitió al equipo docente articular la práctica académica y la extensión universitaria, para reforzar la formación teórica y metodológica de los estudiantes en la asignatura, a través de una lectura del Gran Santa Fe, particularizándose la comprensión de las dinámicas socioespaciales que configuran el borde periurbano noroeste de la ciudad capitalina, como así también el accionar de los actores institucionales involucrados en su transformación. La Escuela Nº 1234 "Profesor Luis Ravera" y el Mercado de Productores y Abastecedores de Frutas, Verduras y Hortalizas fueron las instituciones clave en el desarrollo del proyecto, no solo por su valor testimonial, como actores del proceso de formación del sector, sino también por su apertura al diálogo y la participación.

ARQUEOLOGÍAS REFERENCIALES PLUS
LA CURUTCHET HASTA CIEN

María Florencia Pérez Álvarez

Taller de Teoría de la Arquitectura 1 Szelagowski - Remes Lenicov - Sagüés
Taller de Arquitectura 7 Szelagowski - Remes Lenicov - Díaz De la Sota
Taller de Historia de la Arquitectura 2 Szelagowski - Sagüés
Laboratorio de Investigación Proyectual (Lab.I.P.)
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional de La Plata
Argentina
47 162, B1900 La Plata, Provincia de Buenos Aires
https://www.fau.unlp.edu.ar/
+54 221 4813684
perezalvarez.aguerre@gmail.com

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

PALABRAS CLAVE: ENSEÑANZA – PROYECTO – REFERENTE – CONSTRICCIÓN – PROCESO DE APRENDIZAJE.

La propuesta procura generar un espacio de reflexión sobre los modos de pensar y proyectar arquitectura. Se trata de superar paradigmas y soluciones previstas _ “clichés” _ auspiciados por la enseñanza tradicional, en pos de resignificar el proceso de aprendizaje, de desplazar los límites para actualizar el sentido del campo disciplinar haciendo foco en esos puntos de inflexión que permitan expandirlo.
El ejercicio Arqueologías referenciales plus se encuadra dentro de la modalidad proyectual crítica, entendiendo al “modo crítico” como “las acciones de proyecto que tratan con temas de obras del pasado o de soluciones previas, reconsideradas, ampliadas, discutidas o re procesadas, intentando renovar el campo disciplinar desde una mirada crítica de la anterioridad de la arquitectura” (Lynn, 1995). De este modo, el trabajo está destinado a producir proyectos a partir de un referente, la Casa Curutchet de Le Corbusier, a través de la reflexión crítica y la actualización de sus leyes y componentes.
El referente es el a priori histórico _el motor de despliegues operativos a partir de sus cualidades esenciales_; la arqueología nos introduce en un método de análisis minucioso del objeto; plus como “plus de sentido”, orienta la acción a través de constricciones, “procedimientos exploratorios, de espíritu lúdico pero riguroso, que plantean desafíos conscientes para salir del funcionamiento rutinario” (Queneau, Perec, Le Lionnais, Calvino, Matheus y otros, 2016).
En este marco, se propone La Curutchet hasta cien; cien posibles procedimientos o constricciones, heterodoxas, siempre operativas y nunca fijas, a fin de construir cien posibles variaciones de la misma.

Referencias bibliográficas (corresponden al trabajo completo)

Bauman, Z. (2007). *Los retos de la educación en la modernidad líquida* (1era ed.). Gedisa.

Bourdieu, P. (2008). *Homo Academicus* (A. Dillon,Trad.; 1ª ed.). Siglo XXI. (Trabajo original publicado 1984).

Edelstein, G. (2011). *Formar y formarse en la enseñanza (1ª ed.)*. Paidós.

Lewkowicz, I. y Sztulwark, P (2019). *Arquitectura plus de sentido (3ª ed.)*. Diseño Editorial.

Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos (1ª ed.)*. Paidós.

Lynn, G. (1995). Formas de expresión. El potencial proto-funcional de los diagramas en el diseño arquitectónico. *El Croquis nº72 (I) Ben Van Berkel*, 16-31. Editorial El Croquis.

Mabardi, J. F. (2012). *Maestría del proyecto. Apuntes para la práctica de la enseñanza del proyecto (1ª ed.).* Ediciones Universidad del Bio-Bio.

Mazzeo, C. y Romano, A. M. (2007). *La enseñanza de las disciplinas proyectuales. Hacia la construcción de una didáctica para la enseñanza superior (1ª ed.).* Nobuko.

Queneau, R., Perec, G., Le Lionnais, F., Calvino, I., Matheus, H. y otros (2016). *Oulipo. Ejercicios de literatura potencial* (1ª ed.). Caja Negra.

Queneau, R. (2006). *Ejercicios de estilo* (A. Fernandez Ferrer, Trad.; 1ª ed.). Cátedra. (Trabajo original publicado 1947).

Remes Lenicov, P. (Ed). (2013). *Casa Curutchet. Documentos 47AF 3.* Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata.

Schön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones* (1ª ed.). Paidós.

Szelagowski, P. (2016). Las operaciones de proyecto a partir de referentes. Szelagowski P., Remes Lenicov. P. y Díaz de la Sota C.J. (Eds.). *Intensidades 2016* (pp.112-123). Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata.

Szelagowki, P., Remes Lenicov, P. y Sagüés, M. E. (2024). *Propuesta pedagógica Taller Vertical de Teoría de la Arquitectura*. http://teoriayproyecto.blogspot.com.

TITULO: DESARROLLO DE LA HABILIDAD - INTELIGENCIA ESPACIAL EN ESTUDIANTES DEL CICLO BÁSICO DE ARQUITECTURA

Autoras: Pina Marquez Paula, Minué Belber Natacha

Equipo de Trabajo: Bazán Lourdes, Brizuela Enrique, Cruz Marcelo, Mendoza Claudia, Pérez Yamila, Quinteros María Nidia, Vargas Verónica, Yáliz Karina

Instituto de Investigaciones Arquitectónicas, Cátedras de Carrera de Arquitectura y de Licenciatura en Terapia Ocupacional, Universidad Nacional de La Rioja, La Rioja, Argentina, Luis M. de la Fuente s/n, 380-4570017, e-mail: ppina@unlar.edu.ar

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS. Prácticas Interdisciplinarias de Enseñanza

Palabras Clave: ENSEÑANZA - HABILIDADES ESPACIALES - EXPERIMENTACIÓN - DISEÑO

El conocimiento del espacio y la orientación espacial, son fundamentales para el desarrollo de habilidades que comienzan a gestarse en la primera infancia. Es a través del juego, que estas habilidades cinestésicas (orientación espacial) se desarrollan y potencian.

En la enseñanza de la Arquitectura, sucede a menudo, que se habla del espacio, se lo mide, se lo dibuja, se teoriza sobre él, pero no se vivencia, como si por el solo hecho de habitar, el estudiante debiera traer un background espacial – proyectual. Se pretende que el estudiante que ingresa a la carrera de Arquitectura pueda operar sobre el espacio, pero sin vivenciarlo, cuando debería ser un ejercicio iniciático lograr la resignificación del espacio vivencial a partir de sintetizar la dualidad entre el habitante (subjetivo) y el observador de esa vivencia (objetivo). Por ello el eje de esta propuesta sobre la enseñanza de la espacialidad radica en trabajar sobre la vivencia del espacio, desde el inicio de la vida universitaria del estudiante de Arquitectura.

Esta presentación pretende dar cuenta de las actividades llevadas a cabo en el proyecto de investigación: **La Comprensión de la Espacialidad en los alumnos del ciclo básico de las Carreras de Arquitectura y Licenciatura en Terapia Ocupacional UNLaR a partir de una estrategia de enseñanza innovadora: Laboratorio de Experimentación de la Espacialidad.**

Esta propuesta se aborda interdisciplinariamente con docentes y estudiantes de la Carrera de Terapia Ocupacional, con actividades diagnósticas y de evaluación de habilidades espaciales y el diseño y ejecución de actividades experimentales de tipo proyectual.

Referencias Bibliográficas

- Doberti R, Espacialidades (2008) Buenos Aires, Ed. Infinito

- Fandiño L., La enseñanza del proceso de diseño, (2009) Córdoba, Colección Pedagógica, FAUD UNC

-Goytía N. Cuando la idea se construye (2009) Córdoba, 4° edición. Ed. Color Magenta

- Kielhofner, G. Fundamentos Conceptuales de la Terapia Ocupacional, (2006), Buenos Aires, 3° Edición, Editorial Médica Panamericana.

-Heidegger, M. Construir, habitar, pensar, (1997) Córdoba Argentina, 1° Edición, Alciora Editora

- Holl, Steven. (2011). Cuestiones de percepción. Fenomenología de la Arquitectura. Barcelona, Gustavo Gilli.

-Mazzeo, Romano, La enseñanza de las disciplinas proyectuales (2007) Argentina, Ed. Nobuko.

-Montaño, J. (2011). Ocupación: sentido, realizacion y libertad. Dialogos ocupacionales en torno al sujeto, la sociedad y el medio ambiente. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Medicina. Departamento de la Ocupación Humana.

- Norberg Schultz: Existencia, Espacio y Arquitectura, (1975) Barcelona, Editorial Blume

- Pallasmaa, J. (2016) Los ojos de la piel. La Arquitectura de los sentidos (2da. Edic. ampliada) Barcelona: Gustavo Gilli

- Pallasmaa, J. Habitar (2016) Barcelona, Ed. Gustavo Gili

- Sztulwark, P. Componerse con el mundo, modos del pensamiento proyectual (2015) Buenos Aires Soc. Central de Arquitectos

- Willard / Spackman Terapia Ocupacional, (2011), Buenos Aires, 8° Edición Editorial Médica.

Sitios Web

-Gamarra, S. Razonamiento espacial (2014) http://www.abc.com.py/edicionimpresa/suplementos/escolar/razonamiento-espacial-1223259.html consultado el 20 de noviembre de 2018.

-Pérez Iván Esteban, https://aulamagica.wordpress.com/2007/12/15/inteligencia-corporalcinestesica-teoria-de-las-inteligencias-multiples/ Consultado en noviembre de 2018.

ATELIÊ AVANÇADO ARQUISUR: MODOS DE IMAGINAR E ATUAR COM OS VESTÍGIOS E RUÍNAS DA CIDADE CONTEMPORÂNEA A PARTIR DE UMA PROPOSTA PEDAGÓGICA

Ana Paula Polizzo, Letícia Castilhos Coelho, Gustavo Badolati Racca
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro - FAU/UFRJ
Av. Pedro Calmon, 550 - Cidade Universitária, Rio de Janeiro/RJ, 21941-901
+55 (21) 996803089
polizzo@fau.ufrj.br, leticiaccoelho@fau.ufrj.br, gustavoracca@fau.ufrj.br

EJE 4 - TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

METODOLOGIA DE PROJETO, NARRATIVAS DE PROJETO, PAISAGEM URBANA, ABORDAGENS PEDAGÓGICAS, INTER-ESCALAR

O Projeto Pedagógico do Curso de Graduação da FAU-UFRJ prevê uma estrutura curricular organizada em três ciclos de formação: Ciclos Básico (primeiro ano), Intermediário (segundo e terceiro anos) e Avançado (quarto e quinto anos), sendo este último, fundamentado em uma oferta plural de disciplinas com enfoques teórico-metodológicos abertos à constantes atualizações de conteúdos, problemáticas e debates, condizentes com nossa condição contemporânea. Nesse contexto, desde 2023, temos vinculado o TVRed (Taller Virtual en Red Arquisur) às práticas didáticas que estruturam esse ciclo de formação - ateliê, seminário e laboratório. Em diálogo com as temáticas propostas anualmente pelo Arquisur, institui-se um modo de atuação reflexiva, crítica e propositiva de caráter teórico-projetual, buscando acionar experiências de atuação na paisagem urbana que operem através do trânsito inter-escalar. Através da multiplicidade de narrativas, da interlocução com diversos campos do conhecimento e de problematizações transversais de temas como tempo, corpo, cultura e cotidiano, a proposta pretende desencadear processos criativos para imaginar e atuar na cidade latino-americana na contemporaneidade, pautando um debate relacionado aos intensos desafios, deslocamentos e urgências para habitar mundos (e cidades) em ruína. O objetivo deste trabalho é apresentar os processos pedagógicos que consolidam atuações, anteriormente encaradas como práticas extra curriculares, no atual currículo da FAU/UFRJ, garantindo, assim, atuação recorrente da escola na rede Arquisur através do ensino, pesquisa e extensão.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Carnevalli, F., Regaldo, F., Lobato, P., Marquez, R., & Cançado, W. (2023). *Terra: antologia afro-indígena*. Ubu Editora/ PISEAGRAMA.

Didi-Huberman, G. (2018). *Atlas Mnemosyne ou o gaio saber inquieto*. Editora UFMG.

K. Le Guin, U. (2021). *A teoria da bolsa de ficção*.

Medeiros, V. (2020). Cartografias de erro: mapas subjetivos e territórios redesenhados. *América: Revista de Pós-graduação da Escola da Cidade*, *1*(1), 104–113. http://ojs.escoladacidade.org/index.php/america/article/view/35

Moulin, G., Marquez, R. M., Andrés, R., & Cançado, W. (2022). *Habitar o antropoceno*. BDMG Cultural / Cosmópolis.

EL PROYECTO COLABORATIVO Y LA VIRTUALIDAD COMO METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

PROF. ARQ. HUGO PREDA; PROF. ARQ. AMANDA GIMÈNEZ, MSc.; DELGADO, MARLI

Arquitectura 7; Teorìa de la Arquitectura 1/ Sìntesis; Instituto de Teorìa y Urbanismo/ Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, FADA/ Universidad Nacional de Asunciòn, UNA/ Asunciòn, Paraguay/ +595 981 409497, +595 982 926 593/ hugopreda@gmail.com , agimenez@fada.una.py

Amanda Gimènez, candidata a doctorado; Programa de Doctorado en Teorìa e Historia de la Arquitectura/ Escuela Tècnica Superior de Arquitectura de Barcelona, ETSAB/ Universitat Politècnica de Catalunya - Barcelona TECH, UPC/ Barcelona, España/ +34 664 788 086/ amanda.romina.maria.gimenez@upc.edu

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

PALABRAS CLAVE:

PROYECTO, COLABORATIVO, ENSEÑANZA, VIRTUALIDAD, PARAGUAY.

La evolución tecnológica, la educación virtual, las informaciones en redes, las conexiones internacionales, están a la orden del día y crean grandes desafíos a la praxis educativa. Se ve la necesidad de examinar la manera en la que los nuevos adelantos tecnológicos son aplicados en la resoluciòn de problemas de realidad social y la formaciòn universitaria. Por consiguiente, la labor de esta investigacion se centra en describir y rescatar las características identificadas en el proceso de desarrollo de un proyecto colaborativo como metodología de enseñanza – aprendizaje del conocimiento disciplinar de la arquitectura y el urbanismo, caso de estudio; aula de proyecto local presencial – virtual internacional, Asunción – Paraguay.

La didáctica del proyecto enriquece el abordaje de problemáticas que tiene que afrontar la arquitectura latinoamericana. Considerar variables tales como problemas ambientales, formación histórica de las ciudades, conformación social de la población entre otros, plantea una nueva forma de hacer arquitectura y a su vez, obliga a mejorar los programas universitarios para repercutir en las habilidades transversales de los estudiantes. Por ende, el trabajo explora el vínculo entre el proyecto colaborativo, como compromiso con el estudio significativo de la ciudad desde una perspectiva latinoamericana empleando la conectividad internacional, y el desarrollo de competencias de creatividad e innovación de los estudiantes, bajo la hipótesis de que existe una relación positiva entre ambas. Particularmente se pretende contribuir a la generación de aprendizajes significativos para el educando.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ADÈS, J. y LEJOYEUX, M. (2003). Las nuevas adicciones Internet, juego, deporte, compras, trabajo, dinero. Barcelona, Kairós.

ARQUISUR. https://twww.arquisur.org

DUART, J. y SANGRÀ, A. (2000). Aprender en la virtualidad. Barcelona. Gedisa.

FIGUEROA C. (2016). Libro tejeRedes - Trabajo en Red y Sistemas de Articulación Colaborativos.

FRAILE, M. (2018). Disrupción digital: el comienzo de una nueva revolución.

GUTIÉRREZ, Luis (2012). Conectivismo como teoría de aprendizaje: conceptos, ideas, y posibles limitaciones. Revista Educación y Tecnología, N° 1.

JOYANES, L. (1997). Cibersociedad. Los retos sociales ante un nuevo mundo digital. Madrid. Mc Graw Hill.

MARTÍNEZ, A. (2020). La formación docente en diseño para el desarrollo de competencias de creatividad e innovación: Desarrollo de un Programa de actualización docente en diseño para maestros técnicos del CETP - UTU e instrumentos para su observación y evaluación. (Tesis de maestría). Universidad Católica de Uruguay, Uruguay.

MONTANER, Josep María (2011). Arquitectura y crítica en Latinoamérica. Buenos Aires, Nobuko.

MONTANER, Josep María (2022). Arquitectura y Critica. Cuarta edición revisada. Editorial GG SL, Barcelona.

ROJAS-MIX, M. (2008). Alma mater: la universidad latinoamericana, perspectivas y compromisos para el siglo XXI. Universidad Nacional de Entre Ríos.

SPERANZA, Fernando M. Catedra UNESCO Proyecto y Ciudad (2024). Taller Virtual en Red Arquisur. 10 años, 2014 – 2024. São Paulo, FAU USP, agosto 2024. ISBN: 978-65-89514-58-9. Libro digital: https://www.calameo.com/read/00780879218b8c8c74bb0.

SUMMA (2019). Orientaciones para la formación docente y el trabajo en el aula: Aprendizaje colaborativo. Primera edición, 2019.

ZAVADIL, P. (2016). O pensamento criativo no processo projetual: Proposta de um framework para auxiliar a criatividade em grupos de e em grupos de design (Tesis doctoral). Universidad Federal de Río Grande del Sur, Brasil.

ESPACIOS CONECTIVOS: REFLEXIONES SOBRE EL POTENCIAL TRANSFORMADOR DE LA UNIVERSIDAD EN LA CIUDAD

Catalina Radi, Martín Cajade, Jessica Stebniki y Patricia Larrosa

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo – Universidad de la República (Uruguay)
Grupo de Investigación Ensayos Urbanos – eunnuy@gmail.com

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

PALABRAS CLAVE: UNIVERSIDAD, ESPACIO PÚBLICO, CONECTIVIDAD, DISEÑO COLECTIVO, CAMPUS ABIERTO

Basado en la experiencia del grupo Ensayos Urbanos —colectivo académico de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República (FADU-Udelar) que explora la ciudad como campo de ensayo proyectual, con foco en lo público, lo cotidiano y lo común— junto al Pro Rectorado de Gestión (2020-2023), este trabajo problematiza el rol transformador de la Udelar desde su espacialidad cotidiana, vinculando el quehacer proyectual con la investigación y la docencia.

Se propone reflexionar sobre los "Espacios Conectivos"[1] de la Udelar, entendidos como territorios intermedios —físicos y simbólicos— entre ciudad e institución, y que cumplen funciones de relleno y sostén en una trama urbana y universitaria hiperfragmentada.

Desde una perspectiva de campus abierto, se desarrollaron tres workshops que integraron diseño, reflexión y acción: FADU (2020), Ex Mercado Modelo (2022) y Campus Luisi-Janicki (2023), donde estudiantes, docentes y funcionarios imaginaron y prototiparon equipamientos para espacios exteriores. La propuesta interpela los bordes entre lo público y lo institucional, los usos y apropiaciones del entorno, y la relación entre los actores universitarios y su entorno urbano.

El proyecto apuesta por un diseño colectivo como herramienta crítica, pedagógica y de transformación. Revaloriza los espacios públicos universitarios como infraestructuras democratizantes y generadoras de comunidad, proyectando la universidad no solo como lugar de enseñanza, sino como pieza urbana activa y como escenario privilegiado de innovación académica y ciudadana.

[1] El nombre retoma ideas provenientes del campo de la medicina y biología haciendo alusión a los "tejidos conectivos", es decir, aquellos elementos que proporcionan soporte, conexión, separación y otros roles esenciales en organismos vivos.

Transformaciones del espacio público desde la extensión: democratización de los bienes comunes culturales y naturales.

Mag. Arq. Silvia Ramos, Esp. Arq. Patricia Pieragostini, Esp. Arq. Adriana Sarricchio, Arq. Federico Raviol, Arq. Eugenia Cardoni, Arq. Nelson Bressan

Cátedra Derivas. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina. Paraje El Pozo, RN 168. arqsilviaramos@gmail.com

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS. Entre la producción humana del conocimiento y la inteligencia artificial.

Palabras clave: DERECHO A LA CIUDAD. DEMOCRATIZACIÓN DEL ESPACIO. EXTENSIÓN

El objeto de esta ponencia es relatar y reflexionar sobre transformaciones en el espacio público favorecidas por acciones de extensión, en el marco de la PEEE "Estrategias de urbanismo táctico en el Parque Biblioteca de la Constitución Nacional. Una experiencia de co creación con instituciones barriales"; radicada en FADU UNL y llevada adelante por el equipo de docentes, investigadores y extensionistas de la Cátedra Derivas.
La experiencia se desarrolló en la zona sur de la ciudad, teniendo como epicentro el Parque Museo de la Constitución Nacional, y Avenida Circunvalación mediante, en uno de los barrios más populosos de la ciudad: el Barrio Centenario.
Desde el encuentro de los actores intervinientes de esta experiencia, se construyeron otros relatos sobre el hábitat y el habitar. Nuevos significados no comunes sino relacionados en la diversidad de sentires y pensares, sin procurar eliminar diferencias sino que co construyendo a partir de éstas.
Así se expandieron vivencialidades tanto de los colectivos barriales como de los actores universitarios intervinientes, a partir de la democratización del espacio común, resignificando roles para la construcción de sentido y ejercicio de pertenencia al espacio público y el paisaje natural- cultural; posibilitado por la acción extensionista.
Habitado por el barrio, el museo se transformó en lugar común multipropósito y multilingüístico. Expresó y reafirmó la necesidad de proximidad con lo cotidiano para la construcción de vínculos que transformen a un espacio público en lugar propio, donde se ejerce y construye ciudadanía, reconociendo que habitar los bienes comunes es ejercer el derecho a la ciudad.

Referencias bibliográficas

Bertuzzi, María Laura.(2015)"El Paisaje. Permanencias y ausencias como pautas de interpretación del territorio ribereño. Tramo La Guardia – San Javier". Tesis Doctoral.
Camilloni, A. W. de.(2013).La inclusión de la educación experiencial en el currículo universitario. Obtenido de http://biblioteca.clacso.edu.ar
Collado, Adriana.(2012). El Corredor de la Costa. Conformación del paisaje y reconocimiento de sus recursos culturales. Ed. UNL.
Delgado, M., (2011.) El espacio público como ideología. Ed. Cataratas.
Doberti, R.; Giordano, L.(2000).De la descripción de Costumbres a una Teoría del Habitar.
Enet, M. (2008). Herramientas para pensar y crear en colectivo en programas intersectoriales de hábitat .Buenos Aires: Ciencia y Tecnología para el Desarrollo.
García Ramírez, W. (2012). Arquitectura participativa: las formas de lo esencial. Revista de Arquitectura (Bogotá), 14(1), 4-11. Globalización. Buenos Aires. Trilce S.A.

Lydon, M. y García, A. (2015). Urbanismo táctico: acción a corto plazo para un cambio a largo plazo. El Colaborativo de Planes de Calles.
ND (2012) Noticias positivas. Obtenido de Microurbanismo: pequeñas intervenciones que traen grandes cambios. https://noticiaspositivas.org/microurbanismo-pequenas-intervencionesque-traen-grandes-cambios/
Pallasma, Juhani. (2015). Habitar. Ed GG
Saer, Juan José.(2014).El río sin orillas. Ed. Seix Barral Biblioteca Breve.
Trachana, A. (2013) La ciudad sensible. Paradigmas emergentes de espacios informales y usos alternativos del espacio público. Urban NS05.

LA EXPERIMENTACION EN LA PRACTICA PROYECTUAL: UNA EXPERIENCIA INTEGRANDO IA

Luciana Reale, Justine Agasse, Franco Dalle Rive, Jimena Mayor, Martina Zuttion

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina. lucianareale@gmail.com

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

EXPERIMENTACION, HERRAMIENTAS PROYECTUALES, INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Este articulo narra una experiencia de experimentación proyectual donde se utilizaron herramientas tradicionales de diseño arquitectónico y herramientas digitales de diseño generativo (Inteligencia Artificial).

Al experimentar con ambos métodos, se detectó que la Inteligencia Artificial es un potencial impulsor de la experimentación proyectual, siempre que se gestione con una visión pedagógica clara.

Si bien las herramientas generativas amplifican la exploración formal y lúdica, el desafío radica en trascender la mera producción de imágenes. Aunque se constituya como una herramienta importante para la optimización, la simulación o la visualización en el proceso de diseño, entendemos que no puede reemplazar en los y las estudiantes el proceso cognitivo de aprender a aprender, la formulación de preguntas propias o el desarrollo de la autonomía creativa.

El o la docente, como facilitador/a, debe guiar a los y las estudiantes a formular instrucciones estratégicas (prompts) que inciten a la pregunta, la exploración de límites y la justificación crítica. Al exigir la documentación del proceso iterativo y fomentar el diálogo con los resultados, se busca transformar la interacción con la máquina en un proceso de construcción de conocimiento significativo.

La integración crítica de esta herramienta exige evaluar la pertinencia funcional, social y ambiental de los diseños generados. De esta manera, se busca formar estudiantes capaces de dialogar inteligentemente con la tecnología, transformando resultados estéticos en propuestas reflexivas, conservando la creatividad y la autonomía crítica del proyectista.

MÁRGENES Y CONFINES ENTRE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA

RESCIA, Pablo Fidel

Grupo de estudios sobre acciones proyectuales (GEA).
Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina,
Funes 3330, cp.: 7600, https://tallerverticalrescia.com.ar/ , tel.: 2234269317, pablorescia@gmail.com

EJE TEMÁTICO 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

PALABRAS CLAVES: HERRAMIENTAS DE PENSAMIENTO - INTELIGENCIA PROYECTUAL- CONDICIONAMIENTO TECNOLÓGICO.

Resumen

Esta ponencia explora la tensión entre la enseñanza tradicional del proyecto arquitectónico, centrada en la producción de un objeto físico, y el impacto transformador de la Inteligencia Artificial (IA).

Históricamente, la prefiguración de un objeto "por ser" en arquitectura se ha basado en herramientas proyectuales análogas, que permiten una aproximación gradual hacia la concreción del modelo.

En diversas escuelas de arquitectura, se ha buscado integrar este lenguaje proyectual con la materialización del objeto. Experiencias didácticas "uno a uno", donde el proceso de diseño culmina en la construcción real, donde el espíritu de estas prácticas puede rastrearse hasta el poema épico Amereida, (1960) que inspiró su "Taller de Obra" (1971) en la Escuela de Arquitectura de Valparaíso.

Sin embargo, estas valiosas experiencias contrastan con los paradigmas emergentes de la IA, cuya creciente potencia ha puesto en cuestión la concepción tradicional del conocimiento.

Frente a esta aparente dicotomía entre la inteligencia específica de la IA y la enseñanza del proyecto a partir de la producción de un objeto físico, esta ponencia propone explorar posibles puntos de contacto a través de tres lógicas básicas:

Lógica de lo Específico: Analizar el papel de la IA en el manejo de grandes volúmenes de datos y su función como mecanismo de control en el proceso proyectual.

Lógica Heurística: Comprender la IA como un sistema capaz de organizar el pensamiento y generar nuevas aproximaciones a partir de un objeto de estudio.

Lógica de lo Político: Reafirmar la construcción del proyecto y la arquitectura como un constructo cultural, donde la herramienta —incluida la IA— adquiere sentido en función de un objeto cultural compartido y negociado.

Bibliografía:

López de Mántaras, R. (2018), *"El futuro de la IA: hacia inteligencias artificiales realmente inteligentes",* en ¿Hacia una nueva Ilustración? Una década trascendente, Madrid, BBVA.

Fernandez, R. (2013). *Inteligencia Proyectual. Un manual de investigación en arquitectura.* Buenos Aires: Editorial Teseo.

Braidottti, Rosi (2013). *Lo Posthumano*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Delport, H. (2016). Towards design-build architectural education and practice. Cape Town, South Africa: Faculty of Informatics and Design, Cape Peninsula University of Technology.

Espósito Galarce, F., & Luza Cornejo, D. (2015). Talleres de obra en Ciudad Abierta de Amereida. AUS, 37-43.

ESTRATEGIAS PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DEL CURRICULUM EN LAS TEORIAS Y PRACTICAS DE PLANIFICACION DE LA FORMA URBANA. CASO MORFOLOGIA DOS FAU UNNE

Roibón, María José; Schneider, Valeria

Catedra Morfología II / Grupo de Estudios en Morfología de la Arquitectura y el Territorio – GEFAT
Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) / Universidad Nacional del Nordeste (UNNE)
Av. Las Heras 727, Resistencia, Chaco. Argentina
maijoroibon@gmail.com – valeriaschneidet@gmail.com

4. TRANSFORMACIONES ACADEMICAS

Palabras Claves: EXPERIENCIAS / COOPERACION / PAISAJE / CIUDAD

Resumen

El presente documento presenta los resultados del Proyecto de Internacionalización del Currículum, desarrollado en la asignatura *Morfología II* (tercer año de Arquitectura, UNNE) como parte de la Primera Convocatoria del Plan Estratégico de Internacionalización de la Educación Superior. La iniciativa se articuló con universidades extranjeras y se basó en una propuesta de innovación pedagógica centrada en los objetivos de la materia.

El proyecto propuso mejorar las estrategias didácticas mediante la actualización de contenidos surgidos del intercambio académico, el seguimiento sistemático de las producciones estudiantiles y evaluaciones cruzadas entre docentes locales y extranjeros. Se promovió el compromiso del estudiantado a través de entornos que estimularan la creatividad, la reflexión crítica y las operaciones morfológicas.

El equipo estuvo conformado por 6 docentes de diversas disciplinas, 17 docentes de la cátedra, 2 asesores externos, 3 profesores de la Universidad de Liverpool (Reino Unido) con experiencia en diseño urbano y 2 docentes de la Universitas Muhammadiyah Jakarta (UMJ) (Indonesia), quienes aportaron perspectivas metodológicas a distintas escalas.

Las contribuciones de expertos locales también enriquecieron el marco contextual de trabajo. El intercambio culminó en tres instancias claves: seminarios virtuales con equipos de investigación, publicación de un libro académico y difusión institucional. Esta experiencia fortaleció la formación de los estudiantes y sentó las bases para futuras iniciativas de internacionalización curricular.

Referencias Bibliográficas

Programa 2021 Catedra Morfología 2, carrera Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE)

Plan Estratégico de Internacionalización de la Educación Superior de la Universidad Nacional del Nordeste. Res. 307/21 CS.

Roibon, M. - Schneider, V. (2021) Documento de Formulación del Proyecto “ESTRATEGIAS PARA LA INTERNACIONALIZACIÓNDEL CURRICULUM A PARTIR DE LA INCORPORACIÓN DEL ENFOQUE EXTERNO DISCIPLINAR EN LAS TEORIAS Y PRACTICAS DE PLANIFICACION DE LA FORMA URBANA. MORFOLOGIA DOS, FAU UNNE”, aprobado en la 1er. convocatoria 2021 para la INTERNACIONALIZACION DEL

CURRICULUM de Asignaturas de la UNNE. Catedra Morfología 2, carrera Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE)

GUÍA DE DESARROLLO ORIENTADO: UNA ARTICULACIÓN ENTRE TEORÍA Y PRÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO PROYECTUAL

Willy Jesús Santa Cruz Celis, Jorge Carlos Carrasco Aparicio

Universidad de San Martín de Porres, Programa de Arquitectura, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Filial Norte - Chiclayo, Perú
wsantacruzc@usmp.pe, jcarrascoa@usmp.pe

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

PROCESO PROYECTUAL, PEDAGOGÍA DEL PROYECTO, ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA, TEORÍA Y PRÁCTICA, ARQUITECTURA PERUANA.

La investigación explora los procesos proyectuales en arquitectura, orientada a la creación de una **GDO (Guía de Desarrollo Orientado),** una herramienta metodológica que articula la formación académica con la práctica profesional. El estudio plantea la hipótesis de que los procesos proyectuales no se limitan únicamente a la resolución del encargo arquitectónico, sino que también configuran lógicas proyectuales y secuencias capaces de ser sistematizadas, compartidas y transmitidas. A partir de una mirada teórica – práctica se construye un marco conceptual que contrasta las ideas y conceptos escritos por autores como Von Bertalanffy, B. Munari y Sandra Barclay con la información extraída de entrevistas semiestructuradas realizadas a arquitectos peruanos con trayectoria consolidada y respaldada por su obra construida, tales como: Jean Pierre Crousse, Manuel de Rivero o Rodolfo Cortegana, entre otros. El carácter cualitativo de la investigación permite identificar patrones de diseño, estrategias proyectuales y variables claves a considerar en el proceso de diseño, tales como el reconocimiento del lugar, la exploración arquitectónica y la toma de decisiones. El resultado es una guía metodológica que ayuda construir su propio proceso proyectual. Esta herramienta no pretende establecer un único modelo, sino potenciar el pensamiento proyectual tomando en cuenta las distintas variables y miradas que se pueden tener del contexto. Finamente, esta investigación busca contribuir a la formación del arquitecto como proyectista, partiendo de una pedagogía con bases en el pensamiento crítico y la experiencia en la práctica proyectual. Proponiendo una mirada reflexiva e innovadora en la enseñanza de cómo hacer arquitectura.

Cross, N., 2011. *Design Thinking: Understanding How Designers Think and Work*. Oxford: Berg.

Munari, B. (1983). *Como nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual*. Gustavo Gili.

Von Bertalanffy, L. (1968). *Teoría general de los sistemas*. Editorial Labor.

ENSINAR HISTÓRIA E TEORIA DA ARQUITETURA, APROXIMAÇÕES COM O ANALÓGICO

Flávia Santos de Oliveira

Professora Teoria da Arquitetura/Faculdade de Arquitetura e Urbanismo_FAUUFRJ
Rio de Janeiro, Brasil
+5521984700911
flaviaoliveira@fau.ufrj.br

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS
Ensino teoria e historia arquitetura, atlas, imagens, jogos coletivos

Como estimular estudantes de arquitetura a lerem e estudarem história da arquitetura? Esse tem sido um grande desafio no ensino de arquitetura, sobretudo em tempos de pós-pandemia, Instagram, tiktok, etc. A estratégia adotada tem sido a construção de exercícios coletivos cuja duração abarca a extensão da disciplina. O objetivo deste trabalho é apresentar o resultado e a metodologia de dois exercícios criados em duas disciplinas, História das Artes e da Arquitetura 4 (HAA4) e Teoria de Arquitetura (Teo).
Para a primeira disciplina, HAA4, foi pedido a elaboração coletiva de uma Cronologia dinâmica e crítica da Arquitetura (projetos, obras e teorias) produzida durante os anos de 1750 a 1918. A cronologia deveria ser pensada como uma ferramenta que tornasse mais fácil a visualização e a correlação das diversas correntes de pensamentos teóricos e as produções arquitetônicas entre si e entre seus contextos artísticos, culturais, sociais, e políticos de modo histórico e a-histórico. Como elemento provocador da construção a pergunta "Para que estudamos história no curso de arquitetura?"
Para a disciplina de teoria foi pedido a criação de jogos de tabuleiro que traduzissem a lógica de cada texto trabalhado. Assim, para cada texto, deveria ser ensaiado um jogo que buscasse traduzir, a partir da forma e operacionalidade, a visão teórica de cada arquiteto ou teoria exposta.
As bases teóricas adotadas foram a ideia de atlas do historiador de arte, George Didi-Huberman, e sua valorização do confronto das imagens e proposta de Johan Huizinga do jogo como elemento amalgamador cultural.

ARGAN, G. C. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. p. 184-225.
BAHAM, Reyner. Teoria e Projeto na primeira era da máquina. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2003.
BENÉVOLO. L. História da Arquitetura Moderna. São Paulo: Perspectiva, 2006
COHEN, Jean-louis. O Futuro da Arquitetura desde 1889. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
CURTIS, W. Arquitetura Moderna Desde 1900. 3ª Edição. Porto Alegre: Bookman Ed., 2008.
DE MASI, D. (2000). O ócio criativo. Sextante: Rio de Janeiro.
DE MASI, D. (1999). A emoção e a regra: os grupos criativos na Europa de 1850 a 1950. José Olympio: Rio de Janeiro.

DIDI-HUBERMAN, Georges Didi. ATLAS OU GAIO SABER INQUIETO O OLHO DA HISTORIA III. Ed UFMG: Belo Horizonte, 2018.
FRAMPTON, K. História Crítica da Arquitetura Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
HUZINGA, J. (1999). Homo ludens: o jogo como elemento da cultura. Perspectiva: São Paulo.
MORRIS, William. Notícias de lugar nenhum. São Paulo, Perseu Abramo, 2002
PEVSNER, N. Origens da Arquitetura Moderna e do Design. São Paulo. Martins Fontes, 2001.

INTERNACIONALIZACIÓN DEL CURRÍCULUM.

CRUCES INTERCULTURALES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA ENSEÑANZA DEL PROYECTO.

AUTORES:

Adriana Sarricchio, Patricia Pieragostini, Federico Raviol, Nelson Bressán,

María Eugenia Cardoni

Cátedra Pieragostini – Derivas-, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina, Ciudad Universitaria RN 168, https://www.fadu.unl.edu.ar,

+54 342 457510, facultad@fadu.unl.edu.ar

EJE TEMÁTICO: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS.

Entre la producción humana del conocimiento y la inteligencia artificial.
Internacionalización del currículum.

PALABRAS CLAVES: ENSEÑANZA - INTERCULTURALIDAD - DIDACTICA – INTERNACIONALIZACION - CURRICULUM

La incorporación de las dimensiones internacionales e interculturales hacia el interior del Curriculum implica un proceso de constante adecuación de las estrategias didácticas para la enseñanza del proyecto y una profunda transformación en la construcción progresiva del conocimiento. Esta incorporación no solo es en los contenidos del plan de estudios, sino en “los resultados del aprendizaje, las tareas de evaluación, los métodos de enseñanza y los servicios de apoyo de un programa de estudio,” (Leask, B. 2015), impactando de manera decisiva en todo el proceso de diseño y en la conformación de la mirada proyectual. Este trabajo aborda la experiencia de Internacionalización del Curriculum desarrollado en el Taller Vertical Derivas, (TPA I y II) que articulo la Universidad de Concepción (Chile); “Arquitectura, Urbanismo y Geografía”; con la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe);“Arquitectura y Urbanismo” de FADU, con el propósito de continuar investigando sobre una “enseñanza poderosa”,(M, Maggio 2012), con prácticas que permitan a los estudiantes interactuar con diferentes culturas, desarrollando competencias y habilidades para comprender y valorar la diversidad de contextos, reconociendo continuidades y singularidades que hacen a las identidades regionales y a las diferentes formas de globalización propias de los escenarios actuales.

El tema estructurador fue los modos de habitar contemporáneo en paisajes con fuerte presencia de humedales, proponiendo a la Arquitectura como interfase, nexo entre naturaleza y cultura, desde un enfoque de resiliencia urbana, desarrollo creativo y sostenible.

Significó un doble desafío: diseñar acciones que aporten al análisis reflexivo, a la formulación de interrogantes y al planteo de posibles resoluciones a problemáticas compartidas, desde una perspectiva regional latinoamericana y a despertar consciencia en la formación de ciudadanos globales, (UNESCO, 2014) comprometidos con la interpretación del paisaje, para comprender la dinámica de nuestras ciudades y así poder intervenir en ellas.

Bibliografía

Barcena, A., Prado, A.,Samaniego, J., Hopenhanyn, M., & Pérez, R. (2012). Desarrollo sostenible en América Latina y el Caribe: Seguimiento de la agenda de las naciones unidas para el desarrollo post – 2015 y Rio+20

Inter – American Development Bank (IDB). (2020). Int – American Development Bank Sustainability Report 2020. IDB-AN-243. Banco Interamericano de Desarrollo., 65.

Asamblea General de la ONU (2015) Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Nueva York: ONU, A/RES/70/1. Recuperado de: https://undocs.org/es/A/RES/70/1

Gacel-Ávila, J. & Rodríguez-Rodríguez, S. (2018). Internacionalización de la educación superior en América Latina y el Caribe: un balance. UNESCO-IESALC.

CGLU (2004). Agenda 21 de la cultura: Un compromiso de las ciudades y los gobiernos locales con el desarrollo cultural. Barcelona: CGLU. Recuperado de: http://agenda21culture.net/es/documentos/agenda-21-de-la-cultura

CGLU (2010). La cultura es el cuarto pilar del desarrollo sostenible. Ciudad de México y Barcelona: CGLU. Recuperado de:

http://www.agenda21culture.net/sites/default/files/files/documents/es/zz_cultura4pilards_esp.pdf

CGLU (2015) Cultura 21: Acciones. Compromisos sobre el papel de la cultura en las ciudades sostenibles, Barcelona: CGLU. Recuperado de:http://agenda21culture.net/sites/default/files/files/culture21-actions/c21_015_spa.pdf

CGLU (2015). Objetivos de Desarrollo Sostenible, lo que los gobiernos locales deben saber. Barcelona: CGLU. Recuperado de: www.localizingthesdgs.org/library/view/40

CGLU (2017). Gobiernos nacionales y subnacionales en el camino hacia la localización de los ODS. Local and Regional Governments' Report to the 2017 HLPF. ("Informe de los gobiernos locales y regionales al Foro Político de Alto Nivel"). Barcelona: CGLU/Grupo de Trabajo Global de los Gobiernos Locales y Regionales. Recuperado de:

http://www.uclgdecentralisation.org/sites/default/files/Report%20LRGs%20and%20the%20localisation%20of%20the%20SDGs%20low_0.pdf

CGLU (2018) La Cultura en los ODS: guía práctica para la acción local, Barcelona: CGLU. Recuperado de: http://www.agenda21culture.net/sites/default/files/culturaods_web_es.pdf

IFACCA, Agenda 21 de la cultura, IFCCD y Culture Action Europe (2013), "Un objetivo "cultura" en la Agenda de Desarrollo Post-2015", declaración. Recuperado de: http://www.agenda21culture.net/sites/default/files/files/documents/es/culture-as-goal_spa.pdf

LEASK, B. (2015). Internationalising the curriculum. Routledge.

NACIONES UNIDAS (2019) Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, Nueva York: ONU. Recuperado de: https://www.onu.org.ar/stuff/Informe-ODS-2019.pdf

NACIONES UNIDAS (2017) Nueva Agenda Urbana: Hábitat III, A/RES/71/256. Recuperado de: http://habitat3.org/wp-content/uploads/NUA-Spanish.pdf

UNESCO (2014). Igualdad de género. Patrimonio y Creatividad. París: Unesco.

Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000231661_spa

UNESCO (2016). Cultura Futuro Urbano: Informe mundial sobre la cultura para el desarrollo urbano sostenible. París: Unesco. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000248920

UNESCO (2017). Re|Pensar las políticas culturales. Creatividad para el desarrollo. Informe mundial 2018. París: Unesco. Recuperado de:

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260678_spa

https://www.rockefellerfoundation.org/100-resilient-cities/

García Canclini, Néstor. “Imaginarios Urbanos.”. Ed. Eudeba, Buenos Aires, 2005

Besse, Jean-Marc. “Las cinco puertas del paisaje”. Ed. Adaba, Madrid, 2006

Careri, Francesco. “El andar como practica estética”. Ed. Gustavo Gilli, Barcelona 2007

Gorelik, Adrián. “Ciudad Latinoamericana: dos o tres cosas que se de ella”. Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires2016

Vásquez, Carlos García. “Ciudad hojaldre. Visiones urbanas del S XXI”. Ed. Gustavo Gilli SRL. Barcelona, 2004

Tercer Congreso Iberoamericano. “Teorías del Habitar”, Tusquets. 1984 – Uruguay 2013

Martignoni, Jimena. Land&scapeSeries: Latinscapes. El paisaje como materia prima. Ed. Gustavo Gilli 2008

CONSTRUYENDO PENSAMIENTO PROYECTUAL. ACTUALIZACIÓN CURRICULAR EN FADU-UNL

Arq. María L. Serra, Arq. Ma. Lucila Fierro, LDCV Lisandro Vogel

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina. RN168 80 - Ciudad Universitaria - Paraje El Pozo, Santa Fe de la Vera Cruz, mserra@fadu.unl.edu.ar

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

DISEÑO CURRICULAR – PENSAMIENTO PROYECTUAL – DISPOSITIVO PEDAGÓGICO

Resumen

La Actualización Curricular en FADU UNL, ha sido y continúa siendo una experiencia innovadora en su génesis y permanentemente enriquecedora en su implementación.
Este proceso fue acompañado por la asesoría académica de la Dra. Prof. Alicia R. Wigdorovitz de Camilloni, la Especialista en Recursos Humanos y Mediación Abog. Marta Paillet, la Dra. Lic. En Educación Adriana Caillon y el Dr. Arq. Gustavo Scheps, a través de conferencias, jornadas y seminarios de trabajo implementados desde 2018 que aportaron a la evaluación del estado de situación, la lectura e interpretación de las encuestas y estadísticas, al diseño de las actividades participativas y colaborativas, así como al análisis de los planes de estudio y de la estructura curricular de cada carrera.
La actualización curricular explicitada en el Plan General y la propuesta particular para la carrera de Arquitectura y Urbanismo aceptan tres condiciones: el imprescindible énfasis en el pensamiento proyectual, la inexorable incompletitud del saber transmisible, y la posibilidad real de lograr formaciones equivalentes siguiendo trayectorias diferentes.
Proponer entonces al pensamiento proyectual como currícula en acción se dirige a generar conocimiento para la acción creativa con intención transformadora -pero siendo que no es posible enseñar por extensión las disciplinas de la Arquitectura mostrando a cada estudiante todas las formas, todos los materiales, todas las tecnologías, todos los procesos en el escaso tiempo de cinco años- se trata de instituir una enseñanza formativa, sustituyendo enciclopedismo por oficio y aptitud por actitud (insuflando una predisposición permanente de aprender a aprehender).

Referencias Bibliográficas

Camilloni, A. (2013). De la especialización divisiva a la especialización conectiva en el currículum universitario. Problemáticas académicas y organizativas. En Stubrin A. & Díaz, N. Tensiones entre disciplinas y competencias en el currículum universitario. Ediciones UNL.
Maggio, M. (2018). Reinventar la clase en la universidad. Paidós.
Marchisio, M. y Venturini, E. (2018). La construcción del pensamiento proyectual y la investigación–acción en diseño. VIII Encuentro de Docentes e investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad.
Scheps, G. (2021). Reconocer, entre epílogos y prólogos. Ediciones UNL.
Tobón, S. (2007). Formación basada en competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica. ECOE Ediciones.

LEITURAS CAMINHANTES: DINÂMICAS E PROCEDIMENTOS PEDAGÓGICOS PARA PERCEPÇÕES, REGISTROS E DOCUMENTAÇÕES DOS INFRAORDINÁRIOS COTIDIANOS DE UM FRAGMENTO DA CIDADE DE SÃO PAULO

Prof. Dr. Ricardo Luis Silva

Centro Universitário Senac / Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo / São Paulo-SP / Brasil / Av. Eng. Eusébio Stevaux, 823 - Santo Amaro / +55 (11) 5682-7300 / ricardo.lsilva@sp.senac.br

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

Palavras-Chave: CARTOGRAFIA; VIDA COTIDIANA; REPRESENTAÇÕES DO VIVIDO; CORPOGRAFIAS URBANAS; CAMINHAR

Este artigo pretende apresentar alguns procedimentos e dinâmicas pedagógicas de leitura, registro e documentação das práticas ordinárias e cotidianas de um fragmento do centro da cidade de São Paulo, realizadas em 2024/25 na disciplina “Aspectos da Vida Urbana – práticas extensionistas”, no curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário Senac. Uma proposta onde registrar a realidade, ou melhor, a tentativa – eterna e indefinível – de registrar a realidade que nos rodeia, atravessa e modifica, é uma das atividades mais ordinárias, e fundamentais, para qualquer indivíduo que se coloca perante um espaço que deseja, mesmo inconsciente, habitar. Encontrar elementos no espaço e no tempo que construam uma “imagem” possível que estabeleçam inter-relações e aproximem o indivíduo do espaço, é algo constituinte. Ainda mais quando esse espaço é o território do Outro: os espaços públicos contemporâneos.

E nesse exercício executado pelos estudantes do 4º período do curso, assume-se uma postura menos preocupada com a realidade objetiva e mais com a construção de uma referência conceitual esquemática, uma apropriação, uma individualização da percepção. Tenta-se, perante a experiência e como forma de constituição (via alteridade), estabelecer uma relação subjetiva (via o corpo e o caminhar) entre o visto e o representado; afinal, vemos o que representamos e não representamos o que vemos.

Na vontade de conformar a realidade, pretendemos manipular tais experiências e as colocar em forma de representações possíveis, subjetivas, ativas, potenciais. Representações de uma cidade que caminhamos e habitamos. Representações da cidade que nos representa. Cartografias de aspectos infraordinários do cotidiano da cidade.

Referências Bibliográficas:

CACCIARI, M. (2010). *A cidade*. Editora GGili.

CARERI, F. (2013*). Walkscapes: caminhar como prática estética*. Editora GGili.

CERTEAU, M. (1998). *A invenção do cotidiano: artes de fazer*. Editora Vozes.

GOMBRICH, E. H. (2007). *Arte e ilusão*. Editora Martins.

MAGNANI, J. G. C., (2002). De perto e de dentro: notas para uma etnografia urbana. Revista Brasileira de Ciências Sociais [online]. 17(49), 11-29. [www.scielo.br/j/rbcsoc/a/KKxt4zRfvVWbkbgsfQD7ytJ/]

PEREC, G. (2008). *Lo infraordinario*. Editorial Impedimenta.

CAPTURA E MANIPULAÇÃO DA INFORMAÇÃO DIGITAL TRIDIMENSIONAL COMO SUPORTE PARA INVENTÁRIO, ANÁLISE E PROJETO DO AMBIENTE EDIFICADO

Giulia Souza Rengel, Rodrigo Luiz Minot Gutierrez, Paulo Henrique Gomes Magri

SENAC-SP - Centro Universitário SENAC – Campus Santo Amaro - Programa de Iniciação Científica / Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo, São Paulo-SP, Brasil

giulia@prohosts.com.br | +55 11 96439.2618
rodrigo.mgutierrez@sp.senac.br | +55 16 99118.1914
paulo.hgmagri@sp.senac.br | +55 11 98710.7595

EIXO 4: TRANSFORMAÇÕES ACADÊMICAS
fotogrametria, documentação digital tridimensional, Meshroom, patrimônio

A presente pesquisa é caracterizada como exploratória, objetivando o estudo da documentação digital tridimensional, com ênfase na aplicação da fotogrametria como metodologia de registro e análise do ambiente edificado. Adota-se procedimentos emergentes para a organização dos dados coletados e a pesquisa se desenrola por meio de experimentos práticos e observação sistemática dos resultados, visando documentar os processos de modelagem e produção, a fim de contribuir para a consolidação de uma metodologia eficiente e replicável no contexto do curso de graduação em Arquitetura e Urbanismo. Para tanto, a abordagem metodológica inclui: revisão bibliográfica, estudos de caso, experimentação prática e registro sistemático. No decorrer das atividades, realizou-se uma visita técnica ao Parque da Água Branca, na cidade de São Paulo, onde se procedeu à documentação dos bebedouros, de reconhecida relevância histórica, datados de 1929. No registro de um dos bebedouros, o qual será foco desse artigo, foram capturadas aproximadamente 600 fotografias, que após serem processadas no software Meshroom, resultaram em um modelo tridimensional com elevado grau de precisão e riqueza de detalhes e texturas, com a qual vislumbramos a realização de estudo de reconstituição geométrica e possíveis intervenções futuras de restauração de outros bebedouros com a estrutura danificada. A pesquisa também se dedica à investigação das possibilidades de manipulação e aplicação dos modelos 3D gerados em softwares de modelagem CAD, a fim de torná-los instrumentos eficazes de apoio à tomada de decisões técnicas e científicas em distintas áreas do conhecimento.

Referências Bibliográficas:

Amorim, A. L. de. (2010). A documentação digital do patrimônio construído: Possibilidades e desafios. In *Patrimônio virtual e história digital: Essência e representação*. Faculdade de Arquitetura, Universidade Federal da Bahia.

Factum Foundation, & Reality Capture. (ca. 2020). *Capturing reality: Fundação Factum e RealidadeCaptura* [Tradução automática via Google Tradutor]. Capturing Reality. https://www.capturingreality.com/Article-FactumFoundation-and-RC

Gutierrez, R. L. M., & Villela, A. T. C. (2020). Fotogrametria como base para reconhecimento de cronologias urbanas e arquitetônicas. Gestão & Tecnologia de Projetos, 15(1), 9–25. https://doi.org/10.11606/gtp.v15i1.156847

Groetelaars, N. J. (2004). Um estudo da fotogrametria digital na documentação de formas arquitetônicas e urbanas [Dissertação de mestrado, Universidade Federal da Bahia]. Repositório Institucional da UFBA. https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/10518

Moraes, C., Bezzi, L., Bezzi, A., Šindelář, J., Rosa, E. da, & Dornelles, R. (2022). Modelo 3D vs Fotogrametria por imagens e vídeo. *OrtogOnLineMag, 3*(2). https://doi.org/10.6084/m9.figshare.20633262

Muniz, G. R., Silva, F. P. da, & Kindlein Júnior, W. (2018). Design, tecnologia e patrimônio: Digitalização tridimensional como ferramenta de preservação de elementos de prédios históricos. *Gestão e Tecnologia de Projetos, 13*(2), 53–66. https://doi.org/10.11606/gtp.v13i2.138358

Stanich, L. T. (2021). *Edifício Baraúna: Estudo e diagnóstico para conservação* (Trabalho de Conclusão de Curso, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo). Universidade de São Paulo.

LA IDEA DE PARTIDO. UNA POSIBLE RESIGNIFICACIÓN EN LA DIDÁCTICA DEL PROYECTO.

Dr Arq. Fernando Martín Speranza, Dr Arq. Roberto Londoño, Arq. María del Rosario Díaz.

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Instituto Superior de Urbanismo.
Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
fernandomsperanza@gmail.com; speranzarjl@gmail.com; Mariadelrosariod@gmail.com

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS
PARTIDO, DIDÁCTICA DEL PROYECTO, CONCEPTUALIZACIÓN, SINTESIS PROYECTUAL.

Creemos que en la contemporaneidad, la idea de partido, lejos de ser una idea rectora, rígida e inamovible, resulta una herramienta didáctico proyectual importante para los procesos de enseñanza aprendizaje, a la vez que un sistema de comunicación, profesional puerta adentro de la disciplina. Se trata de una serie de croquis, grafolectos o esquemas (tanto bi como tridimensionales), que dan cuenta de los rasgos estructurantes del proyecto arquitectónico y urbanístico. Esto quiere decir que estamos en presencia de una herramienta disciplinar de comunicación multi escalar que se utiliza tanto en los inicios, como durante los procesos. Tal vez lo más interesante resulte que, por tratarse de una idea plasmada gráficamente, sin que medie la palabra, a su vez resulta disparadora de alternativas, proyectuales.

Partidos, tipos y programas arquitectónicos han resultado a lo largo de la historia conceptualizaciónes que se han válido de la síntesis, a la hora de separar lo principal de lo accesorio. El partido en este sentido da cuenta de una forma integral y armónica, coherente y creativa de los aspectos funcionales conceptuales, materiales, contextuales, separando usos programáticos, flujos y vinculaciones con el medio. Entonces nos encontramos en presencia de un esquema gráfico que impacta en las decisiones del proyecto en lo relativo a disposición, organización, programa estructuración y configuración de cara a elegir la alternativa adoptada.

La comunicación busca hacer un doble abordaje: histórico, buscando los modos en que la idea del partido se ha modificado desde el siglo XIX en el seno del modelo Beaux Arts. Y, conceptual -didáctico en la medida que busca discutir los términos y posibilidades del partido como detonante y síntesis en el aprendizaje proyectual.

LA DERIVA URBANA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICO PROYECTUAL

Fernando Speranza, Ariel Magnoni, María del Rosario Díaz

Taller Virtual en Red Arquisur. Universidad Nacional de Mar del Plata,
Facultad de Arquitectura y Urbanismo. CP 7600. Mar del Plata. Argentina
fernandomsperanza@gmail.com; amagnoni@gmail.com;
mariadelrosariod@gmail.com

EJE 4. TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

ENTRE LA PRODUCCIÓN HUMANA DEL CONOCIMIENTO Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL.

PALABRAS CLAVE

CIUDAD, PROYECTO, DERIVA URBANA, DIDÁCTICA PROYECTUAL.

RESUMEN

La deriva urbana como estrategia didáctica en el ámbito académico se presenta como una posibilidad para subvertir las dinámicas tradicionales de enseñanza-aprendizaje, propiciando la emergencia de una perspectiva interdisciplinaria. Dicha perspectiva permite la convergencia de factores no sólo arquitectónicos sino también ambientales, sociales, climáticos —elementos configuradores del entorno— que, a través de la observación activa y la experiencia directa, ofrecen un amplio repertorio de estímulos susceptibles de ser resignificados desde un enfoque perceptual y crítico.

La experiencia de derivar durante los últimos años del TV Red Arquisur, nos permite reflexionar, explorar y generar nuevas miradas de la ciudad a partir del azar, a partir de caminar sin reglas saliendo a encontrar lo que la calle nos propone. La dimensión colectiva de la experiencia incorpora, además, un intercambio dialógico entre los y las participantes, donde se manifiestan tanto divergencias como coincidencias en la interpretación subjetiva de la ciudad. Este proceso de puesta en común evidencia la riqueza estética, emocional y cognitiva del recorrido urbano.

A partir de esto, entendemos a la deriva como una metodología de investigación que nos permite el reconocimiento del espacio urbano de una manera más novedosa, que genera nuevas representaciones, nuevos registros y hasta nuevas cartografías.
Motivo este por lo que nos resulta pertinente investigar las potencialidades pedagógicas de la deriva urbana con el fin de integrarla de manera significativa a los Talleres Proyectuales. Planteando así la posibilidad de su incorporación como una acción didáctica transformadora, capaz de generar prácticas proyectuales contextualizadas y significativas.

BIBLIOGRAFÍA

Alonso-Sanz, A. (2020) Una profesora flâneuse en París. Cartografías en la formación inicial de docentes. *Arte, Individuo y Sociedad* 32(2), 363-386. https://esbrina.eu/docs/aprendo/simposi/G2a_1_Cartografias_de_una_profesora_Flaneuse_en_Paris.pdf

Amieva Montañez, M. (2014). *La deriva situacionista como herramienta pedagógica*. [Tesis doctoral, Universitat Antònoma de Barcelona]. https://www.tesisenred.net/handle/10803/285390

Bassett, K. (2004). Walking as an aesthetic practice and a critical tool: Some psychogeographic experiments. *Journal of Geography in Higher Education*, 28(3), 397-410.

Brandt, M. (1930). *Sin título*. Fotomontaje, impresión. National Gallery of Art, Washington, Donación del Fondo Conmemorativo Pepita Milmore, R.K. Fundación de la Familia Mellon y Thomas Walther. http://archpapers.com/marianne-brandt-and-the-bauhaus-photomontages/

Caramés, V. (2003). Serie *Miraxes*. https://varicarames.com/miraxes-2003/

Carbonell Sebarroja, J. (2015). *Pedagogías del siglo XXI. Alternativas para la innovación educativa*. Octaedro Editorial.

Careri, F. (2002). *Walkscapes: el andar como práctica estética*. Gustavo Gili.

– – – (2014). Walkscapes ten years after. *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 4(1), 207-213. http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/careri

Debord, G. (1958). Teoría de la Deriva. En *Internacional situacionista* (I): La realización del arte (pp. 50-53). Literatura Gris, 1999.

Dérive App http://www.deriveapp.com

Duncum, P. (2011). Engaging Public Space: Art Education Pedagogies for Social Justice, Equity & Excellence [Involucrar el espacio público: pedagogías de la educación artística para la justicia social, la equidad y la excelencia]. *Education*, 44(3), 348-363, DOI: 10.1080/10665684.2011.590400. http://dx.doi.org/10.1080/10665684.2011.590400

Foucault, M. (1999). Espacios diferentes. *Estética, ética y hermenéutica* (pp. 431-441). Paidós, 1967.

Genet Verney, R. (2016). *Ciudad y educación en la formación del profesorado: Una investigación educativa basada en las artes visuales*. [Tesis de doctorado, Universidad de Granada]. https://digibug.ugr.es/handle/10481/44551

Holmes, B. (2007). Investigaciones extradisciplinares. Hacia una nueva crítica de las instituciones. *Multitudes*, (28). https://marceloexposito.net/pdf/trad_holmes_extradisciplinares.pdf

– – – (2016). La ciudad desde el activismo y la cultura visual: hacia una mirada urbana del colectivo docente. *Kult-ur*, 3(6), 29-60. http://www.e-revistes.uji.es/index.php/kult-ur/article/view/1977

Speranza, Edelmiro J. (1997) Fundamentos del Pensamiento Proyectual. Conocimiento Proyectual I y II. Oficina de publicaciones del CBC, UBA, Bs.As.

Speranza, Fernando (2014) Ficciones Espaciales, un estudio de caso en la didáctica del proyecto. CBC / FADU/UBA Buenos Aires + ETSAB / UPC Barcelona. https://issuu.com/catedrasperanza/docs/original_ficc_v23

Speranza, Fernando (2018) La ficción proyectual. Como modo proyectual, como herramienta de análisis y como estrategia pedagógica. Cuarto encuentro latinoamericano. Introducción a la enseñanza de la Arquitectura. Aprendizaje autónomo. Universidad Nacional de Colombia. Manizales. http://www.fia.unal.edu.co/encuentro/docs/memorias%20completas.pdf

"PAISAJE CULTURAL Y SISTEMA DE LUGARES: EXPLORACIONES PEDAGÓGICAS EN EL PROYECTO URBANO"

Suez LI[(1)(2)], Barboza MD [(1)], Castellan S [(3)]

(1) Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.
(2) Instituto del Color y Cátedra de Morfología 3, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.
(3) Arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.
Laurasuez@hotmail.com

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS.

PALABRAS CLAVES: PAISAJE CULTURAL, SOSTENIBILIDAD, DISEÑO URBANO, PERCEPCIÓN ESPACIAL, IDENTIDAD

Resumen

En el marco del proyecto de investigación “Re-conocimiento e identificación del Paisaje Cultural Sustentable. Lugares Urbanos de Córdoba y el medio ambiente” y desde la experiencia docente en la cátedra de Morfología 3 de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, esta ponencia analiza cómo la enseñanza de la arquitectura incorpora el concepto de "paisaje cultural" en la formación de futuros arquitectos.

El enfoque pedagógico reconoce al paisaje urbano como una construcción simbólica y social, cargada de significados que los habitantes y el diseño arquitectónico interpelan constantemente. La enseñanza del "Sistema de Lugares" permite a los estudiantes reflexionar sobre la percepción secuencial del espacio urbano, donde los lugares se construyen a partir de la interacción entre elementos físicos y prácticas sociales.

Mediante un ejercicio práctico de reconfiguración urbana, los estudiantes proponen intervenciones que refuerzan las conexiones y el valor simbólico de sectores de la ciudad, generando nuevos vínculos urbanos que dialogan con la historia y las dinámicas sociales locales.

Se subraya la importancia de comprender el paisaje cultural como un proceso continuo de apropiación y transformación, donde las intervenciones deben ser sostenibles y respetuosas del medio ambiente. El análisis del caso Córdoba revela que las decisiones de diseño deben incorporar tanto el contexto social como el ecológico, reconociendo la responsabilidad del urbanismo en la creación de espacios con sentido de pertenencia y cohesión social.

Así, se promueve una mirada crítica del diseño urbano, orientada a ciudades más inclusivas y sostenibles.

Referencias Bibliográficas:

- Ávila-Polo, M., Incatasciato, M., Mariconde, G., Girelli, G., Suárez, A., & Olguín, M. (2018). Luz y modificaciones cromáticas en la imagen urbana. Universidad Nacional de Córdoba.

- Cullen, G. (1971). El paisaje urbano. Gustavo Gili.

- De las Rivas, J. L., & Martínez Caro, C. (2001). Composición urbana. Universidad de Valladolid.

- Gehl, J. (2013). Ciudades para la gente. Reverté.

- Lynch, K. (1960). The image of the city. MIT Press.

EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA EM CONTEXTO DE CONFLITO FUNDIÁRIO: MAPEAMENTO SOCIOECONÔMICO DA OCUPAÇÃO NOVO HORIZONTE EM CAMPOS DOS GOYTACAZES/RJ

Mariane Telles Sá Freire, Luciano Falcão da Silva

Programa de Pós-Graduação em Urbanismo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro (PROURB/FAU/UFRJ), Rio de Janeiro, Brasil, Av. Pedro Calmon, 550, Cidade Universitária, +55 22 99868-4006, mariane.freire@fau.ufrj.br

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Fluminense (PPGAU/IFF), Campos dos Goytacazes, Brasil, Rua Doutor Siqueira, 273, +55 22 98127-7600, lfalcao@iff.edu.br

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS
PALAVRAS-CHAVE: EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA, CONFLITO FUNDIÁRIO, INTERDISCIPLINARIDADE, OCUPAÇÃO URBANA, POLÍTICA HABITACIONAL.

O presente trabalho apresenta a experiência extensionista e interdisciplinar do Estúdio Dignifica, escritório público de arquitetura e urbanismo do Instituto Federal Fluminense, no mapeamento socioeconômico da Ocupação Novo Horizonte, localizada no município brasileiro de Campos dos Goytacazes, interior do estado do Rio de Janeiro. A ocupação teve início em abril de 2021, quando em meio à crise social e sanitária provocada pela pandemia do COVID-19, centenas de famílias em situação de vulnerabilidade ocuparam casas vazias de um conjunto habitacional do Programa Minha Casa Minha Vida (PMCMV). Desde 2022, diante dos processos judiciais de reintegração de posse e do iminente risco de remoção, o Estúdio Dignifica passou a atuar na Novo Horizonte por meio de assessoria técnica vinculada à extensão universitária, integrando o Grupo de Trabalho da Comissão de Soluções Fundiárias da Justiça Federal. Dentre outras demandas, conduziu especialmente o levantamento para atualização dos dados sobre os ocupantes e as condições dos imóveis, em parceria com pesquisadores sociólogos do Núcleo Cidade, Cultura e Conflito da Universidade Estadual do Norte Fluminense (NUCC/UENF) e com apoio logístico da prefeitura, visando subsidiar a mediação do conflito de forma socialmente justa e adequada. Nesse sentido, o artigo descreve o processo metodológico utilizado, relata os principais desafios enfrentados e apresenta os resultados que fundamentaram a proposta de regularização da Ocupação Novo Horizonte encaminhada em audiência judicial, embora sua implementação por parte da gestão municipal não tenha se efetivado até o momento.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Richardson, R. J. (2012). *Pesquisa social: Métodos e técnicas* (3ª ed.). Atlas.

RESUMEN

HACIA UNA FORMACIÓN INTEGRAL EN CONTEXTOS DE TRANSFORMACIÓN

Claudia Terenghi (1), Cecilia Coccato (2)

Catedra Taller Virtual en Red Arquisur, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE, Resistencia, Argentina. Las Heras 727.
(1) claudiaterenghi@yahoo.com.ar,

EJE 4-TEMATICO: Enseñanza de Arquitectura y Proyecto, pedagogias innovadoras

PALABRAS CLAVE: INTERCAMBIOS, TRANSDISCIPLINARIEDAD, PRAXIS TERRITORIAL, INNOVACIÓN.

La educación universitaria contemporánea enfrenta desafíos epistémicos que demandan una re-conceptualización de sus marcos pedagógicos y metodológicos. En un contexto donde las dinámicas urbanas, las crisis socio-ambientales y las transformaciones tecnológicas, e incluso las realidades climáticas reconfiguran constantemente el territorio, las instituciones formadoras deben replantear sus estrategias curriculares para desarrollar competencias profesionales capaces de responder reflexiva y propositivamente a estas complejidades emergentes.

Nuestra propuesta pedagógica articula tres dimensiones fundamentales: la investigación autónoma y la experimentación en diversidad de temas, que a veces integran arquitectura y urbanismo. Se busca la integración de los saberes adquiridos a lo largo del trayecto de la carrera, y la expresión de los mismos utilizando competencias tecno-científicas; análisis y diagnósticos urbanos utilizando múltiples herramientas; la construcción de una praxis crítica centrada en la realidad local y sus problemáticas, sumando además la incorporación de temas actuales como la sustentabilidad, la accesibilidad y los avances tecnológicos.

Los resultados obtenidos demuestran un incremento significativo en la capacidad analítica y propositiva de los estudiantes, un ejercicio lúdico con óptimos resultados para conceptualizar ideas de intervenciones arquitectónicas que articulan múltiples escalas espaciales y temporales, buscando dar respuestas adecuadas al clima, y al medio en que se implantan. Esta experiencia pedagógica sugiere que la formación debe evolucionar hacia modelos epistemológicos más complejos y

contextualmente situados, orientados a formar profesionales comprometidos con su entorno.

Referencias Bibliograficas

- Litwin, Blanca, et al (2008) “Pasos hacia una metodología del Diseño”. Editorial Nobuko.
- Mazzeo, Cecilia; Romano, A.M. (2007) “La enseñanza de las disciplinas proyectuales. Hacia la construcción de una didáctica para la enseñanza superior”. Editorial Nobuko.

DE LA CAPTURA AL PROYECTO: LA FOTOGRAFÍA COMO DISPOSITIVO PROYECTUAL EN LA ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA

Francisco Tineo, María Julieta Etchart Mandón, Carolina Mattarolo, María Estefanía Galán, Verónica Cueto Rúa

HiTePac Instituto de Investigaciones en Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata. Argentina. 1900 La Plata. Teléfono 2214236589. Correo electrónico: veronicacuetorua@gmail.com

EJE 4 TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

PENSAMIENTO VISUAL – FOTOGRAFÍA – PEDAGOGÍA – ATMÓSFERA – PROYECTO

Se trata de explorar el potencial de la fotografía como dispositivo proyectual en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la arquitectura. A partir de dos concursos realizados en viajes de estudio a Mar del Plata, 2023 y Montevideo, 2024 con un Taller Vertical de Arquitectura, FAU UNLP.

La hipótesis intuyó a la fotografía como herramienta de pensamiento visual y pedagógico, con la capacidad de entrenar la percepción y activar una lectura crítica del espacio. La convocatoria implicó la producción de imágenes originales a partir de recorridos urbano-arquitectónicos, con el objetivo de construir una mirada proyectual -no condicionada- antes del diseño.

La experiencia se validó con la participación de un jurado externo que evaluó lo producido, en términos de mediación crítica. A la selección de imágenes, se sumaron aportes teóricos de John Berger y Juhani Pallasmaa, para comprender a la imagen como provocación espacial más que como registro.

En síntesis, podemos afirmar que la fotografía como dispositivo de investigación proyectual es una herramienta que cobra trascendencia al ser también un disparador pedagógico que posibilita despertar el entusiasmo con fluidez. Asimismo, la propuesta de realizar un archivo colectivo de miradas cobra importancia como herramienta que posibilita la integración de dominios sensoriales. En tiempos de transformación de la enseñanza proyectual, la fotografía aparece como puente entre percepción e idea, entre atmósfera y proyecto, entre experiencia y pensamiento espacial.

Referencias bibliográficas

Berger, J. (2000). *Modos de ver*. Gustavo Gili.
Joly, M. (2010). *La imagen como enigma*. Paidós.
Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos*. Gustavo Gili.
Pérez Gauli, J. (2009). Pensar la imagen: una introducción a la teoría de la imagen. Síntesis.

MIXTURA E INTEGRACION DE LOGICAS PROYECTUALES EN EL TALLER DE ARQUITECTURA: EXPLORACION DE NUEVOSTERRITORIOS DE APRENDIZAJE EN RED CON COMPROMISO LOCAL Y VISION GLOBAL

TRIPALDI, Gustavo A.; ITURRIAGA, José; PINTOS, Gladis E.; VARGAS, Sergio D.; BALANGERO, Carolina N.; ITURRIAGA, Victoria; CALVO, Martín

Cátedra: ARQUITECTURA IV- Unidad Pedagógica "C"
Grupo de Investigación en Diseño
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional del Nordeste
Av. Las Heras 727 – 3500 Resistencia, Chaco -Argentina
Tel. +54 3794553733
gustavotripaldi@hotmail.com

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADEMICAS

PALABRAS CLAVE: **PROYECTO – RED – APRENDIZAJE – INNOVACION**

RESUMEN DE PONENCIA

Los límites de la arquitectura se expanden cada vez más hacia nuevos campos del conocimiento. Qué enseñar y cómo enseñar proyecto arquitectónico son preguntas cada vez más necesarias y vigentes como tema de investigación y reflexión académica en este tiempo de transformaciones incesantes. El trabajo apunta a describir nuevas aristas de un proceso de investigación-enseñanza-aprendizaje que desde el año 2008 se lleva adelante por equipos de docentes-investigadores y estudiantes de Facultades de Arquitectura y Urbanismo de Argentina y países hermanos de América Latina. Se nutre de las experiencias de nuestra Cátedra A4 en el ***"Taller Virtual en Red Norte Grande"***,***"Vivienda en Red"*** (Cátedras Proyectuales de 4to Año de las Facultades de Arquitectura y Urbanismo Univ. Nacional del Nordeste, UNL, Univ. Nacional Tucumán, Universidad Nacional de La Plata, Univ. Nacional de Mar del Plata, UBA -Argentina-, y la Univ. de la República Uruguay) y ***ARQUISUR***, exponiendo la evolución de procesos colaborativos de aprendizaje desarrollados en Red, con mixtura de presencialidad y virtualidad. Objetivos centrales del trabajo: 1.-Contribuir a reformular y producir nuevas estrategias didácticas-pedagógicas para lograr aprendizajes y nuevas competencias a través del trabajo colaborativo en red. 2.- Resignificar el proceso proyectual a través de experiencias de diseño en equipo y espacios interinstitucionales generados por la Red. 3.- Identificar las innovaciones con que los alumnos abordan, prefiguran y representan sus ideas en cada etapa del proceso de diseño, con especial énfasis en la integración de herramientas tradicionales, sistemas digitales y la reciente aproximación al uso de inteligencia artificial.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.

- Agkathidis, A. (2011) "Computational architecture: digital designing tools and manufactures techniques". Lebanese American University, Beirut.
- Argan, C. (2006) "El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos" Editorial AKAL
- Aravena, A.(2017) "Los hechos de la arquitectura." Revista TRACE N°11 Pensar la Arquitectura. Edit.Constructo, Santiago de Chile
- Carpo, M. (2016) "The Digital Turn in Architecture." 1992-2012 – Ed.(AD Reader) Amazon
- Chiarella, M. (2009) "Unfolding Architecture , Laboratorio de Representación e Ideación (medios análogos y digitales). Tesis Doctoral. EGAI-ETSAB-UPC. Barcelona, España
- Eisenman, P. (1997) "Procesos de lo intersticial". El Croquis, 83, pp.21-35
- Fernández, R. (2015) "Inteligencia Proyectual. Un manual de investigación en Arquitectura". Editorial Teseo. Buenos Aires, Argentina.
- García Amen, (2019) "El diseño y la geometría" Plexo regram, FADU UDELAR, Montevideo-Uruguay
- Krauel, J. (2010) "ARQUITECTURA DIGITAL. INNOVACION Y DISEÑO" Editorial LINKS, Barcelona
- Montagu, A.; Pimentel, D.; Groisman, M. (2004) "Cultura digital". Editorial Paidós, Bs.As.

- Montaner, J. (2022) “La modernidad superada” Editorial G.Gili. Barcelona.
- Montero Rodriguez, J. (2018) “Diseñar con BIM. Nexo entre el Habitar y Construir en otra realidad” Revista RUA – Facultad de Arquitectura-Univ. Veracruzana, México.
- Payssé Alvarez (2019) “Autoría y Diseño Paramétrico”. Plexo regram. FADU UDELAR, Uruguay
- Romano, A. M. (2015), Conocimiento y práctica proyectual. Colección Tesis-Ed Infinito. Bs.As.
- Sarquis, J. (2007) Itinerarios del proyecto. La investigación proyectual como forma de conocimiento en arquitectura. Edit. Nobuko, Bs.As. Argentina
- Salama, A. y Burton,L. (2021) “¿Desafiando un legado o un proceso en evolución? Una pedagogía del diseño arquitectónico pospandémico. Proceedings of the Institution of Civil Engineers-Urban Design and Planning. Research article. ICE Publishing
- http://www.academia.edu/7056483/ensenanza-aprendizaje de arquitectura en la era pos-digital
- Radar de Innovación Educativa. Instituto Tecnológico de Monterrey, México. https://player.slideplayer.es/65/11815208/#
- VIVIENDA EN RED (2022/2024) “Una experiencia de aprendizaje colaborativa. Viviendas colectivas en alta densidad” Documento inédito. Red de Cátedras Proyectuales. UNNE / UNT / UNLP / UBA / UNMdP / U NL Argentina + UDELAR Uruguay

43° ENCUENTRO ARQUISUR y el 28° CONGRESO ARQUISUR “TRANSFORMACIONES. Arquitectura, ciudad y territorio en tiempos de cambios”.

Cartografías provisoras y exploraciones proyectuales: espacios para la formación técnica no formal en la ciudad de Santa Fe.

Trlin Margarita, Cernigoi Florencia, Serra Maria Florencia, Falchini Alicia,

FADU UNL CAI+D 2020 Santa Fe Argentina
margaritatrlin@gmail.com, flor.cerni@gmail.com, mfserra12@gmail.com, afalchini@gmail.com

eje 4 Transformaciones académicas

Palabras claves

ARQUITECTURA EDUCATIVA

FORMACIÓN TÉCNICA

INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

En la actualidad y frente a los nuevos escenarios que se vienen configurando en el campo de la educación y del trabajo, se torna necesario volver a reflexionar sobre este vínculo y su impacto en el proyecto arquitectónico. La investigación se centra en los espacios educativos para la formación técnica, de carácter formal e informal, (poniendo en crisis esa consideración) con el propósito de definir bases teóricas y conceptuales con las cuales revisar sentidos y prácticas.

El procesamiento del relevamiento de la oferta publica provincial y municipal en Santa Fe nos ha permitido localizar y conocer los establecimientos y edificios en los que se lleva adelante esta formación (escuelas técnicas, centros especializados, otros). La realización de un mapa interactivo ha delineado una cartografía provisoria de estos dispositivos en constante reconfiguración.

El planteo metodológico del CAI+D 2020 ha contribuido a visibilizar la trama de vínculos que se hacen presentes en la relación: formación para el trabajo- espacio educativo-espacio urbano. La formulación de una serie de instrumentos (fichas, encuestas, entrevistas, otros) ha dotado al proyecto de herramientas operativas para el análisis de estos dispositivos.

El trabajo colaborativo con las instituciones y el abordaje interdisciplinario del tema ha facilitado el planteo de nuevos interrogantes con el que interpelar formas y sentidos, todo lo cual ha devenido en insumos de investigación proyectual y abonado reflexiones teóricas y estrategias propositivas.

BIBLIOGRAFIA:

Ackerman, D. (2000). *Una historia natural de los sentidos.* Barcelona: Anagrama.

Herreros, J. (2019). Transferencias por un pensar técnico. Textos críticos (pp.88-97). Asimétricas.

Novick, M. (2010). La compleja integración: educación y trabajo. Entre la definición y la articulación de políticas públicas. En Almandoz, Caldas Pereira, Fernandez Enguita, , Educacion y trabajo: articulaciones

Ortega, L. (2017). El diseñador total: Autoría en la arquitectura de la época posdigital.
Puente. Puente, M. (Ed.). (2006). Conversaciones con Mies van der Rohe.
Gustavo Gili.

Serra María Silvia, Cattaneo Daniela, Trlin Margarita (comp). (2023) “Usos y apropiaciones del espacio escolar en escuelas secundarias urbanas. Un abordaje interdisciplinario en tres regiones argentinas”. Informe técnico Proyecto PISAC Programa Investigación de la Sociedad Argentina contemporánea. Ministerio de ciencia, tecnología e innovación.

Sennett, R. (2009). *El Artesano.* Barcelona: Anagrama.

Topetti, F. (2019) Arquitectura en tiempo presente. Lo moderno incluye lo contemporáneo.

Trlin M. (2014).comp. y autora “Desplazamientos y límites en el espacio educativo. Intersecciones entre arquitectura y educación”.Santa Fe. Ediciones FADU UNL.

CHAT GPT NOS ATELIÊS DE PROJETO: ENTRE O USO ESPONTÂNEO E A ORIENTAÇÃO PEDAGÓGICA

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

Clara Vaqueiro Escosteguy[1], Matheus Goulart Mena Barreto[2], Vitor de Oliveira Benvegnu[2], Felipe Scholze Zappe[2], Enzo Dantas Rossi[2], Izadora Petterini[1], Breno Camargo Miranda [1], Débora Bretas Silva[1], Eduardo Cesar Pachla[2].

[1]GEMIC - Grupo de Estudos em Modelagem da Informação da Construção, Curso de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, Brasil, https://www.ufsm.br/, +55 55 3220-8771, claraescosteguy@gmail.com.

[2]GEMIC - Grupo de Estudos em Modelagem da Informação da Construção, Curso de Engenharia Civil, Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, Brasil, https://www.ufsm.br/, +55 55 99200-4008, matheusgoulartm@hotmail.com.

RESUMO

O uso espontâneo de ferramentas baseadas em inteligência artificial generativa por estudantes do ensino superior tem evidenciado a necessidade de desenvolver metodologias pedagógicas que orientem e qualifiquem sua aplicação em contextos educacionais, especialmente no que tange a questões éticas. Para o ensino de projeto, nos cursos de Arquitetura e Urbanismo, os ateliês, tradicionalmente alinhados aos princípios da Aprendizagem Baseada em Problemas, do inglês *Problem-Based Learning* (PBL), configuram um ambiente propício para o uso experimental e crítico desses instrumentos, especialmente por valorizarem a autonomia, a reflexão projetual e a centralidade do estudante. Este artigo, portanto, apresenta reflexões preliminares de uma pesquisa aplicada que investiga o uso controlado do Chat GPT como elemento de apoio no ensino de projeto arquitetônico para estudantes de Engenharia Civil da Universidade Federal de Santa Maria. A metodologia envolve uma abordagem quase-experimental, combinando análise qualitativa e quantitativa. Os resultados preliminares revelam que, mesmo sem orientação formal, os estudantes já incorporam agentes de IA ao seu processo de concepção, o que evidencia a necessidade de orientações éticas e pedagógicas sobre o uso dessas tecnologias no ensino da arquitetura. Com base nesse cenário, discute-se a importância de incorporar o debate sobre inteligência artificial nos currículos de graduação, não apenas como conteúdo técnico, mas como tema transversal vinculado à formação crítica e ética. Ao articular os pilares dos ateliês com o contexto tecnológico emergente, este estudo contribui para a construção de diretrizes mais alinhadas às transformações contemporâneas do ensino superior e do mercado de trabalho.

CREAR EN COLECTIVO: EXPERIENCIAS DEL ATLAS DE ARQUITECTAS y ATLAS DE CREADORAS DEL URUGUAY

Alma Varela (*) et al (**)

(*) Profesora Agregada G4. IP (Instituto de Proyecto). FADU (Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo) UDELAR (Universidad de la República) Montevideo.Uruguay. DP: Avenida Bulevar Artigas 1031, Montevideo, Uruguay. CP 11200. Teléfono: +598 99 645 762 Correo electrónico: arq.almavarela@gmail.com

(**) equipo conformado por docentes, estudiantes y egresadas de FADU UdelaR. Detalle en web: www.arquitectasdeluruguay.com

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS.
Entre la producción humana del conocimiento y la inteligencia artificial.

PALABRAS CLAVE: ARQUITECTAS DEL URUGUAY, CREADORAS, TRAYECTORIAS INVISIBILIZADAS, GÉNERO Y ARQUITECTURA

Los proyectos "Atlas de Arquitectas del Uruguay" y "Atlas de Creadoras", difunden la trayectoria, experiencias e historias de vida de las mujeres en arquitectura y campos creativos del país, para reconocer trayectorias históricamente invisibilizadas.
Son iniciativas colectivas que articulan investigación, enseñanza y extensión desde una perspectiva de género e interdisciplinaria.
Proponen crear conocimiento como acto colectivo, atravesado por la memoria, el territorio y la justicia epistémica. A través del trabajo en horizontal y en red, integran docentes, egresadas, estudiantes, personas allegadas y referentes nacionales e internacionales.
Los proyectos impulsan liderazgos rotativos, sensibles a los intereses y experiencias vitales de quienes participan, legitimando diversas fuentes y formas de producción del conocimiento.
En contextos de hiperconexión virtual y avance tecnológico, aprovechan las plataformas digitales para impulsar la difusión y el contacto intergeneracional. Y en paralelo, reivindican el encuentro, la escucha activa, el trabajo interdisciplinario y la colaboración.
Aplican metodologías de mapeo colectivo, entrevistas y busqueda documental para enfocar relatos vitales que entrelazan lo académico y lo afectivo. Así, se ponen en diálogo la investigación proyectual con las prácticas interdisciplinares de enseñanza, generando prácticas de investigación curricular y extensión con colectivos en territorio. Integrando arquitectura, diseño, arte y activismo cultural, y apoyadas en experiencias regionales, estas iniciativas apuestan a sumar nuevas formas de pensar lo académico en clave de creación colectiva para la reflexión que permita avanzar en transformaciones sociales.
Más información: www.arquitectasdeluruguay.com

PASIÓN POR TRANSFORMAR: EL TALLER DE ARQUITECTURA COMO LABORATORIO INTERDISCIPLINAR EN LA FORMACIÓN INICIAL

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

LÍNEA: PRÁCTICAS INTERDISCIPLINARIAS DE ENSEÑANZA

Daniela Villouta-Gutiérrez

Universidad Católica de la Santísima Concepción, Escuela de Arquitectura, Facultad de Ingeniería, Concepción, Chile.
dvillouta@ucsc.cl

PALABRAS CLAVE: FORMACIÓN INICIAL, INTERDISCIPLINA, TALLER DE ARQUITECTURA, METODOLOGÍA ACTIVA, INGENIERÍA

En el contexto chileno, la enseñanza del proyecto arquitectónico enfrenta el desafío de superar modelos unidisciplinares y fragmentados que dificultan la comprensión integral de los problemas arquitectónicos y técnicos propios de la ingeniería. Para ello se propone avanzar en la construcción de una metodología de integración interdisciplinar en la enseñanza de la arquitectura y la ingeniería en el Taller de arquitectura desde la formación inicial.

La investigación expone una experiencia curricular piloto implementada en primer año de la carrera de Arquitectura de la Universidad Católica de la Santísima Concepción (UCSC), Chile: *Pasión por Transformar*, una metodología de enseñanza activa que transformó el taller en un laboratorio interdisciplinar, integrando a estudiantes de arquitectura con cinco especialidades de ingeniería en torno al estudio y rediseño del campus universitario.

La metodología se estructuró en 5 etapas a partir del método Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para resolver un desafío de innovación: activación del conocimiento (ODS 9 y 11), diagnóstico, ideación, prototipado y validación. Cada fase fomentó la integración horizontal entre saberes técnicos y proyectuales. La metodología se concretó como un Taller ABP para la integración Arquitectura-Ingeniería, definiendo un caso común de estudio para el proyecto final del Taller y el módulo transversal PXT. Se articularon 6 horas de trabajo interdisciplinar con ingeniería y 4 horas dedicadas a composición y expresión plástica. El proceso culminó con prototipos integrados presentados en una feria conjunta, consolidando un modelo replicable de enseñanza interdisciplinaria desde primer año.

Los resultados destacan una mayor motivación, pensamiento sistémico y desarrollo de habilidades colaborativas, sin embargo, se observan algunas dificultades en los tiempos invertidos en una asignatura inicial y las diferencias entre esta metodología y las metodologías implementadas en el resto del taller. Además, se observan desafíos en la coordinación de docentes y la capacitación en conocimientos metodológicos transversales con ingeniería. A partir de este piloto es posible replicar la implementación de la metodología con ajustes en diversas escuelas que requieran avanzar en prácticas interdisciplinarias en Taller de arquitectura.

Posters

PROCESOS DE MORFOGENESIS PROYECTUAL. COMPOSICION Y GENERACION

Acuña Leandro, Giudici Fernando, Baseggio Miguel.

Morfología 3. Departamento de Arquitectura. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de San Juan. 5400 San Juan, Argentina.

morfo3faud@gmail.com

TRANSFORMACIONES ACADEMICAS.

FORMA - PROYECTO - GENERACIÓN - REPLICA - COMPOSICIÓN

Resumen.

La asignatura Morfología 3, FAUD, UNSJ, ingresa al problema de la forma arquitectónica y la forma urbana, pensadas desde una relación dialógica, que contienen en su modo netamente propositivo,orientado a la producción y generación de formas, que van desde lo abstracto y entitativo, hasta lo concreto arquitectónico y urbano.

Los procesos generativos de formas comienzan con interpretaciones y análisis. La teoría de la forma busca comprender la forma, mientras que la idea de proyecto actúa como núcleo fundamental que alberga la noción de forma. Se propone un camino de morfogénesis con dos variantes: procesos generativos abiertos, regidos por una ley conceptual o algoritmo formal, y procesos compositivos, regidos por las leyes de composición y los tipos de elementos utilizados.

El desarrollo de este proceso se establece siempre bajo la tríada del "decir de la forma", Doberti 2008, como esquema de secuencia o fases.

● Punto de inicio: Este punto implica caracterizar un referente, lo que significa detectar sus modos de generación en relación con la Forma Urbana-Arquitectónica

● Desarrollo: Este punto se traduce en el esquema del "decir de la forma" como la "noción de la forma".

● Punto de llegada: Es el cierre del proceso , donde el estudiante,como generador ha logrado producir una nueva forma, cuya presencia contiene una noción de forma coherente con la idea que fue producto de una teoría.

● Instancia crítica: Es una instancia de reflexión frente al proceso en curso, para evaluar si se están dando respuestas a la "noción de forma". Doberti, 2008.

Referencias Bibliográficas.

Baseggio, M y Giudici, F. (2025). Cuaderno de Formas de Interpretar Formas. FAUD.UNSJ.

Doberti, R. (2008) Espacialidades. Ediciones Infinito. Buenos Aires.

Eisenman, P. (2017) Una antología de ensayos. Puentes editores. Barcelona.

Canella, G y otros. (1971) Teoría de la Proyectación Arquitectónica, Colección Arquitectura y Crítica. G. Gili.

VIRTUALIDAD E INTELIGENCIA ARTIFICIAL COMO MEDIADORES PEDAGÓGICOS DEL PROYECTO URBANO

Alcaide Olivera María Sol, Castro Aneas Cecilia, Reus Franco, Figueroa Mario.

Taller Internacional de Diseño Urbano — Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de San Juan (San Juan, Argentina). Av. Ignacio de la Roza 590 (oeste) CP: J5402DCS. E-mail: alcaidemariasol@unsj-cuim.edu.ar

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS. ENTRE LA PRODUCCIÓN HUMANA DEL CONOCIMIENTO Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL.

Palabras clave: Virtualidad- Inteligencia artificial - Proyecto Urbano

El presente trabajo expone la experiencia académica del Taller Internacional de Diseño Urbano (TIDU) de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD-UNSJ) durante los años 2023 y 2024, centrada en la virtualidad y la incorporación progresiva de herramientas de Inteligencia Artificial (IA) como mediadores pedagógicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Proyecto Urbano. Práctica a partir de la cual se reflexiona sobre los nuevos contextos tecnológicos, que transforman la producción de conocimiento proyectual.

El TIDU, institucionalizado como curso de internacionalización del currículo y vinculado al Taller Virtual en Red de ARQUISUR, se estructura a partir de un modelo pedagógico propio estructurado en “Tres P”: Problema – Proceso – Propuesta. En este marco, bajo modalidad de cursado 100% virtual, se integran tecnologías de IA para la búsqueda y análisis de datos, la elaboración de síntesis diagramáticas y la exploración de imágenes que asisten la toma de decisiones proyectuales de diseño urbano. Estrategias que no anulan el juicio crítico, sino que lo estimulan, mediante herramientas de reconocimiento, simulación y representación del proyecto urbano.

Los resultados revelan que la virtualidad favorece modalidades colaborativas y flexibles en el aprendizaje proyectual, reconociendo desafíos en torno a los modos de participación y recursos digitales disponibles, mientras que la IA emerge como un colaborador en el proceso creativo que, aunque potente, exige esfuerzo y tiempo para su apropiación situada. Así, la ponencia ofrece una mirada crítica sobre las dinámicas que han comenzado a atravesar la enseñanza del Proyecto Urbano, en tiempos de transformación tecnológica y académica.

Referencias Bibliográficas:

Aurigi, A. (2022). Smart cities, metaverses, and the relevance of place. IET Smart Cities, 4(3), 157-159.

Canal Taller Internacional de Diseño Urbano -TIDU. (27 de septiembre de 2024). Inteligencia Artificial, Datificación Social y Ciudad. Dr. Lic. Martin Gendler (IIGG-UBA-CONICET). [Archivo de Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=yP9VRFEAfBI

Gordillo, A. (2024). El papel de la inteligencia artificial en la producción del diseño: Colaboración o competencia. Bitácora Arquitectura (54), 70–81.

Gutiérrez, P. et. al (2023). Inteligencia artificial para la docencia gráfica arquitectónica. En Pensar dibujando XVI International Conferencia de la Asociación de Profesores de Expresión Gráfica Aplicada a la Edificación APEGA.

Paiva, V.(Ed). (2023). IADU: investigación en arquitectura, diseño y urbanismo : enfoques, métodos y técnicas. https://repositoriouba.sisbi.uba.ar/greenstone/collect/libuba/index/assoc/HWA_7061.dir/7061.PDF

Vásquez, L. (2024). Los talleres híbridos. Metáforas, imaginarios y tecnologías educativas en la enseñanza de arquitectura. AyP (21), 38-43.

TALLER DE DISEÑO ESTRUCTURAL DE UNA VIVIENDA COMO DISPOSITIVO INTEGRADOR DE CONTENIDOS EN LA PRIMERA ASIGNATURA DE ESTRUCTURAS DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA DE LA UNNE

Herminia M. ALÍAS, Héctor D. CÓCERES

Cátedra Estructuras I - Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) - Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Resistencia (Chaco) - Argentina. Av. Las Heras Nº 727 – 3500
https://www.arq.unne.edu.ar/ herminia.alias@arq.unne.edu.ar h_coceres@yahoo.com.ar

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS
Enseñanza de arquitectura, enseñanza del proyecto, pedagogías innovadoras, pedagogías radicales

PALABRAS CLAVES: ESTRUCTURA PORTANTE – PROPUESTA INTUITIVA – ARTICULACION.

Se expone una experiencia didáctica en la asignatura *Estructuras I*, del segundo año de la carrera de Arquitectura de la UNNE, de implementación de un taller de diseño de la estructura portante de una vivienda sencilla de dos plantas (provista por la cátedra), de complejidad similar a la que se aborda en los ejercicios de los talleres de arquitectura del mismo nivel. Uno de sus objetivos es ir acompañando y aportando en paralelo a dichas asignaturas “taller”, tendiendo a que los estudiantes se capaciten para formular y analizar ideas estructurales en sus trabajos. Pero el principal objetivo de este diseño y análisis de la estructura es actuar como disparador, articulador y pretexto para ir desarrollando, sucesiva y progresivamente, los contenidos del programa de *Estructuras I* durante su dictado anual, con nueve instancias de entregas parciales que condensan los temas principales, a medida que ellos se van abordando. Se realiza en grupos (de 4 a 6 estudiantes) que se asignan a una determinada comisión (cada comisión trabaja una vivienda diferente). La estrategia del taller, para la resolución de un problema de diseño estructural de un objeto arquitectónico, representa un cambio didáctico-pedagógico en la asignatura, que previamente se centraba en clases expositivas de los contenidos, tras las cuales se realizaban ejercicios genéricos de aplicación (de base calculista) iguales para todos, desconectados entre sí. Mediante la experiencia, con el hilo conductor del objeto arquitectónico concreto, los estudiantes van configurando un panorama del rol de la estructura en la obra de arquitectura como totalidad.

TECNOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA Y LA ENSELANZA EN LA ACADEMIA

Caso de introducción a contenidos de las tecnologías constructivas en la FADA- UNA.

Prof. Arq. Hernán Benítez
Prof. Arq. José Pino
Arq. Mario Benítez

Introducción a las Tecnologías Constructivas TM, FADA / ICE (Instituto de Construcciones y Estabilidad)/ FADA- UNA Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, Universidad Nacional de Asunción, Paraguay, https://fadavirtual.una.py/ , +59521 585558, joseluispinomeza@gmail.com

Transformaciones Académicas.

PALABRAS CLAVES: ESTRATEGIAS, BUENAS PRÁCTICAS, ENTORNOS VIRTUALES

Los aprendizajes en entornos virtuales durante el tiempo de confinamiento y la reciente división de clases de una misma asignatura en diferentes turnos (mañana y tarde) en la también reciente redenominación de la Carrera de Arquitectura y (ahora) Urbanismo, han dado la posibilidad de explorar cambios inesperados.

Así como el mundo está en constante transformación, la carrera también ha entrado en esa dinámica. Dichos cambios han conllevado nuevos esfuerzos y exigencias para los docentes, así como para los estudiantes.

En particular, presentamos el caso de la asignatura Introducción a las Tecnologías Constructivas, de primer semestre, que ha heredado un plan de clase muy bien distribuido y acorde a una amplia bibliografía, con contenidos oportunos, sistematizados y graficados (libros de los profesores Canese- Pino) (Canese & Pino, 2012), y unas presentaciones de clase bien diagramadas.

Con todo, en la vuelta a clases presenciales, con la novedad de los dos turnos, donde las condiciones de desarrollo de clase pueden considerarse normales, se puede observar en los resultados del proceso de los estudiantes que solo han llegado con derecho a examen final apenas un poco más de la mitad de los cursantes.

Este bajo rendimiento y la reorganización de docentes en cursos paralelos de la misma asignatura ha abierto las posibilidades, al menos para los docentes del turno mañana, donde nos encontramos, de evaluar la realidad desde diferentes aristas y elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como de esbozar y aplicar propuestas que puedan ser efectivas y, de ser posible, eficientes. Los últimos resultados del proceso y las resonancias de los estudiantes y de los pares podrán ofrecer nuevos elementos y ajustes en la propuesta de la asignatura.

Bibliografía

Canese, R; Pino, J. (2012) Tecnología de los Cerramientos. Editorial FADA UNA.

METODOLOGÍAS CREATIVAS EN EL AULA. UNA CARTOGRAFÍA DE EXPERIENCIAS FORMATIVAS

Diana María Bustamante Parra, Jhony Alveiro Pérez Salazar, Luis Frey Zapata Henao, Néstor Raúl Pérez Ramírez.

Facultad de Arquitectura e Ingeniería, Programa de Arquitectura, Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia, Medellín, Colombia, Carrera 78 # 65 – 46, (+57) 444 56 11 Ext: 152, diana.bustamante@colmayor.edu.co

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS
Enseñanza de arquitectura, enseñanza del proyecto. pedagogías innovadoras, pedagogías radicales.

PALABRAS CLAVES: METODOLOGÍAS CREATIVAS, EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS, AULA, PROCESOS ARTÍSTICOS, ENSEÑANZA ARQUITECTURA

Este trabajo presenta una cartografía de experiencias pedagógicas construida a partir del reconocimiento de metodologías creativas en los programas de Arquitectura y Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería. La investigación parte de una pregunta por las formas de producción creativa que surgen en contextos pedagógicos ligados a las prácticas artísticas, y busca visibilizar aquellos ejercicios de enseñanza que articulan fundamentos conceptuales con procesos de experimentación.

Esta cartografía no pretende clasificar de forma cerrada, sino trazar relaciones entre los métodos empleados por los docentes y los productos generados por los estudiantes, en un diálogo constante entre teoría, práctica y creación. A partir de un trabajo de campo ya realizado, se identificaron diversas estrategias pedagógicas centradas en la exploración gráfica, la elaboración de modelos, el trabajo colaborativo y el uso de la imagen como herramienta expresiva, que contribuyen al pensamiento crítico y al aprendizaje significativo en el aula.

Estas experiencias fueron sistematizadas con el propósito de analizar sus aportes al proceso formativo, su potencial de adaptación a otros contextos académicos y su capacidad para generar conocimiento desde la práctica. En un escenario educativo marcado por transformaciones profundas que exigen revisar críticamente los modelos de enseñanza tradicionales, esta propuesta destaca el valor de las metodologías creativas como herramientas que permiten repensar el rol del aula como un espacio dinámico de exploración, creación y reflexión. Su estudio apunta a fortalecer estrategias pedagógicas alineadas con los desafíos contemporáneos de la formación en arquitectura.

Referencias bibliográficas

Castro, C. G. (2018). Hacia una metodología del proceso creativo y su validación en el ámbito de investigación académico. ANIAV *Revista de Investigación en Artes Visuales*, (2), 59-69.

Mindel, C. (2018). Exploring, developing, facilitating individual practice, while learning to become a teacher of art, craft and design. *International Journal of Art & Design Education*, 37(2), 177-186.

Peterson, B. (2015). *Aprender a ver con creatividad*. Madrid. Ediciones Tutor, S.A.

Ríos, G. S., Chenge, M. P. D., & Wilson, L. (2017). Metodologías para la enseñanza del arte: una reflexión inconclusa. *Revista Ciencia Administrativa*, 2017(1), 8-19.

Rivadeneira Crespo, G. (2018). *Metodologías y procesos de enseñanza para la creación artística.*

Vite, E., Palacio, D. (2021). *Laboratorios creativos: metodologías y perspectivas transdisciplinares en las artes.* https://pasoalpaso.com/2021/02/06/laboratorios-creativos-metodologias-y-perspectivas-transdisciplinares-en-las-artes/

EL CONCURSO DE IDEAS COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL PROYECTO DE MORFOLOGÍA URBANA

María Soledad Bustamante, José Ignacio Reyt

Cátedra Bustamante de Morfología III / Instituto de Teoría e Historia Urbano Arquitectónica (INTHUAR) - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral (FADU-UNL), Santa Fe, Argentina.
Dirección: Ciudad Universitaria UNL - Tel: 0342-4575100 - Mails de contacto: jireyt@gmail.com - arqmsbustamante@gmail.com

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

Palabras clave: ENSEÑANZA - ESPACIO PÚBLICO - CIUDAD - MORFOLOGÍA URBANA - CONCURSO

El proceso de enseñanza morfológica en la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral (FADU-UNL) se divide en cuatro niveles de cursado y finaliza en la asignatura Morfología III, correspondiente al ciclo medio de la carrera, dentro del área disciplinar del diseño. Esta última propone al estudiante un derrotero por cinco niveles epistemológicos del espacio urbano: geométrico, fenomenológico, existencial, lingüístico y semiótico (Reinante, 2020). La culminación del cursado se encuadra en un concurso de ideas como ejercicio académico grupal donde los estudiantes puedan sintetizar el aprendizaje morfológico y el ejercitar el pensamiento proyectual (Cravino, 2021) en una propuesta de intervención urbana contemporánea.
El objetivo primordial del concurso reviste en introducir a los estudiantes de tercer año en una herramienta didáctica que les obliga a aunar diversas competencias de diseño y análisis urbano-morfológico, en un período corto de tiempo, con una marcada autogestión, para responder a un programa definido y ser evaluados ante un tribunal de docentes de diversas esferas disciplinares y unidades académicas.
Desde el año 2023 se propone como tema central del concurso un Parque de la Memoria Hídrica santafesina. Esto responde a una necesidad -tanto disciplinar como cultural-, de ofrecer a la ciudadanía local un dossier de propuestas de diseño desde la Universidad Pública de espacios que re-interpreten simbólicamente un complejo programa que hilvana variantes tangibles e intangibles de marcada relevancia histórica e identitaria de toda la comunidad.

Bibliografía

Cravino, A. (2021). Pensamiento proyectual. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*. *Ensayos* N°94 (E-pub). ISSN 1853-3523.

Foucault, M. (14/03/67) *Des espaces autres [Conferencia],* Círculo de Estudios Arquitectónicos, publicada en Architecture, Mouvement, Continuité N°5, octubre de 1984.

Holl, S. (2011). *Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura.* Editorial Gustavo Gili.

Maestripieri, E. (2006). Espacio, lugar y monumento. *Summa+* N°81. ISSN 0327-9022.

Norberg-Schulz, C. (1979). *Genius Loci.* Ediciones Electra Editrice.

Reinante, C. M. (2020). *Morfología y espacio. Materiales para una comprensión epistemológica.* Ediciones UNL.

Sztulwark, P. (2006). Ciudad memoria. Monumento, lugar y situación urbana. *Summa+* N°81. ISSN 0327-9022.

Sztulwark, P. (2015). *Componerse con el mundo: modos del pensamiento proyectual.* Editorial SCA.

UNA ACTUALIZACIÓN METODOLÓGICA PARA LA DEFINICIÓN DEL PROGRAMA COMPLEJO EN LA INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

Arq. Esp IP Bárbara Crivos

Centro POIESIS, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo,
Universidad de Buenos Aires
https://arquitectacrivos.cargo.site / arquitectacrivos@gmail.com
whatsapp +5492214005538 [Argentina]
teléfono +65 86411400 [Singapur]

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS
Palabras clave: INVESTIGACIÓN PROYECTUAL, PROYECTO, ARQUITECTURA, METODOLOGÍA, EXPERIMENTACIÓN PROYECTUAL

El poster traza el proceso de exploración llevado adelante para realizar una investigación específicamente proyectual, asumiendo el marco de la investigación académico-científica universitaria y posicionándose desde la estructura heurística de Variables e Indicadores propia de la Investigación Proyectual (IP) del Dr. Arq. Jorge Sarquis (centro POIESIS, FADU, UBA). Esto implica indagar en la pertinencia de dicha epistemología en un marco ceñido para la producción de conocimiento donde la proyectualidad entra en tensión, lo que implica trazar sus centralidades y márgenes, las condiciones excluyentes y sus posibles superposiciones. Conjuntamente con destacar la autonomía proyectual en el campo, se postula que dicha aproximación permite proyectar, ejercer la práctica y la enseñanza de la arquitectura de manera innovadora, crítica respecto de los dispositivos instalados, y sensible a los acontecimientos socioculturales que permitirán una actualización permanente de la disciplina. Con ese objetivo, se destaca el rol de la experimentación proyectual como acto poiético ineludible para la noción de investigación, y consecuentemente, para la generación de conocimiento específico. El proceso requiere una coherencia interna que insta a la revisión de lo previamente producido -en términos de agenda disciplinar-, para dar cuenta del interés sobre el tema de investigación y abonar el modelado del problema proyectual. Consecuentemente, esto dota de sentido generativo al desempeño conjunto llevado adelante por el investigador-arquitecto en sus tres Campos de actuación: profesión, investigación y formación.

El presente trabajo responde a los avances teóricos y metodológicos desarrollados en el marco de la carrera de especialización en Investigación Proyectual (FADU UBA), la actividad docente llevada adelante en dicho ámbito, plasmado en el libro Experiencias pedagógicas creativas III (Crivos, B., Fernández Buffa, R., 2018) y los sucesivos seminarios doctorales en teoría y metodología de investigación en arquitectura y artes dictados por Ynoub, R. (2013), Fernández, R. (2015) y Gallego, F. (2022).

EL CROQUIS COMO RECURSO PROYECTUAL EN LA ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA DE LA ESCUELITA (1976-1982)

María Guadalupe Ferrari, Andrea Ulacia (Directora),
Matías García Vogliolo (CoDirector)

Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina, Calle 47 nº 162, +5492975942557, ferrarimguadalupe@gmail.com, ulaciaandrea@gmail.com, matugarvo@gmail.com

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS
CROQUIS, ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA, LA ESCUELITA, EJERCICIOS PROYECTUALES

Resumen

Se presenta el resultado del análisis de los ejercicios proyectuales impulsados por los arquitectos de “La Escuelita” (1976-1982) cuyo recurso comunicacional principal es el croquis. Para ello, desde la Beca Interna de Entrenamiento en Investigación FAU realizada, se trabajó con preguntas orientadoras, selección de casos y construcción de matrices comparativas que permitan abordar la temática sistematizando las dimensiones de estudio. Entendiendo al croquis como la herramienta principal de expresión perceptual, sintetizadora de una diversidad de interpretaciones intuitivas en el ámbito educativo para los estudiantes, se analizan los casos a través de dos dimensiones: la técnica, y la sensible.

La primera, expresamente concreta, define los parámetros físicos dentro de los cuales se comunica la idea: el tipo de enfoque, el soporte, el medio utilizado, el punto de vista del observador. La segunda, permite evidenciar las ideas, la intención, la sensibilidad inherente de cada trazo, perteneciente a cada individuo por separado: considerando el contexto, la intencionalidad y el grado de aporte disciplinar. Es así como, al estandarizar la variable técnica, se pondera la libertad de la variable sensible, favoreciendo el entrecruzamiento de ambas, en un único producto: el croquis personal.

En síntesis, los ejercicios proyectuales en el contexto de La Escuelita pudieron servir a los estudiantes para incentivarlos a estudiar el croquis como conducto para construir inclinaciones propias en el proyecto. En la generalidad de las repeticiones físicas, aparece la especificidad de la percepción individual, el impulso del pensamiento crítico en el proceso de aprendizaje.

Referencias Bibliográficas

- AA.VV (2024) *Fondo documental La Escuelita (1976-1982).* Universidad Torcuato Di Tella. (Archivo en proceso de completamiento mediante construcción colectiva).
- Acosta, María Martina. *La Escuelita: paradojas en la construcción de la autonomía disciplinar*. Arquisur, n. 9, 2016, pp. 22-9.
- Barcellos de Souza, Gisela; Torrent, Horacio. (2024) *Una fuente fantástica de invención: Aldo Rossi en Latinoamérica, 1978-1982*, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile. Anales de arquitectura Núm. 6(2024):2023
- Cullen, Gordon. (1974) *El Paisaje Urbano*. Edición castellana. Editorial Blume, Barcelona.
- Delecave, Jonas. (2020) *¿Cuál La Escuelita? Silencio, fragmentación y denuncia en los talleres de Ernesto Katzenstein, Francisco Liernur y Eduardo Leston (1977-1981)*, Universidade de São Paulo, Brasil. Revista Registros, Vol.16 (2)
- Delecave, Jonas. (2022) *Disputas pela Arquitetura na Escuelita de Buenos Aires (1976-83),* Centro Brasileño de Análisis y Planificación (CEBRAP), Brasil.
- Díaz Antonio; Solsona, Justo J; Carpman, Pablo. (1981) *La Escuelita. 5 años de enseñanza alternativa de arquitectura en la Argentina. 1976/1981*, Buenos Aires, Argentina. Espacio Editora S.A.
- Durante, María Eugenia. (2020) *-¿La Facultad está en crisis?¿La arquitectura está en crisis?¿El país está en crisis?- Radicalización política en la facultad de arquitectura de Buenos Aires en los años setenta*, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina. Vol. 16 Núm. 2 (2020): Encrucijadas en la enseñanza de la arquitectura en América Latina en el siglo XX. (páginas 106 a 123)
- Gaggero, Jorge. (2017) *La Escuelita: el Documental*. Moderna Buenos Aires. Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (CPAU).
- Kogan, Carolina. (2017) *El diseño como colección intencionada de arquitectura: el proyecto en los talleres que Tony Díaz dirigió en La Escuelita y en la nueva FADU (1976-1987)*, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata. Estudios del hábitat | Vol. 15
- Mazó, Helena (2018) *La expresión gráfica arquitectónica como medio de representación*. VII Congreso Internacional y XV Congreso Nacional de profesores de expresión gráfica en ingeniería, arquitectura y carreras afines. *Campos, umbrales y poéticas del dibujo*, EGRAFIA Argentina.
- Moreno, Luz A. Quipildor, Fatima E. (2018) *La comprensión de la forma arquitectónica y su relación con el lenguaje gráfico*. VII Congreso Internacional y XV Congreso Nacional de profesores de expresión gráfica en ingeniería, arquitectura y carreras afines. “Campos, umbrales y poéticas del dibujo” EGRAFIA Argentina.

AVANCES EN LA DEFINICIÓN DE DIMENSIONES INTEGRALES PARA UNA EDUCACIÓN PROYECTUAL SOSTENIBLE

Gelabert, Agustina; Crocco, María Sol; Rodríguez, Lucas; Fernández, José Luis

Grupo de investigación en Formaciones de la Arquitectura, Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina. CP: 8000. https://www.uns.edu.ar. Tel: 0291 459-5000. Mail de contacto: gelabert686@gmail.com

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS.
Palabras claves: PROYECTO - FORMACIÓN - ENSEÑANZA - SOSTENIBILIDAD

En el marco de una educación contemporánea y situada, resulta indispensable reflexionar críticamente sobre las modalidades de enseñanza en el campo disciplinar de la arquitectura, con el fin de proponer enfoques pedagógicos acordes a las realidades y desafíos vigentes. De este modo, el trabajo aborda la educación del diseño arquitectónico, con énfasis en las cualidades de la sostenibilidad. Mediante un Proyecto de Investigación PROARQ UNS y una beca del Consejo Interuniversitario Nacional, se analizan y describen aspectos de las dimensiones tecnológico-energéticas, medioambientales y socio-culturales que habiliten su integración al proceso proyectual en la educación universitaria. Metodológicamente, se presenta como una investigación cualitativa, de tipo descriptiva-interpretativa. Analíticamente, se desarrolla en tres fases: i) *conceptual*: que estudia y define las características de la enseñanza y aprendizaje en conocimientos disciplinares, habilidades de diseño y recursos de comunicación, vinculada con categorías de sostenibilidad para analizar demandas y necesidades en lo cultural, tecnológico y ambiental; ii) *operativa*: que estudia los procesos proyectuales, a través de la evaluación de sus prácticas áulicas del Taller de Arquitectura UNS, para reconocer presencias y ausencias de los aspectos que favorecen un abordaje proyectual sostenible; e iii) *interpretativa*: que sintetiza los resultados y define la construcción de tales dimensiones. Por último, siendo un trabajo en desarrollo, se espera que los resultados permitan identificar y definir categorías operativas aplicables a la enseñanza proyectual, con el objetivo de incorporar criterios de sostenibilidad en los procesos formativos, hacia un posicionamiento tecnológicamente eficiente, culturalmente coherente y ambientalmente consciente.

Bibliografía:

-Burgos, C. (2016) La construcción del conocimiento proyectual en el diseño arquitectónico: dimensiones cognoscitivas y epistémicas implicadas al proceso educativo. *ADNea* (4). https://doi.org/10.30972/adn.042258

-Cravino, A. (2012). *Enseñanza de la arquitectura. Una aproximación histórica*. Buenos Aires: Nobuko.

----------; Pokropek, J. (2018). Racionalidad limitada: las dificultades de la toma de decisiones en el Diseño para la sustentabilidad. *RChD: Creación Y Pensamiento*, *3*(5). https://doi.org/10.5354/0719-837X.2018.49742

-Davis, M.; Dubberly, H. (2023) Rethinking Design Education. *She Ji: The Journal of Design, Economics, and Innovation*, Volume 9, Issue 2. Pages 97-116. https://doi.org/10.1016/j.sheji.2023.04.003.

-Faludi, J.; Acaroglu, L.; Gardien, P.; Rapela, A.; Sumter, D.; Cooper, C. (2023)

"Sustainability in the Future of Design Education". *She Ji: The Journal of Design, Economics, and Innovation, Volume 9, Issue 2*, 157-178.
-Fiscarelli, D. (2023) Habitar popular y vida cotidiana: reflexiones en torno de la dimensión técnica del proyecto arquitectónico. ARQUITECNO (22), pp. 48-57. https://doi.org/10.30972/arq.227251
-Friedman, K. (2019) "Design Education Today: Challenges, Opportunities, Failures". Chatterjee Global/150th anniversary Commemorative Lecture, College of Design, Architecture, Art and Planning, the University of Cincinnati, October 3, 2019. https://www.academia.edu/40519668. Visto 27/12/2023.
-Gelardi, D. & Esteves, A. (2004). "La dimensión ambiental de la arquitectura como eje organizador del procedimiento proyectual para una arquitectura sustentable". *AVERMA*, *8*(1), pp. 133-137.
-Lawson, B. (2002) *How designers think: the design process demystified*. Oxford: Elsevier/Architectural. 3ra. edición.
-Naciones Unidas (2018). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe*. Santiago: CEPAL. https://hdl.handle.net/11362/40155
-Rodríguez, L. G. (2020) La evaluación formativa en Arquitectura. Aportes para la enseñanza desde la formación integral en los talleres FAU, UNLP. Tesis doctoral FAU UNLP. SEDICI https://doi.org/10.35537/10915/127714
---------- (2024). Revisiones para una educación proyectual contemporánea: situada, apropiada y sostenible. *A&P Continuidad*, 11(21). https://doi.org/10.35305/23626097v11i21.485
----------, & Fernández, J. L. (2024). Study of energy and technological categories of building, for comprehensive training in the architectural design process. *Revista Produção E Desenvolvimento*, 10(1), e653. https://doi.org/10.32358/rpd.2024.v10.653
----------; Fiscarelli, D.; Fernández, J.L. (2022). Sustentabilidad tecnológico-energética en la arquitectura: Estrategias y reflexiones a partir de la vivienda compacta. *ARQUITECNO* (20). Pp. 33-43.
----------; ----------; Martini, I. (2023). Enseñanza de las ciencias básicas y tecnología: adecuaciones didácticas para la formación del pensamiento proyectual. *ARQUITECNO* (21), pp. 1-9. https://doi.org/10.30972/arq.0216696
-Romano, A.M. (2021) *Aprender [y enseñar] a proyectar arquitectura*. Buenos Aires: Diseño.
-San Juan, G. A. (2013). *Diseño bioclimático como aporte al proyecto arquitectónico*. La Plata: UNLP.

INNOVACIÓN DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DE INSTALACIONES SANITARIAS: EXPERIENCIAS CON MAQUETAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE SITUADO

Rosana Leonor González[1], Sofía Ávalos Ambroggio, Maricel Rosana Nieto

Cátedra de Instalaciones I B, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Córdoba, Argentina.
Dirección postal: Haya de la Torre s/n, Ciudad Universitaria – Córdoba
Sitio web: https://faud.unc.edu.ar
[1] Teléfono: +54 9 351 7014703. Correo electrónico: rosana.gonzalez@unc.edu.ar

EJE TEMÁTICO 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

PALABRAS CLAVE: **ENSEÑANZA – MAQUETA 1:1 – INSTALACIONES – APRENDIZAJE SITUADO – PEDAGOGÍA INNOVADORA**

Resumen

En este trabajo se presenta la experiencia que se llevó adelante durante el ciclo lectivo 2025 en los talleres de la cátedra de Instalaciones I B de la carrera de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba (FAUD-UNC). La actividad forma parte de las intervenciones didácticas que viene realizando el equipo de docentes de dicha asignatura en el marco del Proyecto de investigación Estimular denominado *"Los avances tecnológicos y los modos de enseñar".* La intervención consistió en la construcción de una araña sanitaria utilizando elementos reales de un sistema de desagüe cloacal domiciliario, simulando su ejecución en obra.
El trabajo fue realizado por el grupo de estudiantes de forma colaborativa y permitió integrar nuevos contenidos técnicos con aspectos proyectuales y normativos. A partir de la implementación de esta práctica, los estudiantes desarrollaron el proyecto completo de instalaciones sanitarias para una tipología de vivienda, elaborando un legajo técnico.
Para evaluar la actividad, se realizó una encuesta anónima que fue respondida por 309 de estudiantes (de los 605 inscriptos) quienes dieron una valoración muy positiva donde un 98,36 % consideró que la actividad facilitó su aprendizaje.
El análisis de la experiencia permite afirmar que ésta es una propuesta innovadora, inclusiva y eficaz que potencia la enseñanza de instalaciones, generando aprendizajes significativos y fortaleciendo la relación entre teoría y práctica. Además, este tipo de experiencias centradas en el aprendizaje de los estudiantes fomenta su participación activa y trabajo autónomo.

Referencias bibliográficas

- Bennet, N., y Lemoine, GJ (2014). Lo que VUCA realmente significa para usted. Harvard Business Review, 92(1/2), 27–42.
- Dale, E. (1946). *Audio-visual methods in teaching*. Dryden Press. (Nueva York, NY,

EE.UU.)
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro* . Informe presentado a la UNESCO. París, Francia. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000177924
- Freire, P. (1996). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI Editores. (Madrid, España)
- González, R. y otros (2023). *Proyecto Estimular:* "Los avances tecnológicos y los modos de enseñar. Propuesta para un aprendizaje de calidad de los desagües cloacales en instalaciones sanitarias". FAUD-UNC.
- González, R. (2025). *Los recursos didácticos y su influencia en la enseñanza de las instalaciones en arquitectura*. Trabajo final de especialización. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba.
- OECD. (2021). *El estado de la educación mundial: la educación durante la COVID-19* . Publicaciones de la OCDE.
- Prensky, M. (2001). Digital Natives, Digital Immigrants. *On the Horizon*, 9(5), 1–6.
- UNESCO. (2015). Repensando la educación: ¿Hacia un bien común mundial? Publicaciones de la UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232564
- Zabalza, M. A. (2009). *Ser profesor universitario hoy. La cuestión universitaria*, 5, 69–81. https://revistascientificas.us.es/index.php/La_Cuestion_Universitaria/article/view/218

ACTUALIZACIÓN CURRICULAR DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, FADU–UNL: DESAFÍOS EN LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA DE LAS ASIGNATURAS DE “TECNOLOGÍA” Y “CONSTRUCCIONES E INSTALACIONES I”

María Raquel Gutiérrez Garigliano, José Luis Alen, Natalia Aranguiz, Alejandro Caloia, María Laura Elías, Sofía Feigielson, Guillermo Quilici, Juliana Serra

Asignaturas: “Tecnología” y “Construcciones e Instalaciones I”
Cátedra vertical a cargo de la Prof. Titular: Mg. Arq. María Raquel Gutiérrez Garigliano.
Carrera: Arquitectura y Urbanismo.
Facultad: Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU)
Universidad: Universidad Nacional del Litoral (UNL)
Ciudad: Santa Fe
País: Argentina
C.P.: 3000
Sitio web: https://www.fadu.unl.edu.ar/
Teléfono institucional: +54 342 4575100
Teléfono autor: +54 9 342 5100549
Correo electrónico de contacto: arqmrgg@gmail.com

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS
PALABRAS CLAVE: ENSEÑANZA, PRÁCTICAS, DIDÁCTICA, VERTICALIDAD, TECNOLOGÍA

En el marco de la actualización curricular de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo de FADU–UNL, las asignaturas obligatorias de “Tecnología” y “Construcciones e Instalaciones I” correspondientes al Ciclo Básico del Área de Tecnología, surgen desde un nuevo modelo educativo que busca propiciar e incentivar el pensamiento proyectual.

Para el abordaje de estas disciplinas se han conformado cátedras verticales desde las que se plantea un acompañamiento continuo en el proceso de enseñanza–aprendizaje a los alumnos de los primeros niveles de la carrera. En relación con ello, el nuevo régimen de enseñanza planteó el cursado en simultáneo de las distintas asignaturas correlativas, con la posibilidad de ocupar distintos espacios áulicos, o bien compartirlos, de acuerdo con las circunstancias. Esto, sumado al dinámico contexto actual signado por la inmediatez y la aceleración de las transformaciones tecnológicas–digitales supone para los docentes el desafío de repensar las prácticas de enseñanza.

Este trabajo aborda la propuesta educativa desarrollada desde la cátedra durante el primer cuatrimestre de 2025, orientada a despertar el entusiasmo de los estudiantes por la disciplina. Se intenta propiciar una construcción significativa del conocimiento a partir de la implementación de materiales didácticos que, frente a la creciente virtualidad de la contemporaneidad, vuelvan a reforzar las experiencias concretas revalorando el vínculo físico entre alumnos, docentes y objeto de estudio.

Además, las clases teórico–prácticas se plantean como una invitación al estudiante para desarrollar un carácter crítico que lo lleve a posicionarse primero como observador, analista y luego como actor proyectista.

Referencias:

Bilinkis, S. (2014). *Pasaje al futuro*. Sudamericana.
Morin, E. (2005). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa.

Sacriste, E. (2004). *Charlas a principiantes: una visión integrada y dinámica de la arquitectura.* (2 ed.). Eudeba.

Schabelman, D. (1997) *Tecnología y Formación Profesional*. Ed. Fundación Universidad Nacional de San Juan.

Temporetti, F. (2002). El modelo Internet. La clase ha muerto; viva la clase. En: Menin O. (Ed.), *Pedagogía y Universidad. Currículum, didáctica y evaluación*. Homo Sapiens.

Universidad Nacional del Litoral (2024). *Resolución del Consejo Superior Nº 577/2024: Aprobación del Plan de Estudios de la carrera de Arquitectura y Urbanismo*. Consejo Superior. https://www.fadu.unl.edu.ar/wp-content/uploads/2017/09/577_24_-FADU-1213882-24_modif_plan_arquitectura.pdf

TRANSFORMANDO LA ENSEÑANZA DEL PROYECTO DESDE LA FORMACIÓN DOCENTE

Maria Marta Mariconde, Andrés O´Donohoe, María Allende Posse, Jimena Mónica Ramé

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina, Haya de la Torre s/n Ciudad Universitaria Correo maria.marta.mariconde@.unc.edu.ar

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS
FORMACIÓN DOCENTE, ENSEÑANZA, PROYECTO, INNOVACIÓN

Desde el cierre académico 2021, el equipo de Secretaría Académica y Asesoría pedagógica de la FAUD, UNC se propuso trabajar con la idea del *ensamble* (Maggio, 2021), es decir proyectando desde las prácticas docentes la construcción de una propuesta de enseñanza como acción colectiva, consensuando sobre los procesos de enseñanza; y volver a la idea de los acuerdos a partir de objetivos comunes.

A partir de ese año, se avanzó con dos ideas fuerza, acompañando la política de la universidad, esto es abordando *la transformación educativa*, al estudiar las trayectorias del estudiantado y considerar la formación docente continua; y apostando por *una universidad abierta* al promocionar nuevos trayectos y acompañar procesos de diseño de planes de estudio de carreras existentes.

Estas dos líneas se evidenciaron desde el espacio de Formación docente con apoyo del programa PAMEG de Asuntos Académicos de la UNC, consolidado con una propuesta de formación situada con distintas modalidades, atendiendo a las necesidades planteadas por los equipos de cátedra para reconfigurar las prácticas de enseñanza; así como organizando talleres, conferencias, jornadas, capacitaciones y cursos para docentes y adscriptos. Esto se materializó en espacios de diálogo y de trabajo conjunto, con el objetivo de abordar habilidades pedagógicas y nuevas formas de enseñar apostando al fortalecimiento docente hacia una mirada actualizada de los planes de estudio en vistas al contexto académico actual en FAUD.

Se presentará la lógica de la oferta de formación docente y la mirada transformadora de estos aportes sobre la capacitación de los docentes de la unidad académica

Referencias

MAGGIO, M. (2021) Conferencia abierta: Ideas para reinventar la clase en la FAUD. Dictada por plataforma ZOOM en la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño UNC el 2 de septiembre de 2021

ENCUENTROS DE INTEGRACIÓN ACADÉMICA DENTRO DE ESPACIOS VIRTUALES DE ARTICULACIÓN DOCENTE EN LA CARRERA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA

Raúl Eduardo Molina

Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas, Universidad Nacional de Catamarca, San Fernando del Valle de Catamarca, Argentina, 4700, 3834 530874, raulmolinaarq@gmail.com

EJE TEMÁTICO 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

ARQUITECTURA, ARTICULACIÓN, CÁTEDRAS, ENCUENTROS VIRTUALES, PRACTICAS DOCENTES

Este trabajo presenta una propuesta pedagógica que se enmarca en superar el estado de la enseñanza de la arquitectura fragmentada en materias estancas e integrar las cuatro áreas: Comunicación y forma; Proyecto y planeamiento; Ciencias básicas, tecnología, producción y gestión e Historia y Teoría. Consiste en desarrollar espacios virtuales de articulación dentro de las áreas, con sus respectivas materias para fortalecer la enseñanza y el aprendizaje, la reflexión por parte de los docentes y lograr la integración académica dentro de la plataforma Moodle. El problema identificado es la complejidad para articular conocimientos en las diversas áreas (Zamudio, Leiva, & Fernández, 2019). El objetivo es analizar esa problemática dentro de la Carrera de Arquitectura y proponer talleres docentes mediante el aula virtual, buscando estrategias para fomentar la integración de saberes (Rocca, & Barranquero, 2013). Con la inclusión de herramientas digitales desde un enfoque integrador (Rogovsky, 2021) se multiplicarán las posibilidades del aprendizaje colaborativo, la comunicación, la interacción y el intercambio de ideas. Estos espacios se denominarán Encuentros Virtuales de Articulación Docente y les posibilitará a los profesores de las cátedras abordar una temática, tomar decisiones metodológicas y plantear diversas actividades dentro de las cuatro áreas. Las articulaciones verticales dentro de cada área mediante espacios virtuales constituyen una estrategia pedagógica válida y enriquecedora para las practicas docentes. Es recomendable la capacitación de los profesores para trabajar en colaboración, promoviendo el desarrollo de procesos de innovación didáctica que busquen instancias genuinas de articulación e integración en la Carrera de Arquitectura.

Referencias Bibliográficas:

Rocca, M. J., & Barranquero, F. (Comps.). (2013). Estrategias de articulación e integración de conocimientos en la FAU: Experiencias al 2013. Universidad Nacional de La Plata. https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49223/Documento_completo__.pdf-PDFA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Rogovsky, C. (2015). Aplicaciones para las aulas del futuro: una inclusión genuina de apps, en procesos de enseñanza y aprendizaje [Ponencia]. https://www.researchgate.net/publication/285538172

Zamudio, A. M., Leiva, S. E., & Fernández, M. A. (2019). Integración curricular: Un proceso de investigación acerca del currículum universitario. Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación, 2(14), 28-40. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=689778650004.

FICCIONES y FRICCIONES URBANAS GENERATIVAS: LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL COMO HERRAMIENTA PARA PENSAR LA CIUDAD FUTURA

Leandro Moroni, Claudia Waslet, María Augé

HITEPAC. Instituto de Investigaciones en Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Argentina. Calle 47 N° 162. http://www.fau.unlp.edu.ar/
+54 2214190370/ cawaslet@gmail.com / +54 221 4941134 / lmoroni@hotmail.com

Eje 4: **TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS**
Entre la producción humana del conocimiento y la inteligencia artificial.

Palabras Claves: **TRANSFORMACIÓN, CONTEMPORANEIDAD, FICCIÓN, FRICCIÓN, VISUALIZACIÓN**

La realidad urbana y social, caracterizada por la incertidumbre y fundamentalmente por el principio Heraclitiano que promulga que lo único constante es el cambio, nos muestra que en un mundo cada vez más globalizado y manejado por las redes y la tecnología, se producen transformaciones cada vez más complejas y desafiantes. En este contexto, las herramientas digitales, y en particular la inteligencia artificial, han adquirido un papel fundamental en la disciplina arquitectónica y en el campo pedagógico, resultando un dispositivo de producción clave, capaz de actuar como puente entre lo imaginado y lo tangible, proporcionando nuevas perspectivas y modelos ficcionales que agilizan y complejizan el proceso proyectual. La recuperación de la utopía como recurso pedagógico, articulado con el manejo de la IA, puede funcionar como punto de partida, como vía de escape de caminos reduccionistas, estimulando procesos creativos nuevos, acordes con las exigencias de la contemporaneidad. No obstante, es necesario reconocer que la IA posee cada vez más autonomía, generando resultados automáticos y fricciones, sin conciencia del contexto conceptual ni del área de abordaje, por lo que es necesaria una estricta retroalimentación entre ésta y la inteligencia emocional aportada por quien la manipula, para desarrollar una especie de domesticación tecnológica en favor del proyecto real. Algunos casos que ejemplifican el uso de IA en el ámbito arquitectónico y urbano, tales como *DeepHimmelblau* (Coop Himmelblau y Daniel Bolojan), *Urban Dreaming* (Refik Anadol Studio), o las visualizaciones desarrolladas por Stanislas Chaillou, pueden resultar un punto de partida para esta motivadora discusión disciplinar.

Referencias Bibliográficas:

Banham, R. (1978). *Megaestructuras: Futuro urbano del pasado reciente*. Editorial Gustavo Gili.
Bauman, Z. (2002). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A.
Bauman, Z. (2017). *Retrotopía*. Ed. Paidós.
Berardi, F. (2017). *Futurabilidad: La era de la impotencia y el horizonte de la posibilidad*. Caja Negra.
Borja, J., & Castells, M. (2004). *Local y global: La gestión de las ciudades en la era de la información*. Taurus.
Carpo, M. (2011). Del alfabeto al algoritmo: Sobre la autoría digital y el diseño paramétrico. *Arquitectura Viva*, (140).
Carpo, M. (2022). *El segundo giro digital: Diseño y comunicación en la era de la inteligencia artificial*. Editorial Reverté.
Colquhoun, M. (2021). *Egreso: Sobre comunidad, duelo y Mark Fisher*. Caja Negra.

Cruz, A. (2019). La arquitectura del futuro: Nuevas visiones sobre la ciudad utópica y la inteligencia artificial. Ediciones Universidad Autónoma de Madrid.
Durand-Laband, J. L. (2019). Aplicaciones de la inteligencia artificial en la arquitectura: Caso de estudio: Predicción de tipo de espacio Grasshopper y Rhinoceros. *Paideia XXI*,9(2),331–344. https://doi.org/10.31381/paideia.v9i2.2760
Fisher, M. (2029). *Realismo capitalista: ¿No hay alternativa?* Caja Negra.
Gandelsonas, M. (2007). *Exurbanismo: La arquitectura y la ciudad norteamericana*. Ediciones Infinito.
Hall, P. (1996). *Ciudades del mañana: Historia del urbanismo en el siglo XX*. Ed. Del Serbal.
Jiménez, R., & Martin, R. (2024). Inteligencia artificial y el futuro de la disciplina de la arquitectura. *Arteoficio, IA: Otras Didácticas*, 12–15. https://doi.org/10.35588/q78fhr94
Koolhaas, R. (1994). *La ciudad genérica*. Ed. GG.
Leach, N. (2025). *Architecture in the Age of Artificial Intelligence: An Introduction to AI for Architects* (2.ª ed.). Bloomsbury Visual Arts. https://www.bloomsbury.com/us/architecture-in-the-age-of-artificial-intelligence-9781350438743/
Leach, N., & Daou, D. (2024). Inteligencia alienígena: ¿Es hora de tener miedo? *Bitácora Arquitectura*, (54) 14–19. https://doi.org/10.22201/fa.14058901p.2024.54.89908
Psaltoglou, A. (2018). From smart to cognitive cities: Intelligence and urban utopias. *Archidoct*, 6(1), 1–15. https://archidoct.net/Issues/ArchiDoct_vol6_iss1.pdf#page=94
Tafuri, M. (1979). *Proyecto y utopía: Arquitectura y desarrollo capitalista*. The MIT Press. (original en 1973)
Tripaldi, L. (2023). *Mentes paralelas*. Caja Negra.
Ulanovsky, G. (2024). *Videojuegos y arquitectura (1995–2021). Un estado de la discusión* [Repositorio Universidad Torcuato Di Tella]. https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/12478

LA METODOLOGÍA BIM FRENTE A LA EVIDENCIA: BENEFICIOS PROMETIDOS VS. RESULTADOS OBTENIDOS

Arq. Gema Peluc, Arq. Fernanda Herrera

Instituto Regional de Planeamiento y Hábitat. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño.
Universidad Nacional de San Juan, Argentina
gemapeluc@faud.unsj.edu.ar

EJE TEMÁTICO N°4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS.

PALABRAS CLAVES: BIM - EDUCACIÓN - ESTANDARIZACIÓN

El desarrollo del Ciclo de Talleres experimentales, que abordan temáticas vinculadas al modelado BIM y a la incorporación de herramientas de IA, con estudiantes de grado de la carrera de arquitectura es algo que no tiene precedentes en nuestra Facultad. Enmarcado en el proyecto interno de Investigación denominado “MANUAL DE MODELADO BIM PARA SISTEMAS CONSTRUCTIVOS SISMORRESISTENTES EN LA PROVINCIA DE SAN JUAN” desarrollado por el equipo del Área Tecnológica del Instituto Regional de Planeamiento y Hábitat dependiente de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de San Juan, se desarrolló un Manual de Modelado BIM para estudiantes, que recopila las buenas prácticas de modelado BIM usando una herramienta parametrizada y la colaboración de la IA, en algunos casos, teniendo en cuenta nuestra manera de construir en zona sísmica. Los casos de estudios analizados son los proyectos realizados por estudiantes de 4 año de la Carrera de Arquitectura, de la Cátedra Programación, Gestión y Ejecución de Obra. Se espera compartir los resultados obtenidos al comparar de manera fehaciente proyectos arquitectónicos desarrollados de manera tradicional por los estudiantes, utilizando planos 2D con sus plantas, cortes y vistas, planteos estructurales, tablas de cómputos y presupuestos en Excel, con los proyectos elaborados por ellos mismos de forma parametrizada, bajo estándares y criterios de modelado, utilizando el Manual de Modelado BIM creando un modelo 3D con información. Las premisas a comparar son la representación gráfica, detección temprana de errores del proyecto y resultados de cómputos en ambos casos.

Referencias Bibliográficas:

Samaja, J. (2005). *Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica* (3ª ed., 6ª reimpresión). Buenos Aires, Argentina: Eudeba.

Moret Colomer, S. (2022). *Revit 2022. Manual Imprescindible*. España: Anaya.

Hernández, J., & Santamaría Gallardo, L. (2017). *Salto al BIM*. España.

Sirerol, V., Peluc, G., et al. (2021). *Procesos Colaborativos BIM. Una propuesta pedagógica curricular del Área Tecnología FAUD*. San Juan, Argentina: Proyecto Interno IRPHa-FAUD UNSJ 2020-2021.

Herrera, C., Peluc, G., et al. (2021). *Procesos Proyectuales en Arquitectura. Nuevos Escenarios*. San Juan, Argentina: Proyecto Interno IRPHa-FAUD UNSJ 2020-2021.

Asociación Building Smart. (2012). *Guías UBIM*. España.

DEL VOLUMEN AL PLANO.

Ma. de los Milagros Rocchetti, Ma. Florencia Donatti

CÁTEDRA: ARQUITECTURA I. INSTITUTO: IAPU (Instituto de Arquitectura, Planeamiento y Urbanismo). FAD (Facultad de Arquitectura y Diseño). UCSF SEDE “SAN JOSÉ” RAFAELA. Santa Fe, Argentina. Contacto: mmrocchetti@gmail.com

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS. Enseñanza de la arquitectura.

Palabras clave: LENGUAJE ARQUITECTÓNICO, TRADUCCIÓN, VISUALIZACIÓN, ESTRATEGIA DIDÁCTICA, ESPACIO.

PROPUESTA.

La propuesta consiste en una exploración pedagógica concebida en el ámbito de la iniciación a la arquitectura, desde la indagación de las herramientas que resulten más pertinentes y necesarias a la hora de introducir el aprendizaje del lenguaje arquitectónico y la interpretación y generación del espacio.

Los objetivos planteados por esta exploración tienen dos fundamentos de base:

Módulo I.

1. ¿Cómo comenzar a comprender la tridimensionalidad del espacio, con sus características principales de escala, límites y proporción?
2. ¿Cuál podría ser el camino pedagógicamente accesible para traducir esa tridimensionalidad a planos ortogonales?
3. ¿Cómo comenzar a desarrollar el lenguaje arquitectónico?

Módulo II.

4. ¿Cómo provocar acciones que deriven en resultantes que desarrollen un contacto inicial con la espacialidad de la forma?

PROCESOS.

En función a los objetivos del primer módulo se desarrolla una estrategia didáctica que recurre a la maqueta como herramienta de visualización de la configuración del espacio mediante sus límites materiales.

A partir de allí se trabaja en un prototipo dado, desde el cual se exploran planos de secciones para obtener una primera aproximación visual al lenguaje de traducción del volumen construido al plano ortogonal dibujado en papel.

En el segundo módulo la experiencia se dinamiza con una acción: el movimiento, desplazamiento y reubicación de dos planos del prototipo para generar una nueva espacialidad, mediante una lógica propositiva de relaciones interiores y exteriores.

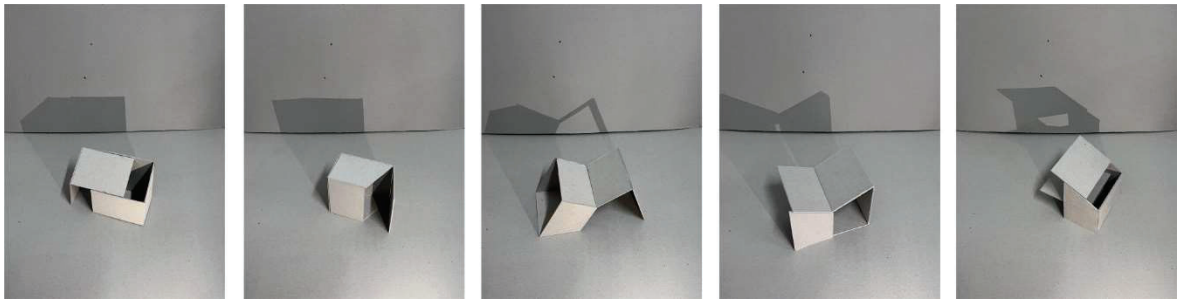
CONCLUSIONES.

El salto a las resultantes espaciales obtenidas a partir de estas acciones experimentadas, deviene en que la producción de didácticas simples puede provocar espacialidades complejas neutras y adaptativas a múltiples funcionalidades.

EXPLORACIONES MÓDULO I



EXPLORACIONES MÓDULO II



BIBLIOGRAFÍA

CHING, Francis (1998). Forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gilli.

CHING, Francis (1995). Manual de dibujo arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gilli.

DUTARI, Ian (2006). Arquitectura inicial. Córdoba: EDUCC.

LITWIN y otros (2008). Pasos hacia una metodología del diseño. Buenos Aires: Nobuko.

MUÑOZ COSME, Alfonso (2000). Iniciación a la Arquitectura. Madrid: Mairea, Celeste.

PALLASMAA, Juhani (2012). La mano que piensa. Barcelona: Gustavo Gilli.

UNWIN, Simón (2003). Análisis de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gilli.

ZUMTHOR, Peter (2009). Pensar la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gilli.

TOPOGRAFÍA MODERNA EN LA FORMACIÓN DE ARQUITECTOS

Ing. Agrim. Rafael Tornini

Practica y Dirección de Obras, Instituto de Tecnologías, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, www.fadu.edu.uy, +598 24001106/08, rtornini@fadu.edu.uy

EJE 4: TRANSFORMACIONES ACADÉMICAS

SISTEMAS DE REFERENCIA, BIM, INTELLIGENCIA ARTIFICIAL, ESTACIONES TOTALES Y ESCÁNERS LASER, DRONES

Los avances tecnológicos en el campo de la topografía y arquitectura están provocado un cambio de paradigma en la forma de diseñar y proyectar, pero también en el momento de relevar para confeccionar los proyectos y al replanteos de obra.

En nuestro país se están viendo cada ves mas proyectos diseñados en BIM, los cuales requieren de insumos topográficos tridimensionales para sus ajustes iniciales. Luego controles durante la ejecución y relevamiento final para su As-Built, ya sea por medio de Escáner Láser, Drones, etc., donde la IA nos modela lo relevado y lo analiza contra el modelo proyectado.

Conjuntamente, los métodos de replanteo pasan a tener mas rigor y tecnología asociada a ello.

Es por ello que en el curso de Practica y Dirección de Obras de la carrera de Arquitectura de la UdelaR, tiene un módulo de Topografía, donde se realizan talleres, clases teóricas y clases prácticas en obra.

Dicho módulo se ha tenido que ir adaptando y actualizando su contenido, manteniendo lo tradicional, y agregándole temas y conceptos como Sistemas de Referencias y Geodesia, entre otros, para que el estudiante pueda comprender que esta nueva forma de proyectar de hoy en día, como se debe de implementar para poder llevarla a la realidad con éxito.

Referencias Bibliográficas:

1. Chueca, Herraez y Berné - Tratado General de Topografía - Paraninfo
2. Garcia Tejero - Topografía General y Aplicada – Dossat